

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Должность: проректор по учебно-методической работе ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дата подписания: 07.09.2026 12:10:30 МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТРАДИЦИОННЫЙ КАЗАЧИЙ КОСТЮМ

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство казачьим творческим коллективом

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Традиционный казачий костюм»:

Формирование представлений о традиционном казачьем костюме в его региональной и локальной специфике, исторической изменчивости, гендерных и возрастных особенностях, статусе.

Задачи изучаемой дисциплины:

- исследование исторических и природно-климатических предпосылок создания казачьих костюмных комплексов;
- выявление основных прототипов традиционного казачьего костюма периода кон. XX — нач. XIX в.;
- определение места и роли традиционного казачьего костюма кон. XIX - начала XX в. в общей системе историко-культурного наследия России;
- анализ основных видов мужских, женских и других социовозрастных комплексов казачьего костюма на различных территориях России;
- формирование знаний о традиционном казачьем костюме, его своеобразии и региональных отличительных особенностях;
- расширение знаний о половозрастных особенностях на примере традиционного казачьего костюма конца XIX – начала XX века;
- развитие художественных способностей на основе изучения региональных традиций казачьего костюма;
- создание условий для последующей возможности использования полученных знаний при создании реплик традиционного казачьего костюма на основе этнографических образцов и современной дизайнерской одежды;
- формирование навыков самостоятельной работы с этнографическим материалом (традиционный казачий костюм в музейных и частных коллекциях, исторических и современных фотоматериалах), необходимым для дальнейшей научной, педагогической и практической деятельности;
- воспитание национального самосознания в процессе приобщения к русской народной культуре через изучение традиционного казачьего костюма.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы становления и исторического развития традиционного казачьего костюма;
- основную терминологию описания костюма, региональное разнообразие, гендерные и возрастные особенности традиционного казачьего костюма в системе быта и мировоззрения людей, а также воинской службы;
- методы самостоятельной работы с этнографическим материалом (традиционный казачий костюм в музейных и частных коллекциях, исторических и современных фотоматериалах), необходимые для дальнейшей научной, педагогической и практической деятельности;
- отличительные особенности в определении традиционного казачьего костюма, современные концепции и дизайнерские разработки в области текстиля, основанные на применении элементов традиционного казачьего костюма;
- основные механизмы воспитания национального самосознания в процессе приобщения к русской народной культуре через изучение традиционного казачьего костюма (как в реальном, так и в виртуальном пространстве);
- современные электронные ресурсы для трансляции и актуализации информации по традиционному казачьему костюму.

уметь:

- собирать, систематизировать и анализировать публицистический материал (статьи, монографии, учебные издания и т.д.) и электронные ресурсы по народной культуре в целом и традиционном казачьем костюме в частности;
- использовать современные педагогические и информационные технологии в процессе актуализации знаний о казачьем костюме;
- грамотно применить полученную информацию в процессе обучения для последующей трансляции в электронных ресурсах, научной и научно-популярной деятельности, а также СМИ и телевидении;
- систематизировать, обобщать и структурировать полученные данные работы с материальным и нематериальным культурным наследием;
- идентифицировать образцы сценического и традиционного костюма, дифференцировать их по гендерному, возрастному и статусному отличию;
- применить полученные знания и навыки при создании реплик традиционного казачьего костюма на основе этнографических образцов и современной дизайнерской одежды.

владеть:

- навыками аналитической и исследовательской работы с материальным и нематериальным культурным наследием;
- механизмами трансляции культурного наследия в научном, образовательном и культурно-информационном пространстве;
- инструментами донесения информации о народной художественной культуре в целом и казачьем костюме в частности разным социальным и возрастным группам для повышения общего уровня знаний о нематериальном и материальном культурном наследии;
- источниками ресурсов для изучения казачьего костюма;
- иметь способности для участия в разработке новых форм, а также внедрении инновационных методов и принципов создания сценического казачьего костюма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Традиционный казачий костюм» входит в блок, формируемый вузом, входит в состав **Блока Б.1 «Дисциплины (модули)»**, в вариативную часть учебного плана ОПОП 53.03.04 *Искусство народного пения (профиль: Хоровое народное пение)*.

Дисциплина изучается в 3-м семестре на очной форме обучения, и в 4-м семестре на заочной форме обучения.

Для изучения дисциплины «Традиционный казачий костюм» студенту необходимы компетенции, сформированные в средней общеобразовательной школе.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Учебная исполнительская практика
- Производственная исполнительская практика;
- Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.04 *Искусство народного пения (профиль: Хоровое народное пение)*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2. - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3. - проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4. - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран. Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ – 72 академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения: аудиторная работа – 34 ак.ч., СРС – 38 ак.ч.

Форма отчетности – зачёт с оценкой.

- для заочной формы обучения: аудиторная работа – 8 ак.ч., СРС – 50 ак.ч., контроль – 4 ак.ч., ИКР — 10.

Форма отчетности – зачёт с оценкой.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплин	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				контр оль	ЗЛТ*	ЗСТ* *	СРС	
1	Тема 1. Традиционный казачий костюм в исторической ретроспективе	3	1		2		2	
2	Тема 2. Региональные разновидности казачьих костюмных комплексов.	3	2		2		2	
3	Тема 3. Материалы для казачьих комплексов в зависимости от территориального расположения войск.	3	3		2		2	
4	Тема 4. Типология мужского казачьего костюма	3	4			2	2	Семинарское занятие. Подготовка докладов с презентациями
5	Тема 5. Мужские причёски и головные уборы	3	5		2		2	
6	Тема 6. Мужская нательная (нижняя) одежда.	3	6		2		2	
7	Тема 7. Мужская верхняя одежда.	3	7		2		2	
8	Тема 8. Военная форма.	3	8			2	2	Рубежный контроль. Блиц-тест.
9	Тема 9. Типология женского казачьего костюмного комплекса	3	9		2		2	
10	Тема 10. Женские причёски и головные уборы.	3	10		2		2	
11	Тема 11. Женская нательная (нижняя)	3	11		2		2	

