

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.09.2026 18:08:43
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: «Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень) выпускника: Преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

1. Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «Электронные музыкальные инструменты» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Электронные музыкальные инструменты» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Индивидуальные занятия

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных материалов самостоятельной работы и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

2. Формы самостоятельной работы обучающихся Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Электронные музыкальные инструменты»

Таблица 1

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	ТЕМА 1. Основы исполнительства на электронном инструменте.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
2.	ТЕМА 2. Инструмент и его характеристика.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
3.	ТЕМА 3. Синтезатор как феномен в ряду музыкальных инструментов.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
4.	ТЕМА 4. Характеристики синтезатора	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
5.	ТЕМА 5. Виды синтезаторов.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
6.	ТЕМА 6. Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянно-духовых инструментов.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
7.	ТЕМА 7. Возможности обработки звука банком клавишных, ударных, деревянно-духовых инструментов.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
8.	ТЕМА 8. Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактирование.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
9.	ТЕМА 9. Феномен редактирования звука на синтезаторе.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
10.	ТЕМА 10. Секвенсор синтезатора.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
11.	ТЕМА 11. Строение музыкальной фактуры; мелодия и бас и элементарная классификация тембров.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
12.	ТЕМА 12. Тембры: движение от простого сопоставления к сложным сочетаниям.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
13.	ТЕМА 13. Гармония, фактура и тембр в формообра-	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению те-

	зовании.	мы. Итоговый рейтинг.
14.	ТЕМА 14. Формирование педагогического и концертного репертуара.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
15.	ТЕМА 15. Исполнение детских, школьных, народных песен и романсов на синтезаторе.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
16.	ТЕМА 16. Простые формы, вариации и рондо.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Межсессионный (рубежный) контроль (исполнение заданного репертуара)
17.	ТЕМА 17. Практическое занятие в ракурсе темы.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Итоговый рейтинг.
18.	ТЕМА 18. Освоение различных игровых приемов, связанных с артикуляцией, динамикой, с применением двухголосия в одной руке.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
19.	ТЕМА 19. Фактура: гармонические голоса, педаль и контрапункт, голосоведение.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
20.	ТЕМА 20. Взаимодействие тембра и фактуры.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
21.	ТЕМА 21. Развитие навыков электронной аранжировки и исполнения музыки.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
22.	ТЕМА 22. Чтение с листа.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
23.	ТЕМА 23. Игра в ансамбле.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.
24.	ТЕМА 24. Специфика игры в ансамбле на синтезаторе.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Итоговый рейтинг.
25.	ТЕМА 25. Подбор по слуху.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Межсессионный (рубежный) контроль (исполнение заданного репертуара)
26.	ТЕМА 26. Импровизация.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Зачет с оценкой.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

3.2. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы в соответствии с таблицей 1 рекомендаций	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы	При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода). Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представ-

		ления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента. Различают два вида чтения: первичное и вторичное. Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения. Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым). Основные виды систематизированной записи прочитанного: 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта. Методические рекомендации по составлению конспекта: 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора; 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими
--	--	--

		словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.
3.	Работа над исполнением произведений	В ходе выполнения заданий по самостоятельной работе необходимо продолжить занятия над исполнительским освоением произведения, начатой в классе под руководством педагога, тщательно проработать отдельные детали исполнения произведения; продолжить работу над звуком, динамикой, артикуляцией, нюансировкой, педализацией; технически трудными местами произведения; осмыслением художественных задач и т. д. Рекомендуется прослушать и проанализировать аудио-видео записи, изучаемых произведений, продумать план своей исполнительской интерпретации. Если это новое для учащегося произведение, заданное преподавателем для самостоятельного разучивания, то Освоение основных этапов работы над музыкальным произведением предполагает: - ознакомление с пьесой; - создание «эскизного» представления о пьесе в целом; - разбор текста; - многократное проигрывание; - аранжировка пьесы; - поиск средств музыкальной выразительности; - выучивание наизусть; - анализ неудач при исполнении и попытку их предотвращать; - концертное исполнение студентом выученного произведения. Чтобы составить себе представление о пьесе, необходимо услышать ее реальное звучание. Для этого можно использовать фонозапись. Важно получить ясное представление о характере, содержании, жанровых и стилевых особенностей изучаемой пьесы. Предварительный просмотр, определение формы, фактуры изложения, средств выразительности, авторских ремарок, технических трудностей, поможет составить план изучения музыкального материала. Для более детального и углубленного изучения пьесу следует разделить на небольшие части, что даст возможность больше сосредоточиться на технической отработке деталей. Но при этом нельзя упускать из виду целое, необходимо помнить о связи предыдущего и последующего материала. Не следует допускать механически бездумного проигрывания пьесы целиком, так как это ведет лишь к пустой трате времени. При разборе пьесы можно останавливаться, обдумывать сыгранное, многократно проигрывать отдельные фрагменты, осуществлять поиск различных приемов исполнения. В необходимых случаях следует дро-

