

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 19:03:04
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки	Менеджмент музыкального искусства
Квалификация (степень) выпускника	Менеджер музыкального искусства. Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-3 Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-3.1. Исполняет голосом или на инструменте музыкальные произведения ПК-3.2. Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – принципы исполнительства на музыкальном инструменте; – принципы вокального исполнительства; – принципы исполнительства на фортепиано. Уметь: –на хорошем художественном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; –управлять своим голосовым аппаратом; Владеть: –навыками самостоятельной работы с репертуаром; –основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; –навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Устный опрос: ответы на вопросы дисциплины; проверка домашнего задания (работа над произведениями).
			Задания реконструктивного уровня: ответы на вопросы с выполнением заданий
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. творческое задание: иллюстрация примеров 2.4. промежуточная аттестация –зачет с оценкой: исполнение программы.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

1. Понятие информатики, информации и автоматизации.
2. Классификация информации в рамках учебной дисциплины.
3. Расскажите о видах синтезаторов, их особенностях.
4. Расскажите о феномене редактирования звука на синтезаторе, продемонстрируйте на примере.

5. Звук как физическое явление и как основное художественно-творческое средство производства композитора, аранжировщика, музыканта.
6. Аналоговый звук и его представление в цифровом виде.
7. Понятия аналогово-цифрового (АЦП – DA) и цифро – аналогово (ЦАП – DA) преобразователей.
8. Типы музыкальных файлов.
9. Цифровая звуковая рабочая станция (DAW) – основной рабочий инструмент работы с музыкальной информацией: состав, назначение, технические характеристики станции и её составных частей.
10. Звуковые карты – составная часть DAW, определение, назначение, характеристики, классификация, применение.

Вопросы для текущего контроля:

1. Расскажите о возможностях обработки звука банком клавишных, ударных, деревянно-духовых инструментов.
2. Аналоговый звук и его представление в цифровом виде.
3. Понятие дискретизации, разрядности (битности) при преобразовании звука: аналог – цифра, цифра – аналог.
4. Состав, назначение, технические характеристики станции и её составных частей.
5. Типы музыкальных файлов.
6. Способы управления MIDI оборудованием с помощью MIDI протоколов (команд). Классификация программного обеспечения для цифровой звуковой рабочей станции. Классификация виртуальных инструментов и эффектов и работа с ними в host-программах и в режиме stand alone.
7. Аудио мониторинг, входящий в состав DAW, определение, назначение, характеристики, классификация, применение.
8. Понятие MIDI (Music Instrument Digital Interface) технологий, протокол.
9. Сделать компьютерную аранжировку одного из предложенных произведений.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

1. Расскажите о видах синтезаторов, их особенностях.
2. Расскажите о возможностях обработки звука банком клавишных, ударных, деревянно-духовых инструментов.
3. Подберите на слух любимые Вами мелодии (с аккомпанементом).
4. Расскажите о феномене редактирования звука на синтезаторе, продемонстрируйте на примере.
5. Охарактеризуйте взаимосвязь образного содержания произведения и избранного композитором жанра (или жанров, если музыка основывается на нескольких).
6. Сделайте анализ метроритмической организации мелодии. Выделите и охарактеризуйте элементы, типичные для данного жанра.
7. Проанализируйте характер взаимодействия данного жанра и интонационной основы мелодии, определите выразительное значение их соотношения.
8. Охарактеризуйте тип фактуры и жанровую принадлежность ее организации.
9. Выделите жанровый комплекс музыкальных средств и определите типичность музыки для данного жанра.
10. Определить характер сопровождения (аккордовое, аккордовое с ритмической пульсацией, фигурации, аккомпанемент, типичный для моторных жанров – маршевых и танцевальных) и его выразительное значение.

Тестирование

Тест:

1. Что стало неотъемлемым элементом современной музыкальной культуры и одним из факторов ее развития?
 - а) Музыкально-компьютерные технологии
 - б) Компьютерные технологии
 - с) Музыкальное искусство

Ответ: а

2. Компьютер в музыкально-компьютерных технологиях рассматривается в качестве технического средства, помогающего студентам в процессе обучения, перечислите виды:

- а) сочинение музыки
- б) запись фонограмм
- с) выполнение аранжировки музыкальных композиций
- д) графическая запись нотного текста
- е) создание презентации

Ответ: а, б, с, д

3. В каком виде компьютер НЕ рассматривается в качестве технического средства, помогающего музыкантам в профессиональной деятельности, перечислить виды деятельности?

