

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

высшего образования

Дата подписания: 16.09.2026 12:36:48

Уникальный программный ключ:

Московский государственный институт культуры

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

факультета государственной

культурной политики

А.Ю. Единак

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Название и код направления подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной
деятельности

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Форма обучения
Очная, заочная

1. Перечень компетенций: УК-5, ПК-2.

	Название компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
1	2	4
УК–5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	Знает: Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции. Умеет: Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами. Владеет: Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом.
ПК–2	Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания	Знает: - технологические основы СКД Умеет: - опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности Владеет: применением технологий СКД в разных сферах деятельности

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Первый уровень: Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

Второй уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень: Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Четвертый уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и

профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Шкала оценивания

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
<i>Минимальный</i>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
<i>Базовый</i>	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<i>Продвинутый</i>	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме зачтено, не зачтено с оценкой (дифференцированный зачет).

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

"Зачтено. Отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, владеющим навыками успешной коммуникации.

"Зачтено. Хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания,

усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

"Зачтено. Удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет. Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

"Не зачтено. Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинар в форме (круглого стола, дискуссии, полемики, диспута)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения семинара в форме круглого стола, дискуссии, полемики, диспута
2	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющий оценить умение аргументировано, логично и четко излагать основные положения и	Тематика докладов

		выводы	
6	Зачет с оценкой	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Зачетно - экзаменационные требования

I. Входной контроль обучающихся (направление подготовки - бакалавриат)

Цель: определить уровень готовности студентов третьего курса к освоению профессиональной дисциплины, выявить первоначальный уровень знаний, широту мировоззрения и готовности к освоению профессии.

Проводится в форме беседы. Возможны варианты (мини сочинение, эссе и т.д.)

Беседа по следующим вопросам:

1. Как вы понимаете, что такое народная художественная культура?
2. Кто является носителем народного творчества?
3. Кто занимается народным художественным творчеством?
4. Должен ли человек владеть способностями для занятий народным творчеством?
5. Как вы считаете, какое место в жизни современного человека занимает народное творчество?
6. Какие учреждения культуры занимаются приобщением человека к народной художественной культуре?
7. Какие жанры народного художественного творчества вы знаете?
8. Какими видами народного творчества вы владеете?
9. Как участник коллектива народного художественного творчества может продемонстрировать свои таланты.
10. Как вы считаете, какие проблемы сегодня стоят перед учреждениями культуры по сохранению народной художественной культуры.

Подведение итогов проводится согласно следующей таблице, что позволяет определить группы студентов по уровню готовности к освоению предмета и отработать методику обучения.

Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины	Критерии готовности
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

II. Текущий уровень контроля

Цель: определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения текущего контроля: тест.

1. *Какие ценности утверждает народная культура?*

А) традиционные Б) нетрадиционные В) архаические Г) обыденные

2. *Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?*

А) канон Б) богослужение В) поклонение Д) культ

3. *Как называется комплекс предметов, природных явлений, включенных в культурный оборот данного народа, а также представления о нормах, целях и духовных детерминантах деятельности?*

А) ценности эстетические Б) ценности нравственные В) ценности художественные
Г) ценности культуры

4. *Как называется процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через научение?*

А) образовательный процесс Б) дидактический процесс В) культурная трансмиссия

Г) культурная преемственность Д) культурная ассимиляция

5. *Назовите женское божество из богов древнерусского языческого пантеона:*

А) Ярило Б) Симаргл В) Мокошь Г) Сварог Д) Стрибог

6. *Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?*

А) народная культура Б) художественная самодеятельность В) народное творчество

Г) художественные промыслы Д) массовая культура

7. *Ниже перечислены жанры фольклора. Определите, какие из них относятся к роду лироэпических.*

А) легенды, предания, народные рассказы, бывальщины, культово-анимистические сказки, сказки о животных, волшебные сказки, общественно-бытовые сказки, анекдоты, притчи, небылицы.

Б) календарно-обрядовые песни (колядки, посевальни, крещенские, веснушки, пасхальные, купальские, жатки), семейно-обрядовые песни (свадебные, похоронные, причитания), семейно-бытовые песни (о любви, женской доле, сатирические) и общественно-бытовые песни (казацкие, рекрутские, солдатские, крепостные).

