

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич **ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
Должность: проректор по учебно-методической деятельности **«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
Дата подписания: 29.06.2026 15:52:40
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
№ 1000-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)

Квалификация

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе**

Форма обучения очная

Химки, 2025 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)» по дисциплине «Специальный класс».

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. 	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; – в дальнейшем самостоятельно изучать и 	Задания реконструктивного уровня: 2.2. подготовка сообщения по предлагаемой тематике: подготовить сообщение по темам дисциплины

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>осваивать концертный репертуар; – играть в ансамбле с большим количеством музыкантов;</p> <p>Владеть: – всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре солиста; – способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; – способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; – способностью к нахождению оптимального динамического баланса звучания и идентичного с оркестром ощущения агогики и фразировки; – умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.</p>	<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. подготовка сообщения по самостоятельно выбранной теме 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины</p>
ПК-8	<p>ПК-8.1. Обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК-8.2. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность на скрипке</p> <p>ПК-8.3. Осуществляет подготовку концертных программ к студийной записи</p>	<p>Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности сочинения – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками работы исполнителя в студии звукозаписи.</p>	
ПК-9	<p>ПК-9.1. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного сольного</p>	<p>Знать: – методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и камерным скрипичным репертуаром; – историю сольных и камерных жанров; – основные компоненты музыкального языка и</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	репертуара ПК-9.2. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного камерного репертуара	<p>использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной скрипичной музыки; – применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении сольного и камерного скрипичного репертуара; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; – способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования; – способностью самостоятельно изучать сложные переложения оркестровых партий. 	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного и текущего контроля:

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-6. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Что является первоочередной задачей скрипача при создании индивидуальной интерпретации музыкального произведения?	а) Достижение безупречной чистоты интонации.
б) Точное следование всем указаниям редактора в нотах.			
в) Глубокое понимание авторского замысла и стиля эпохи.			
г) Выбор самого быстрого возможного темпа.			
2		Какое из перечисленных	а) Ритмическая точность.

		средств выразительности НАИБОЛЕЕ гибко позволяет скрипачу проявить индивидуальность в интерпретации?	б) Динамические оттенки, указанные в нотах. в) Нюансировка звука и тонкости фразировки. г) Соблюдение аппликатуры, предложенной педагогом.
3		Выберите верное утверждение об агогике.	а) Агогика – это строгое соблюдение метрономической сетки. б) Агогика относится исключительно к сфере динамических изменений. в) Агогика – это небольшие отклонения от темпа с художественной целью. г) Применение агогики недопустимо в музыке эпохи барокко.
4		При подготовке каденции в скрипичном концерте композитора-романтика исполнитель должен ориентироваться в первую очередь на:	а) Техническую сложность и виртуозность. б) Стилистическое единство с основным материалом произведения и развитие его музыкальных тем. в) Максимальную продолжительность каденции. г) Использование исключительно оригинальной, неотредактированной каденции.
5		Что подразумевает понятие "артикуляция" в контексте создания интерпретации?	а) Общую громкость исполнения. б) Способ извлечения и ведения звука, характер атаки. в) Выбор позиций для исполнения пассажей. г) Эмоциональный настрой исполнителя.
6		Что является главной целью концертного выступления скрипача?	а) Продемонстрировать безупречную технику. б) Не допустить ни одной ошибки. в) Донести художественный замысел произведения до слушателя, вызвать эмоциональный отклик. г) Сыграть программу быстрее, чем конкуренты.
7		Что такое "концертмейстер" в контексте сольного выступления скрипача?	а) Дирижер оркестра. б) Пианист, аккомпанирующий солисту. в) Первая скрипка оркестра. г) Художественный руководитель филармонии.
8		Каков оптимальный способ справиться с эстрадным волнением перед выходом на сцену?	а) Принять успокоительное лекарство. б) Отказаться от выступления. в) Тщательная предварительная подготовка и концентрация на художественных задачах. г) Мысленное повторение самых сложных технических мест за 5 минут до выхода.
9		Что из перечисленного НЕ относится к профессиональным обязанностям концертирующего скрипача?	а) Участие в репетициях с концертмейстером или оркестром. б) Подготовка аннотаций к исполняемым произведениям. в) Самостоятельная настройка рояля в концертном зале. г) Соблюдение концертного дресс-кода.
10		При формировании сольной концертной программы принцип "контраста" подразумевает:	а) Исполнение произведений только одного композитора. б) Чередование произведений разных эпох, стилей, характеров и темпов. в) Выбор самых технически сложных пьес.