- а) Подготовка цифровых фонограмм
- б) Создание аранжировок и оригинальных композиций
- с) Нотно-издательская деятельность
- д) Звукорежиссерская работа
- е) Быть участником в Warcraft, MMORPG

Ответ: е

4. Музыкально-компьютерные технологии в образовании НЕ включают в себя:

- а) Интернет с информационно-коммуникативными возможностями
- б) Интерактивные средства используемые в музыкально-компьютерном образовании
- с) Компьютерные программы для музыкального образования
- д) Игру на музыкальном инструменте
- е) Компьютерные игры

Ответ: е

5. Какие музыканты, композиторы, музыкальные группы использовали в своем творчестве электромузыкальные инструменты?

- а) Эдуард Артемьев использовал АНС для создания музыки к фильмам Андрея Тарковского, в частности, для написания темы Океана в фильме «Солярис»
- б) Синтезаторами Муга использовали ведущие рок-группы того времени – такие как "Битлз", "Роллинг стоунз" и "Дорз"
- с) Русский оркестр народных инструментов
- д) Венский симфонический оркестр

Ответ: а, б

6. Какое название НЕ получил синтезатор Евгения Мурзина, созданный в 1957 году по инициалам композитора?

- а) (АНС) Александра Николаевич Скрябин
- б) ПИЧ (Петр Ильич Чайковский)

Ответ: б

7. Выберите что НЕ входит в перечень классификации компьютеров?

- а) Домашний компьютер
- б) Офисный компьютер
- с) Игровые и развлекательные компьютеры
- д) Мобильный компьютер
- е) Кухонный компьютер

Ответ: е

8. «Аккорд» — это:

- а) настройка синтезатора
- б) созвучие из трех и более нот
- с) музыкальный жанр
- д) музыкальный инструмент

Ответ: б

9. Двоичный код состоит из:

- а) двух цифр: 0 (нет сигнала), 1 (есть сигнал)
- б) трех цифр: 1 (есть сигнал), 2 (пауза), 3 (нет сигнала)

Ответ: а

10. Как называются клавиатуры для игры руками у органа?

- а) Дигеталы
- б) Мануалы
- с) Педуалы

Ответ: б

11. Выберите форматы звуковых файлов:

- а) MP3, MP4, WAV
- б) TXT, DOS, PAS, HTM
- с) ZIP, RAR
- д) BMP, JPG, GIF, PNG, SWF

Ответ: а

12. Выберите один из вариантов ответов: транскрипция – это:

- а) обработка произведений с изменением тональности, но с сохранением текста оригинала
- б) свободная виртуозная обработка произведений, написанных в оригинале для других исполнительских средств

Ответ: б

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Выполнить творческие задания:

Иллюстрация музыкальных примеров:

- 1) Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянных духовых инструментов.
- 2) Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактирование.
- 3) Секвенсор синтезатора.
- 4) Элементарная классификация тембров.
- 5) Гармония, фактура и тембр в формообразовании.

2.4. Промежуточная аттестация

Студент должен:

- ответить на вопросы по пройденному теоретическому материалу;
- сделать компьютерную аранжировку предложенного произведения из педагогического репертуара.

- 1. Определение информатики, информации и автоматике. Классификация информации.
- 2. Единицы измерения информации (аналоговой и цифровой). Основные (используемые в рамках изучения курса) системы счисления. Обоснование использования этих систем в компьютерной обработке информации.
- 3. Дать определение музыкальной информатики, музыкальной информации. Цели и задачи музыкальной информатики.
- 4. Классификация музыкальной информации с использованием различных подходов.
- 5. Определение звука как физического явления и основного художественно-творческого средства производства.
- 6. Физические и художественные характеристики звука, их общность и различия.
- 7. Алгоритм представления аналогового звука в цифровом виде. Понятие дискретизации, разрядности (битности) при преобразовании звука. АЦП и ЦАП.
- 8. Понятие дискретизации, разрядности (битности) при преобразовании звука, типы звуковых файлов.
- 9. Понятие цифровой звуковой рабочей станции. Состав, назначение, технические характеристики станции и её составных частей.
- 10. Состав и характеристики компьютеров, входящих в состав в цифровой звуковой рабочей станции.
- 11. Определение, назначение, характеристики, классификация, применение звуковых карт.
- 12. Определение, назначение, характеристики, классификация, применение аудио мониторинга.
- 13. Понятие MIDI технологий, MIDI протокол. MIDI клавиатура, инструмент, процессоры

эффектов.

