Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 15:13:24
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Овладение методикой изучения основ классического танца.
2. Изучение традиций школ классического танца.
3. Формирование профессиональных навыков исполнения.
4. Применение методики классического танца на практике.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту).

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-4, ПК-7, ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Тренер-преподаватель по спортивным бальным танцам (танцевальному спорту).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст	Знать: – хореографическую лексику и манеру исполнения произведения Владеть: – стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства;

	хореографического произведения	– музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; – технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении;

		умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля)

- для очной формы обучения.
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» составляет 5 з.е., 180 акад. часов, из них контактных 136 акад.ч., СРС 17 акад.ч., контроль 27 акад.ч., формы контроля: зачет, экзамен.

- для заочной формы обучения.
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» составляет 5 з.е., 180 акад. часов, из них контактных 18 акад.ч., СРС 135 акад.ч., контроль 27 акад.ч., формы контроля: зачет, экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины

- для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 5							
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца.		5		4		Практический показ, опрос
2	Упражнения у станка на первом году обучения.		7				Практический показ, опрос
3	Венгерский академический танец.		7				Практический показ, опрос
4	Русский народный танец.		7				Практический показ, опрос
5	Испанский академический танец		7				Практический показ, опрос, тест
6	Упражнения у станка на втором году обучения.		7				Практический показ, опрос
7	Изучение движений на середине зала: движения и комбинации белорусского танца.		7				Практический показ, опрос
8	Характеристика танцевальной культуры: танцы народов Прибалтики		7				Практический показ, опрос

9	Разучивание движений и комбинаций Цыганского танца.		7				Практический показ, опрос
10	Танцевальная культура Украины.		7				Практический показ, опрос, тест
	Итого за 5 семестр (2 з.е.):		***68***		***4***		***Зачет***
Семестр 6							
11	Упражнения у станка на третьем году обучения (первое полугодие).		6		1		Практический показ, опрос
12	Русский народный танец.		6		1		Практический показ, опрос
13	Итальянский академический танец «Тарантелла»		6		1		Практический показ, опрос
14	Татарский народный танец.		6		1		Практический показ, опрос
15	Изучение движений и комбинаций Литовского танца.		6		1		Практический показ, опрос, тест
16	Упражнения у станка на третьем году обучения (второе полугодие).		6		1		Практический показ, опрос
17	Русский народный танец.		6		1		Практический показ, опрос
18	Танцевальная культура Мордовии.		6		1		Практический показ, опрос
19	Методика составления учебных комбинаций у станка.		6		1		Практический показ, опрос
20	Составление учебной комбинации у станка на заданный музыкальный материал.		6		1		Практический показ, опрос
21	Русский народный танец.		8		3		Практический показ, опрос, тест
	Итого за 6 семестр (3 з.е.):		***68***		***13***	***27***	***Экзамен***

- для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 8							
1	Теория и методика преподавания народно-сценического танца.		1		3		Практический показ, опрос
2	Упражнения у станка на первом году обучения.		1		7		Практический показ, опрос
3	Венгерский академический танец.		0.5		7		Практический показ, опрос
4	Русский народный танец.		0.5		7		Практический показ, опрос
5	Испанский академический танец		0.5		7		Практический показ, опрос, тест
6	Упражнения у станка на втором году обучения.		0.5		7		Практический показ, опрос
7	Изучение движений на середине зала: движения и комбинации белорусского танца.		0.5		7		Практический показ, опрос

