

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.09.2026 09:45:18
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство центром народного творчества

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Перечень оценочных средств

1. Формируемые компетенции

Коды компетенций	Краткое содержание / определение и структура компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	<i>Знать:</i> Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. <i>Уметь:</i> Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

1) *знать:*

- магистральные направления развития художественной культуры Востока и Запада,
- своеобразие культур и особенности их взаимовлияния,
- основные методологические подходы к изучению истории художественной культуры;

2) *уметь:*

- идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа и синтеза,
- опознавать структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней,
- выделять составляющие элементы межкультурного разнообразия общества;
- объяснять особенности межкультурных коммуникаций,
- ориентироваться в современных моделях развития культуры;
- применять полученные навыки в осуществлении программ в социокультурной сфере;

3) *владеть:*

- понятийным аппаратом дисциплины истории мировой культуры,
- техниками анализа и синтеза историко-культурных текстов,
- навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы над

текстами,
– пониманием сущности социокультурной информации.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетентностный подход, главной целью которого является формирование метапредметных компетенций, выстраиваемых поверх традиционных знаний, умений и навыков.

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов дисциплины:

- 1) определить предмет истории культуры, определить объем и содержание истории мировой культуры;
- 2) знакомить студентов с новейшей системой знаний по истории мировой культуры
- 3) содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа историко-культурных процессов и явлений, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории отечественной культуры.

4. Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы на заданные темы	Тематика докладов
2.	Семинар-коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам семинарских занятий дисциплины
3.	Решение комплектов задач (практическое занятие)	а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с	Комплект разно уровневых задач и заданий

		формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
4.	Письменные контрольные работы, тестовые задания	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Темы контрольных работ и тестовых заданий по разделам курса
5.	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Оценочные средства	
				Вид	Кол во
1.	Первобытная и традиционная культура.	ОПК-1, ПК-3	5	семинар	1
2.	Культура Древнего Востока	ОПК-1, ПК-3	20 5 10	практич. задание тест семинар	1 1 2
3.	Культура Античности.	ОПК-1, ПК-3	10 5	тест семинар	1 1
4.	Культура первобытная и древних цивилизаций.	ОПК-1, ПК-3	10	контр. раб. № 1	1
5.	Культура Византии.	ОПК-1, ПК-3	5 10	семинар, тест	1 1
6.	Мусульманская культура.	ОПК-1,	5	семинар	1

		ПК-3			
7.	Культура Индии, Китая и Японии эп. Средневековья.	ОПК-1, ПК-3		эссе	1
8.	Культура Возрождения.	ОПК-1, ПК-3	5	семинар	1
9.	Культура Нового времени.	ОПК-1, ПК-3	5 10	семинар, контр. раб. № 2	1 1
10.	Современная культура.	ОПК-1, ПК-3	5	семинар	1
11.	История мировой культуры.	ОПК-1, ПК-3	54	экзамен	1

4.1. Задания для текущего контроля

4.1.1. Контрольная работа

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Письменная контрольная работа	Вид самостоятельной письменной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Темы контрольной работы по разделам курса
	Тесты	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Темы тестовых заданий по разделам курса

Вид контрольной работы: домашняя, текущая, письменная.

Система заданий письменных контрольных/курсовых работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Примечание: требования к контрольной/курсовой работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Содержание контрольных работ

Контрольная работа по теме «Культура Византии».

1. Какие события произошли в 312 г. ___ 330 г. ___ 394 ___ 395 ___ 476 ___ 532-537 ___ 1054 ___ 1204 ___ 1439 ___ 1453 ___
2. Какие характерные черты культуры В.? _____
3. Что заимствовала культура В. от античной культуры _____ и от восточной культуры? _____
4. Откуда появилось название "Византия"? _____
8. Что означает "исихазм" _____
9. Характерные черты образования в В. _____

