Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:26
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля): овладеть знаниями и навыками в технике, стиле и манере русского танца.

Задачи:

1. Расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, получить базовые знания и навыки в области русского танца, способствование интеграции дисциплин народно-сценического танца в системе профессиональной подготовки выпускников.
2. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в русском танце.
3. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник различных направлений русского танца.
4. Освоить пластическую манеру, стили и технику русского танца, методики его преподавания и создания современных хореографических произведений в этой танцевальной манере.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания русского танца» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Дисциплина «Методика преподавания русского танца» изучается на протяжении всего периода обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Региональные особенности русского танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Искусство балетмейстера», «Наследие и репертуар». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются при прохождении практик и процедуры ГИА. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-7.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания	Знать: - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; историю России. Уметь: - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.

	особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Владеть: - теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Знать: - педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; - принципы построения творческого процесса; - законы драматургии. Уметь: - грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс. Владеть: - основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	Знать: - методологию построения плана урока; - нормы и государственные стандарты, регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. Уметь: - разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства. Владеть: - навыками научного формулирования мысли; - педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.
ПК-2	ПК-2.1. создает учебные танцевальные	Знать:

Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	хореографические композиции ПК-2.2. осуществляет постановку простых хореографических композиции	- основные приемы хореографической композиции; Уметь: - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; - сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: - практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	Знать: - методику исполнения базовых движений классического танца; - знать основные приемы построения хореографической лексики; - знать основные схемы построения хореографической лексики. Уметь: - качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); - анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: - способностью передачи стилистики и манеры исполнения; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль.	ПК-7.1. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; - технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

		Владеть: - стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; - способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; - хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания русского танца» составляет 19 з. е., 684 акад. часов, из них контактных 342 акад. ч., СРС 207 акад. ч., контроль 135 акад. ч., формы контроля: зачет с оценкой, экзамен.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания русского танца» составляет 19 з. е., 86 акад. часов, из них контактных 463акад. ч., СРС 379 акад. ч., контроль 135 акад. ч., формы контроля: зачет с оценкой, экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	ИКР	Контроль	
Семестр 1						
1	Раздел 1. Методика преподавания движений русского танца. Тема 1. Лексика и техника русского народного танца.	2	2			Опрос. Практический показ.
2	Тема 2. Основные элементы русского народного танца.	4	1			Опрос. Практический показ.
3	Тема 3. Основные позиции и положения рук, корпуса и головы.	4	1			Опрос. Практический показ.
4	Тема 4. Поклоны. Простые и сложные.	4	1			Практический показ.

5	Тема 5. Поклон поясной женский. Поклон поясной мужской.	2	1			Практический показ.
6	Тема 6. Сложный праздничный поклон.	2	1			Практический показ.
7	Тема 7. Ходовые движения. Простые шаги.	4	1			Практический показ.
8	Тема 8. Переменные шаги. Беговые шаги.	4	1			Практический показ.
9	Тема 9. Ходы для мужского класса.	4	1			Практический показ.
10	Тема 10. Ходы для женского класса.	4	1			Практический показ.
	Итого за 1 семестр: 2 з. е.	34	11		27	Экзамен.
Семестр 2						
11	Тема 11. «Веревочка».	4	2			Практический показ.
12	Тема 12. «Ковырялочка».	2	2			Практический показ.
13	Тема 13. «Моталочка».	2	2			Практический показ.
14	Тема 14. «Дробь».	4	2			Практический показ.
15	Тема 15. «Подбивка».	2	2			Практический показ.
16	Тема 16. «Полуприсядки». «Присядки».	4	2			Практический показ.
17	Тема 17. «Хлопушки».	4	2			Практический показ.
18	Тема 18. Прыжки.	4	2			Практический показ.
19	Тема 19. Вращения на месте.	4	2			Практический показ.
20	Тема 20. Вращения с продвижением.	4	2			Практический показ.
	Итого за 2 семестр: 1,5 з. е.	34	20			Зачет с оценкой.
Семестр 3						
21	Тема 21. Отличие женских и мужских танцевальных элементов.	4	1			Опрос. Практический показ.
22	Раздел 2. Изучение танцевальных комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами (Мурашко М., Шостак Д.). Тема 22. Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Волжские перескоки (постановка М. Мурашко).	4	2			Практический показ.
23	Тема 23. Изучение мужских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Волжские перескоки (постановка М. Мурашко).	4				Практический показ.
24	Тема 24. Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко).	4				Практический показ.
25	Тема 25. Изучение мужских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко).	4				Практический показ.
26	Тема 26. Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Парный перепляс (постановка Д. Шостака).	4				Практический показ.

