Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:40:15
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К (Б3.01) ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора 2026 г.

(МР адаптированы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Химки 2025 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Методические рекомендации по подготовки практической и теоретической частей ВКР
3. Критерии оценки выполнения ВКР
4. Общие рекомендации по оформлению ВКР
5. Процесс подготовки портфолио и видеоматериалов для защиты ВКР
6. Рекомендуемая литература
7. Приложение

1. **Пояснительная записка**

Программа итоговой государственной аттестации по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки: **Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства** разработана и составлена на основе требований ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация ***для очной формы*** обучения включает в себя:

1. Государственный экзамен **«Композиция и методика преподавания уличных направлений танца»**

2. Защита выпускной квалификационной работы

Самостоятельная работа студента предполагает индивидуальную подготовку авторского урока, которая начинается в процессе производственной (педагогической и преддипломной) практики.

При защите ВКР оцениваются следующие профессиональные компетенции выпускника:

- способность обучать практическим танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения в хореографическом образовании;
- способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;
- способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития

современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества;

- способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально – хореографических форм;
- способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;
- способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся.

2. **Методические рекомендации по подготовки практической и теоретической частей ВКР**

Выпускник должен создать авторскую концепцию урока в зависимости от:

- места, в котором он преподает. Профессиональные требования к педагогу различаются в зависимости от того к какой административной системе принадлежит данное образовательное учреждение: система предпрофессионального образования (школы искусств), система дополнительного образования (детские творческие центры), частные школы, система среднего специального образования и так далее.
- контингента обучающихся. Прежде всего, выпускник должен определить возрастные особенности контингента обучающихся, для которых создается авторский урок. Разница в программном содержании также зависит от того, для кого дается урок: для детей, получающих профессиональное образование или занимающихся любительски, для взрослых, занимающихся любительски или профессиональных исполнителей. Эта дифференциация поможет определить содержание программы, сроки реализации, систему педагогического мониторинга. В государственных образовательных учреждениях существует план учебного процесса, с которым также должен быть ознакомлен выпускник МГИКа.

Выпускник должен создать план собственного урока, в соответствии с требованиями, изложенными в п.1. Для этого необходимо определить:

- длительность урока (45 мин, один час, 1,5 часа),
- определить разделы урока.
- определить уровень сложности авторской программы обучения и соответствия ее контингенту обучающихся.

Составить учебные и танцевальные примеры в каждом разделе урока в соответствии с целями и задачами урока, учитывая пункты 1 и 2. Сделать подбор музыкального материала, в соответствии с целями и задачами урока.

В практической реализации выпускник должен обратить особое внимание на использование педагогических приемов, которые необходимы для успешной работы.

В Оглавлении ВКР указываются наименования всех структурных частей работы, номера и наименования всех разделов и подразделов основной части работы с номером страницы, с которой они начинаются.

В целях практико-ориентированности выпускной квалификационной работы следует выбранную тематику ВКР сопрягать с прохождением производственной практики. Согласно ФГОС ВО по профилю Хореографическое искусство студенты должны пройти производственную практику, которая включает в себя педагогическую и преддипломную практику.

Во Введении дается характеристика и обоснование выбора темы выпускной квалификационной работы, обосновывается актуальность проблемы, к которой относится тема работы, объект и предмет исследования, определяется цель и задачи, методы исследования. Кроме того, дается краткий обзор современного состояния данной проблемы - степень разработанности темы, определена теоретическая база исследования, т.е. перечислены все наиболее значимые авторы, проводившие научные или научно-практические исследования по данной проблеме и должно быть сформулировано и обосновано отношение студента к этим научным позициям (критический анализ изученной литературы и заключение по этому анализу). Далее следует постановка задачи и основной полученный результат в общих словах, научная новизна и практическая значимость работы.

Обзор литературы не должен превышать 1/3 текста. Все источники обязательно должны быть указаны в Библиографии

В основной части приводят данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной работы.

Основная часть должна содержать:

- выбор направления практической работы, включающий его обоснование, методы решения задач и их сравнительную оценку, описание выбранной общей методики проведения работы;
- процесс теоретических и практических исследований, включая определение характера и содержания теоретических исследований, методы исследований, методы расчета, принципы действия разработанных педагогических и методических приемов, уроков, творческих работ и т.п., их характеристики;
- обобщение и оценку результатов практической деятельности, включающих оценку полноты решения поставленной задачи и предложения по дальнейшим направлениям работ, оценку полученных результатов и их сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ, обоснование необходимости проведения дополнительных исследований, отрицательные результаты.