10. Из каких частей состоял Свод гражданского права? _____
11. Каких известных ученых В. Вы знаете? _____
12. Что такое "греческий огонь"? _____
13. Кто автор "Источника знаний"? _____
14. Какими "чудесами" удивляли в большом приемном зале Магнаврского дворца? _____
принцип их действия _____
15. Византийские мозаики составлялись из кусочков смальты. Что такое смальта?
а) кусочки камня разного цвета, б) кубики или пластины цветной эмали, в) кубики цветного непрозрачного стекла, г) керамические кубики и пластины с цветной глазурью, д) кубики прозрачного стекла разного цвета. _____
16. Собор святой Софии в плане: а) купольная базилика, б) сочетает центрическую систему с базиликальной, в) крестовокупольный. _____
17. Христианская литература В. представляла собой: а) церковную учебную лит. с изложением основ ораторского искусства (...); б) церковную лит. с описанием биографии лиц, канонизированных церковью (...); в) церковную лит. с изложением исторических и религиозных событий в их последоват. (...). Определите, что из перечисленного можно отнести к: 1) агиографии, 2) хронографии, 3) риторике.
Какие еще жанры литературы присутствовали в культуре В. _____
18. Почему "рыба" стала одним из символов раннего христианства? _____
19. Чем отличается греческий иконостас от русского? _____
20. В церковной живописи В. была выработана строгая иерархическая система изображений. 1) Богоматерь, 2) Христос, 3) пророки и апостолы, 4) евангелисты, 5) Страшный суд. Определите, какие изображения размещались: а) на западной стене храма (...), б) в центральном куполе (...), в) барабане купола (...), г) в полукуполе апсиды (...), д) на "парусах" (...).

Итоговая контрольная работа № 1 по теме «Культура древних цивилизаций»

1. Определите, для какой цивилизации характерны особенности религиозных представлений:

- | | |
|------------------------|---------------------|
| -культ Неба, | -анимизм, |
| - культ животных, | -конфуцианство, |
| -тотемизм, | -даосизм, |
| -буддизм, | -культ предков, |
| - культ Богини-матери, | -погребальный культ |

2. К какой культуре относятся божества:

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| - Иштар, | - Исида, | - Вишну, |
| - Индра, | - Энки, | - Тот, |
| - Осирис, | - Брахма, | - Энлиль, |
| - Шамаш, | - Сурья, | - Агни, |
| - Шива, | - Ра, | - Нергал, |

3. В какой культуре были изобретены:

- | | |
|------------|--------------|
| - бумага | - кирпич |
| - компас | - грядка |
| - папирус. | - сейсмограф |

4. Какие литературные памятники представлены в культуре:

Древней Месопотамии: _____

Древнего Египта: _____

5. Определите значение терминов и его принадлежность к древней культуре:

- | | |
|-----------------|-------------|
| Великая стена - | , кшатрий - |
| инициация - | , шудра - |
| сати - | , Дао - |

акупунктура-

, варна -

5. Правильно ли утверждение?

«В Древнем Египте в основном практиковали кремацию». _____

«Вайшья - правитель Вавилона, составивший законы». _____

«Пигмеи – представители африканской культуры». _____

Итоговая контрольная работа № 2 по теме «Образ гуманиста и просветителя в культуре Нового времени»

Задание: Сравнить образ гуманиста в культуре Южного, Северного Возрождения и образ просветителя в культуре Нового времени (17-18 вв.) (ответы впишите в таблицу).

1. Представьте видных гуманистов, великих деятелей культуры Южного, Северного Возрождения и просветителя. (по 1 примеру).
2. Укажите их происхождение.
3. Укажите их образование.
4. Укажите особенности развития их профессиональной деятельности.
5. Укажите основные достижения гуманистов и просветителя в культуре.
6. Какие особенности личности характерны для гуманиста и просветителя?
7. Семейное положение, личная жизнь.
8. Укажите сильные и слабые стороны гуманизма Возрождения и просветительства Нового времени 17-18 вв.

	Гуманист Южного Возрождения	Гуманист Северного Возрождения	Просветитель Нового времени
1.			
2.			
3.			