27	Тема 27. Изучение мужских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Парный перепляс (постановка Д. Шостака).	4				Практический показ.
28	Тема 28. Танцевальные комбинации в паре.	4				Опрос. Практический показ.
29	Тема 29. Изучение парных комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Волжские перескоки (постановка М. Мурашко).	8	2			Практический показ.
30	Тема 30. Изучение парных комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко).	4	2			Практический показ.
31	Тема 31. Изучение парных комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Парный перепляс (постановка Д. Шостака).	4	2			Практический показ.
32	Тема 32. Танцевальные комбинации в группе.	4				Опрос. Практический показ.
33	Тема 33. Изучение танцевальных комбинаций в группе на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Волжские перескоки (постановка М. Мурашко).	4	2			Практический показ.
34	Тема 34. Изучение танцевальных комбинаций в группе на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко).	8	2			Практический показ.
35	Тема 35. Изучение танцевальных комбинаций в группе на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Парный перепляс (постановка Д. Шостака).	4				Практический показ.
	Итого за 3 семестр: 3,5 з. е.	68	13		45	Экзамен.
Семестр 4						
36	Раздел 3. Русский народный танец в календарных праздниках и обрядах. Тема 36. Осенне-зимние праздники и обряды.	8	4			Опрос. Практический показ.
37	Тема 37. Зажинки.	4	2			Практический показ.
38	Тема 38. Пляска первого снопа - как образец танцевального фольклора.	4	4			Опрос. Практический показ.
39	Тема 39. Жатва.	4	2			Практический показ.
40	Тема 40. Жнивка-жнивка, отдай мою силку как образец танцевального фольклора.	4	4			Опрос. Практический показ.
41	Тема 41. Составление танцевальной комбинации на пройденном материале.	8	2			Практический показ.
42	Тема 42. Дожинки.	4	4			Практический показ.
43	Тема 43. Сноп-именинник как образец танцевального фольклора.	4	2			Опрос. Практический показ.
44	Тема 44. Святки.	8	4			Практический показ.
45	Тема 45. Святые вечера как образец танцевального фольклора.	8	4			Опрос. Практический показ.
46	Тема 46. Коляда.	4	4			Практический показ.

47	Тема 47. Составление группового этюда на пройденном материале.	4	4			Практический показ.
	Итого за 4 семестр: 3 з. е.	68	40			Зачет с оценкой.
Семестр 5						
48	Тема 48. Весенне-летние праздники и обряды. Масленица.	2	2			Опрос. Практический показ.
49	Тема 49. Встреча Масленицы - как образец танцевального фольклора.	4	4			Опрос. Практический показ.
50	Тема 50. Пляска ряженых - как образец танцевального фольклора.	4	4			Опрос. Практический показ.
51	Тема 51. Проводы Масленицы - как образец танцевального фольклора.	4	4			Опрос. Практический показ.
52	Тема 52. Прощеное воскресенье - как образец танцевального фольклора. Составление группового этюда на пройденном материале.	2	4			Опрос. Практический показ.
53	Тема 53. Жаворонки. Встреча весны - как образец танцевального фольклора.	4	4			Опрос. Практический показ.
54	Тема 54. Жаворонки. А мы просо сеяли - как образец танцевального фольклора.	4	4			Опрос. Практический показ.
55	Тема 55. Красная Горка.	4	4			Практический показ.
56	Тема 56. Горочный обряд жителей Усть-Цильмы на Печоре - как образец танцевального фольклора.	4	4			Опрос. Практический показ.
57	Тема 57. Зеленые Святки.	2	4			Практический показ.
	Итого за 5 семестр: 2 з. е.	34	38			Зачет с оценкой.
Семестр 6						
58	Тема 58. Изучение русского народного танца в календарных праздниках и обрядах на примере танца, поставленного балетмейстером. Завивание березки (постановка М. Мурашко).	4	2			Опрос. Практический показ.
59	Тема 59. Русалии. Плескач - как образец танцевального фольклора.	4	2			Опрос. Практический показ.
60	Тема 60. Иван Купала. Купальский хоровод - как образец танцевального фольклора.	4	2			Опрос. Практический показ.
61	Тема 61. Составление группового этюда на пройденном материале.	6	4			Практический показ.
62	Раздел 4. Танцевальные комбинации (сочетание элементов русского танца). Тема 62. Составление комбинаций на середине зала на 64 такта на муз. Размер 2/4.	4	4			Практический показ.
63	Тема 63. Составление комбинаций на середине зала на 64 такта на муз. Размер 3/4.	4	2			Практический показ.
64	Тема 64. Составление комбинаций на середине зала на 32 такта на муз. Размер 4/4.	4	2			Практический показ.
65	Тема 65. Составление комбинаций на середине зала на 64 такта на муз. Размер 6/8.	4	2			Практический показ.
	Итого за 6 семестр: 1,5 з. е.	34	20			Зачет с оценкой.
Семестр 7						
66	Раздел 5. Рисунок танца. Тема 66. Композиционные приемы.	6	2			Опрос. Практический показ.