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
	<i>одежда.</i>							
12	<i>Тема 12. Женская поясная одежда.</i>	3	12		2		2	
13	<i>Тема 13. Женские платья и кофты.</i>	3	13		2		2	
14	<i>Тема 14. Женская верхняя одежда.</i>	3	14			2	2	Семинарское занятие. Подготовка докладов с презентациями.
15	<i>Тема 15. Украшения.</i>	3	15		2		2	
16	<i>Тема 16. Пояса.</i>	3	16			2	4	Семинарское занятие. Подготовка докладов с презентациями
17	<i>Тема 17. Обувь.</i>	3	17		2		4	
Промежуточная аттестация		3	17					Зачёт с оценкой
Итого часов 72					26	8	38	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				контр оль	ЗЛТ*	ЗСТ* *	СРС	
1	<i>Тема 1. Традиционный казацкий костюм в исторической ретроспективе</i>	4			0,25		3	
2	<i>Тема 2. Региональные разновидности казацких костюмных комплексов.</i>	4			0,25		3	
3	<i>Тема 3. Материалы для казацких комплексов в зависимости от территориального расположения войск.</i>	4				1	3	Семинарское занятие. Представление докладов с презентацией в

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
								мультимедийной форме.
4	Тема 4. Типология мужского казачьего костюма	4			0,5		3	
5	Тема 5. Мужские причёски и головные уборы	4			0,25		3	
6	Тема 6. Мужская нательная (нижняя) одежда.	4			0,25		3	
7	Тема 7. Мужская верхняя одежда.	4			0,5		3	
8	Тема 8. Военная форма.	4			0,5		3	
9	Тема 9. Типология женского казачьего костюмного комплекса	4			0,5		3	
10	Тема 10. Женские причёски и головные уборы.	4			0,5		3	
11	Тема 11. Женская нательная (нижняя) одежда.	4			0,5		3	
12	Тема 12. Женская поясная одежда.	4			0,5		3	
13	Тема 13. Женские платья и кофты.	4			0,5		3	
14	Тема 14. Женская верхняя одежда.	4				1	3	Семинарское занятие. Представление докладов с презентацией в мультимедийной форме.
15	Тема 15. Украшения.	4			0,5		3	
16	Тема 16. Пояса.	4			0,25		3	
17	Тема 17. Обувь.	4			0,25		2	
Промежуточная аттестация		4		-				Зачёт с оценкой
Итого часов				4	6	2	50	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ

Таблица 4.1.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины/тема	Виды учебных занятий и формы их проведения							
		Контактная работа				Консультации, акад. часов Контактная работа обучающихся с преподавателем	Форма проведения консультации	Самостоятельная работа Обучающихся, академически часов	Самостоятельная работа обучающихся (содержание)
		Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа, акад. часов	Форма проведения занятия семинарского типа				
1/3	Тема 1. Традиционный казачий костюм в исторической ретроспективе	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					2	Ознакомление с материалами лекции, учебно-методическим обеспечением. Изучение материалов по исторической периодизации казачьего костюма.
2/3	Тема 2. Региональные разновидности казачьих костюмных комплексов.	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					2	Изучение материалов по региональным разновидностям казачьего костюма. Подготовка к дискуссии на тему «Традиционный крестьянский и казачий костюм: сходство и различия»

3/3	<i>Тема 3. Материалы для казачьих комплексов в зависимости от территориального расположения войск.</i>	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					2	Изучение исторических этапов трансформации использования различных тканей в изготовлении костюма на разных территориях расположения казачьих войск. Подготовка к дискуссии.
4/3	<i>Тема 4. Типология мужского казачьего костюма</i>			2	Выступления с докладами и презентациями. Дискуссия по итогам презентаций			2	Подготовка к семинарскому занятию, повторение предыдущих тем.
5/3	<i>Тема 5. Мужские причёски и головные уборы</i>	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					2	Подготовка к дискуссии на тему: «Мужские головные уборы и причёски казаков»
6/3	<i>Тема 6. Мужская нательная (нижняя) одежда.</i>	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					2	Изучение ретроспективных фотографий и гравюр с мужской казачьей одеждой.

7/3	<i>Тема 7. Мужская верхняя одежда.</i>	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					2	Подготовка сообщений и презентаций к семинарскому занятию.
8/3	<i>Тема 8. Военная форма.</i>		Рубежный контроль.	2	Выступления с докладами и презентациями. Дискуссия по итогам презентаций			2	Подготовка к рубежному контролю. Повторение предыдущих тем.
9/3	<i>Тема 9. Типология женского казачьего костюмного комплекса</i>	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					2	Просмотр материалов по женскому казачьему костюму. Изучение региональных отличий в женском костюме.
10/3	<i>Тема 10. Женские причёски и головные уборы.</i>	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					2	Подготовка докладов и презентаций по женским головным уборам и причёскам казачек.
11/3	<i>Тема 11. Женская нательная (нижняя) одежда.</i>	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					2	Подготовка сообщений и презентаций на тему нательной одежды казачек.
12/3	<i>Тема 12. Женская поясная одежда.</i>	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					2	Подготовка к дискуссии на тему «Поясная одежда (половозрастные особенности и локальные различия)»
13/3	<i>Тема 13. Женские платья и кофты.</i>	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					2	Подготовка докладов и презентаций по локальным традициям расселения казаков по России.

