Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:13:57
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий	***Знать:*** -Поддерживает контакты по электронной почте; ***Уметь:*** - Использовать терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде графического дизайна выражения; ***Владеть:*** - Оформляет CurriculumVitae / Резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;	*- Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *-проект решения творческого задания: еженедельная презентация задания,*
ПК-4. Способен осуществлять разработки рабочей документации, моделей, макетов, образцов, прототипов для промышленного, строительного, ландшафтного производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения на производство.	ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции графического дизайна ПК-4.5. Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство	***Знать:*** - Методику организации производственной работы в графическом дизайне; - Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов графического дизайна; ***Уметь:*** - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в графическом дизайне; ***Владеть:*** - Осуществляет работы по производству объектов дизайна различного назначения; - Оформляет проектную и рассчетную документацию по профессиональной деятельности.	*- Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *-проект решения творческого задания: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *- самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.* *- Задание рубежной аттестации:* *- защита единой презентации по разделу семестра.* *- Задание промежуточной аттестации:* *- защита единой презентации по всем разделам семестра.*

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные

средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-4; ПК-4

УК-4

1. Какой из следующих навыков является основным для художественно-технического редактирования?
а) Владение государственным и иностранным языком
б) Умение работать с художественным материалом
в) Навык деловой коммуникации
г) Знание основ грамматики и пунктуации

2. Какой вид коммуникации представляет собой устная форма деловой коммуникации?
а) Переговоры
б) Электронная почта
в) Социальные сети
г) Публичное выступление

3. Какое из следующих утверждений является правильным в отношении письменной коммуникации при художественно-техническом редактировании?
а) Грамматическая точность важнее стилистической выразительности
б) Стилистическая выразительность важнее грамматической точности
в) Грамматическая точность и стилистическая выразительность равнозначно важны
г) Письменная коммуникация не является важным аспектом художественно-технического редактирования

4. Какой из нижеперечисленных навыков является ключевым при художественно-техническом редактировании на иностранном языке?
а) Лингвистические знания
б) Знание культурных особенностей страны
в) Стилистическая обработка текста
г) Понимание художественных правил

5. Какой из следующих навыков поможет в эффективной коммуникации с клиентами?
а) Навык пользования специальными программами
б) Навык плавного общения на иностранном языке
в) Навык быстрого чтения и анализа текста
г) Навык создания оригинального художественного материала

6. Какая форма коммуникации является наиболее эффективной для обмена долгими документами и информацией?
а) Устная форма
б) Письменная форма
в) Электронная форма
г) Телефонные звонки

7. Какое из следующих утверждений наиболее верно отражает роль деловой коммуникации в художественно-техническом редактировании?
а) Она является важным дополнением к техническим навыкам
б) Она необходима только при работе с иностраннми клиентами
в) Она не имеет большого значения в художественном редактировании
г) Она полностью определяет успех в работе художественного редактора

8. Какой из навыков важен при коммуникации с клиентами из разных стран и культур?

а) Знание основ грамматики и пунктуации
б) Умение работать с различными программами для редактирования
в) Знание особенностей культур клиентов
г) Обладание техническими навыками редактирования

9. Какой из следующих навыков не требуется при письменной коммуникации в художественно-техническом редактировании?
а) Правильное оформление корреспонденции
б) Знание специфической лексики и терминов
в) Использование электронной почты для обмена информацией
г) Умение работать с графическими материалами

10. Какая форма коммуникации наиболее эффективна для обсуждения конкретных деталей и инструкций?
а) Устная форма
б) Письменная форма
в) Электронная форма
г) Публичное выступление

11. Какой из следующих навыков является наиболее важным при устной коммуникации?
а) Понимание словарного запаса
б) Пользование жестами и мимикой
в) Умение говорить на многих иностранных языках
г) Знание технических терминов

12. Какой из следующих элементов наиболее важен для эффективной письменной коммуникации?
а) Орфографическая правильность
б) Разнообразие синонимов
в) Оригинальность выражения мыслей
г) Грамматическая сложность
д) Все вышеперечисленное

ПК-4

1. Какая функция выполняется при художественно-техническом редактировании?
а) Корректировка ошибок в грамматике и пунктуации
б) Повышение литературного качества текста
в) Форматирование текста в соответствии с требованиями издательства
г) Исправление неправильно выбранных синонимов