67	Тема 67. Линия. горизонтальная (одна, несколько) б) диагональ (одна, пересекающиеся) в) вертикаль (одна, несколько) г) параллельные линии д) «прочес» - одна линия проходит сквозь другую линию е) «дощечки» - две линии вращаются симметрично друг другу ж) «змейка» - плавный поворот из линии в линию з) «звездочка» - несколько линий, соединенных одним концом с расходящимися лучами.	8				Практический показ.
68	Тема 68. Круг: а) круг в круге (двойной, тройной) б) «шен» в круге (сложный рисунок) в) два круга, «перетекающие» один в другой г) круг «воротцами» д) круг «карусель».	8				Практический показ.
69	Тема 69. Спираль. а) «улитка».	4				Практический показ.
70	Тема 70. Комбинированные сложные рисунки танца а) «карусель» - «звездочка» и «круг» б) «воротца» и «змейка» в) «круг» и «прочес» «круг» и «дощечки».	8				Практический показ.
	Итого за 7 семестр: 2 з. е.	34	2		36	Экзамен.
			Семестр 8			
71	Раздел 6. Формы русского танца. Тема 71. Пляска сольная.	2	4			Опрос. Практический показ.
72	Тема 72. Пляска парная. Пляска групповая.	2	4			Практический показ.
73	Тема 73. Перепляс один на один. Перепляс двое на двое. Перепляс группа на группу.	2	4			Практический показ.
74	Тема 74. Разработка и сочинение танцевального этюда	4	6			Практический показ.
75	Тема 75. Хоровод игровой.	2	2			Практический показ.
76	Тема 76. Хоровод орнаментальный.	2	2			Практический показ.
77	Тема 77. Кадриль линейная.	2	4			Практический показ.
78	Тема 78. Кадриль угловая.	2	4			Практический показ.
80	Тема 80. Кадрильная пляска.	2	4			Практический показ.
81	Раздел 7. Построение урока русского танца. Тема 81. Урок русского танца. Принципы построения.	4	6			Опрос. Практический показ.
82	Тема 82. Развернутые танцевальные комбинации на середине зала (женские, мужские).	4	8			Практический показ.
83	Тема 83. Парные комбинации на середине зала.	2	6			Практический показ.
84	Тема 84. Техника.	2	4			Практический показ.
85	Тема 85. Составление этюда на пройденном танцевальном материале русского танца.	4	5			Практический показ.
	Итого за 8 семестр: 3,5 з. е.	36	63		27	Экзамен.

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	Контроль	
Семестр 1					
1	Раздел 1. Раздел 1. Методика преподавания движений русского танца. Тема 1. Лексика и техника русского народного танца.	1	3		Опрос. Практический показ.
2	Тема 2. Основные элементы русского народного танца.	1	4		Опрос. Практический показ.
3	Тема 3. Основные позиции и положения рук, корпуса и головы.		2		Опрос. Практический показ.
4	Тема 4. Поклоны. Простые и сложные.	1	2		Практический показ.
5	Тема 5. Поклон поясной женский. Поклон поясной мужской.		4		Практический показ.
6	Тема 6. Сложный праздничный поклон.		4		Практический показ.
7	Тема 7. Ходовые движения. Простые шаги.	1	6		Практический показ.
8	Тема 8. Переменные шаги. Беговые шаги.		6		Практический показ.
9	Тема 9. Ходы для мужского класса.	1	4		Практический показ.
10	Тема 10. Ходы для женского класса.	1	4		Практический показ.
	Итого за 1 семестр: 2 з. е.	6	39	27	Экзамен.
Семестр 2					
11	Тема 11. «Веревочка».	1	4		Практический показ.
12	Тема 12. «Ковырялочка».		4		Практический показ.
13	Тема 13. «Моталочка».		4		Практический показ.
14	Тема 14. «Дробь».	1	6		Практический показ.
15	Тема 15. «Подбивка».		4		Практический показ.
16	Тема 16. «Полуприсядки». «Присядки».	1	4		Практический показ.
17	Тема 17. «Хлопушки».	1	8		Практический показ.
18	Тема 18. Прыжки.	1	4		Практический показ.
19	Тема 19. Вращения на месте.		4		Практический показ.
20	Тема 20. Вращения с продвижением.	1	6		Практический показ.
	Итого за 2 семестр: 1,5 з. е.	6	48		Зачет с оценкой.

Семестр 3					
21	Тема 21. Отличие женских и мужских танцевальных элементов.	1	6		Опрос. Практический показ.
22	Раздел 2. Изучение танцевальных комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами (Мурашко М., Шостак Д.). Тема 22. Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Волжские перескоки (постановка М. Мурашко).	2	6		Практический показ.
23	Тема 23. Изучение мужских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Волжские перескоки (постановка М. Мурашко).	2	8		Практический показ.
24	Тема 24. Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко).	1	8		Практический показ.
25	Тема 25. Изучение мужских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко).	1	5		Практический показ.
26	Тема 26. Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Парный перепляс (постановка Д. Шостака).	1	5		Практический показ.
27	Тема 27. Изучение мужских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Парный перепляс (постановка Д. Шостака).	2	5		Практический показ.
28	Тема 28. Танцевальные комбинации в паре.	2	8		
	Итого за 3 семестр: 2,5 з. е.	12	51	27	Экзамен.
Семестр 4					
29	Тема 29. Изучение парных комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Волжские перескоки (постановка М. Мурашко).	2	8		Практический показ.
30	Тема 30. Изучение парных комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко).	2	8		Практический показ.
31	Тема 31. Изучение парных комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Парный перепляс (постановка Д. Шостака).	2	8		Практический показ.
32	Тема 32. Танцевальные комбинации в группе.	1	6		Практический показ.