			г) Исполнение всей программы в одном эмоциональном ключе
--	--	--	--

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	в	в	в	б	б	в	б	в	в	б

Критерии оценивания:

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов	
1	ПК-7. Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Какой этап работы над музыкальным произведением является ПЕРВЫМ?	а) Разучивание произведения в быстром темпе.	
2			Для чего используется работа над произведением в медленном темпе и какова её основная цель?	б) Проработка вибрации и нюансов.
				в) Анализ формы, гармонии и стилистических особенностей.
				г) Выбор смычков и пальцев.
		а) Это игра в медленном темпе для экономии сил.		
3		Какой прием НЕ является эффективным для запоминания произведения наизусть?	б) Это способ выявления и устранения технических и интонационных проблем на малой скорости.	
			в) Это метод, применяемый только начинающими скрипачами.	
	г) Это игра в медленном темпе для выразительности.			
	а) Аналитическое осмысление структуры произведения.			
4	При студийной записи скрипичной партии "дублем" называется:	б) Мысленное проигрывание текста без инструмента.		
		в) "Зубрежка" накануне выступления без осмысления.		
		г) Работа над произведением по частям и фразам.		
		а) Запись произведения двумя разными скрипками.		
5	Что такое "генеральная репетиция"?	б) Повторная запись фрагмента или всего произведения для последующего выбора лучшего варианта.		
		в) Запись партии первым и вторым смычком.		
		г) Одновременная запись скрипки и фортепиано.		
		а) Первое прочтение произведения с концертмейстером.		
6	Какой фактор является решающим для достижения чистоты интонации на скрипке?	б) Репетиция, на которой разучиваются ноты.		
		в) Заключительная репетиция, имитирующая условия будущего концерта или записи.		
		г) Индивидуальное занятие без концертмейстера.		
		а) Абсолютный музыкальный слух.		
7	Какая из характеристик	б) Качество инструмента.		
		в) Сформированное и постоянное внутреннее слуховое представление о высоте звука.		
		г) Использование только первых позиций.		
			а) Использование металлических струн.	

		НАИБОЛЕЕ точно отличает технику игры в музыке барокко от музыки романтизма?	б) Более сдержанная вибрация и преимущественно легатная артикуляция смычка. в) Исключительное использование верхних позиций. г) Постоянное применение сурдины.
8		Для музыки какого стилистического направления характерны резкие диссонансы, атональность и сложные ритмические структуры?	а) Классицизм. б) Авангард XX/XXI веков. в) Барокко. г) Импрессионизм.
9		Что такое "исторически информированное исполнение"?	а) Исполнение по памяти. б) Подход к исполнению, пытающийся воссоздать звучание музыки в эпоху ее создания. в) Исполнение только старинной музыки на современных инструментах. г) Импровизационная манера игры.
10		При освоении произведения в стиле неоклассицизма (например, И.Ф. Стравинского) скрипач должен быть готов к:	б) Сочетанию классических форм с острыми современными гармониями и ритмами. в) Использованию исключительно романтической фразировки. г) Импровизационным разделам. б) Сочетанию классических форм с острыми современными гармониями и ритмами.

Ключи к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	в	б	в	б	в	в	б	б	б	б

Критерии оценивания:

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-8. Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Какой жанр скрипичной музыки подразумевает виртуозное, блестящее произведение, часто на оригинальную тему?	а) Соната.
			б) Поэма.
			в) Концертный этюд или Попурри.
			г) Пассакаля.
2		Что является ОСНОВНЫМ признаком, отличающим жанр "сонаты" для скрипки и фортепиано от "сонаты" для скрипки соло в эпоху барокко?	а) Количество частей.
			б) Наличие аккомпанирующей партии (фортепиано/клавесина) и равноправный диалог голосов.
			в) Степень технической сложности.
			г) Обязательное наличие фуги.
3		Для музыки какого композитора характерно использование сложных ладовых систем, тембровой изысканности и "размытости" тонального центра?	а) И.С. Бах
			б) Л. ван Бетховен
			в) К. Дебюсси
			г) А. Вивальди
4		Что такое "цикл каприсов"?	а) Цикл лирических пьес для скрипки.
			б) Сборник виртуозных этюдов, часто демонстрирующих технические и художественные возможности скрипки

			(например, капризы Паганини).
			в) Цикл произведений для скрипки с оркестром.
			г) Народные танцы для скрипки.
5		При освоении репертуара разных эпох мобильность скрипача проявляется в:	а) Умении играть только в одной, предпочитаемой манере.
			б) Быстром переключении между стилистическими парадигмами и адаптации исполнительского аппарата.
			в) Отказе от исполнения современной музыки.
			г) Использовании единого типа смычка для всех произведений.
6		Что подразумевает понятие "стилевой подход" в интерпретации?	а) Копирование манеры известного исполнителя.
			б) Свободную трактовку произведения без оглядки на эпоху.
			в) Учет исторического контекста, жанровых особенностей и характерных для эпохи средств выразительности.
			г) Исполнение всех произведений в единой манере.
7		Выбор определенного типа вибрации на скрипке в рамках интерпретации зависит в первую очередь от:	а) Технической сложности пассажа.
			б) Физиологических особенностей руки исполнителя.
			в) Стиля и характера музыкального произведения.
			г) Акустических условий зала.
8		Что такое "динамический план" произведения?	а) Расположение динамических оттенков в нотном тексте.
			б) Продуманное исполнителем целостное построение кульминаций и спадов напряжения в произведении.
			в) Указания композитора о громкости в начале произведения.
			г) График изменения громкости во время репетиции.
9		Интерпретация каденции в скрипичном концерте эпохи классицизма может включать:	а) Использование атональных последовательностей.
			б) Стилистически уместное цитирование и варьирование тем произведения.
			в) Полный отказ от каденции.
			г) Импровизацию, не связанную с тематизмом концерта.
10		Основная цель использования тембральных красок в интерпретации – это:	а) Скрыть технические недостатки.
			б) Продемонстрировать возможности инструмента.
			в) Подчеркнуть характер музыки и эмоциональные контрасты.
			г) Выделить собственную манеру игры.