14/3	Тема 14. Женская верхняя одежда.			2	Выступления с докладами и презентациями. Дискуссия по итогам презентаций			2	Подготовка сообщений и презентаций к семинарскому занятию.
15/3	Тема 15. Украшения.	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					2	Просмотр материалов по женским и мужским украшениям казаков различных войск.
16/3	Тема 16. Пояса.		Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов	2	Выступления с докладами и презентациями.			4	Подготовка сообщений и презентаций к семинарскому занятию.
17/3	Тема 17. Обувь.	2	Зачёт с оценкой.					4	Подготовка к зачёту с оценкой.
	Промежуточная аттестация за 3 семестр. Форма проведения – зачёт с оценкой								

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование темы	Содержание раздела дисциплины
1	Тема 1. Традиционный казачий костюм в исторической ретроспективе	Истоки и развитие костюма: Рассмотрение зарождения казачьего костюма, начиная с XVI века, и его эволюция на протяжении веков. Влияние кочевых народов, русской культуры и европейских традиций. Функциональность: Первоначально костюм создавался как удобная и практичная одежда для повседневной жизни и военных действий. Социальный статус: Изменение костюма в зависимости от социального статуса казака — от простого воина до атамана и старшины. Реформы и изменения: Изменения в костюме после военных реформ XVIII-XIX веков и влияние западных тенденций в период модернизации.
2	Тема 2. Региональные разновидности казачьих костюмных комплексов.	Донские казаки: Характерные особенности костюма — простота, использование сукна и домотканого льна. Основные элементы — кафтаны, шаровары, рубахи, меховые шапки. Кубанские казаки: Влияние черкесской культуры — черкески, бешметы, газырницы. Яркие и богатые ткани. Терские и астраханские казаки: Применение восточных и мусульманских элементов в костюме — бурки, кавказские шапки, насыщенные цвета и украшения. Уральские и сибирские казаки: Более тёплая и функциональная одежда, использование меха и шерсти.
3	Тема 3. Материалы для казачьих комплексов в зависимости от территориального расположения войск.	Дон и Кубань: Преобладание льняных и шерстяных тканей, сукна, использование меха (овчина, лисица) для верхней одежды. Сибирь: Меха (медвежий, волчий мех), плотные ткани, такие как полушерсть и брезент для защиты от холода. Кавказ: Шёлк, парча, сукно, а также тонкие и лёгкие ткани для изготовления бешметов и черкесок. Прикаспийские районы: Лёгкие и дышащие ткани (хлопок, тонкая шерсть) из-за жаркого климата.
4	Тема 4. Типология мужского казачьего костюма	Повседневный костюм: Простая рубаха, штаны-гармошки (шаровары), кушак. Парадный костюм: Украшенные кафтан и черкеска с газырницами, богатый кушак, бурка или накидка. Военный костюм: Функциональные элементы — лампасы, пояс, папах, газырницы, соответствующие специфике боевых действий.
5	Тема 5. Мужские причёски и головные уборы	Причёски: Традиционные казачьи причёски включали короткие стрижки с оставленной длиной на макушке (оселедец у запорожцев), волосы могли быть собраны в пучок. Головные уборы: Папахи, меховые шапки, кубанки,

№	Наименование темы	Содержание раздела дисциплины
		тюбетейки, войлочные шляпы и кожаные шлемы для защиты в бою.
6	Тема 6. Мужская нательная (нижняя) одежда.	Рубаха: Основной элемент, сшитый из льна или хлопка, часто с вышивкой. Нательная рубаха: Простая, обычно белая, с длинными рукавами. Носилась как нательная одежда. Нижние штаны: Льняные штаны, носимые под верхней одеждой, чаще всего светлых оттенков.
7	Тема 7. Мужская верхняя одежда.	Кафтаны: Длинные, свободные, с широкими рукавами. Могли быть с вышивкой или украшением по воротнику. Черкеска: Популярный элемент среди кавказских и кубанских казаков, с газырями и поясом. Бурка: Плащ из плотного войлока, защищавший от холода и дождя. Шуба: Зимняя верхняя одежда из овчины или другого меха.
8	Тема 8. Военная форма.	Форма Российской империи: Включала лампасы, мундиры с пуговицами, погоны, фуражки и папахи. Отличия по цветам и декору в зависимости от войска (Донское, Кубанское и др.). Отличительные знаки: Шевроны, медали, знаки различия, пояски и другие элементы, показывающие звание и принадлежность к полку.
9	Тема 9. Типология женского казачьего костюмного комплекса	Повседневный костюм: Длинные юбки, рубахи, фартуки, жилетки. Праздничный костюм: Блузы с кружевами, украшенные юбки, сарафаны, украшенные вышивкой, шёлковые или бархатные накидки. Историческая ретроспектива женского казачьего костюма.
10	Тема 10. Женские причёски и головные уборы.	Причёски: Коса — основной элемент. Иногда волосы заплетались в две косы или укладывались в пучок. Головные уборы: Кички, платки, кокошники, венцы, фески (в зависимости от региона и социального статуса).
11	Тема 11. Женская нательная (нижняя) одежда.	Рубаха: Длинная, белая или светлая, из хлопка или льна, с минимальной вышивкой. Панталоны: Нижние штаны из лёгкой ткани, часто украшенные кружевом.
12	Тема 12. Женская поясная одежда.	Сарафаны и юбки: Длинные, из плотных тканей, часто с узорами и вышивкой. Фартуки: Дополнительный элемент одежды, носимый поверх юбки, часто украшенный кружевом.
13	Тема 13. Женские платья и кофты.	Платья: Сшитые из ярких тканей, часто украшенные кружевом, пуговицами и вышивкой. Кофты: Короткие или длинные, с воротником-стойкой, часто с застёжкой на пуговицы.

№	Наименование темы	Содержание раздела дисциплины
14	Тема 14. Женская верхняя одежда.	Шубы: Тёплые, меховые, с вышивкой или орнаментом. Накидки и полшубки: Для осеннего и весеннего периода. Капоты и душегрейки: Короткие тёплые куртки.
15	Тема 15. Украшения.	Бусы, кольца, серьги: Из натуральных материалов — янтарь, жемчуг, серебро. Браслеты и кольца: Часто украшенные гравировкой, использовались как повседневные, так и для торжественных случаев.
16	Тема 16. Пояса.	Кушак: Традиционный элемент мужского и женского костюма, часто яркий и с вышивкой. Тканевые и кожаные пояса: Украшенные металлическими элементами или орнаментом.
17	Тема 17. Обувь.	Сапоги: Кожаные, чаще всего чёрные. Мужские — с высоким голенищем, женские — с каблуком. Постолы: Примитивная обувь из кожи для повседневного ношения. Туфли и башмаки: Более нарядные и лёгкие варианты обуви для женщин.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
	Тема 1. Традиционный казачий костюм в исторической ретроспективе	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием фото и видеоматериалов
	Тема 2. Региональные разновидности казачьих костюмных комплексов.	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием фото и видеоматериалов
	Тема 3. Материалы для казачьих комплексов в зависимости от территориального расположения войск.	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием фото и видеоматериалов
	Тема 4. Типология мужского казачьего костюма	Семинар Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
	Тема 5. Мужские причёски и головные уборы	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием фото и видеоматериалов
	Тема 6. Мужская нательная (нижняя) одежда.	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием фото и видеоматериалов
	Тема 7. Мужская верхняя одежда.	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием фото и видеоматериалов

