

Документ подписан и одобрен электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 18:07:21
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки	«Музыкальная педагогика»
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

ознакомление студентов с основными задачами, методами и средствами обучения музыкантов, играющих на фортепиано; формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых для последующей успешной деятельности в сфере музыкальной педагогики.

Задачи:

- Изучение истории и практики в области методики обучения игре на фортепиано;
- Ознакомление студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой выдающихся отечественных и зарубежных педагогов;
- Ознакомление студентов с методами обучения различных уровней фортепианной педагогики;
- Развитие навыков конструктивного критического анализа деятельности в области обучения игре на фортепиано;
- Подготовка специалиста, способного ориентироваться в области обучения игре на фортепиано с целью адекватного и эффективного применения полученных знаний, умений и владений в самостоятельной педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Музыкальная педагогика».

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» изучается в 5, 6 семестре для очной формы обучения, и в 7, 8 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Специальные дисциплины в рамках курса среднего специального учебного заведения, а также дисциплины «Специальный инструмент», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Производственная педагогическая практика, Основы научных исследований (практикум), прохождение ГИА (подготовка к защите и защита ВКР). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыкальная педагогика»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» для очной формы обучения составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 49 акад.ч., формы контроля: экзамен в 6 семестре, контрольная работа в 6 семестре.

Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных 16 акад.ч., СРС 101 акад.ч., формы контроля: экзамен в 8 семестре, контрольная работа в 8 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль		
1	Воспитательная работа педагога специального класса. Определение способностей учащегося.	4	2								1		Входной контроль
2	Организация начального этапа обучения игре на фортепиано	4	2								1		Проверка СР на каждом занятии
3	Планирование процесса обучения. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.	4	2								1		Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии.
4	Первые пьесы. Обзор литературы. Начало обучения.	4	2								1		Проверка СР на каждом занятии.
5	Работа с учеником над репертуаром в младших классах ДМШ.	4	2		2						2		Проверка СР на каждом занятии
6	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами.	4	2								1		Проверка СР на каждом занятии
7	Работа над полифоническими произведениями.	4	2								1		Проверка СР на каждом занятии
8	Работа над произведениями крупной формы.	4	2								1		Проверка СР на каждом занятии
9	Пьесы малой формы.	4	2								1		Проверка СР на каждом занятии
10	Работа с учеником над репертуаром в старших классах ДМШ	4	2								1		Проверка СР на каждом занятии
11	Работа над полифонией в старших классах ДМШ.	4	2								1		Проверка СР на каждом занятии

12	Работа над этюдами. Гаммы и упражнения в старших классах ДМШ.	4	2						1	Проверка СР на каждом занятии
13	Работа над произведениями крупной формы в старших классах ДМШ.	4		2					1	Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
14	Работа над пьесами малой формы в старших классах ДМШ.	4		2					1	Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
15	Классические и современные авторские методики и педагогические системы.	4		2					1	Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
16	А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Б.Барток «Микрокосмос»	4		2					2	Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
17	Л.Королькова «Крохе-музыканту», Т.Смирнова «Русская школа игры на фортепиано».	4		2					2	Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
18	Работа с учеником над репертуаром в СПО. Специфика переходного периода.	5	2						3	Входной контроль
19	Типичные ошибки начинающего педагога в работе по программе СПО.	5	2						3	Проверка СР на каждом занятии
20	Работа над развитием техники. Инструктивные этюды, упражнения.	5	2						3	Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии.
21	Работа над концертными этюдами.	5	2						3	Проверка СР на каждом занятии.
22	Работа над полифонией. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха.	5	2	2					3	Проверка СР на каждом занятии
23	Сюиты и партиты И.С. Баха.	5	2						3	Проверка СР на каждом занятии
24	Работа над произведениями крупной формы венских классиков. Особенности сонатной и вариационных форм.	5	2						3	Проверка СР на каждом занятии
25	Крупная форма И. Гайдна и В.А. Моцарта.	5	2						3	Проверка СР на каждом занятии
26	Крупная форма Л.ван Бетховена. Особенности работы над медленной частью сонаты.	5	2						3	Проверка СР на каждом занятии

