Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2025 12:17:10
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-методического совета факультета медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств
----------Ю.В.Кот

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в литературоведение»

Направление подготовки / специальности: 52.05.04 — Литературное творчество
Профиль подготовки/специализация: «Литературный работник, переводчик художественной литературы»

Квалификация выпускника - «Литературный работник, переводчик художественной литературы»

Форма обучения: очная

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «Введение в литературоведение», опирающаяся на методику изучения культуры, искусства и русской литературы, в частности, реализуется и осваивается с целью проследить закономерности стадиального развития истории отечественной филологической науки. Предметом изучения дисциплины являются основные категории и понятия теории литературы (в контексте мировой культуры) как феномена искусства. К задачам дисциплины относится ознакомление студентов с ведущими теоретико-литературными и художественными парадигмами мышления и сознания, эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества. Усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта в процессе создания произведений искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Введение в литературоведение» является обязательной дисциплиной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки 52.05.04 — Литературное творчество. Дисциплина «Введение в литературоведение» изучается на очном отделении в 1 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История русской литературы».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным направлениям подготовки (специальности): Литературное творчество.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-7 - Способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе	ПК-7.1 Анализирует современное состояние языка и словесности. ПК-7.2 Исследует наиболее значимые аспекты литературного процесса.	Знать: методы и приемы анализа творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности Уметь: выявлять наиболее значимые процессы в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе. Владеть: навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний
ПК-12 - Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие	ПК-12.1 Анализирует и оценивает различные составляющие литературного процесса. ПК-12.2 Исследует возможности развития литературного процесса	Знать: современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции. Уметь: оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса. Владеть: навыками критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом.

литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития		

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Введение в литературоведение» на очном отделении составляет 2 з.е., 72 акад. ч., из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., форма контроля – в 1 сем. зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Форма обучения: очная

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел I. Литературоведение как наука. Литературоведение как наука о художественной литературе. Структура и предмет исследования теории литературы. Теоретико-литературные теории и концепции. Соотношение «числа» и «слова», науки и искусства. Базовые и вспомогательные научные дисциплины в составе теории литературы. Сущность искусства. Критерии художественности.	1	4				6	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	Национальная специфика литературы. Народность в науке о литературе. Классики о народности. Споры о народности и соборности.							
2	Специфика построения художественного мира произведения в различных литературных родах. Фантастика и жизнеподобие как принципы отражения замысла автора. Фонетические средства организации текста и создания художественного образа: аллитерация, ассонанс, ономатопея, рифма. Строфы, основные виды строф. Формализованные строфические жанры. Синтаксические средства создания художественного образа. Троп и его функции. Виды тропов. Портрет в литературе. Типы изображений с точки зрения их эстетического, эмоционального, духовного наполнения и техники исполнения. Тенденции развития, эволюция литературного портрета. Авторская система ценностей в портретном изображении. Пейзаж в литературе. Типы изображений естественного ландшафта в литературе. Функции пейзажа. Мир вещей в литературе Функции образов мира вещей. Воплощение в образах вещественного мира авторской системы ценностей.	1	4	2			6	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

3	Раздел II. Художественное произведение. Композиция художественного произведения. Функции композиции. Композиционные приемы. Статическая и динамическая сторона художественного мира произведения. Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула. Мотив. Сюжет и конфликт. Композиционно-сюжетные элементы литературного произведения. Внутренние возможности сюжета. Персонаж, герой, тип, характер в литературе. Литературный (фольклорный) тип героя. Литературный характер. Принципы, средства и приёмы создания литературного характера. Тематика литературного произведения. Понятие о тематических моделях, «вечных» темах.	1	4				6	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
4	Проблематика литературного произведения. Связь проблематики с тематикой. Ракурсы проблематического освещения темы в литературном произведении. Воплощение на проблематическом уровне авторской системы ценностей. Идея литературного произведения. Соотнесенность идеи с тематикой и проблематикой. Отражения на идейном уровне авторской системы ценностей. Пафос литературного произведения. Соотнесённость пафоса с тематикой, проблематикой и идеей. Выражение в пафосе эмоционально-оценочной позиции художника, наиболее точное и полное отражение его	1	4	2			6	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.