Основная часть работы делится на разделы (главы) и подразделы (параграфы).

Основная часть может состоять из любого количества разделов (глав) на усмотрение автора, как правило, из двух. Каждый раздел (глава) содержит пункты и подпункты. Главное - чтобы было раскрыто содержание, поставлены и решены цели и задачи.

В конце каждого раздела (главы) формулируются краткие выводы по результатам проведенного анализа.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

В работе могут применяться научные термины, обозначения и определения (в том числе и на иностранных языках), установленные соответствующими стандартами, а при их отсутствии - общепринятые в научной литературе.

В тексте документа не допускается:

- применять обороты разговорной речи, техницизмы, профессиональный сленг;
- применять для одного и того же понятия различные научные термины (тезариус), близкие по смыслу (синонимы), а также иностранные слова и термины при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке;
- применять произвольные словообразования;
- применять сокращения слов, кроме установленных правилами русской орфографии и соответствующими государственными стандартами (перечень допускаемых сокращений слов установлен в ГОСТ Р 7.0.12-2011);

В теоретической части ВКР должна быть изложена история развития преподаваемого направления хореографического искусства (народно-сценический, современный или классический танец), основные методические рекомендации и авторские разработки по программе.

План теоретической части дипломной работы:

- историческое исследование конкретного танцевального направления, которое представлено в уроке, этапы его развития, основные технические требования и приемы, законы построения урока, терминология, методические разработки выдающихся педагогов;

- план, задачи, цели собственного урока. Распределение времени по частям урока, основные ошибки, с которыми столкнулся педагог при обучении и способы их коррекции, которые он применял;

- анализ результатов проведенных занятий, который включает в себя: анализ контингента учащихся (возрастной, по способностям и данным, по личностным особенностям), анализ степени усвояемости материала и способов коррекции сложности, анализ условий проведения занятий

(материальные условия, психологическая обстановка), анализ способов педагогического воздействия;

- методические разработки, необходимые в перспективе обучения, в зависимости от места преподавания.

Заключение является неотъемлемой частью любой работы. Заключение содержит итоговые выводы теоретического и практического характера, к которым автор пришел в ходе исследования. В Заключение должна содержаться оценка полноты решений поставленных задач, разработка рекомендаций и исходных данных по конкретному использованию результатов работы, в том числе аспекты внедрения результатов работы, дана оценка эффективности проведенной работы. Также следует указать пути и цели дальнейшей работы или обосновать нецелесообразность ее продолжения.

Если в работе принята специфическая терминология, а также употребляются мало распространенные сокращения, новые символы, обозначения и т.п., то их перечни должны быть представлены в работе в виде отдельных списков. Перечень должен располагаться столбцом, в котором слева приводят, например, сокращения, справа - его детальную расшифровку.

Если в работе специальные термины, сокращения, символы, обозначения и т.п. повторяются не более трех раз, Перечень не составляют, а их расшифровку приводят в тексте при первом упоминании.

Запись определений, обозначений и сокращений идет в порядке упоминания в тексте работы с необходимой расшифровкой и пояснениями.

Список использованных источников и литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении работы. В список использованных источников и литературы включаются только те названия, на которые есть ссылки в тексте работы. В списке используется сквозная нумерация всех источников арабскими цифрами, список печатается с абзацного отступа. Самым распространенным способом формирования

списка является алфавитный, при этом сначала группируются источники на русском языке, затем - на иностранном.

При пользовании стандартами целесообразно проверить их действие в информационной системе общего пользования - на официальном сайте Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии в сети Интернет. Если стандарт заменен (изменен), то при пользовании стандартом необходимо руководствоваться заменяющим (измененным) стандартом.

Список использованных источников и литературы включают в содержание работы.

Материал, дополняющий текст работы, допускается помещать в приложениях. Приложения включают в себя: диск с видеоматериалом по результатам практики, диск с электронной версией ВКР. Так же приложениями могут быть, например, графический материал, таблицы большого формата, фотографический материал и т.д. Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах. Приложения могут быть обязательными и информационными. Информационные приложения могут быть рекомендуемого или справочного характера.