Ключи к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	в	б	в	б	б	в	в	б	б	в

Критерии оценивания:

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-9. Способность	Что такое "бис" в	а) Основное произведение в программе.

	быть мобильным в освоении репертуара разнообразно по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	концертной практике?	б) Дополнительная пьеса, исполняемая в ответ на продолжительные аплодисменты публики после завершения основной программы.
			в) Повторение всей концертной программы.
			г) Вступительное слово перед концертом.
2		Какая из перечисленных задач НЕ входит в обязанности солиста во время репетиции с оркестром?	а) Уточнение темпа и агогики.
			б) Притирка баланса с оркестром.
			в) Проверка настройки всех инструментов оркестра.
			г) Согласование динамических нюансов.
3		Что является важнейшим фактором для установления контакта с аудиторией во время выступления?	а) Зрительный контакт и внутренняя концентрация на художественном образе.
			б) Комментирование произведений в перерывах между исполнением.
	в) Эмоциональная вовлеченность и убедительность исполнения.		
	г) Демонстративно виртуозная манера игры.		
4	Для чего предназначены аннотации в концертной программе?	а) Для замены слушания музыки.	
		б) Для ознакомления публики с информацией о произведениях и композиторах.	
		в) Для демонстрации эрудиции исполнителя.	
		г) Для точного следования нотам во время концерта.	
5	Что подразумевает "программный концерт"?	а) Концерт, в котором исполняются только программы.	
		б) Концерт, где музыка сопровождается видеорядом.	
		в) Концерт, имеющий определенную тематическую или структурную идею, объединяющую произведения.	
		г) Концерт, исполняемый по нотам.	
6	Какой этап работы над произведением следует ЗА разучиванием нот и ПЕРЕД выстраиванием интерпретации?	а) Подбор смычка.	
		б) Отработка штриховой и аппликатурной техники, интонационная "прочистка".	
		в) Выбор концертного костюма.	
		г) Изучение биографии композитора.	
7	Основное отличие работы в студии звукозаписи от концертного выступления заключается в:	а) Отсутствии необходимости играть чисто.	
		б) Возможности делать дубли и исправлять неточности.	
		в) Более низких требованиях к качеству звука.	
		г) Отсутствии необходимости играть наизусть.	
8	Для чего используется метроном в процессе разучивания произведения?	а) Для того, чтобы всегда играть с его помощью.	
		б) Для выработки стабильного внутреннего ритма и постепенного увеличения темпа.	
		в) Для проверки абсолютного слуха.	
		г) Для создания агогических отклонений.	
9	Какой тип микрофона чаще всего используется для записи скрипки в студии?	а) Динамический микрофон в непосредственной близости к деке.	
		б) Конденсаторный микрофон, установленный на некотором расстоянии для создания естественного звучания.	
		в) Петличный микрофон, прикрепленный к подбороднику.	

			г) Микрофон, направленный на гриф скрипки.
10		Какая черта характерна для скрипичного творчества композиторов-импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель)?	а) Четкая ритмика и ясная форма.
			б) Тембровая красочность, использование натуральных ладов, "размытость" мелодических контуров.
			в) Пафос и драматизм высказывания.
			г) Строгое следование полифоническим канонам.

Ключи к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	б	в	в	б	в	б	б	б	б	б

Критерии оценивания:

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

Промежуточная аттестация (экзамен):

Концерты, сонаты, фантазии, вариации композиторов XVII-XVIII вв.:

Альбиниони Т. – Концерт до мажор (Упмейер);

Соната си-бемоль мажор с basso continuo (в дальнейшем – b.c.);

Бах И.С. – 6 сонат и партит для скрипки соло, Концерты ля минор, ми мажор,

Концерт для 2-х скрипок ре минор,

Концерт для 3-х скрипок ре мажор,

6 сонат с облигатным клавиром,

3 сонаты с b.c.;

Бах Ф.Э. – Концерт ре мажор, Сонаты с b.c. № 1 си минор, № 2 до-минор;

Бибер Ф.Э. – Сонаты с b.c.;

Бокерини Л. – Сонаты с b.c. op. 5;

Вестхоф И. – Сюиты для скрипки соло;

Верачини Ф. – Сонаты с b.c., Концертная соната ми минор op.2 № 8;

Вивальди А. – 4 концерта «Времена года», Концерты для одной, 2-х, 3-х, 4-х скрипок,

Сонаты с b.c., Сонаты для 2-х скрипок;

Витали Т. – Чакона соль минор (Шарлье);

Гайдн Й. – Концерты до-мажор, си бемоль мажор, ля мажор, соль мажор, фа мажор, Сонаты с b.c.;

Гендель Г. – Сонаты с b.c.;

Джеминиани Ф. – 12 сонат с b.c.;

Диттерсдорф К. – Сонаты b.c.;

Корелли А. – 12 сонат с b.c., Соната «Фолия» (Крейслер);

Леклер Ж. – Сонаты с b.c., Сонаты для 2-х скрипок;

Локателли П. – 6 сонат с b.c., Соната «У гробницы» (Изаи);

Моцарт В.А. – Концерты №№ 1-7, Концертная симфония для скрипки и альтя;

Мысливичек Й. – Концерт до мажор;

Нардини П. – Концерты соль мажор, ми минор, Соната (Изаи);