	системы ценностей, душевного настроя и духовной ориентации. Виды пафоса.							
5	Раздел III. Отечественная наука о литературе. Психологизм в литературе. Отражение в психологическом образе чувств, мыслей персонажа (автора) — его эмоционального и рационального отношения к предметам, процессам, явлениям жизни. Особое значение русской словесности в создании психологических образов. Содержание литературного произведения. Форма литературного произведения. Художественное пространство. Специфика художественного пространства. Художественное время в литературном произведении. Понятие хронотопа.	1	6	2			6	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
6	Ретроспекция и проспекция в художественной литературе. Деление литературы на три рода. Понятие литературного рода. Литературные жанры. Жанровая форма. Жанровое содержание. Средства художественной выразительности. Художественный образ. Художественный символ.	1	4	2			8	Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.
7	итого:		26	8			38	

4.3 Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Литературоведение как наука. Литературоведение как наука о художественной литературе. Структура и предмет исследования теории литературы. Теоретико-литературные теории и концепции. Соотношение «числа» и «слова», науки и искусства. Базовые и вспомогательные научные дисциплины в составе теории литературы. Сущность искусства. Критерии художественности. Национальная специфика литературы. Народность в науке о литературе. Классики о народности. Споры о народности и соборности. Специфика построения художественного мира произведения в различных

литературных родах. Фантастика и жизнеподобие как принципы отражения замысла автора. Фонетические средства организации текста и создания художественного образа: аллитерация, ассонанс, ономатопея, рифма. Строфы, основные виды строф. Формализованные строфические жанры. Синтаксические средства создания художественного образа. Троп и его функции. Виды тропов. Портрет в литературе. Типы изображений с точки зрения их эстетического, эмоционального, духовного наполнения и техники исполнения. Тенденции развития, эволюция литературного портрета. Авторская система ценностей в портретном изображении. Пейзаж в литературе. Типы изображений естественного ландшафта в литературе. Функции пейзажа. Мир вещей в литературе Функции образов мира вещей. Воплощение в образах вещественного мира авторской системы ценностей.

Раздел II. Художественное произведение. Композиция художественного произведения. Функции композиции. Композиционные приемы. Статическая и динамическая сторона художественного мира произведения. Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула. Мотив. Сюжет и конфликт. Композиционно-сюжетные элементы литературного произведения. Внутренние возможности сюжета. Персонаж, герой, тип, характер в литературе. Литературный (фольклорный) тип героя. Литературный характер. Принципы, средства и приёмы создания литературного характера. Тематика литературного произведения. Понятие о тематических моделях, «вечных» темах. Проблематика литературного произведения. Связь проблематики с тематикой. Ракурсы проблематического освещения темы в литературном произведении. Воплощение на проблематическом уровне авторской системы ценностей. Идея литературного произведения. Соотнесенность идеи с тематикой и проблематикой. Отражения на идейном уровне авторской системы ценностей. Пафос литературного произведения. Соотнесённость пафоса с тематикой, проблематикой и идеей. Выражение в пафосе эмоционально-оценочной позиции художника, наиболее точное и полное отражение его системы ценностей, душевного настроя и духовной ориентации. Виды пафоса.

Раздел III. Отечественная наука о литературе. Психологизм в литературе. Отражение в психологическом образе чувств, мыслей персонажа (автора) — его эмоционального и рационального отношения к предметам, процессам, явлениям жизни. Особое значение русской словесности в создании психологических образов. Содержание литературного произведения. Форма литературного произведения. Художественное пространство. Специфика художественного пространства. Художественное время в литературном произведении. Понятие хронотопа. Ретроспекция и проспекция в художественной литературе. Деление литературы на три рода. Понятие литературного рода. Литературные жанры. Жанровая форма. Жанровое содержание. Средства художественной выразительности. Художественный образ. Художественный символ.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1.	Лекции, семинары раздела 1.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
2.	Раздел 2.	Лекции, семинары раздела 2.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
3.	Раздел 3.	Лекции, семинары раздела 3.	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра в виде проверки знаний художественных текстов. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Перечень вопросов к зачету с оценкой (2 семестр):

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Структура, предмет исследования.
2. Теоретико-литературные теории и концепции.
3. Соотношение «числа и слова», науки и искусства.
4. Базовые и вспомогательные научные дисциплины в составе теории литературы.
5. Сущность искусства.
6. Критерии художественности.
7. Национальная специфика теории литературы.
8. Народность в науке о литературе.
9. Классики о народности.

10. Споры о народности и соборности.
11. Специфика построения художественного мира произведения в различных литературных родах. Фантастика и жизнеподобие как принципы отражения замысла автора.
12. Автор и повествователь. Виды повествования и образ повествователя (повествование от первого, третьего лица, несобственно-прямая речь, стилизация, имитация, сказ, персонификация).
13. Стихотворная и прозаическая речь. Критерии различия. Краткая характеристика различных систем стихосложения.
14. Фонетические средства организации текста и создания художественного образа: аллитерация, ассонанс, ономатопея, рифма.
15. Строфы, основные виды строф. Формализованные строфические жанры.
16. Синтаксические средства создания художественного образа. Троп и его функции. Виды тропов.
17. Портрет в литературе. Типы изображений с точки зрения их эстетического, эмоционального, духовного наполнения и техники исполнения. Тенденции развития, эволюция литературного портрета. Авторская система ценностей в портретном изображении.
18. Пейзаж в литературе. Типы изображений естественного ландшафта в литературе. Функции пейзажа.
19. Мир вещей в литературе Функции образов мира вещей. Воплощение в образах вещественного мира авторской системы ценностей.
20. Композиция художественного произведения. Функции композиции. Композиционные приемы. Статическая и динамическая сторона художественного мира произведения.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- выступления (чтение наизусть) со стихами, с прозаическими отрывками;
- презентации докладов и эссе,

