

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 01.07.2026 11:04:52  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
протокол № 5

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
№ 1000-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Специальность**

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)**

**Вид**

**Народное пение**

**Квалификация**

**Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения: очная**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид - Народное пение по дисциплине «Основы музыкально-педагогических исследований».

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p><b>ПК-2</b> анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Анализирует актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-2.2. Применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Знать: – результаты актуальных музыкально-педагогических исследований; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по ключевым категориям дисциплины: ответить на вопросы по темам и ключевым категориям дисциплины</p>
<p><b>ПК-3</b> Разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>ПК-3.1 Осуществляет организацию и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам в области вокального искусства с применением современных образовательных технологий; ПК-3.2</p>	<p>Знать: – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; Уметь: – проводить с обучающимися занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p>	<p><b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование: ответить на вопросы теста; семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии</p>

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	Самостоятельно выбирает оптимальную цель и стратегию обучения; ПК-3.3 Способен создавать творческую атмосферу образовательного процесса	– разрабатывать и применять образовательные технологии для решения различных профессиональных задач; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; Владеть: – методиками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе; – современными образовательными технологиями	
<b>ПК-4</b> формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества на гуманизацию общества	ПК-4.1. Формирует профессиональное мышление и самостоятельность обучаемого ПК-4.2. Формирует у обучающегося систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в контексте гуманизации общества; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – формировать профессиональное мышление и внутреннюю мотивацию обучаемого; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Доклады, рецензии и др. виды исследовательской деятельности: подготовка и обсуждение презентации докладов и др., участие в их обсуждении; 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## 2.1. Задания репродуктивного уровня

### 2.1.1. Вопросы входного контроля:

1. Охарактеризуйте основные аспекты музыкально-педагогического исследования.
2. Виды научно-исследовательской деятельности.
3. Что такое опытная и экспериментальная работа?
4. Этапы экспериментальной работы.
5. Проблемы организации экспериментальной работы.
6. Объект, цель, гипотеза экспериментального исследования в реферате обучающегося.

### Вопросы и задания для проведения текущего контроля

1. Охарактеризуйте особенности методологического подхода автора выпускной квалификационной работы к теоретической разработке музыкально-педагогической проблемы.
2. Охарактеризуйте особенности методологического подхода автора выпускной квалификационной работы к опытно-экспериментальной разработке музыкально-педагогической проблемы.
3. Напишите аннотацию к одной из выбранных Вами работ музыкально-педагогической направленности.
4. Правила оформления научно-методической литературы.
5. Раскройте сущность научной, теоретической и практической значимости музыкально-педагогического исследования.
6. Раскройте содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
7. Охарактеризуйте доклад как вид исследовательской научно-педагогической работы.
8. Раскройте структуру, содержание, требования к выпускной квалификационной работе.
9. Охарактеризуйте основные приемы поиска научно-методической литературы.
10. Основные справочные издания и их использование.
11. Что Вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?
12. В чем заключается отличие объекта от предмета исследования? Приведите конкретные примеры.
13. Каково содержание основных форм исследовательской работы педагога-музыканта?
14. Экспериментальное исследование развития музыкальных способностей школьников.
15. Статистические методы обработки результатов экспериментального исследования.
16. Эмпирические методы исследования.
17. Диаграмма как эффективное наглядное средство сравнительного анализа результатов обучения в экспериментальной и контрольной группах.
18. Структура педагогического эксперимента.
19. Цели, задачи и содержание констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.
20. Цели, задачи и содержание формирующего этап опытно-экспериментального исследования.
21. Цели, задачи и содержание контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.
22. Диагностический инструментарий музыканта-педагога.

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### Тестирование (ПК-2)

#### 1. Что составляет содержание методологии педагогики музыкального образования как науки:

- а) представления о структуре и функциях музыкально-педагогического знания;
- б) исходные, ключевые музыкально-педагогические положения, имеющие частно-научный смысл;
- в) представления о логике и методах музыкально-педагогического исследования;

г) представления о способах применения полученных музыкально-педагогических знаний для совершенствования практики музыкального обучения и воспитания.

д) все, перечисленное выше.

Правильный ответ: д

**2. Методология педагогики музыкального образования – область науки, включающая в себя:**

а) знания о сущности, принципах построения, формах и способах научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности, ее методах;

б) систему деятельности, направленную на получение этих знаний и научное обоснование их эффективности;

в) все, перечисленное выше.

Правильный ответ: в

**3. Содержание методологической культуры будущего педагога-музыканта включает в себя:**

а) заинтересованное отношение к исследовательской деятельности в области музыкального образования, понимание ее ценности для практической деятельности и личности учителя музыки;

б) приобретенные профессионально ориентированные методологические знания;

в) усвоенные способы, методы исследовательской музыкально-педагогической деятельности и их творческое применение в ситуации методологического анализа литературы и практической учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

г) все, перечисленное выше.

Правильный ответ: г

**4. Метод научного исследования – это:**

а) система последовательных действий, модель исследования;

б) предварительные обобщения и выводы;

в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;

г) способ исследования, способ деятельности.