2. Что включает в себя работа по художественно-техническому редактированию?
а) Проверку орфографии и пунктуации
б) Анализ стилистики и лексики
в) Работу с композицией и структурой текста
г) Всё вышеперечисленное

3. Какое из приведенных ниже утверждений относится к методам художественно-технического редактирования?
а) Выделение главных мыслей и идей текста
б) Исправление грамматических ошибок
в) Подбор синонимов для повышения литературности текста
г) Определение литературного жанра текста

4. Какой из приведенных ниже факторов необходимо учитывать при художественно-

техническом редактировании?
а) Синтаксическую структуру предложений
б) Лексическое разнообразие и точность выбора слов
в) Цветовые схемы и изображения
г) Правильность использования временных форм глаголов

5. Каким образом художественно-техническое редактирование может повысить эффективность текста?
а) Улучшение потока информации в тексте
б) Создание привлекательного внешнего вида текста
в) Увеличение количество абзацев в тексте
г) Замена глаголов синонимами

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

2.1.2 Примерные темы семинарских/ практических занятий по разделу дисциплины к рубежной и промежуточной аттестации. Компетенции – УК-4 / ПК-4

Практические и контрольные работы, а также семинары проходят в аудиторных условиях с возможным использованием компьютерной техники в случае необходимости обусловленной темой работы, семинара. Данные типы учебных занятий не предусматривают использование учебной литературы в ходе проведения, только на этапе подготовки, возможно использование компьютерной техники с установленным специализированным программным обеспечением. Домашние задания являются самостоятельной работой выполняемой вне аудиторных занятий.

Семинары:
Тема: Форматы печатных изданий
1. Формат издания.
2. Полоса набора.
3. Формат набора.
4. Задание. Выбрать формат издания, формат набора и формат полосы набора в вашем проекте. Кроме понятия «Формат издания», определить понятия «Формат набора» (длина наборной строки в квадратах) и «Формат полосы набора» (размер полосы по ширине и высоте в квадратах).

Тема: Рубрикация книги и ее оформление
1. Виды рубрик и их оформление.
2. Композиционные приемы и архитектоника книги.
3. Задание. Определение частей аппарата издания (главы, параграфы), общих и частных элементов.

Тема: Композиция полос набора
1. Разновидности полос набора и особенности их композиции.
2. Задание. Анализ и определение возможного набора полос с учетом функции издания. Определение длины строки и кегля набора.

Тема: Шрифт в художественно-техническом оформлении книги
1. Основные технологические группы шрифтов.
2. Классификация шрифтов и стандартный ассортимент наборных шрифтов.
3. Задание. Выбрать шрифты, которые определят художественную основу издания. Деление шрифтов (кегль) по иерархии на части (главы, параграфы, общие и частные элементы, основной

текст).

Тема: Иллюстрирование различных типов изданий
1. Функция иллюстраций в книге и журнале.
2. Роль фотографии в иллюстрировании книги и журналов.
3. Задание. Выбор состава иллюстраций. Разработка решений о способах и формах оформления иллюстраций.

Тема: Методика художественно-технического оформления издания
1. Понятие о художественно-техническом оформлении издания.
2. Последовательность и содержание основных этапов оформительной работы.
3. Работа над художественным оформлением произведения (форма издания, его внешний вид, привлекательность, удобство и комфортность восприятия составных частей и элементов) на основании данных о типе издания, жанре издаваемого произведения, читательской аудитории (объем, тираж).

2.1.2 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине: задания для практической работы и форма отчетности:Компетенции – УК-4 / ПК-4

Часть 1. Общие вопросы оформления печатной продукции.

1. Вопросы для опроса:
   Какова роль художественного редактора и графического дизайнера в издательском процессе и технологической цепочке тиражирования?
2. Каковы основные задачи оформления изданий и требования к их качеству?
3. Основы и методика художественного оформления.
4. Роль художественного оформления в издательском процессе.
5. Художественно-техническое редактирование.
6. Начало книгопечатания и типографского дела в Европе.
7. Начало книгопечатания и типографского дела в России.
8. Технологическая схема издательского процесса.
9. Виды изданий по материальной конструкции.