В) вертеп, рождественская драма, пасхальная драма, весенне-летние игры, купальское действо), семейно-обрядовые действия (на рождение, новоселье, свадебные, похоронные).

Г) былины, думы, исторические песни, баллады, песни-хроники.

8. Что означает понятие «синкретизм»?

А) существование многих жанров в единой форме. Б) вырождение жанра.

В) синтез художественного и нехудожественного (бытового).

9. Какие группы жанров относятся к обрядовому фольклору?

А) календарный фольклор: зимний, весенний, летний и осенний циклы (колядки, масленичные песни, веснянки).

Б) семейный фольклор (семейные рассказы, колыбельные, свадебные песни, причитания).

В) окказиональный фольклор (заговоры, заклички считалки).

Г) фольклорная драма (театр Петрушки, вертепная драма, религиозная драма).

поэзия (былина, историческая песня, духовный стих, лирическая песня, баллада, частушка).

Д) проза: сказочная (сказка: волшебная, сказка о животных, социальная, историческая) и несказочная (предание, легенда, быличка, мифологический рассказ).

Е) фольклор речевых ситуаций (пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, загадки, скороговорки).

10. Перечислите устойчивые черты произведений народной художественной культуры.

11. Когда Петр I заменил действовавший в России календарь «от сотворения мира» на юлианский?

А) 20 дек. 1699 г. по н. с. Б) 1 января 1700 года по н. с. В) 1 сентября 1699 г. по н. с.

12. Какой год сейчас идет по календарю «от сотворения мира»?

А) 7521 Б) 5508 В) 2013

13. К какому типу календаря относится церковный календарь?

А) к солнечному Б) к лунному В) к солнечно-лунному

14. По представлению древних славян Земля покоилась на:

А) слонах Б) китах В) волах

15. Разница между Юлианским и Григорианским календарем в следующем веке составит:

А) 14 дней Б) 13 дней В) 12 дней

16. Зимние Святки на Руси продолжались:

А) две недели Б) 12 дней В) 6 дней

17. Продолжительность Великого поста составляет:

А) 6 недель Б) 8 недель В) 7 недель

18. От чего отсчитывается начало масленичной недели?

А) от начала Великого поста Б) от Пасхи В) имеет строго фиксированную дату начала

19. На какой день от Пасхи отмечается праздник Троица?

А) на 40 б) на 50 В) имеет строго фиксированную дату

20. Что такое «бытовое православие»?

21. Как определяется дата Пасхи?

22. Укажите составные части народного художественного творчества

23. Укажите основные функции современного народного художественного творчества

24. Расположите понятия «ритуал», «праздник», «обряд», «традиция», «церемония» от общего к частному.

Критерии оценки прохождения теста – правильный ответ на не менее 15 вопросов (более 60%).

III. Промежуточный уровень контроля обучающихся

Цель: выявить уровень освоения содержания курса.

Форма проведения – эссе.

Примерная тематика эссе

1. Фольклор как вид народной художественной культуры
2. Любительство в системе народной художественной культуры.
3. Художественная самодеятельность в системе форм современного народного творчества
4. Народное драматическое искусство
5. Фольклор как вид народной культуры
6. Фольклор как искусство слова
7. Возникновение жанров в фольклоре
8. Фольклорный театр
9. Музыкальный фольклор
10. Современные концепции понимания фольклора
11. Народное песенное творчество
12. Основные направления в изучении народного творчества
13. Морфология народного художественного творчества
14. Первобытные истоки народного художественного творчества (ранние формы народного искусства)
15. Синкретизм народного художественного творчества
16. Система жанров русского фольклора

17. Место народной художественной культуры в духовной культуре общества
18. К определению понятия фольклор
19. Проблемы типологии фольклора
20. Традиционные и вторичные формы народной художественной культуры. (Возникновение, функционирование и историческая смена форм НХТ в результате развития традиций и их изживания).
21. Использование народного художественного творчества в профессиональном искусстве.
22. Специфика фольклора
23. Традиционный фольклор и современное самодеятельное творчество
24. Поэтика фольклора
25. Традиционный и современный фольклор
26. Традиционный фольклор как фактор социального (эстетического, художественного) воспитания личности.
27. Миф-фольклор-литература
28. Преемственность как закономерность развития народной художественной культуры
29. Соотношение профессионального и самодеятельного в развитии русской культуры
30. Классификация народной художественной культуры в свете современной науки
31. Традиционные русские народные праздники (на примере конкретного праздника по выбору студента).