27	Работа над произведениями композиторов-романтиков. Ф. Мендельсон «Песни без слов»	5	2							3	Проверка СР на каждом занятии
28	Работа над пьесами малой формы Ф.Шопена, Р.Шумана, Э. Грига	5	2							3	Проверка СР на каждом занятии
29	Работа над крупной формой композиторов-романтиков.	5	2							3	Проверка СР на каждом занятии
30	Работа над пьесами малой формы русских композиторов. А.Лядов, П. Чайковский, С.Рахманинов, А. Скрябин.	5			2					4	Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
31	Работа над произведениями французских композиторов XIX-XX в. К.Дебюсси, М.Равель.	5			2					4	Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
32	Работа над произведениями отечественной музыки XX в. С. Прокофьев, Д. Шостакович.	5			2					4	Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
33	Педагогические принципы выдающихся педагогов. Ф. Куперен, Ф. Шопен, Ф. Лист.	5			2					3	Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
34	Педагогические принципы выдающихся педагогов. К. Игумнов, Г. Нейгауз, С.Фейнберг, Л. Оборин, Б. Землянский.	5			2					4	Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
35	Промежуточная аттестация	5								27	Курсовая работа. Экзамен
36	Итого:				20					85	27

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль	

1	Воспитательная работа педагога специального класса. Определение способностей учащегося.	4	1							6	Входной контроль
2	Организация начального этапа обучения игре на фортепиано	4								4	Проверка СР на каждом занятии
3	Планирование процесса обучения. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.	4								4	Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии.
4	Первые пьесы. Обзор литературы. Начало обучения.	4								4	Проверка СР на каждом занятии.
5	Работа с учеником над репертуаром в младших классах ДМШ.	4								6	Проверка СР на каждом занятии
6	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами.	4								4	Проверка СР на каждом занятии
7	Работа над полифоническими произведениями.	4	1							6	Проверка СР на каждом занятии
8	Работа над произведениями крупной формы.	4	1							6	Проверка СР на каждом занятии
9	Пьесы малой формы.	4								4	Проверка СР на каждом занятии
10	Работа с учеником над репертуаром в старших классах ДМШ	4	1							6	Проверка СР на каждом занятии
11	Работа над полифонией в старших классах ДМШ.	4	1							6	Проверка СР на каждом занятии
12	Работа над этюдами. Гаммы и упражнения в старших классах ДМШ.	4								4	Проверка СР на каждом занятии
13	Работа над произведениями крупной формы в старших классах ДМШ.	4								6	Проверка СР на каждом занятии
14	Работа над пьесами малой формы в старших классах ДМШ.	4								6	Проверка СР на каждом занятии
15	Классические и современные авторские методики и педагогические системы.	4								4	Проверка СР на каждом занятии
16	А.Артоболовская «Первая встреча с музыкой», Б.Бартók «Микрокосмос»	4								6	Проверка СР на каждом занятии

17	Л.Королькова «Крохе-музыканту», Т.Смирнова «Русская школа игры на фортепиано».	4								6		Проверка СР на каждом занятии
18	Работа с учеником над репертуаром в СПО. Специфика переходного периода.	5	1							4		Входной контроль
19	Типичные ошибки начинающего педагога в работе по программе СПО.	5	1							4		Проверка СР на каждом занятии
20	Работа над развитием техники. Инструктивные этюды, упражнения.	5								4		Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии.
21	Работа над концертными этюдами.	5	1							6		Проверка СР на каждом занятии.
22	Работа над полифонией. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха.	5	1							6		Проверка СР на каждом занятии
23	Сюиты и партиты И.С. Баха.	5								4		Проверка СР на каждом занятии
24	Работа над произведениями крупной формы венских классиков. Особенности сонатной и вариационных форм.	5								6		Проверка СР на каждом занятии
25	Крупная форма И. Гайдна и В.А. Моцарта.	5								4		Проверка СР на каждом занятии
26	Крупная форма Л.ван Бетховена. Особенности работы над медленной частью сонаты.	5								4		Проверка СР на каждом занятии
27	Работа над произведениями композиторов-романтиков. Ф. Мендельсон «Песни без слов»	5								4		Проверка СР на каждом занятии
28	Работа над пьесами малой формы Ф.Шопена, Р.Шумана, Э. Грига	5								4		Проверка СР на каждом занятии
29	Работа над крупной формой композиторов-романтиков.	5								4		Проверка СР на каждом занятии
30	Работа над пьесами малой формы русских композиторов. А.Лядов, П. Чайковский, С.Рахманинов, А. Скрябин.	5								4		Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии

31	Работа над произведениями французских композиторов XIX-XX в. К.Дебюсси, М.Равель.	5			1				4		Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
32	Работа над произведениями отечественной музыки XX в. С. Прокофьев, Д. Шостакович.	5			1				4		Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
33	Педагогические принципы выдающихся педагогов. Ф. Куперен, Ф. Шопен, Ф. Лист.	5							4		Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
34	Педагогические принципы выдающихся педагогов. К. Игумнов, Г. Нейгауз, С.Фейнберг, Л. Оборин, Б. Землянский.	5							5		Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии
35	Промежуточная аттестация	5								9	Курсовая работа. Экзамен
36	Итого:				2				159	9	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Воспитательная работа педагога специального класса. Определение способностей учащегося.
2. Организация начального этапа обучения игре на фортепиано
3. Планирование процесса обучения.
Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.
4. Первые пьесы. Обзор литературы.
Начало обучения.
5. Работа с учеником над репертуаром в младших классах ДМШ.
6. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами.
7. Работа над полифоническими произведениями.
8. Работа над произведениями крупной формы.
9. Пьесы малой формы.
10. Работа с учеником над репертуаром в старших классах ДМШ
11. Работа над полифонией в старших классах ДМШ.
12. Работа над этюдами. Гаммы и упражнения в старших классах ДМШ.
13. Работа над произведениями крупной формы в старших классах ДМШ.
14. Работа над пьесами малой формы в старших классах ДМШ.
15. Классические и современные авторские методики и педагогические системы.
16. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Б.Барток «Микрокосмос»
17. Л.Королькова «Крохе-музыканту», Т.Смирнова «Русская школа игры на фортепиано».
18. Работа с учеником над репертуаром в СПО. Специфика переходного периода.
19. Типичные ошибки начинающего педагога в работе по программе СПО.
20. Работа над развитием техники. Инструктивные этюды, упражнения.
21. Работа над концертными этюдами.
22. Работа над полифонией. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха.
23. Сюиты и партиты И.С. Баха.
24. Работа над произведениями крупной формы венских классиков. Особенности сонатной и вариационных форм.
25. Крупная форма Й. Гайдна и В.А. Моцарта.
26. Крупная форма Л.ван Бетховена. Особенности работы над медленной частью сонаты.

27. Работа над произведениями композиторов-романтиков. Ф. Мендельсон «Песни без слов»
28. Работа над пьесами малой формы Ф.Шопена, Р.Шумана, Э. Грига
29. Работа над крупной формой композиторов-романтиков.
30. Работа над пьесами малой формы русских композиторов. А.Лядов, П. Чайковский, С.Рахманинов, А. Скрябин.
31. Работа над произведениями французских композиторов XIX-XX в. К.Дебюсси, М.Равель.
32. Работа над произведениями отечественной музыки XX в. С. Прокофьев, Д. Шостакович.
33. Педагогические принципы выдающихся педагогов. Ф. Куперен, Ф. Шопен, Ф. Лист.
34. Педагогические принципы выдающихся педагогов. К. Игумнов, Г. Нейгауз, С.Фейнберг, Л. Оборин, Б. Землянский.
35. Промежуточная аттестация
36. Итого:

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося. В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. На занятиях семинарского типа по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы,
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий(экзамен,зачет) по дисциплине «Специальный инструмент» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы и задания для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины

Список примерных заданий для входного и текущего контроля

Начальный период обучения.

Определение музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти. Знание методики определения. Специальные упражнения.

Донотный период. Знакомство с клавиатурой и музыкальной грамотой. Сборники пьес для начинающих.

Работа над произведениями в младших классах ДМШ.

Методический и педагогический разбор Нотной тетради А.М. Бах, Тетради Вильгельма-Фридемана, Маленьких прелюдий И.С. Баха.

Методический и педагогический разбор этюдов К. Черни, А. Лемуана, Ф. Шитте, Е. Гнесиной, А. Лешгорна.

Методический и педагогический разбор пьес на разные виды техники и артикуляционных приёмов.