33	Тема 33. Изучение танцевальных комбинаций в группе на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Волжские перескоки (постановка М. Мурашко).	2	10		Практический показ.
34	Тема 34. Изучение танцевальных комбинаций в группе на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко).	1	10		Практический показ.
35	Тема 35. Изучение танцевальных комбинаций в группе на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Парный перепляс (постановка Д. Шостака).	2	10		Практический показ.
	Итого за 4 семестр: 2 з. е.	12	60		Зачет с оценкой.
Семестр 5					
36	Раздел 3. Русский народный танец в календарных праздниках и обрядах. Тема 36. Осенне-зимние праздники и обряды.	1	8		Опрос. Практический показ.
37	Тема 37. Зажинки.	1	8		Практический показ.
38	Тема 38. Пляска первого снопа - как образец танцевального фольклора.	1	8		Опрос. Практический показ.
39	Тема 39. Жатва.		8		Практический показ.
40	Тема 40. Жнивка-жнивка, отдай мою силку как образец танцевального фольклора.	1	8		Опрос. Практический показ.
41	Тема 41. Составление танцевальной комбинации на пройденном материале.		10		Практический показ.
42	Тема 42. Дожинки.	1	8		Практический показ.
43	Тема 43. Сноп-именинник как образец танцевального фольклора.	1	8		Опрос. Практический показ.
	Итого за 5 семестр: 2 з. е.	6	66		Зачет с оценкой.
Семестр 6					
44	Тема 44. Святки.	1	4		
45	Тема 45. Святые вечера как образец танцевального фольклора.	1	4		Опрос. Практический показ.
46	Тема 46. Коляда.		4		Практический показ.
47	Тема 47. Составление группового этюда на пройденном материале.		4		Практический показ.
48	Тема 48. Весенне-летние праздники и обряды. Масленица.		4		Практический показ.
49	Тема 49. Встреча Масленицы - как образец танцевального фольклора.	1	4		Опрос. Практический показ.
50	Тема 50. Пляска ряженых - как образец танцевального фольклора.	1	4		Опрос. Практический показ.
51	Тема 51. Проводы Масленицы - как образец танцевального фольклора.		4		Опрос. Практический показ.
52	Тема 52. Прощеное воскресенье - как образец танцевального фольклора. Составление группового этюда на пройденном материале.		4		Практический показ.

53	Тема 53. Жаворонки. Встреча весны - как образец танцевального фольклора.		4		Опрос. Практический показ.
54	Тема 54. Жаворонки. А мы просо сеяли - как образец танцевального фольклора.	1	4		Опрос. Практический показ.
55	Тема 55. Красная Горка.	1	4		Практический показ.
	Итого за 6 семестр: 1,5 з. е.	6	48		Зачет с оценкой.
			Семестр 7		
56	Тема 56. Горочный обряд жителей Усть-Цильмы на Печоре - как образец танцевального фольклора.	2	4		Опрос. Практический показ.
57	Тема 57. Зеленые Святки.	1	6		Практический показ.
58	Тема 58. Изучение русского народного танца в календарных праздниках и обрядах на примере танца, поставленного балетмейстером. Завивание березки (постановка М. Мурашко).	2	6		Практический показ.
59	Тема 59. Русалии. Плескач - как образец танцевального фольклора.	1	5		Опрос. Практический показ.
60	Тема 60. Иван Купала. Купальский хоровод - как образец танцевального фольклора.	2	6		Опрос. Практический показ.
61	Тема 61. Составление группового этюда на пройденном материале.	2	8		Практический показ.
	Итого за 7 семестр: 1,5 з. е.	12	15	27	Экзамен.
			Семестр 8		
62	Раздел 4. Танцевальные комбинации (сочетание элементов русского танца). Тема 62. Составление комбинаций на середине зала на 64 такта на муз. Размер 2/4.	1	4		Практический показ.
63	Тема 63. Составление комбинаций на середине зала на 64 такта на муз. Размер 3/4.	1	4		Практический показ.
64	Тема 64. Составление комбинаций на середине зала на 32 такта на муз. Размер 4/4.		6		Практический показ.
65	Тема 65. Составление комбинаций на середине зала на 64 такта на муз. Размер 6/8.		6		Практический показ.
66	Раздел 5. Рисунок танца. Тема 66. Композиционные приемы.	1	3		Опрос. Практический показ.
67	Тема 67. Линия. горизонтальная (одна, несколько) б) диагональ (одна, пересекающиеся) в) вертикаль (одна, несколько) г) параллельные линии д) «прочес» - одна линия проходит сквозь другую линию е) «дощечки» - две линии вращаются симметрично друг другу ж) «воротца» з) «змейка» - плавный поворот из линии в линию и) «звездочка» - несколько линий, соединенных одним концом с расходящимися лучами.	1	4		Практический показ.