Целью самостоятельной работы студентов является формирование и развитие литературоведческого, критического мышления и сознания, способствующих ориентированию в классической и современной отечественной литературе.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Работа в малых группах – способствует выработке умения работать в команде, вызывает дух соревновательности и поддержки своей малой группы, способствует умению делегирования обязанностей.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по литературе; анализом художественных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

Проверка

- конспектов лекций,
- тетрадей самоподготовки,
- читательских дневников,
- знания художественных текстов.

Типовые задания для самостоятельной работы:

1. Перечитайте конспекты лекций, сделанные во время аудиторных занятий лекционного типа. Постарайтесь максимально полно усвоить содержание. Маркером выделите наиболее значимые смысловые пассажи.

2. Впишите в тетрадь самоподготовки ответы на следующие вопросы:

1. Что такое художественный образ?
2. Что такое художественный мир?
3. Что такое авторская система ценностей?
4. Что такое художественная форма?
5. Что такое художественное содержание?
6. Что такое тематика?
7. Что такое проблематика?
8. Что такое идея?
9. Что такое пафос? (и т.д. — См. Фонд оценочных средств).

3. Отразите в читательском дневнике знание следующих теоретико-литературных текстов:

1. Митрополит Анастасий (Грибановский). Нравственный облик А. С. Пушкина.

2. Митрополит Антоний (Храповицкий). Словарь к творениям Ф.М. Достоевского.

и др.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Оценка**
Текущий контроль: - *опрос* - *участие в дискуссии на семинаре*	*зачтено/не зачтено*
Промежуточная аттестация *(зачет)*	*зачтено /не зачтено*
Итоговая аттестация *(зачет с оценкой)*	*Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: *знает* содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закрепленные за дисциплиной, полностью сформированы. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов к зачету с оценкой (2 семестр):

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Структура, предмет исследования.
2. Теоретико-литературные теории и концепции.
3. Соотношение «числа и слова», науки и искусства.
4. Базовые и вспомогательные научные дисциплины в составе теории литературы.
5. Сущность искусства.
6. Критерии художественности.
7. Национальная специфика теории литературы.
8. Народность в науке о литературе.

9. Классики о народности.
10. Споры о народности и соборности.
11. Специфика построения художественного мира произведения в различных литературных родах. Фантастика и жизнеподобие как принципы отражения замысла автора.
12. Автор и повествователь. Виды повествования и образ повествователя (повествование от первого, третьего лица, несобственно-прямая речь, стилизация, имитация, сказ, персонификация).
13. Стихотворная и прозаическая речь. Критерии различия. Краткая характеристика различных систем стихосложения.
14. Фонетические средства организации текста и создания художественного образа: аллитерация, ассонанс, ономатопея, рифма.
15. Строфы, основные виды строф. Формализованные строфические жанры.
16. Синтаксические средства создания художественного образа. Троп и его функции. Виды тропов.
17. Портрет в литературе. Типы изображений с точки зрения их эстетического, эмоционального, духовного наполнения и техники исполнения. Тенденции развития, эволюция литературного портрета. Авторская система ценностей в портретном изображении.
18. Пейзаж в литературе. Типы изображений естественного ландшафта в литературе. Функции пейзажа.
19. Мир вещей в литературе Функции образов мира вещей. Воплощение в образах вещественного мира авторской системы ценностей.
20. Композиция художественного произведения. Функции композиции. Композиционные приемы. Статическая и динамическая сторона художественного мира произведения.

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенции ПК-7 и ПК-12 (ПК-7.1 Анализирует современное состояние языка и словесности. ПК-7.2 Исследует наиболее значимые аспекты литературного процесса. ПК-12.1 Анализирует и оценивает различные составляющие литературного процесса. ПК-12.2 Исследует возможности развития литературного процесса).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Иглтон Т. Литературоведение. Введение. М., 2010 г. (Электронная библиотека Библиороссика: http://www.bibliorossica.com/)

Дополнительная литература:

2. Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы. М., 2006. (Электронная библиотека Библиороссика: http://www.bibliorossica.com/)
3. Амелин Г.Г. Лекции по философии литературы. М., 2005. (Электронная библиотека Библиороссика: http://www.bibliorossica.com/)

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека Юрайт: https://biblio-online.ru/
2. Электронная библиотека Библиороссика: http://www.bibliorossica.com/
3. Электронно-библиотечная система ЭБС Лань: https://e.lanbook.com/
4. Электронная библиотека Руконт: https://rucont.ru/
5. Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/
6. Справочно-правовая система «Консультант плюс» http://www.consultant.ru/
7. Друзья и партнёры (FriendsandPartners): Двуязычный информационно-поисковый сайт по русской литературе XIX–XX вв.: www.fplib.ru/literature/

Доступ в ЭБС:
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Лекционный материал подаётся в хронологической последовательности, лекции читаются в традиционной академической форме с введением элементов интерактивного диалога со студентами.