	<i>Тема 8. Военная форма.</i>	Семинар Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
	<i>Тема 9. Типология женского казачьего костюмного комплекса</i>	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием фото и видеоматериалов
	<i>Тема 10. Женские причёски и головные уборы.</i>	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием фото и видеоматериалов
	<i>Тема 11. Женская нательная (нижняя) одежда.</i>	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием фото и видеоматериалов
	<i>Тема 12. Женская поясная одежда.</i>	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием фото и видеоматериалов
	<i>Тема 13. Женские платья и кофты.</i>	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием фото и видеоматериалов
	<i>Тема 14. Женская верхняя одежда.</i>	Семинар Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
	<i>Тема 15. Украшения.</i>	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием фото и видеоматериалов
	<i>Тема 16. Пояса.</i>	Семинар Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
	<i>Тема 17. Обувь.</i>	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием фото и видеоматериалов

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2 недели семестра. При проведении аттестаций по дисциплине применяется бально-рейтинговая система оценки знаний студентов. Аттестация предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов в виде семинарских занятий и рубежного контроля;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи докладов студентов на семинарах. Система текущего контроля успеваемости служит в

дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма проведения рубежного контроля – тестирование.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в «Фонде оценочных средств».

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

<i>Номер недели/семес- тра</i>	<i>Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)</i>	<i>Вид и содержание контрольного задания</i>	<i>Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи</i>
8/3	1-8 темы дисциплины.	Рубежный контроль. Блиц-тест (см. ниже)	Состав блиц-теста см. ниже
4/3	1-3 темы дисциплины.	Семинар. Подготовка докладов и презентаций на тему «Казачий костюм XIX-XX в.: региональные, половозрастные и социальные различия» Организация обсуждения презентации. Дискуссия по итогам презентаций.	Соответствие презентации подготовленному докладу Презентация должна демонстрировать и иллюстрировать основные тезисы доклада. Докладчик раскрывает тему сообщения в соответствии с планом (см. ниже) Соблюдение регламента. Студенту отводится 10 минут на доклад с презентацией и до 2-3 минут на ответы на вопросы студентов. Если выступление с докладом затягивается и продолжается более 10 минут, оценка докладчику снижается за неумение эффективно распределить время выступления.
8/3	4-7 темы дисциплины.	Семинар. Подготовка докладов и презентаций на тему «Мужской казачий костюм: типология, составные части, отличительные особенности» Организация обсуждения презентации. Дискуссия по итогам презентаций.	Качество слайдов. Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме во время выступления. Обязательна к показу в мультимедийной форме презентация с использованием графических материалов, фотографий, коротких видеороликов и т.д.
14/3	8-13 темы дисциплины.	Семинар. Подготовка докладов и презентаций на тему «Женский казачий костюм: типология, составные части,	Комментарии докладчика к

Номер недели/семес- тра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
		отличительные особенности» Организация обсуждения презентации. Дискуссия по итогам презентаций.	слайдам. Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но зачитывание этих записей не допускается.
16/3	14-16 темы дисциплины.	Семинар. Подготовка докладов и презентаций на тему «Составные части казачьего костюма: обувь, украшения, пояса. Значение формы, цвета. Функциональная принадлежность» Организация обсуждения презентации. Дискуссия по итогам презентаций.	Владение аудиторией. Отдельно оценивается внимание студентов к презентации, порядок в аудитории, способность докладчика обеспечить тишину, привлечь интерес к своей презентации. Недостаточное внимание аудитории к презентации, шум в помещении оценивается как неумения докладчика заинтересовать слушателя к проблеме выступления, соответственно, снижает оценку презентации. Дискуссия. Отсутствие корректных вопросов от студентов означает посредственное качество презентации. От аудитории должно поступить не менее 2 вопросов. Докладчик, в свою очередь, должен ответить на них четко и ясно, уложившись в регламент (2-3 минуты).
17/3	Все разделы дисциплины.	Итоговая аттестация в форме зачёта с оценкой.	Вопросы на экзамен см. ниже

Тестовое задание (полный вариант теста см. в ФОС дисциплины)

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными		
1.	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие	1) Какая часть мужского казачьего костюма включает в себя специальные патроны	А) Черкеска Б) Шаровары В) Кафтаны

	<i>общества социально- историческом, этическом философском контекстах.</i>	<i>в и</i>	<i>"газыри"?</i>	
2.	<i>УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально- историческом, этическом философском контекстах.</i>	<i>в и</i>	<i>2) Основной материал для изготовления рубахи казаков Дона был:</i>	<i>а) шёлк б) лён в) хлопок</i>
3.	<i>УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально- историческом, этическом философском контекстах.</i>	<i>в и</i>	<i>3) Какой головной убор считался традиционным для кубанских казаков?</i>	<i>а) фуражка б) папаха в) кокошник</i>

План построения доклада с презентацией на занятии семинарского типа:

1. История заселения края. Исторические предпосылки отправки казачьих войск на данную территорию.
2. Потоки переселения.
3. Взаимопроникновение культур. Соседство с иноэтническим населением.
4. Костюмный комплекс, характерный данной территории (сарафанный, понёвный, кубелек, городская «парочка», платье и др. в зависимости от исторического периода)
5. Рассказ о каждом комплексе: женский, девичий, мужской и старушечий (если имеется) костюм.
6. Основа костюма, отдельные элементы (рубаха, штаны, юбка, кофта, передник, пояс, головной убор, украшения и др.)
7. Рассказ о каждом элементе. Особенности, разновидности. Сравнительный анализ. Локальные особенности
8. Специфические названия элементов традиционного казачьего костюма в данном регионе.
9. Головной убор. Украшения.
10. Техники.