68	Тема 68. Круг: а) круг в круге (двойной, тройной) б) «шен» в круге (сложный рисунок) в) два круга, «перетекающие» один в другой г) круг «воротцами» д) круг «карусель».		4		Практический показ.
69	Тема 69. Спираль. а) «улитка».	1	4		Практический показ.
70	Тема 70. Комбинированные сложные рисунки танца а) «карусель» - «звездочка» и «круг» б) «воротца» и «змейка» в) «круг» и «прочес» «круг» и «дощечки».	1	4		Практический показ.
	Итого за 8 семестр: 2 з. е.	6	39	27	Экзамен.
			Семестр 9		
71	Раздел 6. Формы русского танца. Тема 71. Пляска сольная.	1	6		Опрос. Практический показ.
72	Тема 72. Пляска парная. Пляска групповая.	1	6		
73	Тема 73. Перепляс один на один. Перепляс двое на одного.	1	6		Практический показ.
74	Тема 74. Перепляс двое на двое. Перепляс группа на группу.	1	6		Практический показ.
75	Тема 75. Хоровод игровой.	1	6		Практический показ.
76	Тема 76. Хоровод орнаментальный.	1	6		Практический показ.
77	Тема 77. Кадриль линейная.	1	6		Практический показ.
78	Тема 78. Кадриль угловая.	1	6		Практический показ.
79	Тема 79. Кадриль смешанная.	1	8		Практический показ.
80	Тема 80. Кадрильная пляска.	1	6		Практический показ.
	Итого за 9 семестр: 2 з. е.	10	62		Зачет.
			Семестр 10		
81	Раздел 7. Построение урока русского танца. Тема 81. Урок русского танца. Принципы построения.	2	7		Опрос. Практический показ.
82	Тема 82. Танцевальные комбинации на середине зала (женские, мужские).	2	7		Практический показ.
83	Тема 83. Парные комбинации на середине зала.	2	7		Практический показ.
84	Тема 84. Техника.	2	7		Практический показ.
85	Тема 85. Составление этюда на пройденном танцевальном материале русского танца.	2	7		Практический показ.
	Итого за 10 семестр: 2 з. е.	10	35	27	Экзамен.

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Методика преподавания движений русского танца.

Тема 1. Лексика и техника русского народного танца.

Тема 2. Основные элементы русского народного танца.

Тема 3. Основные позиции и положения рук, корпуса и головы.

Тема 4. Поклоны. Простые и сложные.

Тема 5. Поклон поясной женский. Поклон поясной мужской.

Тема 6. Сложный праздничный поклон.

Тема 7. Ходовые движения. Простые шаги.

Тема 8. Переменные шаги. Беговые шаги.

Тема 9. Ходы для мужского класса.

Тема 10. Ходы для женского класса.

Тема 12. «Ковырялочка».

Тема 13. «Моталочка».

Тема 14. «Дробь».

Тема 15. «Подбивка».

Тема 16. «Полуприсядки». «Присядки».

Тема 17. «Хлопушки».

Тема 18. Прыжки.

Тема 19. Вращения на месте.

Тема 20. Вращения с продвижением.

Тема 21. Отличие женских и мужских танцевальных элементов.

Раздел 2. Изучение танцевальных комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами (Мурашко М., Шостак Д.).

Тема 22. Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Волжские перескоки (постановка М. Мурашко).

Тема 23. Изучение мужских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Волжские перескоки (постановка М. Мурашко).

Тема 24. Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко).

Тема 25. Изучение мужских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко).

Тема 26. Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Парный перепляс (постановка Д. Шостака).

Тема 27. Изучение мужских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Парный перепляс (постановка Д. Шостака).

Тема 28. Танцевальные комбинации в паре.

Тема 29. Изучение парных комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Волжские перескоки (постановка М. Мурашко).

Тема 30. Изучение парных комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко).

Тема 31. Изучение парных комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Парный перепляс (постановка Д. Шостака).

Тема 32. Танцевальные комбинации в группе.

Тема 33. Изучение танцевальных комбинаций в группе на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Волжские перескоки (постановка М. Мурашко).

Тема 34. Изучение танцевальных комбинаций в группе на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко).

Тема 35. Изучение танцевальных комбинаций в группе на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Парный перепляс (постановка Д. Шостака).

Раздел 3. Русский народный танец в календарных праздниках и обрядах.

Тема 36. Осенне-зимние праздники и обряды.

Тема 37. Зажинки.

Тема 38. Пляска первого снопа - как образец танцевального фольклора.

Тема 39. Жатва.

Тема 40. Жнивка-жнивка, отдай мою силку как образец танцевального фольклора.

Тема 41. Составление танцевальной комбинации на пройденном материале.

Тема 42. Дожинки.

Тема 43. Сноп-именинник как образец танцевального фольклора.

Тема 44. Святки.

Тема 45. Святые вечера как образец танцевального фольклора.

Тема 46. Коляда.

Тема 47. Составление группового этюда на пройденном материале.

Тема 48. Весенне-летние праздники и обряды. Масленица.

Тема 49. Встреча Масленицы - как образец танцевального фольклора.

Тема 50. Пляска ряженых - как образец танцевального фольклора.

Тема 51. Проводы Масленицы - как образец танцевального фольклора.

Тема 52. Прощеное воскресенье - как образец танцевального фольклора. Составление группового этюда на пройденном материале.

Тема 53. Жаворонки. Встреча весны - как образец танцевального фольклора.

Тема 54. Жаворонки. А мы просо сеяли - как образец танцевального фольклора.

Тема 55. Красная Горка.

Тема 56. Горочный обряд жителей Усть-Цильмы на Печоре - как образец танцевального фольклора.

Тема 57. Зеленые Святки.

Тема 58. Изучение русского народного танца в календарных праздниках и обрядах на примере танца, поставленного балетмейстером. Завивание березки (постановка М. Мурашко).

Тема 59. Русалии. Плескач - как образец танцевального фольклора.

Тема 60. Иван Купала.

Купальский хоровод - как образец танцевального фольклора.

Тема 61. Составление группового этюда на пройденном материале.

Раздел 4. Танцевальные комбинации (сочетание элементов русского танца).