Правильный ответ: г

**5. Методика научного музыкально-педагогического исследования – это:**

а) система последовательных действий, модель исследования;

б) предварительные обобщения и выводы;

в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;

г) способ исследования, способ деятельности;

Правильный ответ: а

**6. Дефиниция – это:**

а) толкование понятия;

б) ход научного исследования;

в) синоним преамбулы;

Правильный ответ: а

**7. Выберите правильное утверждение:**

а) метод и приём – синонимы;

б) метод шире приёма;

в) метод уже приёма;

г) нет правильного ответа.

Правильный ответ: б

**8. Какой метод определяется следующим образом: «целенаправленное изучение предметов, опирающееся в основном на данные органов чувств»?**

а) анализ;

б) эксперимент;

в) наблюдение;

г) сравнение;

и) интервью;

Правильный ответ: в

**9. Какой метод определяется следующим образом: «изучение явления в специально создаваемых, контролируемых условиях»?**

а) анализ;

- б) эксперимент;
- в) наблюдение;
- г) сравнение;
- д) интервью.

Правильный ответ: б

**10. Какой метод определяется следующим образом: «объединение различных сторон, частей предмета в единое целое»?**

- а) индукция;
- б) дедукция;
- в) анализ;
- г) синтез;
- д) обобщение;
- е) абстрагирование.

Правильный ответ: г

### **ПК-3**

**11. Абстрагирование как общелогический метод исследования – это:**

- а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов;
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: б

**12. Обобщение как общелогический метод исследования – это:**

- а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов;
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: в

**13. Анализ как общелогический метод исследования – это:**

- а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов;
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: а

**14. Синтез как общелогический метод исследования – это:**

- а) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- б) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- в) прием познания, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов;
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: г

**15. Индукция как общелогический метод исследования – это:**

- а) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от менее общих положений к более общим.
- б) использование общих научных положений при исследовании конкретных явлений.
- в) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения.
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: а

**16. Дедукция как общелогический метод исследования – это:**

- а) совокупность познавательных операций, в результате которых осуществляется движение мысли от менее общих положений к более общим;
- б) использование общих научных положений при исследовании конкретных явлений;
- в) разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения;
- г) метод познания, содержанием которого является совокупность приемов соединения отдельных частей предмета в единое целое.

Правильный ответ: б

**17. Валидность – это:**

- а) объективность эксперимента;
- б) контролируемость эксперимента;
- в) степень сохранности структуры эксперимента в процессе его проведения.

Правильный ответ: а

**18. Противоречивая ситуация, требующая своевременного разрешения, называется:**

- а) проблемой;
- б) актуальностью;
- в) гипотезой.

Правильный ответ: а

**19. Цель научного исследования – это:**

- а) краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования;
- б) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел;
- в) источник информации, необходимой для исследования;
- г) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке.

Правильный ответ: а

**20. Гипотеза научного исследования – это:**

- а) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел;
- б) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке;
- в) предположительное суждение о закономерной (причинной) связи явлений;
- г) источник информации, необходимой для исследования.

Правильный ответ: в

**21. Рабочая гипотеза – это:**

- а) реальное положение, которое с определенными уточнениями и поправками может превратиться в научную теорию;
- б) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
- в) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел;
- г) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке.

Правильный ответ: б

**Тесты (ПК-4)**

1. Дайте определение понятию «методология». \_\_\_\_\_

2. В чем выражается сущность методологии педагогики музыкального образования? \_\_\_\_\_

3. Что входит в содержание методологической культуры педагога-музыканта?

Напишите \_\_\_\_\_

4. Перечислите основные виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности? \_\_\_\_\_

5. Подчеркните из представленных методов теоретические методы исследования:

- а) анализ; б) беседа; в) обобщение; г) синтез; д) индуктивный;
- е) структурно-системный подход; ж) наглядно-иллюстративный;
- з) перспективный; и) словесный; к) эмоциональной драматургии.

6. Какие из представленных методов являются эмпирическими методами музыкально-педагогического исследования? Подчеркните:

- а) педагогическое наблюдение; б) беседа; в) опрос; д) синтез;

е) интервьюирование; ж) сравнение; з) показ.

7. Назовите основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования. \_\_\_\_\_

8. Что Вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования? \_\_\_\_\_

9. В чем заключается сущность гипотезы музыкально-педагогического исследования? \_\_\_\_\_

10. Напишите, что является объектом исследования и что – предметом исследования, исходя из названия следующей темы: «Развитие эмпатии при обучении подростков музыке».

Объектом исследования является \_\_\_\_\_

Предметом исследования является \_\_\_\_\_

11. Исходя из представленной цели исследования, сформулируйте предполагаемые задачи исследования.

Цель исследования – разработка научно-обоснованных методов интенсивного развития эмпатии при обучении подростков музыке в общеобразовательной школе.