8	Характеристика танцевальной культуры: танцы народов Прибалтики		0.5		7		Практический показ, опрос
9	Разучивание движений и комбинаций Цыганского танца.		0.5		7		Практический показ, опрос
10	Танцевальная культура Украины.		0.5		7		Практический показ, опрос, тест
	Итого за 8 семестр (2 з.е.):		***6***		***66***		***Зачет***
Семестр 9							
11	Упражнения у станка на третьем году обучения (первое полугодие).		1		6		Практический показ, опрос
12	Русский народный танец.		1		6		Практический показ, опрос
13	Итальянский академический танец «Тарантелла»		1		6		Практический показ, опрос
14	Татарский народный танец.		1		6		Практический показ, опрос
15	Изучение движений и комбинаций Литовского танца.		1		6		Практический показ, опрос, тест
16	Упражнения у станка на третьем году обучения (второе полугодие).		1		6		Практический показ, опрос
17	Русский народный танец.		1		6		Практический показ, опрос
18	Танцевальная культура Мордовии.		1		6		Практический показ, опрос
19	Методика составления учебных комбинаций у станка.		1		6		Практический показ, опрос
20	Составление учебной комбинации у станка на заданный музыкальный материал.		1		6		Практический показ, опрос
21	Русский народный танец.		2		9		Практический показ, опрос, тест
	Итого за 9 семестр (3 з.е.):		***12***		***69***	***27***	***Экзамен***

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Теория и методика преподавания народно-сценического танца.

Задача курса состоит в практическом изучении основных движений у станка и на середине зала. Изучаются элементы, движения, комбинации русского, белорусского, латышского, литовского, эстонского, татарского, украинского, итальянского, цыганского народных танцев, которые постепенно выстраиваются в этюды. Знакомство с дисциплиной «Народно-сценический танец» начинается с изучения позиций ног, рук, положений корпуса, головы у станка и на середине зала. Студенты одновременно с практическим исполнением упражнений осваивают терминологию, принятую в народно-сценическом танце. На основе пройденных упражнений у станка студенты под руководством педагога сочиняют небольшие комбинации, разучивают их на группе.

Тема 2. Упражнения у станка на первом году обучения.

Позиции ног, рук, положения корпуса, головы. Разучивание движений у станка, в соответствии с первым годом обучения.

Тема 3. Венгерский академический танец.

Положения рук, ног, корпуса, головы в венгерском танце, основные ходы, основные «ключи»

Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Венгерского танца.

Композиционное построение развернутого этюда на материала Венгерского танца.

Тема 4. Русский народный танец.

Методически грамотное исполнение развернутых комбинаций на материале Русского танца (для женского класса).

Тема 5. Испанский академический танец

Основные позиции и положения рук в испанском народном танце. Основные движения испанского народного танца.

1. Основной медленный ход.

2. Сценический па-де-баск.

3. Глиссад.

4. Простой ход с акцентом на каблук.

5. Женский ход из "Пасадобля" с покачиванием бедер из стороны в сторону.

6. Поочередные выпады с ноги на ногу.

7. Ход со скрещиванием ног сзади.

8. Балянсе.

9. Па-де-баск.

10.Па-де-ша.

11. Различные виды выстукиваний (сепатеадо).

Тема 6. Упражнения у станка на втором году обучения.

Позиции ног, рук, положения корпуса, головы. Разучивание движений у станка, в соответствии со вторым годом обучения.

Тема 7. Изучение движений на середине зала: движения и комбинации белорусского танца.

Белорусский народный танец «Лявониха»:

основной ход, боковой ход с отбивкой, повороты с ударом и притопом, «моталочка» в повороте и притоп, присядка с ударом всей ступней по 1 прямой позиции.

Композиционное построение этюда на основе разученных движений белорусского танца «Лявониха»

Тема 8. Характеристика танцевальной культуры: танцы народов Прибалтики

Знакомство с особенностями танцевальной и музыкальной культурой народов Прибалтики (Латышского, Литовского, Эстонского танцев)..

Композиционное построение этюда на материале Эстонского танца «Лабаяла-вальс».

Тема 9. Разучивание движений и комбинаций Цыганского танца.

-положения рук, ног, корпуса, головы в цыганском танце, -ходы и движения на месте, -переменный шаг со сгибанием ноги назад, -боковой ход в сочетании с наклонами корпуса, -повороты с прыжком и отходом назад в сочетании с бросками ног вперёд, - хлопушка мужская, -чечётка с подскоком, -мужской ход с хлопушкой.

Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Цыганского танца.

Композиционное построение развернутого этюда на материала Цыганского танца.

Тема 10. Танцевальная культура Украины.

- бигунец, -тынок, -выхилясник, -выхилясник с угинанием, -низкий голубец, -высокий голубец, -высокий тынок, -дорожка плетеная, -присядка-разножка, -ползунок, -разножка в воздухе, -«обертас» - вращение, -боковые шаги с подскоком, -присядка с выпадом, -«веревочка», -вращение с шагом на полупальцы, -присядка – разножка в повороте.

Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Украинского танца.

Композиционное построение этюда на основе разученного танцевального материала Украинского танца.

Тема 11. Упражнения у станка на третьем году обучения (первое полугодие).

Позиции ног, рук, положения корпуса, головы. Разучивание движений у станка, в соответствии с третьим годом обучения.

Тема 12. Русский народный танец.

Методически грамотное исполнение развернутых комбинаций на материале Русского танца (для мужского класса).

Тема 13. Итальянский академический танец «Тарантелла»

- положения рук, ног, корпуса, головы в итальянском танце «Тарантелла», -основной ход (на подскоках), -второй ход (с подскоком и пробежкой), -боковой ход, (галоп) с наклоном корпуса, -боковой ход с переводом ступни с пятки на носок, -вращение (по одному и в паре, -перескоки с ноги на ногу (и в повороте).

Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Итальянского танца.

Композиционное построение развёрнутого этюда на материале Итальянского танца.

Тема 14. Татарский народный танец.

Композиционное построение этюда на материале Татарского танца.

- основной женский ход, -основной мужской ход, -боковой ход (первый вид), -боковой ход (второй вид), -«змейка», -подсечка, -припадание накрест, -вращение на основе припадания, -присядка, -хлопушка (первый вид), -хлопушка (второй вид).

Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Татарского танца.

Тема 15. Изучение движений и комбинаций Литовского танца

простые шаги, -шаги накрест, -боковые шаги, -качающийся шаг, легкий бег, -шаги с подскоком, -поочередные подскоки тона одной, то на другой ноге, -перескоки по 1 прямой во 2-ю прямую позицию и обратно, -полька, -полька с поворотом.

Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Литовского танца.

Композиционное построение этюда на материале Литовского танца.

Тема 16. Упражнения у станка на третьем году обучения (второе полугодие).

Позиции ног, рук, положения корпуса, головы. Разучивание движений у станка, в соответствии со второй половиной третьего года обучения.

Тема 17. Русский народный танец.

Методически грамотное исполнение движений русского танца на середине зала. Композиционное построение развернутых танцевальных комбинаций на заданный музыкальный материал.

Тема 18. Танцевальная культура Мордовии.

- основной ход танца «Левженский», -перетопы, вращение, -боковой ход из стороны в сторону, -переменный ход с легким соскоком с пятки на всю ступню, -переступания с ноги на ногу, -дроби, -женские комбин-ации, мужские комбинации, -парные комбинации.

Методически грамотное исполнение движений и комбинаций Мордовского танца.

Композиционное построение развернутого этюда на материале Мордовского танца.

Тема 19. Методика составления учебных комбинаций у станка.

Задача курса состоит в освоении методики изучения основных движений у станка, комбинаций русского, молдавского, чувашского, удмуртского, азербайджанского, польского, испанского, мексиканского народных танцев на середине зала. На основе пройденных упражнений у станка студенты под руководством педагога сочиняют небольшие учебные комбинации, разучивают их на группе. На основе разученных движений народных танцев сочиняют комбинации и небольшие этюды (на одного-двух исполнителей, мелкогрупповые и групповые).

Тема 20. Составление учебной комбинации у станка на заданный музыкальный материал.

Композиционное построение танцевальных комбинаций на пройденном материале. Музыкально-хореографическая раскладка движений.

Тема 21. Русский народный танец.