Тема 62. Составление комбинаций на середине зала на 64 такта на муз. Размер 2/4.

Тема 63. Составление комбинаций на середине зала на 64 такта на муз. Размер 3/4.

Тема 64. Составление комбинаций на середине зала на 32 такта на муз. Размер 4/4.

Тема 65. Составление комбинаций на середине зала на 64 такта на муз. Размер 6/8.

Раздел 5. Рисунок танца.

Тема 66. Композиционные приемы.

Тема 67. Линия. горизонтальная (одна, несколько)

б) диагональ (одна, пересекающиеся)

в) вертикаль (одна, несколько)

г) параллельные линии

д) «прочес» - одна линия проходит сквозь другую линию

е) «дощечки» - две линии вращаются симметрично друг другу

ж) «воротца»

з) «змейка» - плавный поворот из линии в линию

и) «звездочка» - несколько линий, соединенных одним концом с расходящимися лучами.

Тема 68. Круг:

а) круг в круге (двойной, тройной)

б) «шен» в круге (сложный рисунок)

в) два круга, «перетекающие» один в другой

г) круг «воротцами»

д) круг «карусель».

Тема 69. Спираль.

а) «улитка».

Тема 70. Комбинированные сложные рисунки танца

а) «карусель» - «звездочка» и «круг»

б) «воротца» и «змейка»

в) «круг» и «прочес» «круг» и «дощечки».

Раздел 6. Формы русского танца.

Тема 71. Пляска сольная.

Тема 72. Пляска парная. Пляска групповая.

Тема 73. Перепляс один на один. Перепляс двое на одного.

Тема 74. Перепляс двое на двое. Перепляс группа на группу.

Тема 75. Хоровод игровой.

Тема 76. Хоровод орнаментальный.

Тема 77. Кадриль линейная.

Тема 78. Кадриль угловая.

Тема 79. Кадриль смешанная.

Тема 80. Кадрильная пляска.

Раздел 7. Построение урока русского танца.

Тема 81. Урок русского танца. Принципы построения.

Тема 82. Танцевальные комбинации на середине зала (женские, мужские).

Тема 83. Парные комбинации на середине зала.

Тема 84. Техника.

Тема 85. Составление этюда на пройденном танцевальном материале русского танца.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1	Раздел 1. Методика преподавания движений русского танца. Тема 1. Лексика и техника русского народного танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Вводная лекция. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
2	Тема 2. Основные элементы русского народного танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
3	Тема 3. Основные позиции и положения рук, корпуса и головы.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ

			творческих компонентов дисциплины).
4	Тема 4. Поклоны. Простые и сложные.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
5	Тема 5. Поклон поясной женский. Поклон поясной мужской.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
6	Тема 6. Сложный праздничный поклон.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
7	Тема 7. Ходовые движения. Простые шаги.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
8	Тема 8. Переменные шаги. Беговые шаги.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
9	Тема 9. Ходы для мужского класса.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
10	Тема 10. Ходы для женского класса.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 1 семестра		
11	Тема 11. «Веревочка».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
12	Тема 12. «Ковырялочка».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
13	Тема 13. «Моталочка».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
14	Тема 14. «Дробь».	Практический показ.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод

		Самостоятельная работа.	построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
15	Тема 15. «Подбивка».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
16	Тема 16. «Полуприсядки». «Присядки».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
17	Тема 17. «Хлопушки».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
18	Тема 18. Прыжки.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
19	Тема 19. Вращения на месте.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
20	Тема 20. Вращения с продвижением.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 3 семестра		
21	Тема 21. Отличие женских и мужских танцевальных элементов. Раздел 2. Изучение танцевальных комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами (Мурашко М., Шостак Д.).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
22	Тема 22. Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Волжские перескоки (постановка М. Мурашко).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
23	Тема 23. Изучение мужских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Волжские перескоки (постановка М. Мурашко).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
24	Тема 24. Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами.	Практический показ.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и

	Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко).	Самостоятельная работа.	обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
25	Тема 25. Изучение мужских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
26	Тема 26. Изучение женских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Парный перепляс (постановка Д. Шостака).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
27	Тема 27. Изучение мужских танцевальных элементов и комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Парный перепляс (постановка Д. Шостака).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
28	Тема 28. Танцевальные комбинации в паре.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
29	Тема 29. Изучение парных комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Волжские перескоки (постановка М. Мурашко).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
30	Тема 30. Изучение парных комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
31	Тема 31. Изучение парных комбинаций на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Парный перепляс (постановка Д. Шостака).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
32	Тема 32. Танцевальные комбинации в группе.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
33	Тема 33. Изучение танцевальных комбинаций в группе на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Волжские перескоки (постановка М. Мурашко).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).