Пёрселл Г. – Сонаты с b.c., Сонаты для скрипки соло;

Скарлатти Д. – 5 сонат с b.c.;

Тартини Дж. – Концерты ми мажор, ре минор, Сонаты b.c., Соната «Трель дьявола» (Крейслер),

Соната «Покинутая Дидона», 50 вариаций на тему Корелли;

Телеман Г. – 12 фантазий для скрипки соло, Сонатины с b.c.;

Фиорилло Ф. – Концерт фа мажор, 3 дуэта 2-х скрипок;

Хандошкин И. – 3 сонаты для скрипки соло

Концерты и другие произведения крупной формы для скрипки с оркестром, написанные в XIX-XX вв.:

Аренский А. – Концерт ля минор, op.14;

Барбер С. – Концерт, op.14;

Барток Б. – Концерт №1, ор.2;
Берг А. – Концерт;
Бетховен Л. – Концерт ре мажор, ор.61;
Брамс И. – Концерт ре мажор, ор.77;
Бриттен Б. – Концерт ре минор, ор.15;
Брух М. – Концерт соль минор, ор.26, Концерт ре минор, ор.44, Концерт ре минор, ор.58, Шотландская фантазия, ор.46, Konzertstück ор. 84;
Венявский Г. – Концерт фа-диез минор, ор.14, Концерт ре минор, ор.22;
Вьетан А. – Концерты №№ 1, 2, 4, 5;
Глазунов А. – Концерт ми минор, ор.82;
Гольдмарк К. – Концерт ля минор, ор. 28;
Дворжак А. – Концерт ля минор, ор.53;
Иоахим И. – Венгерский концерт;
Кабалевский Д. – Концерт до мажор, ор.48;
Караев К. – Концерт;
Карлович М. – Концерт, ор.8;
Конюс Ю. – Концерт ми минор;
Корнгольд Э. – Концерт ре мажор, ор.35;
Лало Э. – Испанская симфония, ор.21;
Концерт фа мажор, ор.20,
«Русский концерт» соль минор, ор.29;
Ляпунов С. – Концерт ля минор, ор.61;
Мендельсон Ф. – Концерт ми минор, ор.64,
Концерт ре минор (со струнным оркестром);
Мийо Д. – Концерт №1;
Мясковский Н. – Концерт ре минор, ор.44;
Нильсен К. – Концерт, ор.33;
Паганини Н. – Концерты №№ 1 – 6;
Петров А. – Концерт;
Подгайц Е. – Концерт, ор.43;
Прокофьев С. – Концерт ре мажор, ор.19;
Концерт соль минор, ор.63;
Раков Н. – Концерты №№ 1, 2;
Сен-Санс К. – Концерт №1 ля мажор, ор.20 (Konzertstück),
Концерт №3 си минор, ор.61;
Сибелиус Я. – Концерт ре минор, ор.47;
Стравинский И. – Концерт ре мажор;
Танеев С. – Концерт сюита, ор.28;
Форе Г. – Концерт ре минор, ор.14;
Хачатурян А. – Концерт ре минор, ор.47
Концерт – Рапсодия;
Хиндемит П. – Концерт;
Хренников Т. – Концерты №№ 1, 2;
Чайковский Б. – Концерт;
Чайковский П. – Концерт ре мажор, ор.35;
Шебалин В. – Концерт;
Шимановский К. – Концерт №1, ор.35; Концерт №2, ор.61;
Шостакович Д. – Концерты №№ 1,2;
Штраус Р. – Концерт, ор.8;
Шуман Р. – Концерт ре минор;
Элгар Э. – Концерт си минор, ор.61;
Эрнст Г. – Концерт фа-диез минор, ор.23;
Эшпай А. – Концерт №№ 1, 2

Развернутые произведения виртуозного характера, в том числе сонаты для скрипки соло и для 2-х скрипок:

Баркаускас В. – Партия для скрипки соло;
Барток Б. – Соната для скрипки соло;
Бацевич Г. – Соната для скрипки соло;
Ваксман Ф. – Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»;
Василенко С. – Сюита на народные темы;
Венявский Г. – Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст»,
Вариации на оригинальную тему;
Вьетан А. – Сюита, ор.43;
Глазунов А. – Мазурка – оберег для скрипки с оркестром;
Дворжак А. – Каприччо (Концертное рондо);
Дрдла Ф. – Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»;
Изаи Э. – 6 сонат для скрипки соло,
Соната для 2-х скрипок,
Элегическая поэма, «Прялка» (вторая поэма);
Кастельнуово-Тедеско М. – «Фигаро»;
Кюи Ц. – Концертная сюита, ор.25;
Лист Ф. – Венгерская рапсодия (Хубаи);
Лютославский В. – Партита для скрипки с оркестром;
Мендельсон А. – Партита на тему Bach для скрипки соло;
Мильштейн Н. – «Паганиниана» для скрипки соло;
Онеггер А. – Соната для скрипки соло;
Паганини Н. – Вариации «Пляска ведьм» («Ведьма»), ор.8 (Крейслер), Вариации на тему английского гимна, ор.9, Вариации «Пальпити», ор. 13 (Крейслер), Вариации «Моисей», ор. 24, Вариации «Молинара», ор. 38;
Петров А. – Цыганская рапсодия;
Прокофьев С. – Соната для скрипки соло, Соната для 2-х скрипок;
Равель М. – Рапсодия «Цыганка»;
Регер М. – 7 сонат для скрипки соло;
Римский-Корсаков Н. – Концерт фантазия на русские темы;
Сарасате П. – Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен», Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст»,
Фантазия на темы оперы Моцарта «Волшебная флейта», Цыганские напевы;
Сен-Санс К. – Интродукция и рондо-каприччиозо, Этюд в форме вальса (Изаи), Концерт пьеса, ор.62;
Синдинг К. – Сюита ля минор, ор. 10, Сюита «Серенада» для 2-х скрипок, ор. 56;
Слонимский С. – Соната для скрипки соло;
Сметана Б. – «Из моей родина» (Сухи);
Стравинский И. – Сюита на тему Перголези;
Фейгин Л. – Фантазия на темы оперы Сметаны «Проданная невеста»;
Фролов И. – Концертная фантазия на темы оперы Гершвина «Порги и Бесс»,
Соната-фантазия для скрипки соло, Соната для 2-х скрипок;
Хиндемит П. – Сонаты для скрипки соло, ор. 31 №№ 1, 2;
Хубаи Е. – Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен», Вариации на венгерскую тему;
Цимбалист Е. – Фантазия на темы оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок»,
Сюита в старинном стиле;
Шебалин В. – Соната для скрипки соло;
Шоссон Э. – Поэма;
Шуберт Ф. – Концертная пьеса ре мажор,
Рондо ля мажор,
Блестящее рондо си минор;
Шуман Р. – Фантазия до мажор (Крейслер),
Пьесы-фантазии, ор. 73;
Щедрин Р. – «Эхо-соната» для скрипки соло;
Эрнст Г. – Вариации на тему песни «Последняя роза лета» для скрипки соло,
Фантазия на темы оперы Россини «Отелло»,
Венгерские напевы

Камерные сонаты для скрипки и фортепиано:

Алябьев А. – Соната ми минор;

Бабаджян А. – Соната си-бемоль минор;
Барток Б. – Сонаты №№ 1,2, Рапсодии №№ 1,2;
Бетховен Л. – 10 сонат;
Брамс И. – 3 сонаты;
Григ Э. – 3 сонаты;
Дворжак А. – Соната, ор.57, Соната, ор. 100;
Дебюсси К. – Соната соль минор;
Капп Э. – Соната;
Караев К. – Соната;
Мартину Б. – Сонатина;
Мендельсон Ф. – Соната фа мажор (1838);
Мессиаи О. – Тема с вариациями;
Метнер Н. – Сонаты № 1, 2;
Мийо Д. – Соната;
Моцарт В.А. – Соната;
Мясковский Н. – Соната фа мажор;
Нильсен К. – Соната № 2, ор.35;
Онеггер А. – Сонаты № 1, 2;
Прокофьев С. – Сонаты фа минор, Ре мажор;
Пуленк Ф. – Соната;
Равель М. – Сонаты соль мажор, ля минор;
Регер М. – Сонаты ми минор, до минор;
Респиги О. – Соната си минор;
Рзаев А. – Соната;
Рубинштейн А. – Сонаты соль мажор, ля минор;
Сен-Санс К. – Сонаты №№ 1,2;
Сидельников Н. – Соната «Славянский триптих»;
Стравинский И. – Концертный дуэт;
Танеев С. – Соната;
Форе Г. – Сонаты №№ 1,2;
Франк С. – Соната ля мажор;
Франсе Ж. – Сонатина;
Хачатурян К. – Соната;
Хиндемит П. – Сонаты in D, in E, in C, in Es;
Чайковский Б. – Соната;
Шебалин В. – Соната ля мажор;
Шнитке А. – Сонаты №№ 1,2,
Сюита в старинном стиле;
Шостакович Д. – Соната, ор. 134;
Штраус Р. – Соната ми-бемоль мажор;
Шуберт Ф. – 3 сонаты, ор.137,
Дуэт (соната) Ля мажор,
Фантазия до мажор;
Шуман Р. – Сонаты ля минор, ре минор;
Элгар Э. – Соната, ор 72;
Энсекс Д. – Сонаты №№ 2,3;
Эшпай А. – Сонаты №№ 1,2;
Яначек Л. – Соната

Пьесы и миниатюры:

Альбенис И. – Сивилья (Хейфец),
Малагэнья (Крейслер),
Наварра (Хейфец),
Танго (Душкин),
Песнь любви (Катерин),
Каталонская песня (Душкин);
Альмейда Х. – Кубинский танец (Фролов), Мелодия (Фролов),