Основные принципы изучения движений на основе вращения для мужского и женского класса.

Методика композиционного построения этюда на основе разученных движений русского народного танца.

Студенты осваивают методику изучения движений. Сочиняют (по заданию педагога) этюды, разучивают на группе.

Композиционное построение этюда на основе разученных движений русского народного танца.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Теория и методика преподавания народно-сценического танца.	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Упражнения у станка на первом году обучения.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

			практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Венгерский академический танец.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Русский народный танец.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Испанский академический танец.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Упражнения у станка на втором году обучения.	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ,

			объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Изучение движений на середине зала: движения и комбинации белорусского танца.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Характеристика танцевальной культуры: танцы народов Прибалтики	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Разучивание движений и комбинаций Цыганского танца.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
10.	Танцевальная культура Украины.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и

			обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
11.	Упражнения у станка на третьем году обучения (первое полугодие).	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
12.	Русский народный танец.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
13.	Итальянский академический танец «Тарантелла»	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
14.	Татарский народный танец.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

15.	Изучение движений и комбинаций Литовского танца.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
16.	Упражнения у станка на третьем году обучения (второе полугодие).	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
17.	Русский народный танец.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
18.	Танцевальная культура Мордовии.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
19.	Методика составления учебных комбинаций у станка.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и

		Самостоятельная работа	обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
20.	Составление учебной комбинации у станка на заданный музыкальный материал.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
21.	Русский народный танец.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/зачета с оценкой/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *- опрос* *- тест* *- практический показ*	ПК – 4.1, 4.2; ПК – 7.1,7.2; ПК – 9.1,9.2	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация: *- Зачет* *- Зачет с оценкой* *- Экзамен*	ПК – 4.1, 4.2; ПК – 7.1,7.2; ПК – 9.1,9.2	*зачтено/не зачтено* *зачтено/не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые творческие задания

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Подобрать музыкальный материал для упражнения exercice у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для exercice у станка (по выбору учащегося);
3. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала на материале русского танца;
4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
5. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
6. Сочинить танцевальное упражнение на середине зала на материале русского танца;
7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Особенности и культура Белорусского народного танца.
2. Особенности и культура Украинского народного танца.
3. Особенности и культура Цыганского народного танца.
4. Особенности и культура итальянского академического танца «Тарантелла».
5. Особенности и культура Татарского народного танца.
6. Методика составления учебных комбинаций у станка.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Текст] : учебная программа курса по специальности 053000 "Народное художественное творчество" для студентов кафедры классического танца / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. классического танца ; [авт.-сост. - Пашкова Т. В.]. - Москва : МГУКИ, 2005. - 61 с. : табл.; 20 см.

2. Султан, Румия Гарифулаевна. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец [Текст] : практикум : направление подготовки: 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль: "Руководство хореографическим любительским коллективом", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр", форма обучения: очная, заочная / Р. Г. Султан ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО

"Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Изд-во КемГИК, 2018. - 63 с.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0447-2 : 500 экз.
3. Палилей, Александр Васильевич. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец [Текст] : учебно-методическое пособие : направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника: "бакалавр" / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный университет культуры", Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Изд-во КемГИК, 2019. - 116, [2] с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0485-4 : 500 экз
4. Корнилёва, Людмила Николаевна. Теория и методика преподавания народно-сценического танца [Текст] : экзерсис у станка 1-й год обучения 6 учебно-методическое пособие для студентов высшего образования вузов искусств и культуры / Корнилёва Л. Н. ; Министерство культуры Российской Федерации, Хабаровский государственный институт культуры. - Хабаровск : Хабаровский гос. ин-т культуры, 2018. - 105, [2] с.; 21 см.; ISBN 978-5-91426-098-6 : 300 экз.
5. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие по направлению 071200 "Хореографическое искусство", образовательные программы "педагогика балета", "искусство балетмейстера", "искусство хореографа" / Н. Б. Тарасова ; М-во культуры Российской Федерации, М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой". - [2-е изд., испр.]. - Санкт-Петербург : ФГОУ ВПО Акад Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. - 172 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-044-0
6. Марченков, Андрей Леонидович. Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца [Текст] : учебно-методическое пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых". - Владимир : ВлГУ, 2016. - 151 с.; 21 см.; ISBN 978-5-9984-0748-2 : 80 экз.