	бить материал на мельчайшие звенья и отдельно отрабатывать их технически, предварительно представив их для последующего воплощения в реальном звучании. При работе над аранжировкой музыкальной композиции необходимо проиграть произведение на синтезаторе в режиме Normal, определить форму, жанр, музыкальное направление, характер, проанализировать тональность, гармонию, размер, ритмический рисунок, темп, после этого подобрать тембр мелодии и паттерна в соответствии с жанром и формой музыкального материала. В ходе создания собственной исполнительской интерпретацией необходимо следовать следующей технологии: - выучить отдельно партии правой и левой руки, аппликатуру, соединить двумя руками без автогармонии, играть в медленном темпе со счётом; - выучить партию левой руки (аккордовую цепочку) с использованием взятия аккордов (Fingered), соединить партии правой и левой рук в медленном темпе; - играть двумя руками с использованием автогармонии, с динамическими оттенками, со штрихами, соблюдать ритмическую точность музыкального движения, работать над созданием художественного образа в указанном в нотном тексте темпе. Аранжировка музыкальных произведений для электронных инструментов не ограничивается действиями и операциями, относящимися к сфере композиторской деятельности. Создаваемый в её рамках проект музыкального целого с входящими в него композиционной структурой, гармоническим построением, конкретными решениями фактуры и инструментовки требует своего звукового воплощения. Исполнительские средства данного воплощения – темп, агогика, динамика, артикуляция, тембровые и звуковысотные нюансы – одушевляют этот проект и вносят в звучание ощущение жизни и теплоты высказывания. Формируя характеристический и предметно-чувственный 9 пласты интонирования, эти средства обладают огромными возможностями для содержательного преобразования композиторского текста вплоть до придания ему полярных смысловых оттенков. На современных электронных инструментах управление всеми этими средствами осуществляется с помощью MIDI-технологии. Каждая относящаяся к сфере исполнительства операция (например, взятие или отпускание звука-ноты, усиление или ослабление его громкости, применение или отсутствие вибрации, портаменто) имеет своё числовое выражение. Последовательность исполнительских операций, таким образом, кодируется в соответствующих числовых последовательностях, а затем расшифровывается звуковым модулем, что позволяет музыканту осуществлять достаточно гибкое управление звучанием электронного инструмента. При этом, в отличие от игры на традиционных инструментах, способы исполнительских действий здесь могут быть самыми разнообразными. Помимо игры на клавиатуре фортепианного типа, это – манипулирование специальными кнопками, колесами, слайдерами и джойстиком на панели инструмента, нажатие и отпускание ножной педали, скольжение пальцев по поверхно-
--	---

		сти сенсорных датчиков или рисование конфигурации изменений значения того или иного контроллера с помощью компьютерной мыши.
5.	Подготовка к промежуточной аттестации	Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) по дисциплине «Электронные музыкальные инструменты» проводится в форме экзамена (2 сем.) для очников и экзамена (4 сем.) для заочников. Если в процессе самостоятельной работы у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки. Правила подготовки к экзамену: • Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале). • Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей. • Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. • Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Составители: доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования Л. С. Майковская, профессор кафедры музыкального образования И. А. Белоконь