Примерные вопросы для подготовки к докладу в 7 семестре

На основе самостоятельно проработанного материала подготовить доклады (сообщения) на следующие темы:

Современные российские праздники (на примере конкретного праздника по выбору студента)

1. Традиционные праздники народов России (на примере праздника (праздников) конкретного народа по выбору студента)
2. Традиционные праздники народов мира (на примере праздника (праздников) конкретного народа мира по выбору студента)
4. Традиционная художественная культура русского крестьянства
5. Традиционная художественная культура русского дворянства
6. Традиционная художественная культура русского духовенства
7. Народное зодчество как часть народной художественной культуры.
8. Народный театр как часть народной художественной культуры.
9. Устное народное творчество как часть народной художественной культуры.
10. Декоративно-прикладное творчество как часть народной художественной культуры.
11. Народное музыкальное творчество как часть народной художественной культуры.
12. Мир русских народных игр.

IV. Итоговый контроль

Цель: выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

Форма проведения: зачет с оценкой.

Критерии оценки ответа:

Зачет по народной художественной культуры является итоговой формой аттестации студентов по данному курсу. В каждый экзаменационный билет входит два вопроса. Отвечая на них, студент должен опираться на предусмотренные программой курса источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы. Особое внимание следует уделить анализу ключевых понятий курса.

Ответы студентов оцениваются по следующим **критериям**:

- Точность изложения фактологического материала
- Четкое построение, логичность ответа
- Знание первоисточников
- Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
- Творческий подход к анализу рассматриваемой проблемы: развернутая характеристика ее современного состояния и видение перспектив развития.

Студент получает отличную оценку, если его ответ отвечает всем перечисленным критериям.

При полном соответствии первым трем-четырем критериям, студенту выставляется оценка «хорошо».

При недостаточно полном соответствии ответа студента вышеперечисленным критериям, он получает оценку «удовлетворительно».

При несоответствии ответа студента большинству из представленных критериев выставляется оценка «неудовлетворительно».

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
2. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
3. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.
4. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
5. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
6. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительство», «самодеятельное художественное творчество».
7. Народные художественные традиции осенних аграрно-календарных праздников.
8. Народные художественные традиции зимних аграрно-календарных праздников.
9. Народные художественные традиции весенних аграрно-календарных праздников.
10. Народные художественные традиции летних аграрно-календарных праздников.
11. Художественные традиции в семейно-бытовых праздниках и обрядах.
12. Традиционные народные календарные праздники: проблемы изучения и возрождения в современных условиях.
13. Народный земледельческий календарь и его роль в жизни человека.
14. Мифологические истоки народной художественной культуры.
15. Системный подход к анализу понятия «народная художественная культура». Определение понятий «культура», «народная культура», «художественная культура», «народная художественная культура», «народное художественное творчество».

16. Историческая трансформация структуры народной художественной культуры. Современная структура народной художественной культуры.
17. Народная художественная культура как полисоциальное явление.
18. Роль православия в развитии народной художественной культуры.
19. Формирование понятия фольклор в научной литературе.
20. Характерные черты фольклора.
21. Виды, роды и жанры фольклора.
22. Основные исторические этапы формирования и развития фольклора. Современный фольклор.
23. Фольклоризм, формы фольклоризма.
24. Основные функции фольклора.
25. Научные школы изучения фольклора.
26. Понятие «любительство». Основные исторические этапы развития любительства в России.
27. Фольклор и любительство: общее и особенное.
28. Формирование понятия «художественная самодеятельность».
29. Основные исторические этапы развития художественной самодеятельности. Современная художественная самодеятельность.
30. Формы организации художественной самодеятельности.
31. Сходства и отличия сущностных черт фольклора и художественной самодеятельности.
32. Функции художественной самодеятельности.