Типовые практические задания. Темы докладов с презентацией

Тема 1. Традиционный казачий костюм в исторической ретроспективе

1. История развития казачьего костюма: от зарождения до XIX века
2. Влияние военных реформ на формирование традиционного казачьего костюма
3. Эволюция казачьего костюма в XX веке: сохранение традиций и современные адаптации

Тема 2. Региональные разновидности казачьих костюмных комплексов

4. Особенности костюмного комплекса донских казаков
5. Кубанский казачий костюм и его заимствования у народов Кавказа
6. Сравнительный анализ костюмов терских и астраханских казаков

Тема 3. Материалы для казачьих комплексов в зависимости от территориального расположения войск

7. Использование шерсти и меха в костюмах северных казаков
8. Шёлковые и бархатные ткани в праздничных костюмах казаков южных регионов
9. Льняные и хлопковые ткани в повседневной одежде донских казаков

Тема 4. Типология мужского казачьего костюма

10. Парадный мужской казачий костюм: символика и традиции
11. Повседневный костюм казаков: особенности и практическое применение
12. Одежда казаков в походных условиях: функциональные особенности

Тема 5. Мужские причёски и головные уборы

13. Мужские причёски казаков: символика и традиции
14. Разнообразие головных уборов в зависимости от казачьих войск
15. История папахи и её роль в казачьем костюме

Тема 6. Мужская нательная (нижняя) одежда

16. Традиционная казачья рубаша: материалы, крой и декор
17. Сравнение нижней одежды донских и кубанских казаков
18. Роль нательной одежды в повседневной жизни казаков

Тема 7. Мужская верхняя одежда

19. Бурка и бешмет: функциональные и культурные особенности верхней одежды казаков
20. Тулуп и его применение в зимний период у северных казаков
21. Черкеска как элемент военной и повседневной одежды казаков

Тема 8. Военная форма

22. Развитие военной формы казаков в XVIII-XIX веках
23. Военная форма казаков в период Первой мировой войны
24. Символика и знаки отличия на военной форме казачьих войск

Тема 9. Типология женского казачьего костюмного комплекса

25. Праздничный женский костюм казачек: отличия и особенности
26. Повседневный костюм казачек в условиях сельской жизни
27. Женские костюмные комплексы разных казачьих войск: сходства и различия

Тема 10. Женские причёски и головные уборы

28. История и символика женских головных уборов в казачьих общинах
29. Традиционные женские причёски у донских казачек
30. Влияние модных тенденций XIX века на женские причёски казачек

Тема 11. Женская нательная (нижняя) одежда

31. Традиционные сорочки казачек: материалы, крой и декор
32. Нательная одежда как основа женского костюма: повседневные и праздничные варианты
33. Роль нижней одежды в формировании силуэта традиционного костюма казачек

Тема 12. Женская поясная одежда

34. История и особенности ношения юбок у донских и кубанских казачек
35. Шаровары в женском казачьем костюме: происхождение и практическое использование
36. Праздничные и повседневные фартуки в костюме казачек: символика и назначение

Тема 13. Женские платья и кофты

37. Платья казачек конца XIX — начала XX века: от простоты к роскоши
38. Влияние городской моды на фасоны платьев казачек в XIX веке
39. Традиционные кофты и блузы казачек: особенности кроя и декора

Тема 14. Женская верхняя одежда

40. Шубы и тулупы казачек: материалы и особенности пошива
41. Кафтаны и душегреи как элементы женской верхней одежды казачек
42. Функциональность бурки в женском казачьем костюме

Тема 15. Украшения

43. Украшения как символ статуса и социального положения казачек
44. Традиционные материалы для украшений у казачек: янтарь, серебро, жемчуг
45. Народные и заимствованные мотивы в изготовлении украшений у казачек

Тема 16. Пояса

46. Роль поясов в женском костюме казачек: практическое и символическое значение
47. Типы поясов в традиционном женском казачьем костюме: тканые, кожаные, вышитые
48. Традиция ношения кушаков у замужних и незамужних казачек

Тема 17. Обувь

49. Традиционная обувь казачек: лапти, сапоги, башмаки
50. Роль сапог в праздничном и повседневном женском костюме казачек
51. Особенности изготовления обуви для казачек разных регионов: Дон, Кубань, Терек

Примерные вопросы к экзамену

1. Влияние климатических условий на материалы и фасоны нательной одежды казачек
2. Традиции пошива и декорирования юбок у казачек в разных войсках
3. Особенности вечернего и свадебного платья в костюме казачек
4. Праздничные кафтаны казачек: материалы, фасоны и символика
5. Украшения как часть свадебного наряда казачек: обычаи и традиции
6. Кожаные пояса с украшениями: символика и практическое применение
7. Разновидности женской обуви в зависимости от социального статуса казачек
8. Влияние моды конца XIX века на обувь казачек: европейские заимствования и адаптации
9. История и символика подвесных украшений (подвески, амулеты) в женском казачьем костюме
10. Особенности пошива женских сорочек в разных казачьих войсках: сравнение кроя и орнамента
11. Роль нижней одежды в традиционных обрядах и ритуалах казачек
12. Поясная одежда замужних и незамужних казачек: различия и символика
13. Влияние национальных традиций соседних народов на фасоны юбок и фартуков казачек
14. Функциональные особенности платьев для работы в поле и для праздничных мероприятий у казачек
15. Изменения в фасонах женских платьев и кофт под влиянием европейской моды XIX века
16. меховые элементы в женской верхней одежде казачек: материалы, техника изготовления и символическое значение
17. Женские накидки и плащи в казачьем костюме: функции и распространённость в разных войсках
18. История использования и эволюция брошей и подвесок в женском костюме казачек