Дополнительная литература

7. Петрова, Т. Ю. Народно-сценический танец: специфика методики преподавания (II-III курсы) / Т. Ю. Петрова, Е. К. Фарманянц // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2014. – № 3(35). – С. 6-14.
8. Ломова, К. О. Особенности методики преподавания народно-сценического танца в МГУ им. Н. П. Огарёва / К. О. Ломова // XLVIII Огарёвские чтения : Материалы научной конференции. В 3-х частях, Саранск, 06–13 декабря 2019 года / Сост. А. В. Столяров, отв. за выпуск П.В. Сенин. – Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2020. – С. 85-88.
9. Гуняева, Л. Ю. Обучение народно-сценическому танцу и традиции национальной хореографической культуры / Л. Ю. Гуняева // Развитие личностного потенциала молодежи средствами хореографического искусства в контексте патриотического воспитания : Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Орел, 29 октября 2017 года. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2018. – С. 134-140.
10. Фоменко, И. М. Народно-сценический танец: вопросы теории и практики : Учебное пособие. В 2-х частях / И. М. Фоменко, К. В. Гладышев. – Орел : Орловский государственный институт культуры, 2018. – 240 с.
11. Полякова, А. С. Народно-сценический танец как предмет в образовании будущих танцовщиков contemporary dance / А. С. Полякова // Университет XXI века: старые

парадигмы и современные вызовы : Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 07–08 апреля 2015 года / Редакционная коллегия: Л.А. Закс, Л.А. Мясникова, С.Д. Балмаева, Г.А. Брандт, А.В. Дроздова, С.А. Мицек, Н.В. Хмелькова. – Екатеринбург: Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Гуманитарный университет, 2015. – С. 250-257.
12. Шукирова, А. У. Методика постановки урока народно-сценический танец: экзерсис у станка / А. У. Шукирова // Вестник ЗКГУ. – 2015. – № 2(58). – С. 183-189.
13. Фоменко, И. М. Народно-сценический танец в профессиональном становлении студентов-хореографов в вузах искусств и культуры / И. М. Фоменко // Формирование региональной культурной политики в контексте модернизации образования : Материалы международной научно-практической конференции, Орёл, 24–28 марта 2014 года / Орловский государственный институт искусств и культуры; редакционная коллегия: Н.А. Паршиков (главный редактор), И.А. Ивашова (научный редактор и составитель), В.М. Гапоненко, Н.А. Меркурьева, Г.Н. Харитонова. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – С. 341-345.
14. Полякова, А. С. Танец постфолк на практике: к опыту творческой работы со студентами / А. С. Полякова // Современный танец: дискурс и практики : сборник статей. – Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2017. – С. 86-91.
15. Этнография и танцевальный фольклор народов Среднего Поволжья : Учебное пособие / В. А. Белов, А. И. Кавеева, О. В. Коваленко [и др.]. – Казань : Казанский государственный университет культуры и искусств, 2017. – 305 с. – ISBN 978-5-9960-0136-1.
16. Касиманова, Л. А. Традиции и поиск как основа хореографического образования в педагогическом вузе / Л. А. Касиманова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2012. – № 145. – С. 179-185.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа
- ООО ЦКБ «БИБИКОМ»

ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания могут быть заменены устным ответом;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме.

- для глухих и слабослышащих:

- предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме, возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции и задания выполняются в устной форме или выполняются в письменной форме;
- на зачете и экзамене при необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.
Реализация части (частей) программы бакалавриата, направленной (направленных) на подготовку к творческо-исполнительской деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в устной форме;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.