Песнь любви (Фролов),
Danza Latina (Фролов);
д'Амброзиа А. – Канцонетта;
Арбос Э. – Танго;
Аренский А. – Вальс (Хейфец);
Аулин Т. – Токката, Четыре акварели;
Ахрон И. – Еврейская мелодия, ор.33 (Ауэр);
Балакирев М. – Экспромт;
Барбер С. – Ноктюрн;
Барток Б. – Румынские народные танцы (Секей),
Венгерские народные напевы (Сигети);
Бах И.С. – Ария до мажор (Вильгельм),
Сарабанда ре минор (Хейфец),
Сарабанда соль минор (Хейфец);
Бах Ф.Э. – Адажио фа-диез минор (Пресс),
Рондо си минор (Пресс);
Бацевич Г. – Юмореска;
Баццини А. – Фантастическое скерцо «Хоровод гномов», ор. 25;
Бенда И. – Граве ми минор (Душкин);
Бетховен Л. – Романсы соль мажор, фа мажор,
Рондо соль мажор,
Контрданс соль мажор (Эльман),
12 вариаций на тему оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»;
Бизе Ж. – Апрельская песня (Цыганов);
Блох Э. – Баал Шем (3 хасидских настроения): Видуи (уничужение), Нигун (импровизация), Симхас-Торах, Абодах (молитва), Мелодия;
Бородин А. – Серенада (Хейфец);
Брамс И. – Скерцо до минор, Созерцание (Хейфец), Венгерские танцы (Иоахим), Венгерские танцы №17 (Крейслер);
Брух М. – Кол Нидрей (мелодия) (Генгольд);
Вагнер Р. – Листок из альбома (Вильгельм);
Вайнберг М. – Молдавская рапсодия;
Вебер К.М. – Рондо ре мажор (Хейфец), Ларгетто (Крейслер);
Веберн А. – Четыре пьесы, ор.7;
Венявский Г. – Полонез ре мажор, ор.4, Полонез ля мажор, ор.21, 2 мазурки, ор. 3, 2 мазурки, ор. 12, Скерцо-тарантелла, ор. 16, Легенда, ор.17, Воспоминание о Москве, ор.6, Элегическое адажио, ор.5, Каприччо-вальс, ор.7, Романс без слов и элегантно рондо, ор.9, Русский карнавал, ор.11, Жига, ор.23, Восточная фантазия, ор. Posth;
Верачини Ф. – Ларго (Корти), Жига (Эльман);
Вечей Ф. – Вальс трист;
Вивальди А. – Ларгетто (Хейфец);
Владигеров П. – Песня, ор.21№2, Сказка, ор.46№2;
Вольф Г. – 2 песни (Мострас);
Вьетан А. – Фантазия на тему романса Алябьева «Соловей», Ария с вариациями, ор.22№ 2, Мечтание, ор. 22№ 3, Тарантелла, ор.22№5, Рондино, ор.32№ 2, Грёзы, ор.53№5;
Гайдн Й. – Серенада (Ауэр);
Гершвин Дж. – 5 фрагментов из оперы «Порг и Бесс» (Хейфец); 3 прелюдии (Хейфец), Из симфонической сюиты «Американец в Париже» (Хейфец), Короткая история (Душкин); Глазунов А. – Размышление, Восточный романс (Ямпольский), Испанская серенада (Крейслер), Большое адажио из балета «Раймонда» (Цембалист), Антракт из балета «Раймонда» (Родионов);
Глиэр Р. – Романс, ор.3; Глюк К. – Мелодия (Крейслер) (Хейфец);
Годар Б. – Канцонетта;
Годовский Л. – Старая Вена (Хейфец), Ночной Танжер (Крейслер);
Гранадос Э. – Испанский танец ми минор (Крейслер), Испанский танец ре мажор (Тибо); Гроховский В. – Цыганская рапсодия;
Гуммель И. – Рондо (Хейфец);

Дворжак А. – Мазурка, ор.49, 4 романтических пьесы, ор.75, Юмореска, ор.101№ 7 (Вильгельми), Славянские танцы, ор. 46 (Крейслер) (Пресс), Баллада, ор.15, Ноктюрн, ор. 40; **Дебюсси К.** – Девушка с волосами цвета льна (Хейфец), В лодке (Шуанель), Менестрель (автор) (Хартман), Паспье (Карамба), Вальс (Рок), Лунный свет (Рёлянс), Послеполуденный отдых (Хейфец), Кукольный кэк-уок (Хейфец), Шевелюра (Хейфец), Прекрасный вечер (Рисслянд), Романтический вальс (Рёлянс), Фантоши (Карамба), Из тетради Эскизов (Хильдебранд), Арабеска №1 (Шуанель), Вереск (Мострас), Парус (Мострас), Серенада кукле (Шуанель - Цыганов), Юношеская сюита (Мострас), Пастушок (Дюран), Свет луны (Цыганов), «Плачет мое сердце» (Хартман), Баллада (Карамба), Весна (Дюран);

Делиб Л. – Вальс из балета «Капеллия» (Шер);

Денисов Э. – Соната для скрипки соло;

Динику Г. – Хора стаккато (Хейфец); **Донаньи Э.** – Цыганское анданте (Крейслер), Романс (Хейфец);

Дрдла Ф. – Сувенир, Серенада;

Дриго Р. – Вальс васильков (Ауэр), Серенада (Ауэр);

Заржицкий А. – Мазурка, Вальс;

Изаи Э. – 2 мазурки;

Иоахим Й. – Романсы си-бемоль мажор, до мажор;

Кабалевский Д. – Импровизация, Рондо;

Казелла А. – Каватина и гавот;

Кассадо Г. – Танец зелёного дьявола;

Кастельнуово-Тедеско М. – Звуки моря (Хейфец), Танго (Хейфец), В ритме танго (Хейфец), Вальс (Хейфец);

Копленд А. – Ноктюрн, Серенада;

Корнгольд Э. – Сцена в саду (Хейфец);