19. Традиции передачи украшений по наследству у казачек и их ритуальное значение
20. Плетёные пояса в женском костюме казачек: техники изготовления и особенности узоров
21. Разнообразие вышитых поясов у казачек: символика узоров и материалы
22. Типы женской обуви для различных сезонов и их влияние на комфорт и здоровье казачек
23. Особенности женской обуви у казачек во время праздничных и религиозных мероприятий
24. Мастерство изготовления кожаной обуви у казачек и её адаптация к различным климатическим условиям
25. Украшения из бисера в женском костюме казачек: технология и символика
26. Использование шёлковых и бархатных тканей в женской одежде казачек: влияние моды и традиций
27. Женские головные уборы для свадеб и других обрядов у казачек: традиции и изменения
28. Роль и значение нательных крестов и оберегов в женском казачьем костюме
29. Влияние индустриализации на производство и дизайн традиционной одежды казачек в конце XIX века
30. Эволюция мужских сорочек казаков в зависимости от региона и времени
31. Сравнение кройки и отделки казачьих сорочек разных войск: Дон, Кубань, Терек
32. Военные реформы XIX века и их влияние на казачью униформу и походную одежду
33. Особенности ношения мужского казачьего пояса и его функции: обычаи и обряды
34. Влияние религии на элементы нательной и верхней одежды у казаков
35. Мужские причёски казаков разных войск: традиции, обычаи и символика
36. Казачья военная форма и её различия по регионам и войскам в XVIII-XIX веках
37. Влияние городских мод XIX века на повседневную и военную одежду казаков
38. Традиция передачи элементов мужской одежды по наследству у казаков
39. Особенности шитья и кройки черкески: практическая сторона и символика
40. Заимствования и адаптации в мужском костюме казаков под влиянием кавказских народов
41. Казачий костюм как отражение воинских и сословных традиций: значение для казачьей идентичности

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

1. Баранова Г. В. Народный костюм: учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования : [направление подгот. 51.03.02 Нар. худож. культура (степень - бакалавр)] / Г. В. Баранова; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2015. - 163 с.
2. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2014. - 222 с.
3. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М., 1988.

Дополнительная литература.

1. Агафонов А. И. Область войска Донского и Приазовье в дореформенный период. Ростов н/Д: Издательство Ростовского университета, 1986. 192 с.
2. Алмазов Б. А., Новиков В. Т., Манжолла А. П. Казаки. Серия «Иллюстрированная история Отечества». Под ред. Б. А. Алмазова. СПб.: «Золотой век», «Диамант», 1999. 87 с., ил.
3. Андреева, А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг / А. Ю. Андреева. - СПб.: Паритет, 2005. - 134 с.
4. Аппаратович Н.И. Жизнь и быт населения России в XVII в. Учебное пособие. М., 1997. С. 4-25.
5. Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI – нач. XX в. М., 1999.
6. Астапенко Г. Д. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII-XX вв. Батайск: Батайское книжное издательство, 2002. 205 с.
7. Байбурин А.К.. Пояс // Сборник Музея антропологии и этнографии. 1992. Т. XLV. С. 5–13.
8. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры: учеб. пособие / Л. В. Беловинский. - М.: Вуз. кн., 2003. - 423 с.
9. Беловинский Л.В. Типология русского народного костюма. М., 1998.
10. Богачев В. В. Очерки географии Всевеликого войска донского. Ново-черкасск, 1919.
11. Васильев А. Русская мода. М., 2004.
12. Васильев М. Новгородский традиционный костюм. СПб., 2010 г.
13. Воробьев Н. И. Материальная культура казанских татар. Казань, 1950.
14. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. М., 1974.
15. Донские казаки в прошлом и настоящем / под общ. ред. проф. Ю. Г. Волкова. Ростов н/Д: Издательство Рост. ун-та, издательство «ГинГо», 1998. 504 с.
16. Донской народный костюм: О создании сценического костюма на основе донской народной одежды. Ростов н/Д: Ростовское книжное издательство, 1986. 64 с., ил.
17. Дудникова Г.Н. История костюма: Учебник. - Рост.н/Д : Феникс, 2005.
18. Жукова Л. М., Бандурина С. А. Одежда казаков-некрасовцев // Донской народный костюм: О создании сценического костюма на основе донской народной одежды. Ростов н/Д, 1986. С. 54-63.
19. Захаржевская Р.В. История костюма. – М.: Рипол классик, 2007
20. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII-XIX вв. Танцы, костюм, символика М.-2011.
21. Зеленин Д.К. Русские народные обряды со старой обувью // Живая старина. 1913. Т. 22, № 1–2, с. 1–16.
22. Зыкус М.В., Бондаренко Е.В. Пособие по карельскому костюму. Тверь, 2001.
23. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник // Труды Института этнографии АН СССР. 1963. Вып. 81. С. 6–142.

24. Ивлева Л.М. Ряжение в русской традиционной культуре. СПб., 1994. Историко-этнографический атлас Сибири. М.–Л., 1961.
25. Иллюстрированная история казачества: Картины былого Тихого Дона. Краткий очерк истории войска Донского для чтения в семье, школе и войсковых частях. Репринт. изд. 1909 г. Волгоград: Вздо, 1994. 522 с.: ил.
26. Исенко С. П. Русский народный костюм: учеб. пособие для студентов учеб. заведений культуры и искусства / С. П. Исенко; Моск.гос.ун-т культуры. - М., 1998. - 130 с.
27. История донского казачества: учеб. пособие. Ростов н/Д: Изд-во Рост. ун-та, 2001. 384 с., ил.
28. Казачий словарь-справочник. Т. 1: Абрамов-Зябловский / изд. А. И Скрылов, Г. В. Губарев. Репринт. воспроизведение изд. 1966 г. М.: ТО «Со-зидание», 1992. 286 с. (Вых. дан. ориг.: Кливленд. Охайо. США.)
29. Калашникова Н. М. Народный костюм (семиотические функции): учеб. пособие / Н. М. Калашникова. - М.: Сварог и К, 2002. - 374 с.
30. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. Альбом. М., 1990.
31. Картины былого Тихого Дона: Краткий очерк истории войска Донско-го. Т. 1 [Краснов П. Н. СПб., 1909]. М.: Граница, 1992. 256 с.
32. Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков / Р. М. Кирсанова. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2002. - 219 с.
33. Клейн В. Иноземные ткани, бытовавшие в России до XVIII в., и их терминология. М., 1925.
34. Комелова Г. Сцены русской народной жизни кон. XVIII - нач. XIX вв. По гравюрам из собрания Гос. Эрмитажа. Л., 1961.
35. Костюм в России XVIII – нач. XX вв. / Сост. Т. Коршунова Л., 1979.
36. Костюм народов России в графике 18-20 веков / Сост. Н.М. Штукатурова. М., 1990.
37. Краснов И. Низовые и верховые казаки // Донские войсковые ведомости. 1858. № 35.
38. Крыласова Н.Б. История прикамского костюма. Костюм древнего населения Пермского Предуралья. Пермь, 2001.
39. Кубанские станицы. Этнические и культурно-бытовые процессы на Кубани. М.: Наука, 1967. 355 с.
40. Курбатов А.В. Погребальная обувь средневековой Руси // Археологические вести. 2002. Вып. 9. СПб. С. 155–172.
41. Куфтин Б.А. Материальная культура русской Мещеры. Ч. 1. Женская одежда: рубаха, понева, сарафан. М., 1926.
42. Лебедева Н.И., Маслова Г.С.. Русская крестьянская одежда XIX — начала XX в. // Русские. Историко-этнографический атлас. М., 1967. С. 87–114.
43. Левашова В.П. Об одежде сельского населения Древней Руси // Труды Гос. Исторического музея. Вып. 40. М., 1966. С. 112-119.
44. Левинсон-Нечаева М.Н. Ткани и одежды XVI-XVII вв. // Гос. Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954. С. 63-72.
45. Логинов А. Н. Костюм донских казаков XVI-XVIII вв. // Вопросы гуманитарных наук. М., 2004. № 2. С. 338-340.
46. Логинов А. Н. Мужская одежда донских казаков XVI-XVIII вв. // Историческое и этнокультурное развитие Нижнего Поволжья: сборник научных статей по материалам научной конференции 2002 г. Волгоград, 2003. С. 69-78.
47. Логинов А. Н. Русская традиция в одежде донских казачек XVI-XIX веков // Вестник ВолГУ. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. Вып. 8. Волгоград, 2003. С. 66-76.

48. Логинов А. Н. «Тюркская струя» в традиционной одежде донских казаков в XVI-XVIII вв. // Россия и Восток: проблемы взаимодействия: материалы VI Междунар. конф., г. Волгоград, 28-30 нояб. 2002 г. Волгоград, 2003. С. 23-30.
49. Луночкин М. Н. Цимлянская сторонка: История Чернышковского райо-на. Волгоград: Государственное учреждение «Издатель», 2001. 352 с.: ил.
50. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда. Архангельск, 2009 г.
51. Маслова Г.С. Народная одежда восточных славян в традициях и обрядах XIX-нач. XX вв. М., 1984.
52. Маслова Г. С. Народная одежда русских, украинцев и белорусов в XIX - начале XX в. // Восточнославянский этнографический сборник. М., 1956. С. 541-757.
53. Маслова Г. С. Одежда // Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. М., 1987. С. 541-757.
54. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М., 1978.
55. Мининков Н. А. Донское казачество в эпоху позднего средневековья (до 1671 г.). Ростов н/Д, Изд-во РГУ, 1998. 512 с.
56. Мовчан А. С. Казаки (быт и традиции). Ростов н/Д: НПК «Гефест», 2004. 160 с.: ил.
57. Одежда народов Сибири как исторический источник. Л., 1970.
58. Осипов Д.О. Обувь Московской земли XII-XVIII вв. М., 2006.
59. Панкова Т.В. Рязанский традиционный народный костюм. Рязань, 1992.
60. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр. – М.: Издательство В. Шевчук, 2012. – 272 с.
61. Плеханова Е.О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства Издательство: УдГУ Год: 2011
62. Попко И. и др. Черноморские казаки в их гражданском и военном быту. М., 2009 г.
63. Потапов И. П. Военная одежда донских казаков // Донской народный костюм: О создании сценического костюма на основе донской народной одежды. Ростов-на-Дону, 1986. С. 50-53.
64. Прохоров В. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной. Ч. 1-7. СПб., 1871-1884.
65. Равдоникас Т.Д. Очерки по истории одежды населения СевероЗападного Кавказа. – М.: Наука, 1990.
66. Ригельман А. И. История о донских казаках. Ростов н/Д: Кн. изд-во, 1992. 224 с.
67. Ригельман А. История или повествование о донских казаках, отколы и когда они начало свое имеют и в какое время и из каких людей на Дону поселились, какие их были дела и чем прославились и пр. М., 1778.
68. Русский костюм, 1750-1917 гг. / Под ред. В.Рындина. Вып. 1-5. М., 1960-1967.
69. Русский народный костюм. Альбом. / Сост. Л.Н. Молотова, Н.Н. Сосник. Л., 1984.
70. Русский народный костюм: альбом / сост. Л. Ефимова. – М., 1989. – 311 с.
71. Русский традиционный костюм: ил. энцикл. / [авт.-сост.: Н. Соснина, И. Шангина]. - СПб.: Искусство-СПБ, 2006. - 399 с.
72. Сабурова М.А. Древнерусский костюм // Древняя Русь. Быт и культура. М., 1997. С. 93-109.
73. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М.; Л., 1934.
74. Соснина, Н. Шангина И. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 1998.
75. Суслина Е. Повседневная жизнь русских щеголей и модниц. М., 2003.

76. Сухоруков В. Д. Историческое описание земли Войска Донского. Ч. 1. Новочеркасск, 1867.
77. Сухоруков В. Д. Историческое описание земли войска Донского / Дон. 1990. № 10. С. 149-150.
78. Сухоруков Василий. Рыцарская жизнь казаков // Донские казаки в походе и дома. Ростов н/Д, 1991. С. 17-30.
79. Сухоруков Василий. Частная жизнь донцов в конце XVI и в первой половине XVIII века // Донские казаки в походе и дома. Ростов н/Д, 1991. С. 56-70.
80. Тимофеев П. Т. Хопер: история, быт, культура / Худож. С. А. Гаври-ляченко. Калининград: Янтар. сказ, 1998. 222 с.: ил.
81. Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. Воронеж, 2007.
82. Фрадкина И. Г., Новак Л. А. Старинный донской казачий костюм XVII-XIX веков // Донской народный костюм. Ростов н/Д, 1986. С. 32-49.
83. Часовников В. Донская археология и этнография // Дон. 1887. № 2-3.
84. Яковлев Н.Ф. Материалы по одежде донских казаков // Этнографическое обозрение. 1916. Кн. 101-102. № 1-2. С. 43-55.
85. Якунина Л.И. Русские набивные ткани XVI-XVII вв. М., 1954.
86. Якунина Л.И. Русское шитье жемчугом. М., 1955.
87. Ярошенко И. В. Семантика красного цвета в традиционном костюме кубанских казаков. // Культурная жизнь Юга России. - 2006. - № 5. - С. 10-11.