Тест «Культура Античности» (варианты А, В, С).

1. Распределите вклад античности в современную европейскую культуру:

Право	Р	Религия
Искусство	И	Зрелища
Военная стратегия	М	Литература
Философия		Спорт
Демократия	Г	Республика
Наука	Р	Театр
Государственно- административная система	Е	Градостроительство
Система образования	Ц	Язык
Христианство	И	Цирк
	Я	Идея богоизбранности

2. Раскройте содержание наименований:

А) Форум	В) Полис	С) Палестра
Трибун	Тога	Ликей
Оракул	Термы	Риталище
Фасций	Академия	Диадема
Педагог	Ретиарий	Мусейон
Кодекс	Пергамен	Претор
Консул	Тривиум	Атрий
Экокация	Акведук	Инсула

3. Определите характер деятельности указанных личностей:

А) Август	В) Ликург	С) Цезарь
Перикл	Эрехтей	Меценат
Весталка	Эней	Вергилий

Триумфатор	Агамемнон	Аристарх Самосский
Цицерон	Шлиман	Птолемей
Тарквиний Гордый	Ромул	Рем
Константин Великий	Траян	Нерон
Фидий	Гиппократ	Плутарх

4. *Правильно ли утверждение?*

- А) Греческая культура много заимствовала у этрусков. _____
 Аристарх Самосский выразил идею геоцентрической модели мира. _____
 Первые Олимпийские игры состоялись в Афинах в 776 г. до н.э. _____
- В) Радиус Земли одним из первых определил Архимед Сиракузский. _____
 «Законы двенадцати таблиц» были представлены в Спарте эпохи республики.
 Александрия – центр образования в классической Греции. _____
- С) Тога – одежда гражданина Римской империи. _____
 Булла – детский амулет в Древней Греции. _____
 Гетера – замужняя женщина в Древнем Риме. _____

5. *Дайте развернутый ответ.*

- А) В чем состояло на Ваш взгляд «греческое чудо»? _____
- В) Как вы понимаете цитату Вергилия: «Плененная Греция победила своего невежественного врага»? _____
- С) Спорт в Древней Греции был истинной религией. _____

4.1.2. Занятия семинарского типа

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Семинары	Вид самостоятельной устной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	

1.Семинар к теме: «Первобытная и традиционная культура».

Содержание семинара: Миф и ритуал в первобытной культуре. Инициация в первобытной культуре. Религиозно-магическая основа первобытного искусства. Традиционная культура Африки, Индонезии, Южной Америки. Первобытная и традиционная культура в современном искусстве.

2.Семинар по теме: «Культура Древнего Египта».

Содержание семинара: Археологическое исследование культуры Древнего Египта. Египетские мистерии. Магия в культуре Древнего Египта. Идеалы красоты и положение женщины в культуре Древнего Египта. Галерея фараонов в культуре Древнего Египта.

3.Семинар по теме: «Культура Древней Индии».

Содержание семинара: Современная наука об арийской проблеме. Варны и касты в культуре Древней Индии. Многожанровая литература Древней Индии. Танец и театр в Древней Индии. Положение женщины и особенности брака в культуре Древней Индии.

4.Семинар по теме: «Культура Античности. Культура Древней Греции»

Содержание семинара: Археологическое исследование культуры Древней Греции. Гомер в культуре Древней Греции. Календарь и праздники в Древней Греции. Древнегреческие мистерии. Спортивные игры в культуре Древней Греции; Афинская Академия Платона. Ликей Аристотеля. Пифагор и пифагорейский союз. Школа Сапфо на острове Лесбос.

Гетеры Древней Греции.

5.Семинар по теме: «Культура Средневековья. Культура Византии».

Содержание семинара: Культура «Золотого века Юстиниана». Храм Святой Софии как церковная организация. Спиритуализм искусства Византии. Афон и Метеоры как центры монашеской жизни. Галерея византийских императриц.

6.Семинар по теме: «Мусульманская культура».

Содержание семинара: Центры культуры Арабского халифата; Культура Сасанидского Ирана; Культура Омейядов; Мавританская культура; Культура Османской империи.

7.Семинар по теме: «Культура Итальянского Возрождения».

Содержание семинара: Флорентийский университет и Флорентийская Платоновская Академия. Меценаты в культуре Возрождения. Алхимия в культуре Возрождения. Музыка и танец в культуре Возрождения. Женщины в культуре Возрождения.

8.Семинар по теме: «Культура Европы и Америки 18 века».

Содержание семинара: Английские просветители в культуре Европы и Америки. Французские просветители в культуре Европы. Фаворитство в культуре Европы. Масоны в культуре Европы и Америки. Мода в культуре Европы 18 века.

9.Семинар по теме: «Мировая культура 20 века в условиях глобализации» .

Содержание семинара: Глобализм и антиглобализм в культуре 20-21 веков. СМИ и интернет в культуре 20-21 вв. Массовая культура. Экуменизм в культуре 20-21 вв. Экологический кризис в культуре 20-21 вв.

4.2. Промежуточная аттестация

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Письменная контрольная работа	Вид самостоятельной письменной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Темы контрольной/курсовой работы по разделам дисциплины
2	Семинары	Вид самостоятельной устной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Тематический план семинарских занятий

4.2.1.Написание контрольных работ

Контрольная работа - это форма проверки знаний студентов в письменном виде. При написании контрольной/курсовой работы удобнее всего пользоваться рекомендованными преподавателем учебниками, так как вопросы контрольной и темы реферата составляются на основе стандартной программы курса обучения. Ответы на вопросы контрольной работы должны демонстрировать добротное знание и понимание сущности рассматриваемой проблемы, правильное решение задач.

Объем контрольной работы колеблется от 5 до 10 страниц компьютерного набора с полуторным интервалом, 14-м кеглем.

4.2.2. Критерии оценки контрольных/курсовых работ

Оценки по 5-ти балльной системе	Критерии оценок
«отлично»	Глубокие знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей истории мировой культуры; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области истории мировой культуры.
«хорошо»	Достаточные знания методологии исследований научных проблем; периодов развития и особенностей истории мировой культуры; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области истории мировой культуры.
«удовлетворительно»	Недостаточные знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей истории мировой культуры; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области истории мировой культуры
«неудовлетворительно»	Слабые знания методологии исследований научных проблем, периодов развития и особенностей истории мировой культуры; владение способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области истории мировой культуры

4.2.3. Рекомендации студентам по подготовке к семинарским занятиям

Семинар – не просто форма передачи некоторого объема информации от преподавателя к студенту, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и обучающийся.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

Виды семинарских занятий

Существует несколько видов семинарских занятий:

- семинар-исследование, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;
- семинар-дискуссия, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;
- проблемный семинар после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;
- итоговый семинар-зачет, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам курса.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

4.2.4. Критерии оценки учебных действий студентов (выступление с докладом, по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией.
Хорошо	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
Удовлетворительно	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией.
Неудовлетворительно	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией

4.3. Итоговая аттестация

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Экзамен	Форма периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого	экзаменационные требования

		мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
--	--	---	--

4.3.1. Экзаменационные вопросы

1. Основные этапы и особенности развития первобытной культуры.
2. Ранние формы религии. Магия и шаманизм.
3. Традиционная культура.
4. Основные черты культуры Месопотамии.
5. Письменность и литература в культуре Месопотамии.
6. Естественно-научные знания Месопотамии.
7. Основные черты культуры Древнего Египта.
8. Солярный и заупокойный культы в Древнем Египте.
9. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Египте.
10. Быт и нравы в культуре Древнего Востока.
11. Основные черты культуры Древнего Китая.
12. Религиозно-философские системы Древнего Китая.
13. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Китае.
14. Особенности развития культуры Древней Индии.
15. Хараппская культура.
16. Основные религиозно-философские системы Древней Индии.
17. Письменность и литература, естественно-научные представления в Древней Индии.
18. Быт и нравы древних индийцев.
19. Основные периоды и особенности развития культуры Древней Греции.
20. Религиозные представления в Древней Греции.
21. Основные системы воспитания в Древней Греции.
22. Культура спорта в Древней Греции.
23. Быт и нравы древних греков. Культура пира.
24. Основные периоды и особенности развития культуры Древнего Рима.
25. Религия в культуре Древнего Рима.
26. Государственно-административная система и право в Древнем Риме.
27. Быт и нравы императорского Рима. Праздники и зрелища в Древнем Риме.
28. Особенности культуры Древней Америки.
29. Основные этапы и особенности развития культуры Византии.
30. Христианство в культуре Византии.
31. Естественно-научные знания и образование в культуре Византии.
32. Правовая система в культуре Византии.
33. Быт и нравы византийцев.
34. Особенности мусульманской культуры.
35. Основные положения вероучения ислама.
36. Мусульманское право. Естественно-научные знания в мусульманской культуре.
37. Основные этапы и особенности развития культуры Западной Европы эпохи Средневековья.
38. Папство эпохи Средневековья.
39. Монашество в культуре Западного Средневековья.
40. Рыцарство и военно-монашеские ордена в культуре Западного Средневековья.
41. Система образования и естественно-научные знания в культуре Западного Средневековья.
42. Быт и нравы в средневековом обществе Западной Европы.
43. Особенности средневековой культуры Дальнего Востока и Юго-восточной Азии.

44. Основные этапы и особенности развития культуры эпохи Возрождения.
45. Гуманисты эпохи Возрождения.
46. Христианство в культуре эпохи Возрождения.
47. Естественно-научные знания и образование эпохи Возрождения.
48. Быт и нравы в культуре эпохи Возрождения.
49. Особенности развития культуры Европы эпохи Нового времени (17 века).
50. Особенности развития культуры Европы эпохи Просвещения.
51. Особенности развития культуры Европы 19 века.
52. Культура Америки эпохи Нового времени.
53. Особенности развития культуры Европы и Америки 20 века.
54. Массовая культура 20 века.

4.3.2. Критерии оценки качества ответа обучающегося на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Экзамен проводится в соответствии с утвержденными вопросами и завершается выставлением студенту итоговой оценки.

Оценка **«отлично»** предполагает:

- умение подробно раскрыть актуальные проблемы научного знания по истории мировой культуры и основные подходы к их решению;
- знание генезиса и динамики отдельных феноменов истории мировой культуры;
- умение демонстрировать понимание системных взаимосвязей изученного материала; использовать методы современной науки в конкретной учебной исследовательской деятельности; анализировать конкретный материал с точки зрения освоенной методологии; применять на практике современные теории, концепции и инструментарий культурологии;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях актуального научного знания и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«хорошо»** предполагает:

- умение достаточно полно раскрыть актуальные проблемы истории мировой культуры и основные подходы к их решению;
- представление о динамике истории мировой культуры и направлениях ее изучения;
- умение раскрыть основное содержание профессиональных терминов и категорий, владение навыками их анализа и аргументацией «за» и «против», знание основоположников и представителей научных направлений;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях актуальных научных проблем и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

- знание актуальных проблем истории мировой культуры и основных подходов к их решению;
- адекватное представление о логике и динамики истории мировой культуры и ее исследований;
- умение раскрыть основное содержание наиболее известных концепций и подходов научных исследований, знание их основоположников и представителей;

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

4.3.3. Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по дисциплине «История мировой культуры» является оценка работы студентов во время семинарских занятий.

В соответствии с целями и задачами дисциплины выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

«ОТЛИЧНО»

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по дисциплине;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами тематики реферата или контрольной работы;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение использовать категориальный аппарат;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

«хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать категориальный аппарат;

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре (по темам семинарского занятия) - подготовка доклада-презентации	

	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Автор: _____ Н.В. Синявина, доктор культурологии, профессор

ФОС одобрен на заседании кафедры культурологии от «__» мая 20__ года

протокол № ____.