34	Тема 34. Изучение танцевальных комбинаций в группе на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Вдоль по Питерской (постановка М. Мурашко).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
35	Тема 35. Изучение танцевальных комбинаций в группе на примере танцев, поставленных балетмейстерами. Парный перепляс (постановка Д. Шостака).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 3 семестра		
36	Раздел 3. Русский народный танец в календарных праздниках и обрядах. Тема 36. Осенне-зимние праздники и обряды.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
37	Тема 37. Зажинки.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
38	Тема 38. Пляска первого снопа - как образец танцевального фольклора.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
39	Тема 39. Жатва.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
40	Тема 40. Жнивка-жнивка, отдай мою силку как образец танцевального фольклора.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
41	Тема 41. Составление танцевальной комбинации на пройденном материале.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
42	Тема 42. Дожинки.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
43	Тема 43. Сноп-именинник как образец танцевального фольклора.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ

			творческих компонентов дисциплины).
44	Тема 44. Святки.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
45	Тема 45. Святые вечера как образец танцевального фольклора.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
46	Тема 46. Коляда.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
47	Тема 47. Составление группового этюда на пройденном материале.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 4 семестра		
48	Тема 48. Весенне-летние праздники и обряды. Масленица.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
49	Тема 49. Встреча Масленицы - как образец танцевального фольклора.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
50	Тема 50. Пляска ряженых - как образец танцевального фольклора.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
51	Тема 51. Проводы Масленицы - как образец танцевального фольклора.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
52	Тема 52. Прощеное воскресенье - как образец танцевального фольклора. Составление группового этюда на пройденном материале.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
53	Тема 53. Жаворонки. Встреча весны - как образец танцевального фольклора.	Практический показ.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и

		Самостоятельная работа.	обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
54	Тема 54. Жаворонки. А мы просо сеяли - как образец танцевального фольклора.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
55	Тема 55. Красная Горка.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
56	Тема 56. Горочный обряд жителей Усть-Цильмы на Печоре - как образец танцевального фольклора.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
57	Тема 57. Зеленые Святки.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 5 семестра		
58	Тема 58. Изучение русского народного танца в календарных праздниках и обрядах на примере танца, поставленного балетмейстером. Завивание березки (постановка М. Мурашко).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
59	Тема 59. Русалии. Плескач - как образец танцевального фольклора.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
60	Тема 60. Иван Купала. Купальский хоровод - как образец танцевального фольклора.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
61	Тема 61. Составление группового этюда на пройденном материале.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
62	Раздел 4. Танцевальные комбинации (сочетание элементов русского танца). Тема 62. Составление комбинаций на середине зала на 64 такта на муз. Размер 2/4.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).

63	Тема 63. Составление комбинаций на середине зала на 64 такта на муз. Размер 3/4.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
64	Тема 64. Составление комбинаций на середине зала на 32 такта на муз. Размер 4/4.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
65	Тема 65. Составление комбинаций на середине зала на 64 такта на муз. Размер 6/8.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 6 семестра		
66	Раздел 5. Рисунок танца. Тема 66. Композиционные приемы.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
67	Тема 67. Линия. горизонтальная (одна, несколько) б) диагональ (одна, пересекающиеся) в) вертикаль (одна, несколько) г) параллельные линии д) «прочес» - одна линия проходит сквозь другую линию е) «дощечки» - две линии вращаются симметрично друг другу ж) «воротца» з) «змейка» - плавный поворот из линии в линию и) «звездочка» - несколько линий, соединенных одним концом с расходящимися лучами.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
68	Тема 68. Круг: а) круг в круге (двойной, тройной) б) «шен» в круге (сложный рисунок) в) два круга, «перетекающие» один в другой г) круг «воротцами» д) круг «карусель».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
69	Тема 69. Спираль. а) «улитка».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
70	Тема 70. Комбинированные сложные рисунки танца а) «карусель» - «звездочка» и «круг» б) «воротца» и «змейка» в) «круг» и «прочес» «круг» и «дощечки».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 7 семестра		
71	Раздел 6. Формы русского танца. Тема 71. Пляска сольная.	Практический показ.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод

		Самостоятельная работа.	построения перспективы профессионального развития. Опрос по профессиональным темам.
72	Тема 72. Пляска парная. Пляска групповая.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
73	Тема 73. Перепляс один на один. Перепляс двое на одного.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
74	Тема 74. Перепляс двое на двое. Перепляс группа на группу.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
75	Тема 75. Хоровод игровой.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
76	Тема 76. Хоровод орнаментальный.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
77	Тема 77. Кадриль линейная.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
78	Тема 78. Кадриль угловая.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
79	Тема 79. Кадриль смешанная.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
80	Тема 80. Кадрильная пляска.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).

81	Раздел 7. Построение урока русского танца. Тема 81. Урок русского танца. Принципы построения.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
82	Тема 82. Танцевальные комбинации на середине зала (женские, мужские).	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
83	Тема 83. Парные комбинации на середине зала.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
84	Тема 84. Техника.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
85	Тема 85. Составление этюда на пройденном танцевальном материале русского танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы 8 семестра		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Методика преподавания русского танца» проводится в форме зачета с оценкой 4, 8 семестр, в форме экзамена 3, 6, 8 семестр для очной формы обучения; в форме зачета с оценкой 4, 6, 7 семестр, в форме экзамена 1, 3, 5, 8, 9, 10 семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: - опрос - тест - практический показ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-7.	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: - Зачет с оценкой - Экзамен	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-7.	Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) /не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-7, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».

«неудовлетворительно»/ не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-4, ПК-7, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Практический показ – это показ урока современного танца, составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Типовые творческие задания

Задания для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

1. Сочинить танцевальную комбинацию на середине зала на 64 такта, выбрав логическое сочетание элементов;

2. Исполнить парную комбинацию на примере танца Волжские перескоки (постановка М. Мурашко).;

3. Подобрать музыкальный материал для праздничного поклона;

4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;

5. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;

6. Сочинить групповой этюд на пройденном материале.;

7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.