Работа над произведениями в средних и старших классах ДМШ.

Методический и педагогический разбор инвенций, симфоний и прелюдий и фуг И.С.Баха(ХТК)

Методический и педагогический разбор этюдов К. Черни ор.299

Методический и педагогический разбор вариаций, сонатин и сонат композиторов – венских классиков.

Методический и педагогический разбор разнохарактерных произведений малой формы. Особенности работы над кантиленой.

Список заданий и вопросов для промежуточной аттестации (экзамена)

Специфика работы в программах СПО

Особенности переходного периода на младших курсах СПО. Знание психологических особенностей и типичных проблем учащихся младших курсов СПО.

Работа над произведениями на младших курсах СПО.

Методический и педагогический разбор прелюдий и фуг из ХТК, частей сюит И.С.Баха.

Методический и педагогический разбор инструктивных этюдов (К.Черни, М. Мошковский, М.Клементи, Ф. Мендельсон).

Методический и педагогический разбор произведений вариационной и сонатной формы композиторов – венских классиков (Й. Гайдн, В.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Методический и педагогический разбор кантиленных пьес романтического стиля (Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов)

Работа над произведениями на старших курсах СПО.

Методический и педагогический разбор прелюдий и фуг из ХТК И.С. Баха, Д. Шостаковича.

Методический и педагогический разбор сонат композиторов – венских классиков. Специфика работы над медленной частью.

Методический и педагогический разбор концертных этюдов Ф. Шопена, Ф. Листа, С.Рахманинова, А. Скрябина.

Методический и педагогический разбор пьес малой формы и развёрнутых произведений композиторов – романтиков, импрессионистов, русских композиторов.

Тест (текущий контроль)

Тестирование:

С какого возраста можно начинать эффективное обучение на инструменте?

А) 10 лет

Б) 13 лет

В) 6 лет

2. Как называется первый период обучения на фортепиано?

А) Подготовительный

Б) Донотный

В) Предварительный

3. С какого пальца начинается обучение на фортепиано?

А) С первого

Б) С третьего

Правильный ответ: Б

4. Какой вид артикуляции используется в начале обучения?

- а) non legato
- б) legato
- в) staccato

5. Назовите трёх выдающихся авторов методики для начинающих?

- а) А. Артоболевская, А. Шмидт-Шкловская, Е. Тимакин
- б) Г. Нейгауз, К. Игумнов, А. Гольденвейзер
- в) Н. Метнер, Н. Мяковский, С. Прокофьев

Правильный ответ: а) А. Артоболевская, А. Шмидт-Шкловская, Е. Тимакин

6. Кто из перечисленных композиторов писал этюды?

- а) Г.Ф.Гендель
- б) К.Черни
- в) И.Пахельбель
- г) И.Фробергер

7. Назовите жанр, в котором написано большинство произведений Ф.Шуберта

- а) Соната
- б) Песня
- в) Опера
- г) Симфония

8. Какой термин относится к обозначению штрихов?

- а) дивизи
- б) аллегро
- в) стаккато
- г) каландо

9. Какой термин относится к обозначению динамики?

- а) маркато
- б) спикато
- в) модерато
- г) форте

10. Какой термин относится к обозначению темпа?

- а) анданте
- б) алларгандо
- в) глиссандо
- г) кон аморе

Примерные темы курсовых работ

1. Методика организации занятий с учащимися первого года обучения в музыкальном училище.
2. Музыкальное занятие и его формы.
3. Элементы музыкальной речи, средства художественной выразительности.
4. Развитие музыкально-исполнительских способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.
5. Методика работы над инструктивным материалом.
6. Обзор литературы по методике обучения игры на инструменте.
7. Развитие художественно-образного мышления музыканта-исполнителя.
8. Особенности работы над фразировкой и звукоизвлечением на разных этапах работы над произведением.
9. Основные тенденции развития современных инновационных методик.
10. Анализ программ по специальности для средних специальных учебных заведений.
11. Формирование технических навыков на начальном этапе обучения.