10. Как выбрать формат издания.
    Полоса набора и экономика издания.
11. Чем обусловлена удобочитаемость.
12. Что такое новая антиква.
    Лазурский, что и кто это.
13. Как используется интерлиньяж при оформлении различных текстов
    Какова соподчиненность начертаний.

Задания для самостоятельной работы:

1. Представьте основные виды и классификацию издательской продукции в виде распечатанного списка с краткой аннотацией. Представьте классификацию периодических изданий.
2. Составить схему производственного процесса.
3. Выбрать формат издания, формат набора и формат полосы набора в вашем проекте. Кроме понятия «Формат издания», определить понятия «Формат набора» (длина наборной строки в квадратах) и «Формат полосы набора» (размер полосы по ширине и высоте в квадратах).

4. Выбрать шрифт для двух различных изданий.
5. Классифицировать предложенные шрифты по исторической классификации
6. Показать пять вариантов наборных текстовых выделений.

Часть 2. Композиция внутренних элементов книги

Вопросы для опроса:

1. Художественная концепция оформления издания.
2. Методика выработки проектного решения.
3. Этапы проектной работы.
4. Разновидности полос набора и особенности их композиции.
   Виды рубрик и их оформление.
   Как практически осуществляется модульный метод верстки.
   Что такое «висячая строка».
5. Верстка иллюстраций в оборку, что это значит.

Задания для самостоятельной работы:

1. разделить текст по иерархии на части главы, параграфы, общие и частные элементы. Определить в верстке дизайн заголовка, подзаголовка, подпись под иллюстрацией.
2. выявить модуль построения книжной полосы на примере нескольких изданий.
3. скомпоновать несколько вариантов полосы набора с различной заверсткой иллюстраций

Часть 3. Внешнее оформление книги

Вопросы для опроса:

1. Формат издания.
2. Виды макетов.
3. Оформление обложек и переплетов.
4. Оформление суперобложки и форзаца.
5. Оформление титула и шмуцтитула, фронтисписа.
6. Материалы для полиграфического производства.
7. Бумага: основные характеристики и параметры видов.
8. Способ крытья (скрепления) внакидку – рассказать о нем.
9. Какую нагрузку несут на себе форзацы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выбрать материалы для полиграфического производства для различных видов изданий.

Часть 4. Иллюстрирование изданий

Вопросы для опроса:

1. Функция иллюстраций в книге и журнале.
2. Роль фотографии в иллюстрировании книги и журналов.
3. Как влияет иллюстрация в книге на ее восприятие.
4. Может ли художник быть соавтором литературного прозведения.
5. Иллюстрации, рисунки на полосе.
6. Чертежи, схемы, виньетки, марки, заставки бордюры на полосе.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выбор состава иллюстраций. Разработка решений о способах и формах оформления иллюстраций
2. Назвать известные работы художников-иллюстраторов.

Часть 5. Методика работы и участие художественного редактора в создании печатного издания

Вопросы для опроса:

1. Понятие о художественно-техническом редактировании при оформлении издания.
2. Последовательность и содержание основных этапов оформительской работы.
3. Основные сведения о композиции книги.
4. Основные элементы классической книги.
5. Краткий обзор истории и развития композиции в книге.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить схему прохождения заказа в издательстве.

Вопросы к экзамену

Экзаменационный билет №1

1. Полиграфическая техника, виды печати (общая характеристика).
2. Виды переплетов. Оформление обложки, суперобложки и форзаца.
3. Иллюстрирование художественной литературы.

Экзаменационный билет №2

1. Оперативная полиграфия.
2. Основные элементы книги. Названия, назначение, место в книге.
3. Критерии выбора шрифта для изданий.

Экзаменационный билет №3

1. Основные требования к полиграфическим оригиналам.
2. Материалы для полиграфического производства.
3. Иллюстрирование научно-познавательной книги. Задачи, виды иллюстраций.

Экзаменационный билет №4

1. Цельность (единство) оформления книг. Утилитарный и художественный тип.
2. Виды изданий по материальной конструкции.
3. Бумага: основные характеристики и параметры видов.