Периодические издания:

1. Журнал «Живая старина»
2. Журнал «Традиционная культура»
3. Журнал исследований социальной политики
4. Журнал «Чудесные мгновения»

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Культура.РФ раздел Традиции <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>
2. Группа «Библиотека фольклориста» <https://vk.com/bibliofolk>
3. Портал этнографического музея <http://www.ethnomuseum.ru;>
4. Этнография народов России - <http://www.ethnology.ru>
5. Этнография России - <http://etno/clow.ru;>
6. Этнографический архив - <http://www.ethnografy.ru>
7. Васильев А. История моды – <http://www.infanta.org>
8. Иллюстрированная энциклопедия моды – <http://fashion.artyx.ru>
9. Раздел «Традиционная одежда» сайта «Перуница» - <https://www.perunica.ru/tradicii/>
10. Русский традиционный костюм - https://vk.com/trad_costume

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Учебные материалы для освоения дисциплины «Традиционный казачий костюм» представлены в разделе 7.
2. Учебные материалы по освоению традиционного народного костюма, декоративно-прикладного творчества и технологиям находятся в электронном открытом доступе для скачивания (<https://www.perunica.ru/tradicii/>)
3. Иллюстративный материал для подготовки презентаций на семинарских занятиях (открытый доступ - https://vk.com/trad_costume)
4. Учебные и документальные фильмы по изучаемым тематикам (открытый доступ - <https://vk.com/videos-4367359>)
5. Посещение выставок традиционного народного костюма и национального русского костюма музейно-выставочных площадок:
Российский этнографический музей (г. Санкт – Петербург)
Музей декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва)
Государственный исторический музей (г. Москва)
Государственный Российский Дом народного творчества (г. Москва)
Муромский историко-краеведческий музей
Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства
Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник «Рязанский кремль»
Сергиево – Посадский музей - заповедник
Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусств
Областные краеведческие и этнографические музеи
Фестивали с демонстрацией дефиле традиционного народного костюма и сценического воплощения одежды в русском стиле.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

Освоение дисциплины «Традиционный казачий костюм» требует от студентов как достаточно высокой теоретической подготовки, так и усвоения обширного корпуса эмпирического материала. В связи с этим, система текущего контроля включает разные по форме и содержанию задания.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Традиционный казачий костюм» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа (лекция информационного типа с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов, лекции-дискуссии), активно используются интерактивные (проектные) технологии обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной работы студентов. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, зачётам, рубежному контролю, а также самостоятельной научной деятельности. Краткие опросы, проводимые во время лекционных занятий, включают характеристику предметов костюма по изображениям.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентации с демонстрацией фото- и видеоматериалов по народному, национальному, аутентичному казачьему костюму). Теоретический материал имеет практическую направленность. В последующем студент сможет практически применить теоретические знания в ходе научной и творческой деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Традиционный казачий костюм» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Они дают возможность более детально рассмотреть и глубже осмыслить теоретический материал учебного курса. Семинарские занятия способствуют формированию различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Традиционный казачий костюм» используются следующие интерактивные формы:

- доклады и статьи с презентацией фото- и видеоматериалов по данной тематике;
- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- проектная деятельность с использованием мультимедиа;
- посещение выставок традиционного народного костюма и национального русского костюма музейно-выставочных площадок:

Музей декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва)

Государственный исторический музей (г. Москва)

Государственный Российский Дом народного творчества (г. Москва)

- посещение фестивалей, в программе которых предполагается дефиле с демонстрацией традиционного народного костюма и сценического воплощения одежды в русском стиле.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессиональных компетенций в области народной художественной культуры.

В процессе самостоятельной работы в рамках дисциплины происходит качественная переработка и преобразование информации, полученной в ходе лекционного

курса данной дисциплины. Самостоятельная работа обеспечивает непрерывность и системный характер познавательной деятельности, развивает творческую активность будущих специалистов, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует навыки исследовательской работы в области искусства и проектирования, навыки работы со специализированной и научной литературой по народному костюму, декоративно-прикладному творчеству и технологиям, информационными ресурсами сети Интернет для поиска мультимедийного материала, ориентирует студента на умение транслировать полученные теоретические знания и практические умения на специальные проектные дисциплины.

Самостоятельная работа также предусматривает подготовку докладов с презентацией. Доклад – краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных мультимедийных материалов студенту предоставляется от 10 до 12 минут.

Выступления студентов с докладами-презентациями (в Power Point) заслушиваются на семинарских занятиях. После выступления следует его обсуждение, студент должен ответить на вопросы преподавателя и присутствующих однокурсников.

Другие формы самостоятельной работы:

- подготовка к семинарскому занятию,
- подготовка мультимедийных средств для презентации материала,
- подготовка к лекции дискуссионного характера,
- подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- подготовка к рубежному контролю,
- подготовка к тестированию.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на исследование народного костюма, декоративно-прикладного искусства.

Краткие опросы, проводимые во время лекционных занятий, включают характеристику предметов костюма по изображениям. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка докладов и мультимедийных презентаций.

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в классе, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к семинарскому занятию, дискуссии на заданную тематику, подбор иллюстративного материала для презентации на семинарском занятии.

Подробные МР (МУ) для обучающихся по освоению дисциплины см. в Приложении МР.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Традиционный казачий костюм» проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки Искусство народного пения (Хоровое народное пение).

Автор (ы) Рагозина А.А.