2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.

3. Вопросы по организации техники безопасности на занятиях хореографии.

4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.

5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.

6. Вопросы по генезису становления дисциплины.

7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Теоретический опрос - ответ студентов на билеты, составленные педагогом и утвержденные на заседании кафедры. Задачи теоретического опроса – выявить:

1. Знание истории развития методики преподавания русского танца. Основные труды по методике исполнения и преподавания русского танца;

2. Знание специальной терминологии предмета и названий движений русского танца;

3. Знание методики исполнения элементов, движений русского танца;

4. Умение грамотно и точно показать, и объяснить изучаемый материал;

5. Знание музыкальных раскладок элементов русского танца в соответствии с программой;

6. Умение сочинить учебные или экзаменационные комбинации;

7. Способность подготовить и провести урок русского танца или его часть.

Примерные вопросы к экзамену

1. История русского танца.

2. Теория и методика обучения русскому танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.);

3. Выразительные средства русского танца.

4. Роль и значение «поклона» на уроке русского танца.

5. Характеристика упражнения в русском танце «Основные позиции и положения рук».

6. Характеристика упражнения в русском танце «Основные позиции и положения ног».

7. Характеристика упражнения в русском танце «Основные ходы и проходки».

8. Основы композиции и импровизации в русском танце.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Богданов, Геннадий Федорович. Русский народный танец: теория и история: учебник для вузов: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям: для вузов культуры и искусства / Г. Ф. Богданов. - Москва: Юрайт, 2020. - 166, [1] с.; 25 см. - (Высшее образование) (УМО ВО рекомендует).; ISBN 978-5-534-09494-7

2. Палилей, Александр Васильевич. Танец и методика его преподавания: русский народный танец [Текст]: учебное пособие: направление подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", Профиль подготовки "Руководство хореографическим любительским коллективом", Квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / А. В. Палилей ; М-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский гос. ин-т культуры", Ин-т хореографии, Каф. народного танца. - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2016. - 99 с.: ил.; 20 см.; ISBN 978-5-8154-0331-4: 500 экз.

3. Русский народный танец и методика его преподавания [Электронный ресурс]: программа курса: специальность 05.30.00 "Народное художественное творчество" специализация 05.30.07 "Хореография", квалификация "Художественный руководитель хореографического коллектива.

Преподаватель" / Московский гос. ун-т культуры и искусств; [сост.: Т. Н. Гвоздева]. - Москва: МГУКИ, 2003. - 28 с.; 20 см.

Дополнительная литература

4. Степанченко, И. В. Инновационные педагогические технологии в методике преподавания русского танца в высших учебных заведениях / И. В. Степанченко // Тенденции и перспективы развития русского танца на современном этапе: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Орел, 17 ноября 2020 года / Редколлегия Н.Е. Королева, С.А. Щекотихина. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2020. – С. 188-192.

5. Молявко, Г. П. Русский танец и методика его преподавания: сохранение и воспроизводство танцевальной культуры Сибири: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество". Дисциплина СД.Ф.04.03 - "Танец и методика его преподавания" / Г. П. Молявко; Г. П. Молявко; Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Алтайская гос. акад. культуры и искусств". – Барнаул: Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2007. – ISBN 978-5-901897-47-8.

6. Русский танец / М-во культуры Российской Федерации, Гос. Российский Дом народного творчества; [сост. А. Н. Беликова]. – Москва: Гос. Российский Дом народного творчества, 2011. – 142 с. – (Танцы народов России). – ISBN 978-5-98335-030-4.

7. Кившенко, Ю. А. Русский танец и методика его преподавания: учебное пособие / Ю. А. Кившенко, А. П. Шишкин; Ю. А. Кившенко, А. П. Шишкин, Самарский государственный институт культуры. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2020. – 86 с. – ISBN 978-5-88293-439-1.

8. Мурашко, М. Кризис ансамблей русского танца / М. Мурашко // Балет. – 2011. – Т. 167. – № 2. – С. 48-51.

9. Гвоздева, Т. Вернуть русский танец в народ / Т. Гвоздева // Балет. – 2010. – Т. 161. – № 2. – С. 50-51.

10. Чистякова, М. А. Русский народный танец как культурная самоидентификация / М. А. Чистякова // Образование и культурный капитал: Сборник научных статей II Всероссийской научно-практической конференции. Научное электронное издание / Главный редактор С.В. Пишун: Дальневосточный федеральный университет, 2016. – С. 165-170.

11. Майорова, В. М. Русский народный танец как вид сценической хореографии / В. М. Майорова // Современное образование в области культуры и искусства: традиции, инновации, опыт: материалы научно-практической конференции, Калининград, 23–26 ноября 2017 года. – Калининград: Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, 2018. – С. 95-110.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

Доступ в ЭБС:

• ЭБС Ю-райт

• ЭБС ЛАНЬ

• ЭБС IPR Media

• ЭБС РУКОНТ

• ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- зачет с оценкой, экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачет с оценкой, экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Дистеров А.А., доцент; Кузнецов Е.А., КПН, доцент; Фатхудинова К.Г., доцент.

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета