

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической работе

Дата подписания: 29.06.2026 16:21:04

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
№ 1000-О

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе**

Форма обучения очная

Химки, 2025 г.

Составители: заведующий кафедрой фортепиано и струнных оркестровых инструментов, профессор Севидов А.Г.

доцент кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов, кандидат педагогических наук Климай Е.В.

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Специальный класс» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности ассистентов-стажеров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Специальный класс» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки предусмотрены:

Индивидуальные занятия

Самостоятельная работа ассистента-стажера

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку ассистента-стажера к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности на индивидуальных занятиях и качественном уровне представленных практических материалов и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Формы самостоятельной работы обучающихся
Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по дисциплине
«Специальный класс»

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Полифоническое произведение значительной трудности	Исполнительский анализ произведений, работа над образным содержанием произведений и пр. Развитие исполнительского аппарата, работа над аппликатурой, фразировкой, динамикой. Развитие стилевых навыков, художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения.
2.	Произведение крупной формы композиторов венской школы значительной трудности (соната или концерт) Подготовка циклического произведения значительной трудности	Исполнительский анализ произведений, работа над образным содержанием произведений и пр. Развитие исполнительского аппарата, работа над аппликатурой, фразировкой, динамикой. Развитие стилевых навыков, художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения.
3.	Подготовка сольного концерта	Исполнительский анализ произведений, работа над образным содержанием произведений и пр. Развитие исполнительского аппарата, работа над аппликатурой, фразировкой, динамикой. Развитие стилевых навыков, художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения.
4.	Подготовка программы творческо-исполнительского проекта	Исполнительский анализ произведений, работа над образным содержанием произведений и пр. Развитие исполнительского аппарата, работа над аппликатурой, фразировкой, динамикой. Развитие стилевых навыков, художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для

самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы включает следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).
- **подведение итогов и оценка результатов** контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Методические рекомендации по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы в соответствии с таблицей 1 рекомендаций	Методические рекомендации для студентов
1.	Работа над произведением	<p>Алгоритм работы над произведением:</p> <p>1. Определяем тональность, размер, какие используются приёмы игры, динамика, темповые и характерные термины. 2. Находим части, сколько их, каждую часть делим на предложения и фразы. 3. Определяем, в какой руке идёт мелодическая линия, а в какой – аккомпанемент. Если это полифоническое произведение – разбираем его по голосам, находим главную тему, противосложение, интермедии и т.д. 4. Точно просчитываем ритм в трудных местах, таких как пунктирный ритм, несовпадение долей в каждой руке, синкопы, заливованные ноты. 5. Если существуют аккорды, определяем, какие это функции и их построение. 6. Просматриваем аппликатуру и выясняем её удобство, если её нет в нотах – ставим свою, находим места, где есть поступенное движение вверх или вниз движение по трезвучиям, скачки на октаву. 7. Начинаем разбор в медленном темпе, при этом стараемся соблюдать штрихи и аппликатуру. Очень важно постоянно контролировать качество звучания, для этого необходимо внимательно слушать свою игру, осуществлять самоконтроль. 8. Соединяем текст по фразам, затем по предложениям, по частям и целиком, не забывая выполнять всё выученное ранее, точно выдерживая длительности и точно снимать руки на окончаниях фраз. 9. Когда текст будет играть достаточно уверенно – можно подключать динамический план, работу с темпом, художественным образом. 10. Начинаем учить наизусть.</p>
42.	Подготовка к промежуточной аттестации (экзамену)	Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) по дисциплине «Специальный класс» проводится в форме

		<p>экзамена. Для подготовки к экзамену ассистенту-стажеру необходимы каждодневные занятия. Вначале желательно отработать трудные для исполнения фрагменты произведений. Еще раз продумать образное содержание музыки, постараться их передать в своем исполнении. Большое внимание следует уделить игре наизусть. Только твердо выученное произведение даст возможность почувствовать исполнительскую свободу и получить удовольствие и удовлетворение от собственного исполнения.</p>
--	--	--

Самопроверка

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста не может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением музыкального произведения, теоретического материала или при решении практических задач у ассистента-стажера возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах необходимо четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.