Крейслер Ф. – Пьесы в стиле старинных композиторов, Романс, Пастушеский мадригал, Малагуэнья, Гитана (цыганка), Марш игрушечных солдатиков, Цыганское каприччио, Радость любви, Муки любви, Прекрасный розмарин, Маленький венский марш, Романтическая колыбельная, Канцонетта («Окассан и Николетт»), Рондино на тему Бетховена, Каватина, Серенада Полишинеля, Китайский тамбурин, Венский каприс, Синкопы, Речитатив и скерцо, Ирландская песня («Londonderry Air»), Гавайская мелодия («Aloha Oe»); **Кролл У.** – Банджо и скрипка;

Кубелик Я. – Канцонетта;

Курпинский К. – Полонез соль мажор;

Кюи Ц. – Ориенталь (Восточная мелодия);

Лауб Ф. – Полонез, ор.8;

Легар Ф. – Серенада (Крейслер);

Листо Ф. – «Как дух Лауры» (Ямпольский);

Локателли П. – Лабиринт (каприс № 5);

Мариелло А. – Адажио (Моффат);

Массне Ж. – Размышление (Марсик);

Мендельсон Ф. – Скерцо «Сон в летнюю ночь» (Бурместер) (Хейфец), Рондо-каприччиозо (Ямпольский), На крыльях песни (Ахрон), Песня без слов (Крейслер), Песня без слов (Эльман);

Метнер Н. – Сказка (Хейфец), 3 ноктюрна;

Мийо Д. – Бразилейра (Хейфец), 6 бразильских танцев (Леви);

Мострас К. – Парафраз на «Венецианский карнавал» Эрнста;

Моцарт В.А. – Адажио ми мажор, Рондо до мажор, Концертное рондо си-бемоль мажор, Рондо соль мажор (Крейслер);

Мошковский М. – 4 пьесы, ор.82, Гитара (Сарасате), Искры (Хейфец); **Мусоргский М.** – Гопак (Рахманинов-Крейслер);

Новачек О. – Непрерывное движение;

Паганини Н. – Кампанелла (Крейслер), Кантабиле, Тарантелла ля минор, Вечное движение, Венецианский карнавал, Сонатины для скрипки и гитары, Флорентийские дуэты, Три темы с вариациями на струне соль;

Падеревский И. – Мелодия (Крейслер), Менуэт (Крейслер);

Парадизи П. – Токката (Манен);

Парадис М. – Сицилиана (Душкин);

Пейко Н. – Прелюдия и токката;

Пендерецкий К. – Каденция для скрипки соло;

Подгайц Е. – «Госкующий ангел» для скрипки соло;

Польдини Э. – Танцующая кукла (Крейслер);
Понсе М. – Эстрелита (Хейфец);
Прокофьев С. – Пять мелодий, 5 пьес из балета «Золушка» (Фихтенгольц), Монтекки и Капулетти (Грюнес), Танец Антильских девушек (Грюнес), Маски (Хейфец) (Грюнец), Петя и волк (Грюнес), Ларгетто и гавот (Хейфец), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Хейфец), Марш, ор.12 №1 (Хейфец), Гавот, ор.12 №2 (автор-Ильевич), Гавот, ор.12 №3 (Хейфец), Мимолётность (Деревянко);
Пуленк Ф. – Багатель, Престо (Хейфец);
Равель М. – Хабанера (Крейслер), Пьеса в форме хабанера (Катерин), Павана (Катерин), Благородные и сентиментальные вальсы (Хейфец), Форлана (Хейфец), Райские птицы (Мострас);
Рафф Й. – Каватина;
Рахманинов С. – Романс ре минор, ор.6 №1, Романс «Апрель» (Мострас), Вокализ (Пресс), Серенада (Пресс) (Эльман), «Маргаритки» (Крейслер) (Хейфец), Элегия (Фихтингольц), Прелюдии соль мажор, ми-бемоль мажор (Хейфец), Прелюдия ре мажор (Эрденко), Этюды-картины №2, №3 (Хейфец), Восточный эскиз (Хейфец), Пляска цыганок из оперы «Алеко» (Душкин);
Респиги О. – Юмореска;
Римский-Корсаков Н. – «Полет шмеля» (Хейфец) (Хартман);
Рис Ф. – Непрерывное движение;
Рославец Н. – Три танца, 1923г., Поэма, 1915г.;
Россини Дж. – Посвящение Паганини;
Рубинштейн А. – Романс «Ночь» (Венявский);
Сагатов М. – Кюй;
Сарасате П. – Малагуэнья, ор.21 №1, Хабанера, ор.21 №2, Андалузский романс, ор.22 №2, Плайера, ор.23 №1, Цапатеадо, ор.23 №2, Баскское каприччио, ор.24, Испанские танцы, ор.26 №№1,2, Арагонская хота, ор.27, Андалузская серенада, ор.27, Наварра для 2-х скрипок, ор.33, Петенерас, ор.35, Цорцико, ор.37, Интродукция и каприч-охота, ор.41, Мирамар (Цорцико), ор.42, Интродукция и тарантелла, ор.43, Ноктюрн-серенада, ор.45; Сарьян Л. – Ария и токката; **Свенсен Ю.** – Романс, ор.26;
Сен-Санс К. – Хаванез;
Сибелиус Я. – 2 серенады, ор.69 №№1,2, 2 юморески, ор.87 №№1,2, Ноктюрн, Грустный вальс (Франко);
Скорик М. – Танец (Каськив), Испанский танец (Каськив);
Скотт С. – «В стране лотоса» (Крейслер);
Скрябин А. – Этюд в терциях (Каськив), Мазурка (Цыганов);
Стравинский И. – Русский танец из балета «петрушка» (автор и Душкин), Русская песня из оперы «Мавра» (Душкин), Скерцо из балета «Жар-птица» (автор и Душкин);
Сук Й. – 4 пьесы, ор.17, Песня любви, ор.7 №7;
Тактакишвили О. – Сказка, Скерцо;
Танеев С. – Романс;
Тартини Дж. – Вариации на тему Крелли (Крейслер);
Титтель Г. – Аллегро Каприччиозо;
Фалья М. – Испанский танец (Крейслер), Испанская народная сюита (Коханьский);
Фибих З. – Поэма;
Фиокко Ж. – Аллегро;
Фихтингольц М. – Парафраз на темы вальсов И. Штрауса;
Форе Г. – Колыбельные: ор.16, ор.23, ор.56, Элегия, ор.24, Романс, ор.28, Утренняя серенада (Хейфец);
Франсе Ж. – Тема и 8 вариаций для скрипки соло;
Фрескобальди Дж. – Токката (Цыганов);
Фримль Р. – Танец (Крейслер);
Фролов И. – Романс, Скерцо, Пьеса в стиле блюз, Вальс-Экспромт, Каприз в память о Крейслере, Испанская фантазия, Скерцо аффанато; Хачатурян А. – Танец, Песня-поэма, Танец с саблями из балета «Гаянэ» (Хейфец), Танец Айше из балета «Гаянэ» (Хейфец), Танец розовых девушек из балета «Гаянэ» (Ямпольский), Ноктюрн, Большое адажио из балета «Спартак» (Смбатян), Вальс из маскарада (Фихтенгольц);
Хренников Т. – 3 пьесы, ор.26;
Хубаи Е. – «Зефир», Ариозо;
Цинцадзе С. – Поэма, «Долуре»;