Практические и семинарские занятия организованы в соответствии с содержанием дисциплины, проводятся в форме выступлений студентов, включающих направленную работу преподавателя над сложными или проблемными моментами курса.

Самостоятельная работа студентов отражается в чтении необходимых текстов, в ведении тетрадей самоподготовки, читательского дневника, в заучивании фрагментов художественных текстов наизусть.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Пример описания практического занятия:

Раздел 1 (1 семинар, 2 ч.): Литературоведение как наука. Литературоведение как наука о художественной литературе.
Структура и предмет исследования теории литературы.
Теоретико-литературные теории и концепции.
Соотношение «числа» и «слова», науки и искусства.
Базовые и вспомогательные научные дисциплины в составе теории литературы. Пейзаж в литературе. Типы изображений естественного ландшафта в литературе. Функции пейзажа.

Мир вещей в литературе Функции образов мира вещей. Воплощение в образах вещественного мира авторской системы ценностей.

Задания:
Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:
1. Понятие литературоведения. Литературоведение как наука.
2. Теоретико-литературные теории и концепции. Пейзаж в литературе.

Указания по выполнению заданий:
1.Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2.Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Иглтон Т. Литературоведение. Введение. М., 2010 г. (Электронная библиотека Библиороссика: http://www.bibliorossica.com/)

Раздел 2 (1 семинар, 2 ч.): Художественное произведение. Композиция художественного произведения. Функции композиции. Композиционные приемы. Статическая и динамическая сторона художественного мира произведения. Проблематика литературного произведения. Связь проблематики с тематикой. Ракурсы проблематического освещения темы в литературном произведении.

Задания:
Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:
1. Композиция художественного произведения.
2. Проблематика литературного произведения.

Указания по выполнению заданий:
1.Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2.Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Иглтон Т. Литературоведение. Введение. М., 2010 г. (Электронная библиотека Библиороссика: http://www.bibliorossica.com/)

Раздел 3 (1 семинар, 2 ч.): Отечественная наука о литературе. Психологизм в литературе. Ретроспекция и проспекция в художественной литературе.
Деление литературы на три рода. Понятие литературного рода. Литературные жанры.

Задания:
Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:
1. Психологизм в литературе.
2. Литературные жанры.

Указания по выполнению заданий:

1.Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2.Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Иглтон Т. Литературоведение. Введение. М., 2010 г. (Электронная библиотека Библиороссика: http://www.bibliorossica.com/)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические рекомендации по самостоятельному изучению учебного материала

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя:

- изучение учебных материалов по дисциплине;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка теоретических вопросов, выносимых на обсуждение;
- подготовка к экзамену.

Методика самостоятельной работы обучающихся с литературой

Основу самостоятельной работы обучающихся составляет систематическое, целеустремленное и вдумчивое чтение рекомендованной литературы. Без овладения навыками работы с книгой, формирования в себе стремления и привычки получать новые знания из книг невозможна подготовка настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать необходимо то, что рекомендуется к каждой теме учебной программой, планами практических занятий, другими учебно-методическими материалами, а также преподавателями. В учебных программах, планах семинарских занятий вся рекомендуемая литература обычно подразделяется на основную и дополнительную.

К основной литературе относится тот минимум источников, который необходим для полного и твердого освоения учебного материала (первоисточники, учебники, учебные пособия).

Дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала, расширения кругозора обучающегося. Изучение ее необходимо, в частности, при подготовке контрольных работ, при освещении ряда новых актуальных, дискуссионных вопросов, которые еще не вошли в учебники и учебные пособия. Всячески приветствуется и служит показателем активности обучающегося самостоятельный поиск литературы.

Читать литературу нужно систематически, но плану, правильно распределяя время. Способ чтения определяется его целью. Одна книга берется в руки для того, чтобы узнать, о чем в ней говорится, другая – чтобы ее изучить полностью, третья – чтобы найти в ней ответ на поставленный вопрос, четвертая – чтобы взять из нее фактические данные.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Представлены в документе «Методические рекомендации по дисциплине «Введение в литературоведение»».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Д.ф.н., профессор кафедры литературы Калус И.В.

Программа одобрена на заседании кафедры литературы.