14. Программное обеспечение цифровых звуковых рабочих станций, классификация, состав.
15. Музыкальные редакторы цифровых звуковых рабочих станций. Классификация и назначение.
16. Виртуальные плагины. Классификация виртуальных плагинов, работа с ними в host-программах и в режиме stand alone.
17. Методика установки музыкальных редакторов и плагинов. Особенности установки плагинов некоторых хост-программ.
18. Работа со специализированными нотными редакторами и нотными редакторами комбинированных программ, различия и сходства.
19. Работа в музыкальных редакторах с аудио и миди файлами.
20. Сделать компьютерную аранжировку одного из предложенных произведений.

Произведения для освоения электронного музыкального инструмента (синтезатора) (на основании учебника И. М. Красильникова для ДМШ и ДШИ)

Музыка академических жанров

К. Черни. Этюд

Ф. Шуберт. Форель

Л. Бетховен. Сурок

В. Моцарт. Колыбельная песня

Ф. Шуберт. Военный марш

А. Варламов. Вдоль по улице метелица метет

Р. Шуман. Веселый крестьянин

Л. Делиб. Вальс из балета «Копеллия»

Ф. Шуберт. Вальс ор. 18 № 6

И. Красильников. Полька

К. Сен-Санс. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»

К. Орф. Жалоба

А. Роули. Акробаты

Л. Моцарт. Бурлеска

А. Роули. Волынщик

И. Гайдн. Менуэт

Г. Телеман. Граве

В. Моцарт. Колокольчики звенят

Л. Моцарт. Бурре

Ф. Э. Бах. Аллегretto

С. Майкапар. Полька

Г. Гендель. Сарабанда

Музыка массовых жанров

Э. Градески. Счастливые буги

Л. Книппер. Полюшко-поле

Д. Уотт. Три поросенка

С. Джоуплин. Регтайм

Г. Уоррен. Чатануга-чу-чу

Р. Этлер. Кэк-уок

П. де Сенневиль. Полевые цветы. Фрагмент

З. Абрэу. Тико-тико. Фрагмент

Г. Ролланд. Токката. Фрагмент

У. Хэнди. Сент-Луи блюз

О. Питерсон. Зимний блюз. Фрагмент

Народная музыка

Солнышко. Русская народная песня

Большой олень. Французская песня

Кузнец. Польская песня

Как у наших у ворот. Русская народная песня

Выйду я на реченьку. Русская народная песня
 Со вьюном я хожу. Русская народная песня
 Краковяк. Польский танец
 То не ветер ветку клонит. Русская народная песня
 Семеновна. Русская народная песня
 Как за речкою, да за Дарьею. Русская народная песня
 Светит месяц. Вариации на тему русской народной песни. Обработка И. Красильникова
 Из-под дуба, из-под вяза. Вариации на тему русской народной песни.
 Обработка И. Красильникова
 Степь да степь кругом. Вариации на тему русской народной песни. Обработка И. Красильникова
 Эй, ухнем. Бурлацкая песня
 Полька-Янка. Белорусский танец

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Критерии оценивания творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания;	Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы.
Хорошо	2. Своевременность выполнения задания;	Задания выполнены самостоятельно, но не частично.
Удовлетворительно	3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Студент выполнил задание с ошибками, а также с помощью преподавателя.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность решения;	Задание не выполнено.
	5. Качество иллюстративного (примерного) материала	

2.5.4. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Качественное исполнение произведений,	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается выполнить задания и ответить устно на вопросы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1., 2.5.2.).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Творческие задания заключаются в исполнении импровизации, иллюстрировании материала и пр. (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (экзамен) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На экзамен каждому студенту отводится 12 минут (0,2 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы, ответы на вопросы студент может получить следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Исполнитель:

доцент кафедры музыкального образования
старший преподаватель кафедры музыкального образования
профессор кафедры музыкального образования

Филатов Сергей Алексеевич

Сазонов Дмитрий Александрович
Белоконь Игорь Андреевич