Чайковский П. – Меланхолическая серенада, Размышление, Скерцо, Мелодия, Вальс-скерцо (Безекирский), Юмореска (Крейслер), Песня без слов (Крейслер), Русский танец из балета «Лебединое озеро», 2-е скрипичное соло из балета «Лебединое озеро»;

Черепнин А. – Элегия;

Черепнин Н. – Мелодия;

Чугаев А. – Диалог и каприччио для скрипки соло;

Шабрие А. – Скерцо-вальс (Изаи);

Шаминад С. – Испанская серенада (Крейслер);

Шеллинг Э. – Ирландский танец (Крейслер);

Шёнберг А. – Фантазия;

Шимановский К. – Ноктюрн и тарантелла, 3 мифа, ор.30, Песня Роксаны (Коханьский); Шнитке А. – Raganini;

Шопен Ф. – Мазурки ля мажор, ля минор (Крейслер), Ноктюрны ми-бемоль мажор, ор.9 №2, Ноктюрны ми-бемоль мажор, ор.55 №2 (Хейфец), Ноктюрн ре мажор, ор.27 №2 (Вильгельм), Ноктюрн ми-бемоль минор, ор. Posth. №20 (Мильштейн), Вальс ми минор (Изаи);

Шостакович Д. – 19 прелюдий (Цыганов);

Штраус Р. – Вальс из оперы «Кавалер розы» (Пршигода);

Шуберт Ф. – Баллада «Лесной царь» (Эрнст), Ария «Ave Maria» (Вильгельми), Экспромт (Хейфец), Музыкальный момент (Крейслер) (Ауэр), Балетная музыка (Крейслер), Вальс-каприз (Лист-Ойстрах);

Шуман Р. – «Вещая птица» (Ауэр), Романс ля мажор (Крейслер), Восточная картина (Ахрон), Посвящение (Ауэр);

Щедрин Р. – В подражание Альбенису (Цыганов), Юмореска (Цыганов);

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Точный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В логических рассуждениях и выводах нет ошибок, выбраны правильные ответы.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленные вопросы, однако ответы не до конца соответствует точному определению.
Удовлетворительно		Ответы на вопрос выбраны верно лишь частично, отсутствует логика в выборе ответов на вопросы.
Неудовлетворительно		Ответы на вопросы неверные.

2.5.2. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	1. Полнота изложения авторского замысла. 2. Точность изложения нотного текста. 3. Самостоятел	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>ьная интерпретация. 4. Культура звука.</p>	<p>промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>1. Полнота изложения авторского замысла. 2. Присутствуют незначительные неточности изложения нотного текста. 3. Самостоятельная интерпретация. 4. Культура звука.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>1. Присутствуют неоднозначные моменты в изложении авторского замысла. 2. Присутствуют неточности изложения нотного текста. 3. Самостоятельная интерпретация. 4. Культура звука.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>1. Наличие искажений в изложении авторского замысла. 2. Наличие значительных неточностей в изложении нотного текста. 3. Самостоятельная интерпретация</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	неубедительна. 4. Отсутствие культуры звука.	учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) т при проведении текущего контроля опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в форме открытого концерта. За выступление на экзамене обучающийся может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

В структуре выступления обычно выделяются следующие ключевые моменты: полнота изложения авторского замысла, точность изложения нотного текста, самостоятельная интерпретация, культура звука.