3. Критерии оценки выполнения ВКР

Защита квалификационной работы носит публичный характер. Она заключается в сдаче Государственной аттестационной комиссии в установленный деканатом день письменной работы, оформленной согласно требованиям установленные выпускающей кафедрой. Выпускная квалификационная работа включает в себя теоретическую и практическую части, в которых раскрыта работа студента на производственной практике. Практическая часть ВКР включает в себя педагогическую работу в месте прохождении практики и состоит в сочинении и составлении урока,

связанный с профилем программы обучения. После показа подготовленного выпускником урока в форме видеозаписи, проходит обсуждение дипломной работы, включающее ответы студента на вопросы членов государственной комиссии, выступление научного руководителя и рецензента, дискуссию по защищаемой работе и т.д.

Решение об оценке квалификационной работы принимается на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично.

Работа оценивается на **«Отлично»,** если в ней выполнены все поставленные методические задачи, найдены адекватные задачам формы и приемы обучения, проявлена авторская индивидуальность выпускника, сделаны верные выводы, существует практическая значимость и актуальность работы. Работа выполнена с учетом соответствующих требований к оформлению ВКР.

Оценка **«Хорошо»** ставится, если работа удовлетворяет требованиям, предъявляемых к творческим работам подобного рода, однако, выпускник не сумел проявить достаточной индивидуальности, имеются незначительные замечания по оформлению ВКР.

Выпускная квалификационная работа оценивается **«Удовлетворительно»**, если задачи ее в основном выполнены, но при этом не выявлен авторский творческий подход, работа отличается традиционным построением, практическая значимость работы на недостаточном уровне. Оформление ВКР содержит существенные неточности согласно существующим требованиям.

Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник отнесся формально к подготовке выпускной квалификационной работы, работа сдана с нарушением существующих правил оформления. Допустил в работе существенные методические, педагогические ошибки.

4. **Общие рекомендации по оформлению ВКР**

Написание и оформление выпускной квалификационной работы должно проводиться в строгом соответствии с требованиями к оформлению текстовой документации (с соблюдением основных положений действующих стандартов - ГОСТ 2.105-95 ЕСКД «Общие требования к текстовым документам»). Общими требованиями к работе являются:

- четкость и логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- обоснованность рекомендаций и предложений.

Оформление регламентируется дополнительными методическими рекомендациями по подготовке и оформлению ВКР:

Буцан А.С., Марченко С.Е. Учебно-методическое **«Методические рекомендации по написанию выпускной квалификационной работы»** / Химки: МГИК, 2026.

5. Рекомендуемая литература

По классическому танцу

1. Альберт, Г.А. Пушкин. Школа классического танца. - М., «Артист. Режиссер. Театр», 1996.
2. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 1964.
3. Бахрушин, Ю. История русского балета. - М, 1973.
4. Блок, Л.Д. Классический танец (история и современность). – М., Искусство, 1987.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. - Л., Искусство, 1967.
6. Головкина, С. Уроки классического танца в старших классах. - М., «Искусство», 1989.
7. Костровицкая, В. Классический танец (слитные движения). - М. Сов, Россия, 1961.
8. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца. - Л., «Искусство», 1981.

9. Костровицкая, В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.
10. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. – Л., Искусство, 1971.
11. Мессерер, А. Уроки классического танца. – М., Искусство, 1967.
12. Мориц, В., Тарасов, Н., Чекрыгин, А. Методика классического тренажа. - М., «Искусство»,1940.
13. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. - М., Мин. Культ. 1984.
14. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М., «Искусство», 1981.
15. Теория и методика преподавания классического танца / Сост. М.В. Смирнова -М., 1987.
16. Ярмолович. Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - Л.: Музыка, 1968.

По современному танцу

1. http://library.thinkquest.org – История джазового танца
2. http://www.ballet-enc.ru/ - Интернет энциклопедия балета
3. http://www.world-of-dance.ru – Интернет-энциклопедия танцев

1. Александрова, И. А. Джазовый танец. Пособие для начинающих / И. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб. : Планета музыки, 2012.
2. Бейнс, С. Терпсихора в кроссовках: история и развитие танца постмодерн / С. Бейнс. — Москва : Музей «Гараж», 2018. — 312 с.
3. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. — М. : Изд-во «EmergencyExit», 2005.
4. Грэм, М. Память крови: автобиография / Марта Грэм. — Москва : Музей «Гараж», 2017. — 240 с.
5. Каннингем, М. Гладкий, потому что неровный…: беседы с М. Каннингемом / Сост. Ж. Лешев. — Москва : Музей «Гараж», 2019. — 240 с.
6. Козонина, А. Странные танцы. Теории и истории вокруг танцевального перформанса в России / А. Козонина. — Москва : Музей «Гараж», 2021. — 240 с.
7. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Е. А. Лукьянова. — М. : Изд-во «Искусство», 1979.
8. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: история, теория, практика / В. Ю. Никитин. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2000.

9. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин. — М. : Изд-во ИД «Один из лучших», 2004.
10. Никитин, В. Ю. Джазовый танец: история, методика, практика / В. Ю. Никитин. — М. : МГУКИ, 2014.
11. Переверзева, М. В. Диско-фанк: предпосылки становления и жанрово-стилевые особенности / М. В. Переверзева. — [Место издания не указано], 2011. — 16 с.
12. Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания / Л. В. Перлина. — АлГАКИ, 2012.
13. Сироткина, И. В. Танец: опыт понимания. Эссе. Знаменитые хореографические постановки и перформансы. Антология текстов о танце / И. В. Сироткина. — Москва : Бослен ; Санкт-Петербург : Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2020. — 256 с.
14. Сонтаг, С. Образцы безоглядной воли / С. Сонтаг; пер. с англ. С. Таска, В. Голышева. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2021. — 285 с.
15. Хамфри, Д. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей Красавицы / Д. Хамфри. — Москва : Музей «Гараж», 2019. — 192 с.
16. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. — М. : Искусство, 1985.
17. Цодиков, О. Made in Dance, 1991–1999: хроники электронной клубной сцены России / О. Цодиков. — 2025. — 480 с.
18. Lacy, T. K. «Funk is its own reward»: an analysis of selected lyrics in popular funk music of the 1970s / T. K. Lacy // ETD Collection for AUC Robert W. Woodruff Library. — 2008. — 75 p.

По народно-сценическому танцу

1. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. Алма-Ата, 1961.
2. Александрова В. Испанские народные танцы. Л., 1959.
3. Алексютович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Минск, 1978.
4. Альфонсо Пуиг Кларамунт Искусство танца Фламенко. М., 1984.
5. Аэйхе (составитель) Пять эстонских танцев. Таллин, 1963.
6. Бешкок М., Нагайцева Л. Адыгейские народные танцы. Майкоп, 1982.
7. Борзов А. Танцы народов мира. М., 2006.
8. Боримская Г. Самоцветы украинского танца. Киев. 1974.
9. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. Л.-М., 1939.
10. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002.
11. Вагапов А., Вагапова Н. Акатуй. Чебоксары, 1979.

12. Василенко К. Лексика украинского народно-сценического танца. Киев, 1996.
13. Власенко Г. Русский танец Поволжья. Самара, 1996.
14. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. М., 1988.
15. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. Самара, 1992.
16. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. Уфа, 1978.
17. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. Уфа, 1978.
18. Гварамадзе Л. Грузинский народный танец. Тбилиси, 1962.
19. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
20. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1977.
21. Грикурова Л. Осетинские танцы. Орджоникидзе, 1961.
22. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. Киев, 1968.
23. Гуменюк А. Украинские народные танцы. Киев, 1969.
24. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.
25. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М., 2002.
26. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (этюды). М., 2004.
27. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. Тбилиси, 1975.
28. Дополнительная
29. Жиенкулова Ш. Тайна танца (казахские народные танцы). Алма-Ата, 1980.
30. Жорницкая М. Северные танцы. М., 1970.
31. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца (часть 1). Орел, 2003.
32. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца (часть 2). Орел, 2004.
33. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно - сценический танец (часть 1). М., 1976.
34. Иванов Ф. Бурятские танцы. Улан - Удэ, 1963.
35. Каримова Р. Узбекский танец. Ташкент, 1987.
36. Каримова Р. Ферганский танец. Ташкент, 1973.
37. Каримова Р. Хорезмский танец. Ташкент, 1975.
38. Климов А. Основы русского танца. М., 1994.
39. Князева О. Танцы Урала. Свердловск, 1962.
40. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии. Кишинев, 1970.

41. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.
42. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962.
43. Лингис Ю., Славюнас З., Якелайтис В. Литовские народные танцы. Вильнюс, 1953.
44. Лисициан С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. Ереван. 1972.
45. Милютин В.А. Чувашская народная хореография (часть 1. Хороводы). Чебоксары. 2002.
46. Мурашко М. Марийские сюжетные танцы. Йошкар-Ола, 1997.
47. Мурашко М. Танцы Марийского края. Йошкар-Ола, 1995.
48. Нагайцева Л. Адыгские народные танцы. Нальчик, 1986.
49. Надеждина Н. Русские народные танцы. М., 1951.
50. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. Барнаул, 2004.
51. Ошурко Л. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1957.
52. Петросян З., Хачатрян Ж. Армянский народный танец. М., 1980.
53. Проценко А. Танцевальное искусство Таджикистана. Душанбе, 1979.
54. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. М., 1975.
55. Саулите И. 10 латышских танцев. Рига, 1976.
56. Словина С. Хакасские танцы. Абакан, 1975.
57. Смирнов Е. Северная кадриль. Петрозаводск, 1977.
58. Стариков В. Удмуртские народные танцы. Ижевск, 1981.
59. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.
60. Суна Х. Латышские хороводы и хороводные танцы. Рига, 1967.
61. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. Казань, 1988.
62. Тагиров Г. Татарские танцы. Казань, 1984.
63. Тимашева Л. Танцы народов Севера. Магадан, 1953.
64. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
65. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
66. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. М., 1972.
67. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. М.,1959.
68. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
69. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1976.
70. Чудак Г. Калмыцкие танцы. Элиста, 1966.
71. Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск, 1972.

Дополнительная литература

1. Антистиль**:** между граффити и современным искусством. — Москва : Институт исследования и развития стрит-арта, 2023. — 349 с.
2. Андреева, Е. Ю. Параллельные современности. Тексты о российском искусстве 1980–2010-х / Е. Ю. Андреева. — Москва : Искусство-XXI век, 2021. — 384 с.
3. Бежар, М. Мгновение в жизни другого. Мемуары / М. Бежар; под ред. Л. Зониной. — М. : В/о «Союзтеатр», 1989.
4. Блэйер, Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы / Ф. Блэйер. — Смоленск : Изд-во «Русич», 1997.
5. Богданов-Березовский, В**.** Я. Ваганова А. / В. Богданов-Березовский. — М.–Л. : Искусство, 1950.
6. Богданова, Л. А. Постмодернизм и современная хореография // Вестн. Казан. гос. ун-та культуры и искусств. — 2006.
7. Блазис, К. Искусство танца. Классики хореографии / К. Блазис. — Л.–М. : Искусство, 1937.
8. Гребенщиков, С. Сценические белорусские танцы / С. Гребенщиков. — Минск, 1974.
9. Даниш, М. Антология стрит-арта / М. Даниш. — Москва : КоЛибри, 2025. — 280 с.
10. Дренда, О**.** Польская хонтология. Вещи и люди в годы переходного периода / О. Дренда. — Москва : Ad Marginem, 2018. — 200 с.
11. Джозеф, С. Хавилер**.** Тело танцора: медицинский взгляд на танцы и тренировки / С. Хавилер Джозеф. — Новое слово, 2007.
12. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец: учеб. пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск, 2002.
13. Котельникова, Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е. Котельникова // Я вхожу в мир искусств. — 2008. — № 6 (130).
14. Курбет, В. Молдавские народные танцы / В. Курбет, М. Мардарь. — Кишинев, 1969.
15. Поносов, И**.** От стен до сцен. Хроника московского уличного искусства. 1991–2020 / И. Поносов. — Москва : GARAGE, 2025. — 224 с.
16. Спарджер, С**.** Телосложение и балет (записки о перегрузке и травмах) / С. Спарджер. — Лондон, 1958.
17. Тагиров, Г. 100 татарских фольклорных танцев / Г. Тагиров. — Казань, 1986.
18. Хиппи в СССР 1983–1988. Мои похождения и были. — Москва : Новое литературное обозрение, 2023. — 304 с. — ISBN 9785444819722.
19. Шомова, С. От мистерии до стрит-арта / С. Шомова. — Москва : Высшая Школа Экономики, 2016. — 262 с.
20. Шульц, Т. Душа в движении: танец и психология / Т. Шульц // Современные эстрадные танцы. — 2002. — № 8.

21. Энциклопедия российского уличного искусства**. —** Москва : АРТМОССФЕРА, 2021. — 316 с.