Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:07:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. **Цель дисциплины:**

• подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов в области дизайна костюма.

1.2. Задачи дисциплины:

• приобретение студентами знаний о коллекциях и способах ее гармонизации в проектировании костюма;

• понимание о методах конструирования, макетирования швейных изделий в современных условиях;

• освоение современных эвристических методов творчества, применяемых в обучении дизайнеров одежды в современных условиях;

• формирование навыков анализа первоисточника проекта и трансформации первоисточника в костюмные формы;

• освоение основных методов проектирования и их применение, в сфере дизайна одежды;

• исследование и разработке проектного образа коллекции моделей;

• освоение разных методов проработки рекламно-графической части проекта и подачи коллекции;

• формирование дизайнерского мышления.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы.

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ПК-2 Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне костюма, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера-модельера.

ПК-4 Способен осуществлять разработки конструкции изделия, макетов, моделей, образцов, прототипов для авторского и промышленного, производства костюма. Способен передать проектные разработки для внедрения на производство

В результате освоения студент должен:

Знать:

- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна;
- Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности дизайнера;

- Требования технологические и художественно-эстетические предъявляемые к завершенному дизайн-проекту;
- Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности;
- Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования;
- Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере;
- Типологические профессиональные задачи дизайнера во всех аспектах проектной деятельности;
- Взаимовлияние эстетических, технологических, эксплуатационных и экономических аспектов в проектировании дизайн-объекта
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в дизайне;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;
- Ключевые организации профессиональной среды в области дизайна;
- Области смежных видов искусства, инженерии, технологий, науки, креативных индустрий, взаимодействие с которыми необходимо в профессиональной деятельности по специализации;
- Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы;
- Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий;

Уметь:

- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности;

Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию;
- Методически правильно организовать творческий проектный процесс; соблюдать этапы и стадии проектирования;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на совокупности технических и художественных решений;
- Проектировать по выданному техническому заданию;
- Учитывать совокупность технологических и экономических факторов в принятии эстетических решений;
- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению чертежей и проектных решений;
- Находить информацию по организациям и персоналиям – контрагентам в смежных областях деятельности;
- Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы;
- Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы;

Владеть:

- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к

- Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности.

Обосновывать свои художественные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.

- Синтезировать набор возможных художественных решений в объекте дизайна;
- Обеспечивать образность и функциональность решений.
- Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы.
- Проектирует объекты дизайна различного назначения, используя профессиональные средства дизайнера;
- Синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические решения;
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна;
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства;
- Способами коммуникации с различными организациями профессиональной сферы в области дизайна.
- Цельным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»;
- Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник;
- Создаёт контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна костюма

ПК-2.2. Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию коллекции одежды

ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна

ПК-2.4. Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера костюма, в т.ч. аксессуаров

ПК-2.5. Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна костюма

ПК-4.1. Обладает навыками создания конструктивных разработок в дизайне костюма

ПК-4.3. Оформляет проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил

ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла

ПК-4.6. Способен самостоятельно выполнять изделие в материале в полном цикле производственных исполнительских работ

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАДАНИЙ

2.1 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студента включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, изучение специальной литературы, просмотр модных показов, сбор

визуальной информации по изучаемой теме, выполнение практических заданий – эскизов, макетов, подготовка презентаций по темам практических занятий.
Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя, посредством ЭИОС. Самостоятельная работа студента позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать различные подходы к решению поставленной задачи. Самостоятельная работа обучающихся заключается в подготовке к практическому занятию:
- в подборке необходимых иллюстративных материалов для выполнения практических работ;
- в подготовке необходимого вспомогательного оборудования для выполнения практических заданий;
- в разработке фор-эскизной графики по теме практического задания;
- в просмотре и изучении примерных образцов по практическим заданиям;
- в оформление выполненных практических работ для представления на просмотре;
- в обработке творческих эскизов по темам креативных заданий в графических компьютерных редакторах.
Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует использовать наглядное представление материала.
Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Самостоятельная работа студента по дисциплине

Раздел 1. Проектирование базовых изделий одежды из целого куска ткани
1 ЗАДАНИЕ: Освоение метода развертки в дизайне костюма
Самостоятельная работа
- выполнить основные приемы метода «развертки» в проектировании одежды из целого куска ткани
- выполнить зарисовки различных образов для разработки моделей
- проработать эскизную графику единичных моделей на основе метода «развертки»
2 ЗАДАНИЕ: Реализация метода развертки в дизайне костюма на примере одной модели
Самостоятельная работа
- подготовить графическую папку с поисковыми эскизами к моделям на основе метода «развертки»
- сметать основные конструктивные швы первого макета базовой модели
- сметать основные конструктивные швы второго макета модели
- подготовить графическую папку с презентацией работы по разработке базовых моделей на основе метода «развертки»

Раздел 2. Проектирование единичных изделий на основе бионических методов формообразования
1 ЗАДАНИЕ: Изучение бионического формообразования и его связь с формообразованием в костюме
Самостоятельная работа
- подготовить презентацию по изучению преобразования природной формы в костюме в историческом контексте, на примере 20 века
-привести примеры пластической связи абриса природной формы и силуэта костюма в виде зарисовок

- привести примеры связи конструктивного построения природной формы и структуры костюма в виде зарисовок
- привести примеры декоративной связи внешних признаков природных объектов и поверхности тканей и материалов в костюме в виде зарисовок
- сделать натуралистичную зарисовку природного объекта и стилизовать её в графике
- сделать зарисовки природных форм с различными принципами формообразования

2 ЗАДАНИЕ: Разработка единичных изделий различного ассортимента

Самостоятельная работа
- сделать зарисовки модных форм и деталей единичных изделий в черно-белой графике
- представить схемы базовых форм изделий различного ассортимента: жакеты, блузки, платья, брюки, юбки
- выбрать и трансформировать первоисточники в графической подаче
- выявить бионический метод формообразования при стилизации первоисточника
- разработать фор-эскизы по формообразованию в решении единичных изделий на основе исследования первоисточников
- разработать логические ряды с решением единичных изделий по двум основным ассортиментным группам
- подготовить примеры декоративно-цветового решения каждого логического ряда
- предложить графическую трактовку образа носителя в соответствии с проектным решением каждого логического ряда

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно- завершенных композиций единичных изделий одежды

Самостоятельная работа
- найти варианты графической подачи костюма в системе "человек-костюм-среда"
- подготовить презентацию креативных приемов fashion-графики для изображения современных единичных изделий одежды
- отработать различные художественные приемы ручной графики для выполнения образно-завершенных композиций
- выбрать средства графической выразительности для разработки эскизов единичных изделий различных ассортиментных групп
- разработать серию образно-завершенных композиций единичных изделий одежды в соответствии с заданным первоисточником и ассортиментом
- выбрать схему презентации выполненных заданий в виде завершённой композиции на планшете

Раздел 3. Проектирование комплектов одежды

1 ЗАДАНИЕ: Изучение мировых аналогов и состояния современной моды в области решения комплекта одежды

Самостоятельная работа
- сделать зарисовки примеров решения современного молодежного комплекта различного стилевого направления
- разработать(схематично) фор-эскизы по разным типам согласования изделий в комплекте
- сделать зарисовки дополнений, аксессуаров, отделок и фурнитуры в решении комплектов
- подготовить презентацию по изучению нетрадиционного решения молодежных комплектов на примере мирового дизайнерского бренда
- представить схематичное изображение базовой формы и структуры комплектов по двум стилевым направлениям (минимализм, фьюжн)
- сделать зарисовки декоративных приемов оформления предметов одежды и дополнений, а также выразительной трактовки образа носителя

2 ЗАДАНИЕ: Разработка комплектов молодежной одежды по различным стилевым направлениям и ассортименту

Самостоятельная работа
- разработать мудборды по концептуально-творческой идее, образу носителя и декоративно-цветовому решению

- выбрать и трансформировать первоисточники в графической подаче
- разработать фор-эскизы по формообразованию в решении комплектов заданного стиля
- разработать логические ряды с решением комплектов по двум стилистическим направлениям с возможным развитием ассортимента
- подготовить примеры декоративно-цветового решения каждого логического ряда
- предложить графическую трактовку проектного образа в соответствии со стилистическим решением каждого логического ряда

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций комплектов одежды

Самостоятельная работа

- подготовить презентацию креативных приемов fashion графики для изображения современного молодежного комплекта одежды
- отработать приемы комбинирования компьютерной и ручной графики для выполнения образно-завершенных композиций
- выбрать средства графической выразительности для разработки эскизов комплектов различного стиля
- разработать серию итоговых эскизов комплектов одежды в соответствии с заданным первоисточником и стилем
- выбрать схему презентации выполненных заданий в виде завершённой композиции на планшете

Раздел 4. Проектирование верхних изделий по различным стилевым направлениям и назначению

1 ЗАДАНИЕ: Изучение мировых аналогов и состояния современной моды в области решения верхней одежды

Самостоятельная работа

- сделать зарисовки примеров решения современных верхних изделий различного стилевого направления
- зарисовать (схематично) примеры конструктивного решения верхних изделий по трём основным принципам в зависимости от назначения и сезонности
- подготовить презентацию по изучению нетрадиционного решения верхних изделий на примере мирового дизайнерского бренда
- представить схематичное изображение конструктивно-базовой формы верхних изделий по трём стилевым направлениям (неоклассика, этника, спортивно-конструктивный стиль)
- представить в виде таблицы: соответствие конструктивно-технологических особенностей, свойств тканей, видов отделки и цветового решения - ассортиментным группам верхних изделий различного назначения и сезона
- сделать зарисовки декоративных приемов оформления верхнего изделия, различных видов дополнений, съемных деталей и фурнитуры

2 ЗАДАНИЕ: Разработка комплектов верхней одежды по различным стилевым направлениям и назначению

Самостоятельная работа

- разработать мудборды по концептуально-творческой идее, образу носителя и декоративно-цветовому решению
- выбрать и трансформировать первоисточники в графической подаче
- разработать фор-эскизы по формообразованию в решении комплектов различного стиля и назначения
- разработать логические ряды с решением комплектов в сочетании с верхним изделием по трём стилистическим направлениям в зависимости от ассортимента и назначения
- подготовить примеры декоративно-цветового решения каждого логического ряда
- предложить графическую трактовку проектного образа в соответствии со стилистическим решением каждого логического ряда

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций комплектов с верхней одеждой различного назначения

Самостоятельная работа

- подготовить презентацию креативных приемов fashion графики для изображения современного комплекта с верхней одеждой
- отработать приемы комбинирования компьютерной и ручной графики для выполнения образно-завершенных композиций
- выбрать средства графической выразительности для разработки эскизов комплектов различного назначения
- разработать серию итоговых эскизов комплектов с верхней одеждой в стилистическом единстве в зависимости от назначения
- выбрать схему презентации выполненных заданий в виде завершённой композиции на планшете

Раздел 5. Проектирование ансамбля одежды по различным стилевым направлениям и назначению

1 ЗАДАНИЕ: Изучение мировых аналогов и состояния современной моды в области решения ансамбля одежды

Самостоятельная работа

- сделать зарисовки примеров решения современного ансамбля различного стилевого направления и назначения
- зарисовать схематично примеры согласования частей ансамбля по трём основным принципам
- подготовить презентацию по изучению авторской трактовки ансамблевого решения на примере мирового дизайнерского бренда
- представить схематичную подачу конструктивно- базовой формы ансамбля различного назначения
- сделать зарисовки декоративных приемов оформления различных частей ансамбля (костюм, дополнения, аксессуары)

2 ЗАДАНИЕ: Разработка ансамбля одежды по различным стилевым направлениям и назначению

Самостоятельная работа

- разработать мудборды по концептуально-творческой идее, образу носителя и декоративно-цветовому решению
- выбрать и трансформировать первоисточники в графической подаче
- фор-эскизы по формообразованию в решении ансамбля различного назначения
- разработать логические ряды с решением дневного, вечернего и сценического ансамбля
- подготовить цветовые матрицы для декоративного решения ансамбля различного назначения
- предложить графическую трактовку проектного образа дневного, вечернего и сценического ансамбля

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций ансамбля одежды различного назначения

Самостоятельная работа

- подготовить презентацию креативных приемов fashion графики ансамбля костюма
- отработать приемы комбинирования компьютерной и ручной графики для выполнения образно-завершенных композиций
- выбрать средства графической выразительности для разработки эскизов ансамбля одежды различного назначения
- разработать серию итоговых эскизов костюма в стилистическом единстве в зависимости от назначения

• выбрать схему презентации выполненных заданий в виде завершённой композиции на планшете

Раздел 6. Проектирование дизайнерской коллекции одежды

1 ЗАДАНИЕ: Изучение системного подхода к построению коллекции

Самостоятельная работа

- подготовить презентацию по изучению авторской трактовки решения коллекции одежды на примере мирового дизайнерского бренда
- проанализировать специфику развития современного костюма на основе перспективных модных прогнозов
- представить схемы базовых форм современного костюма для различных стилистических направлений в соответствии с модным прогнозом
- представить схему структурного построения коллекции на основе изучения аналогов
- выбрать стратегию разработки и продвижения авторской идеи в виде дизайнерской коллекции на российском рынке
- определить и описать группу целевого потребителя авторской коллекции
- классифицировать авторскую коллекцию в зависимости от ассортимента, сезона и конкретного назначения
- представить схематично пластический "символ формы" будущей коллекции

2 ЗАДАНИЕ: Разработка дизайнерской коллекции одежды определенного стилевого направления и назначения

Самостоятельная работа

- подготовить мудборды по раскрытию концепции авторской коллекции, описанию целевой группы потребителя, проектному образу, декоративно-цветовому решению, анализу аналогов
- представить схему базовой формы коллекции и ее конструктивно- пропорциональные вариации по блокам
- разработать фор- эскизы по формообразованию на основе трансформаций первоисточников в виде логических рядов
- предложить декоративно-цветовую раскладку логических рядов по блокам
- разработать цветовую матрицу коллекции на основе соподчинения всех блоков и выделения композиционного центра коллекции
- предложить графические варианты трактовки проектного образа

3 ЗАДАНИЕ: Создание образно-завершенных композиций костюма дизайнерской коллекции

Самостоятельная работа

- подготовить презентацию креативных приемов fashion графики и методов изображения костюма на фигуре
- отработать приемы комбинирования компьютерной и ручной графики для выполнения образно-завершенных композиций
- выбрать средства графической выразительности для разработки образов коллекции
- добиться единства графической подачи образа в эскизах костюма всех блоков
- разработать серию итоговых образно-завершенных графических композиций коллекции в стилистическом единстве
- выбрать схему презентации выполненных заданий в виде завершённой композиции на планшете

Раздел 7. Проектирование авторской коллекции костюмов

1 ЗАДАНИЕ: Художественная разработка авторской коллекции

Самостоятельная работа

- подготовить презентацию по творческому источнику коллекции
- подготовить презентацию образа носителя коллекции
- подготовить презентацию по среде обитания авторской коллекции
- выполнить художественные эскизы образа авторской коллекции
- выполнить художественные эскизы авторской коллекции

2 ЗАДАНИЕ: Проектно-технологическая разработка авторской коллекции

Самостоятельная работа

- выполнить техническое описание каждой модели авторской коллекции
- подготовить технологическую последовательность на выполнение одной модели авторской коллекции
- подготовить конфекционную карту на одну модель авторской коллекции
- разработать лук-бук авторской коллекции
- подготовить слайды презентации авторской проектной коллекции

Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-4 1. Сбор материалов по теме практического задания; 2. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 3. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 4. Методичность выполнения самостоятельной работы;	• Проведен необходимый сбор материалов по теме практического задания; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в необходимом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Результаты самостоятельной работы представлены в ЭИОС вуза на курсе портала
Не зачтено		• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Результаты самостоятельной работы не представлены в ЭИОС вуза на курсе портала

2.2 Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование как метод определения знаний и умений студентов характеризуется следующими преимуществами: объективность, быстрота, технологичность, охват всех разделов учебных программ, простота обработки результатов.

Задание в тестовой форме представляет собой единицу текущего контроля. Тест рассматривают как систему заданий различной трудности, которые должны соответствовать выбранному критерию оценивания и позволять объективно оценивать уровень и структуру знаний обучающихся.

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 90 минут. Общее количество вопросов теста составляет 45:

При прохождении теста следует обратить внимание на следующие моменты:

— Концентрация внимания. Влияет как на общее время прохождение теста и на количество случайных ошибок.

— Определение значимых слов в задании. Решение очень простое, выработайте привычку дважды перечитывать задание.

— Исключение заведомо неверных ответов. Этот метод используется, когда вы точно не знаете правильный ответ. Исключив несколько заведомо неподходящих вариантов, вы увеличиваете свои шансы угадать правильный.

Критерии оценивания теста

Тест считается пройденным на отлично, если студент правильно ответил на 40 и более вопросов теста.

Тест считается пройденным на оценку хорошо, если студент правильно ответил на 39-30 вопросов теста.

Тест считается пройденным на оценку удовлетворительно, если студент правильно ответил на 29-20 вопросов теста.

Тест выполнен неудовлетворительно, если правильных ответов менее 19.

2.3 Методические рекомендации для выполнения курсовой работы

Примерные темы курсовых работ по 5. Разделу дисциплины:

1. Разработка вечерних ансамблей костюмов в романтическом стиле
2. Разработка вечерних ансамблей костюмов в драматическом стиле
3. Разработка вечерних ансамблей костюмов в ЭТНО стиле
4. Разработка вечерних ансамблей костюмов в стиле грандж
5. Разработка вечерних ансамблей костюмов в фольклорном стиле
6. Разработка вечерних ансамблей костюмов в стиле модерн
7. Разработка деловых ансамблей костюмов в романтическом стиле
8. Разработка деловых ансамблей костюмов в классическом стиле
9. Разработка деловых ансамблей костюмов в стиле фьюжен
10. Разработка прогулочных ансамблей костюмов в спортивном стиле
11. Разработка прогулочных ансамблей костюмов в ЭТНО стиле
12. Разработка прогулочных ансамблей костюмов в стиле модерн

Примерные темы курсовых работ по 6. Разделу дисциплины:

1. Разработка коллекции праздничных костюмов в романтическом стиле
2. Разработка коллекции сценических костюмов в драматическом стиле
3. Разработка коллекции повседневных костюмов в ЭТНО стиле
4. Разработка коллекции сценических костюмов в стиле грандж
5. Разработка коллекции сценических костюмов в фольклорном стиле
6. Разработка коллекции костюмов для отдыха в стиле модерн
7. Разработка коллекции делового костюма
8. Разработка коллекции корпоративного костюма
9. Разработка коллекции костюмов для отдыха в стиле фьюжен
10. Разработка коллекции костюмов в спортивном стиле
11. Разработка коллекции вечерних костюмов в ЭТНО стиле
12. Разработка коллекции вечерних костюмов в стиле модерн

Методические указания по курсовому проекту

При разработке исследовательской теоретической части курсового проекта необходимо:

1. Обоснование актуальности выбранной темы курсового проекта
2. Изучение аналогов по теме курсового проекта
3. Исследование модных тенденций последнего сезона в коллекциях костюмах (на примере известных дизайнеров, модных домов, брендов и фирм)
4. Анализ творческого источника и источника вдохновения для курсового проекта
5. Изучение истории развития выбранного стилевого направления в курсовом проекте
6. Определение художественного образа в дизайне костюма
7. Определение сферы применения данного дизайн-проекта

При разработке художественно-проектная части курсового необходимо:

1. Выполнить поисковые художественные эскизы по проекту
2. Выполнить эскизы образа для моделей коллекции или ансамблей
3. Выполнить творческие художественные эскизы по курсовому проекту

4. Выполнить технические эскизы моделей
5. Выполнить художественно-технические описания моделей
6. Выполнить конфекционные карты на проектные модели
7. Выполнить рекламно-графическую подачу курсового проекта
8. Выполнить презентацию по защите курсового проекта

По теме курсовой работы студенты выполняют презентации. Презентация выполняется по теме практического занятия в компьютерных программах: Microsoft PowerPoint, Apple Keynote, LibreOffice Impress, Google Slides.
- при подготовке презентации необходимо изучить литературу, интернет источники по теме практического задания;
- собрать необходимую графическую иллюстративную информацию и обработать ее в графических редакторах - Adobe Photoshop (при необходимости);
- сформировать план презентации (1 слайд, 2 слайд, 3 слайд и т.д.);
- указать название каждого слайда;
- определить и разработать дизайн слайда;
- определить и разработать структуру и композиционное решение каждого слайда;
- скомпоновать каждый слайд презентации;
- при необходимости разместить на слайде текстовую информацию (текстовая информация не должна составлять более 25% от общего фона слайда);
- оформить титульный лист слайд-презентации (указать: учебное заведение, тему презентации, Ф.И.О. студента и Ф.И.О. преподавателя)
Объем презентации по теме практического задание составляет от 15 до 30 слайдов

2.4 Методические рекомендации к рубежной аттестации

Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - выдаются к каждой рубежной аттестации. Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - осуществляется по завершении изучения раздела. Оцениваются результаты рубежной аттестации оценками «зачтено» / «не зачтено»

Образец требования к рубежной аттестации.
1. Представить все практические / творческие задания по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить технологические документы, сметы и технологические карты на проект по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить визуальную презентацию с параллельной очной защитой
4. Продемонстрировать владение вопросом и погруженность в проблематику проекта
5. Продемонстрировать уверенное владение методами защиты.

Задание рубежной аттестации: защита единой презентации по разделу семестра.
Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделу семестра.
Типовое задание:
Раздел 1. Темы с 1.1 по 1.4.
Тема 1.1 Метод «развертки» в проектировании изделий одежды
Тема 1.2 Разработка художественно-образного решения базовых изделий одежды на основе метода «развертки»
Тема 1.3 Разработка фор-эскизов моделей единичных изделий на основе метода «развертки»
Тема 1.4 Муляжный способ в проектировании по методу «развертки»
Требования:

1. Представить все творческие работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить самостоятельную работу по данному разделу в соответствии с требованиями к ней.
3. Продемонстрировать знания метода «развертки» на примере дизайна базовых изделий одежды. Грамотно и в полном объеме использовать художественные средства в процессе создания эскизов моделей на основе метода «развертки».
4. Продемонстрировать владение графическими средствами для выражения своей художественно-эстетической идеи в процессе разработки графических эскизов моделей
5. Представить макет модели выполненной на основе метода «развертки» из бумаги или Х/Б ткани.

Оценивание выполнения требований рубежной аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	– Полнота выполнения работы по разделу – Своевременность выполнения заданий по разделу – Методичность выполнения представленных работ, их завершенность – Работа с источниками информации, данными – Содержательность и качество выполненной работы по разделу – Соответствие поставленным задачам и целям проекта	– Работы по разделу выполнены своевременно, в полном объеме. – Работы завершены, выполнены методически верно (или с некоторыми недостатками) – Высокая (или достаточная) культура обращения с источниками информации и данными – Высокая (или достаточная) содержательность выполненной работы по разделу – Высокое (или достаточное) качество представляемых работ – Точное соответствие поставленным задачам целям проекта
Не зачтено		– Работы по разделу выполнены не своевременно, не в полном объеме. – Работы не завершены, выполнены методически не верно (или с существенными недостатками) – Недостаточная культура обращения с источниками информации и данными – Низкая содержательность выполненной работы по разделу – Низкое качество представляемых работ – Несоответствие поставленным задачам и целям проекта

2.5 Методические рекомендации к промежуточной аттестации

Промежуточные аттестации – дифференцированные зачёты/экзамены проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра и по расписанию экзаменационной сессии.

Промежуточная аттестация – зачет(с оценкой)/экзамен проводится в рамках зачетной или экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра. Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине.

Задание промежуточной аттестации

2 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Представление графических эскизов и моделей по теме - «Базовые модели одежды из целого куска ткани»

3 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Представление графических эскизов и моделей по теме - «Единичные изделия одежды на основе бионических методов формообразования»

4 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Представление графических эскизов и моделей по теме - «Молодежная одежда по различным стилевым направлениям и ассортименту»

5 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Представление графических эскизов и моделей по теме - «Верхняя одежда по различным стилевым направлениям и назначению»

6 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Представление графических эскизов и моделей по теме – «Ансамбль одежды по различным стилевым направлениям и назначению»

7 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Представление графических эскизов и моделей по теме – «Дизайнерская коллекция одежды определенного стилевого направления и назначения»

8 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Представление графических эскизов и моделей по теме – «Авторская коллекция костюмов»

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы и источников

Основная литература:

1. Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача : учебно-методическое пособие / составители Е. А. Заболотская, О. П. Добрякова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128175 (дата обращения: 11.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Методы проектирования и изготовления изделий из трикотажных полотен : учебно-методическое пособие / составитель Т. Т. Горелкина. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128235 (дата обращения: 11.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие / С. В. Мелкова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156976 (дата обращения: 11.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Алексеев, А. Г. Проектирование: Предметный дизайн : учебное пособие / А. Г. Алексеев. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105256 (дата обращ

Дополнительная литература:

1. Андросова Э. М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: Издательский дом «Медиа–Принт», 2004.

2. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. - Ростов-на-Дону, 2001.

3. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М, 2001.

4. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учебное пособие для высш. учеб. заведений – 2-е изд., стер.. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288е.

5. Ермилова Д.Ю. Эстетические проблемы дизайна одежды 70-90 гг 20 века: Автореф. Дис…. канд. фил. наук. – М. 1996. -18с.

6. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М., 1975. – 279с.

7. Горбачова Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. – М.: ГИТИС, 1996. – 230с.

8. Зайцев В.М., Такая изменчивая мода. – М.: Молодая гвардия, 1983.—160с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».