Задачи исследования: \_\_\_\_\_

12. Определите, какое положение на Ваш взгляд, является объектом исследования, а какое – предметом, исходя из следующей темы исследования: «Содержание и методы подготовки студентов к развитию музыкального слуха школьников». Впишите в скобках правильный ответ.

1. Условия готовности студентов-музыкантов к работе по развитию музыкального слуха школьников и преподаванию сольфеджио в эстетических классах и школах музыкально-эстетического направления (\_\_\_\_\_).

2. Процесс вузовской подготовки студентов-музыкантов на музыкально-педагогическом факультете (\_\_\_\_\_).

13. Какие понятия, на Ваш взгляд, должны быть проанализированы в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании подростков». Напишите. \_\_\_\_\_

14. Какие, на Ваш взгляд, вопросы должны быть освещены в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Методы развития музыкального мышления младших школьников».

Напишите. \_\_\_\_\_

15. Какая проблема в теме «Развитие художественного вкуса подростков на уроках музыки» требует философского уровня методологического анализа? Напишите \_\_\_\_\_

16. Какая проблема в теме «Педагогические условия развития восприятия музыки» требует общенаучного (музыковедческого, музыкально-психологического) уровня методологического анализа?

Напишите \_\_\_\_\_

17. Какая проблема в теме «Сравнительный анализ критериев отметки на уроке музыки» требует частнонаучного методологического анализа?

Напишите \_\_\_\_\_

### Ключ к обработке теста

За полный ответ – 2 балла;

За неполный ответ (50%) – 1 балл;

За неполный ответ (25%) – 0,5 балла;

За неправильный ответ – 0 баллов;

За отсутствие ответа – 0 баллов.

Максимальное количество – 38 баллов.

Учащиеся оцениваются по пятибалльной шкале:

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_  
( 0 ) ( 1-9 ) ( 10-20 ) ( 21-34 ) ( 35-38 )

*Таким образом, если учащийся набирает 0 баллов, он получает неудовлетворительную оценку (1); от 1 до 9 баллов – также оценку «неудовлетворительно» (2); от 10 до 20 баллов – оценку «удовлетворительно» (3); от 21 до 34 баллов – оценку «хорошо» (4); от 35 до 38 баллов – оценку «отлично» (5). Данная градация является условной и может быть изменена по усмотрению преподавателя.*

### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ музыкально-педагогической направленности.
2. Подготовьте рецензию на одну из статей по проблемам педагогики музыкального образования.
3. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем педагогики музыкального образования.
4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем педагогики музыкального образования.
5. Разработайте план теоретической главы исследования по следующей теме: «Развитие восприятия музыки младших школьников на хоровых занятиях».
6. Разработайте диагностический инструментарий для выявления уровней развития музыкальных способностей с младших школьников.
7. Разработайте диагностический инструментарий для выявления уровней сформированности интереса к музыке у подростков.
8. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

### **2.4. Промежуточная аттестация**

#### **2.4.1. Вопросы к экзамену:**

1. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах музыкально-педагогического исследования.
2. Рецензия как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
3. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
4. Цель и задачи музыкально-педагогического исследования.
5. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет.
6. Гипотеза в музыкально-педагогическом исследовании.
7. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
8. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании.
9. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
10. Технология процесса обобщения музыкально-педагогического опыта.
11. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
12. Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
13. Технология работы с научно-методической литературой.
14. Принципы постановки цели и задач опытно-экспериментального исследования.
15. Методологические подходы к научной организации опытно-экспериментального исследования.
16. Методы эмпирического исследования в сфере музыкального образования.
17. Методика проведения опытно-экспериментального исследования.
18. Сущность и значение диагностики в рамках опытно-экспериментального исследования.
19. Сущность и значение мониторинга в структуре опытно-экспериментального исследования.
20. Сущность и значение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.
21. Сущность и значение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.

22. Сущность и значение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.
23. Методика организации экспериментального обучения в экспериментальных группах.
24. Специфика организации опытно-экспериментального исследования в контрольных группах.
25. Технология сбора эмпирической информации в экспериментальных и контрольных группах.
26. Графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.
27. Математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.
28. Принципы оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полный, грамотный ответ на вопрос.</u> 2. <u>Последовательность, логика изложения материала.</u>	<u>В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.</u>
Хорошо		<u>Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.</u>
Удовлетворительно		<u>Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.</u>
Неудовлетворительно		<u>Ответ на вопрос не подготовлен.</u>

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Правильный ответ на вопрос.</u>	<u>Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.</u>
Хорошо		<u>Только на один вопрос получен неправильный ответ</u>
Удовлетворительно		<u>На два-три вопроса получен неправильный ответ</u>
Неудовлетворительно		<u>На все вопросы получен неправильный ответ.</u>

### 2.5.3. Оценивание подготовки и презентации докладов и других видов научной деятельности

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы

	цель, задачи, актуальность, значимость, применять	исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

#### 2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Полнота изложения теоретического материала.</u></li> <li>2. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</u></li> <li>3. <u>Самостоятельность ответа.</u></li> <li>4. <u>Культура речи.</u></li> </ol>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности* оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 12 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить

следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.