Экзаменационный билет №5

1. Технологическая схема издательского процесса.
2. Художественная концепция оформления издания в зависимости от вида литературы: классификация, ограничения.
3. Типовое строение книги.

Экзаменационный билет №6

1. Методика создания художественного оформления многостраничных изданий.
2. Роль редактора в подготовке изданий. Бильдредактор (общая характеристика).
3. Архитектоника в книге.

Экзаменационный билет №7

1. Виды послепечатной обработки изданий.
2. Виды книжной и журнальной иллюстрации, критерии оценки.
3. Модуль в дизайне книг, газет, журналов.

Экзаменационный билет №8

1. Принципы оформления текстов. Наборное оформление различных видов текста.
2. Форматы изданий. История и практическое применение.
3. Компьютерный набор и верстка: порядок подготовки материалов для книг.

Экзаменационный билет №9

1. Художественное редактирование. Обязанности художественного редактора.

2. Шрифт. Основные типологические группы шрифтов. Классификация шрифтов по их графическим признакам.
3. Современные издательские системы: общая характеристика.

Экзаменационный билет №10

1. Рубрикация в многостраничных изданиях.
2. Сравнение базовых критериев художественного проектирования различных видов изданий: газета, журнал, книга.

Художественно-технические параметры изданий: полоса, полоса набора, поля, размер шрифта и его удобочитаемость.

2.1.3 Типовые задания для домашних заданий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты):

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, подготовка к практическому занятию, подготовка эскизов.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

Самостоятельная работа по курсу «Дизайн многостраничного издания» осуществляется студентами в трех направлениях:

1) подготовка к практическим занятиям, включающая в себя самостоятельное изучение указанных преподавателем источников;

2) самостоятельная разработка проекта оформления книжного издания по выбору студента. Важно обратить внимание на то, что каждое занятие – в соответствии с темой – представляет собой этап в создании проекта;

3) подготовка к экзамену.

Домашние задания (д/з):

Д/з к Теме 13

Создание буклета в 2-а сложения на заданную тему

Д/з к Теме 14

Создание фрагмента каталога с использованием метода лакировки

Д/з к Теме 15

Создание многостраничной публикации с применением мастер-шаблонов

Д/з к Теме 16

Создание рекламной листовки с использованием

Д/з к Теме 17

Создание фрагмента детской книжки с использованием стилей

Д/з к Теме 18

Создание фрагмента газеты (3-и полосы)

Д/з к Теме 19

Создание фрагмента журнала (2-е статьи)

Рубежная аттестация – просмотр всего комплекса заданий по завершенному разделу дисциплины педагогами профильных дисциплин профессионального цикла.Экзамен проводится в виде просмотра готовых макетов многостраничного издания, выполненных в распечатанном виде как часть готовой книги либо в мокапах.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению искусства и графического дизайна.
Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.
Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).
Доклад предполагает осмысление и анализ произведений искусства или достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

2.2. Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента.

2.3. Рубежная аттестация

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.
Рубежная аттестация проводится в форме предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.
Промежуточные аттестации служат инструментом оценки освоения обучающимся компетенций, вырабатываемых дисциплиной.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

2.5.1. Оценивание выполнения типовых творческихзаданий (упражнений и видов эскизов) по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии

Зачтено	УК-4 / ПК-4 1. Полнота выполнения творческого задания (упражнения, эскиза). 2. Своевременность выполнения задания. 3. Соответствие поставленной задаче 4. Методичность работы по выполнению задания 5. Выполнение всего перечня эскизов на решение проектных задач 6. Вариативность решений (3-4 варианта) 7. Оптимальность выбора из вариантов к дальнейшей разработке 8. Содержание итоговой работы 9. Качество графического исполнения итогового варианта 10. Качество презентации готового задания	• Творческое задание выполнено в полном объеме; • Творческое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Все необходимые проектные решения проработаны; • Выполнено необходимое количество вариантов решений; • Выбранооптимальное решение к дальнейшей разработке; • Содержательная завершенность итогового результата; • Графическое выполнение на должном уровне; • Достаточное качество итоговой презентации.
Не зачтено		• Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения задания; • Не выполнены эскизы на отдельные виды проектных задач; • Нет вариантов решений; • Не оптимальный выбор решений к дальнейшей разработке; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Графическое исполнение низкого качества • Плохо подготовленная или неподготовленная презентация задания

2.5.2 Оценивание докладов-презентаций обучающихся на семинарах к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-4 / ПК-4 1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 3. Оформление экранной презентации 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной	• Не поверхностные данные из профессиональных источников информации; • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Качественное визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Свободное владение профессиональной терминологией; • Качественно выполненный анализ, оценка

	терминологией 6. Анализ и оценка представленных материалов и объектов дизайна	материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.
Не зачтено		• Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; • Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; • Некачественное визуальное оформление экранной презентации; • Невладение научной речью; • Незнание и невладение профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.

2.5.3 Оценивание выполнения самостоятельной работы к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-4 / ПК-4 1. Сбор материалов по теме проектирования или к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования; 7. Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации	• Проведен необходимый сбор; материалов по теме проектирования; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена в необходимом объёме и является интегральной частью общей работы по заданию; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации
Не зачтено		• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ;

		• Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.

2.5.4 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: защита проекта по одной из тем раздела в семестре / экзамен

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	УК-4 / ПК-4 1. Качество и объём проектного исследования (начиная с 3 раздела дисциплины) 2. Выполнение задач проектирования, соответствие теме; 3. Своевременность выполнения проекта; 4. Объём и содержательность проекта; 5. Качество и профессионализм проектных решений; 6. Оригинальность и самостоятельность решений; 7. Качество итоговой презентации проекта.	• Проектное исследование отвечает теме, имеет необходимый объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, определяет оригинальный подход к проектированию по теме задания; • Задание на проектирование выполнено полностью, тема проекта раскрыта успешно; • Проект выполнен своевременно в назначенные сроки и даты контроля; • Проект имеет необходимый объём, содержание проекта глубоко раскрывает все принципиальные решения и решения деталей и второстепенных элементов; • Проект выполнен на отличном профессиональном уровне с высоким качеством проектных решений; • Проект основан на самостоятельных решениях, демонстрирует оригинальное мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на высоком уровне графической подачи, исчерпывающим образом раскрывает тему, суть и содержание проекта
Хорошо	.	• Проектное исследование отвечает теме, имеет необходимый объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, обеспечивает необходимый подход к проектированию по теме задания; • Задание на проектирование выполнено полностью, тема проекта раскрыта в достаточной мере; • Проект выполнен своевременно в назначенные сроки и даты контроля; • Проект имеет необходимый объём, содержание проекта охватывает все принципиальные решения и концептуально определяет подход к решению деталей; • Проект выполнен на хорошем профессиональном уровне с требуемым качеством проектных решений;

		• Проект основан на самостоятельных идеях при помощи преподавателя, демонстрирует сложившееся проектное мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на хорошем уровне графической подачи, достаточно полно раскрывает тему, суть и содержание проекта
Удовлетворительно		• Проектное исследование недостаточно точно соответствует теме, имеет недостаточный объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, затрудняет правильный подход к проектированию по теме задания; • Задание на проектирование выполнено не полностью, тема проекта раскрыта не в полной мере; • Проект выполнен не своевременно или не завершен в назначенные сроки и даты контроля; • Проект имеет достаточный объём, но не охватывает некоторые принципиальные решения или охватывает все решения, но недостаточно глубоко их раскрывает; • Проект выполнен на базовом профессиональном уровне с поверхностными или стандартными проектными решениями; • Проект использует широко распространенные идеи и решения, реализуется в значительной степени при помощи преподавателя, демонстрирует неуверенное проектное мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на среднем уровне графической подачи, недостаточно полно раскрывает тему, суть и содержание проекта
Неудовлетвори-тельно		• Проектное исследование не соответствует теме, имеет недостаточный объём, не формулирует проблематику проекта; не определяет подход к проектированию по теме задания / проектное исследование не выполнено; • Задание на проектирование не выполнено, тема проекта не раскрыта; • Проект не выполнен к моменту аттестации, нет полного состава проекта; • Проект выполнен на крайне низком профессиональном уровне с грубыми ошибками в проектных решениях/ проект не выполнен;

		• Проект использует заведомо ошибочные, неприемлемые идеи и решения, реализуется без консультаций с преподавателем, демонстрирует крайне слабое проектное мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на крайне низком уровне графической подачи/ презентация не выполнена,

2.5.5 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: защита итоговой презентации по всем темам разделадисциплины в семестре.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	УК-4 / ПК-4 1. Общее впечатление от презентации всех проектов раздела дисциплины в совокупности 2. Соответствие проектов задачам проектирования и техническому заданию 3. Глубина, научная обоснованность и проработанность проектов 4. Завершенность и полнота состава проектов; 5. Качество и профессионализм графической подачи проектных решений; 6. Оригинальность и самостоятельность решений;	• Яркое впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом; • Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью; • Проекты имеют значительную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на системном научном мировоззрении; • Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на отличном профессиональном уровне с высоким качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют оригинальное авторское мышление автора; отличаются острыми парадоксальными решениями и самостоятельностью действий. • Контролируемые компетенции по индикаторам сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		• Хорошее впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или некоторая неровность в качестве восприятия; • Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью или с незначительными недоработками; • Проекты имеют достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на научном мировоззрении; • Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта;

		• Проекты выполнены на хорошем профессиональном уровне с убедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют профессиональное мышление автора; отличаются правильными взвешенными решениями и самостоятельностью действий. • Контролируемые по индикаторам сформированы на уровне «хороший».
Удовлетворительно		• Неубедительное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или существенный дисбаланс в качестве восприятия разных проектов; • Представленные проекты не вполне отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено не полностью или с существенными недоработками; • Проекты имеют не достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, слабо используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно, или не закончены в незначительной степени; имеют недостаточный объём, неполное содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на минимально приемлемом уровне с неубедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют малопрофессиональное мышление автора; отличаются не вполне логичными решениями и малой самостоятельностью действий; • Контролируемые компетенции по индикаторам сформированы на уровне «достаточный».
Неудовлетвори-тельно		• Негативное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом / отсутствие полного состава заданий за семестр/ работы на просмотр не представлены; • Представленные проекты не отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование не выполнено; • Проекты не имеют достаточной глубины и широты рассмотрения проблематики, не используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно / проекты не закончены /проекты не представлены к аттестации;

		• Проекты выполнены на неприемлемом уровне с крайне низким качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют непрофессиональное мышление автора; отличаются нелогичными решениями и несамостоятельностью действий • Контролируемые не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Творческое задание – практическое упражнение

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.
Выполнение упражнения точечно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.
Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.
Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.
Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.
Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.1). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.2. Доклад-презентация к семинарскому занятию.

Доклад-презентация к семинарскому занятию– практическое задание, направленное на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики.
Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2).
Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

3.3. Самостоятельная работа студента(СРС)

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.
Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.3).Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.4. Творческое задание.

Творческое задание– комплексное творческое задание по дисциплинам профессионального цикла. Интегрально включает в себя совокупность решаемых задач, формирующих как универсальные, так и общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Проект является итоговым творческим заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся новых знаний, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в творческой работе над наиболее типичными проектными задачами. Выполнение проекта требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности проектирования.
Оценка проекта осуществляется в рамках рубежных аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.
Для оценивания проектов обучающиеся подготавливают стендовую презентацию в форме графической подачи ключевых визуальных и смысловых решений проекта. В презентацию включаются материалы и разработки, наиболее ясно раскрывающие суть и специфику проекта и отвечающие требованиям к объёму, составу проекта.
Рубежная аттестация в форме общего просмотра проводится ведущим педагогом по дисциплине.
Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4). Совокупные результаты рубежных аттестаций оказывают интегральное влияниена общую оценку за промежуточную аттестацию.
Проектное исследование, как интегральная часть проекта.
Проектное исследование– комплексное практическое задание, являющееся неотъемлемой частью проекта. Проектное исследование формирует представление обучающегося об объекте проектирования, определяет проектный подход и задачи проектирования. Теоретический характер проектного исследования позволяет сформировать научные, исследовательские, коммуникативные, социокультурные компетенции.
Оценка проектного исследования интегрально входит в оценку проекта в целом и производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4).

3.5. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.
Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть

закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются. Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.5) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.