12. Роль и значение произвольного внимания при формировании представлений и развития памяти.
13. Формирование навыков самостоятельной работы у учащегося-пианиста.
14. Анализ и методы управления сценическим волнением.
15. Структура исполнительского аппарата.
16. Исполнительский анализ произведений крупной формы.
17. Развитие координационного чувства и навыков ансамблевой игры.
18. Выбор репертуара и его влияние на формирование музыкального вкуса.
19. Художественно-эмоциональное развитие учащихся.
20. Значение изучения конструктивного материала для развития исполнительских навыков пианиста.
21. Работа над исполнением кантилены.
22. Совершенствование приемов звукоизвлечения.
23. Анализ современного репертуара для фортепиано.
24. Чтение нот с листа как средство развития музыкального мышления учащегося.
25. Значение исполнительских конкурсов для подготовки музыкантов-профессионалов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : ме-тод. разраб. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, ква-лификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-.
2. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : ме-тод. разраб. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, ква-лификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-. 2.
3. Иванина. Р. В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. специализаций вузов культуры и искусств / Р. В. Иванина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 66 с. : нот. - Биб-лиогр.: с. 38-39. - 181-.
4. Хомякова.О. Б. Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка [Текст] : учеб.-метод. пособие / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, испр. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2013. - 93 с. : нот. - Прил.: с. 52-. - Библиогр.: с. 51-93. - 200-.
5. Цыпин. Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. / Г.М.Цыпин. – СПб., 2010.
6. Щеглова. Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 93, [1] с. : нот. - Прил.: с. 65-93. - Библиогр.: с. 53-64. - 160-.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бурундуковская. Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
2. Анализ и интерпретация произведений искусства. Учебное пособие для студентов педагогических вузов./Под ред. Н.А. Яковлевой - М., 2005.
3. Котомин. Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с.49-50. - 45-.
4. Корыхалова. Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] : [учеб. пособие] / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2006. - 549, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 541- 549. - ISBN 5-7379-0307-9 : 375-10.
5. Малинковская. А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учебное пособие

для вузов/А.В.Малинковская. - М.: ВЛАДОС, 2005.

6. Медведева. Ю. В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В.

7. Сахнова, И. В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Роберта Шума-на "Новеллеты" (ор. 21) [Текст] : лекция / И. В. Сахнова ; Моск. гос. ин-т музыки им. А. Г. Шнитке. - М. : Спутник+, 2009. - 44 с. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978- 5-9973-0638-0 :б. ц.

8. Специфические особенности исполнительского интонирования фортепианной музыки современных русских композиторов (на примере самостоятельной работы над Второй сонатой Д. Шостаковича) : Метод. указания для студентов-заочников III-V курсов муз.-хор.специализаций / Моск.гос.ун-т культуры; Сост. Т. Т. Щеглова . - М., 1996. - 27 с. - 900-

9. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5- 94778-158-1 : 91-.

10. Хомякова, О. Б. Стилиевые особенности исполнения музыки XV- XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70- .

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

2. Министерство культуры РФ <https://culture.gov.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

4. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

5. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

6. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

7. ЭИОС МГИК <http://portal.mgik.org/login/index.php/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

8. Электронная библиотека МГИК <https://www.mgik.org/nauka/elektronnyye-resursy/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

9. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 21.12.2025)

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ», Режим доступа <https://www.ckbib.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Цель самостоятельной работы – организовать систематическое и планомерное изучение дисциплины в течение семестров. Закрепление, расширение и углубление полученных теоретических знаний и практических навыков, всесторонняя подготовка к предстоящим практическим занятиям и сдаче экзамена после полного прочтения всего курса, а также формирование высокой культуры и активности напряженного умственного труда, самостоятельности и последовательности в поиске и приобретении новых, более глубоких знаний.

Содержание самостоятельной работы носит двусторонний характер:

- с одной стороны – это надежный способ практической деятельности слушателей во всех организационных формах учебных занятий и во внеаудиторное время, при подготовке к семинарским занятиям, когда они самостоятельно осваивают и изучают рекомендованный преподавателем материал, определенный содержанием предлагаемой учебной программы разносторонних учебных заданий, которые должен выполнить и применить в практической деятельности студент во время всего срока своего обучения.

- с другой стороны – это вся совокупность обязательных программных учебных заданий, которые должен качественно и творчески выполнить каждый студент, во время систематичного и последовательного обучения по предлагаемой дисциплине. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование

изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать плановость, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Непрерывный и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент кафедры музыкального образования ФИС МГИК Бельфор Е.Г.

