Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:12:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**
**Председатель УМС**
**Хореографического факультета**
**Буцан А.С.**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**
**Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик театра современного танца**
**Форма обучения: заочная**

*(ФОС адаптированы для лиц*
*с ограниченными возможностями*
*здоровья и инвалидов)*

**Перечень формируемых компетенций**

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| ОПК-1<br>История и теория искусств<br>Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода<br><br>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства<br><br>ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций | Знает:<br>– историю и теорию искусства;<br>– историю мировой культуры;<br>– историю России.<br>Умеет:<br>– анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;<br>– выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.<br>Владеет:<br>– теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству. |
| ОПК-3<br>Работа с информацией<br>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности<br><br>ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет | Знает:<br>– специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства.<br>Умеет:<br>– обрабатывать широкий объём информации;<br>– структурировать и классифицировать теоретический материал.<br>Владеет:<br>– персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию. |

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 17 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля

успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.
Промежуточная аттестация по дисциплине:
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета на 1 и дифференцированного зачета на 2 семестре.

***Опрос*** происходит за 5-10 мин до конца учебной пары, по теме конкретно данного материала. Несёт активизирующую и контролирующую функцию, т.к. в начале урока преподаватель сообщает студентам, что в данный вид контроля будет проходить в конце урока. Опрос строиться в устной форме, заключается в вопросе и ответе. Возможны случаи выявления проблемных, противоположных точек зрения, на основе которых можно выстроить диспут, полемику среди студентов, для активизации их интереса к проблемам и вопросам театрального искусства. Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

1.Правильность ответа по содержанию (учитывается количество и характер ошибок при ответе).

2.Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных лексических единиц, грамматических правил и т. п.).

3.Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала).

4.Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией).

5.Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели).

6.Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе).

7.Использование дополнительного материала (приветствуется, но не обязательно для всех студентов).

8.Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Примерный список контрольных вопросов по темам, для проведения опроса:**

1. Возникновение театра.
2. Античный театры: древней Греции, Римской империи.
3. Древнегреческие драматурги.
4. Театральное искусство Средневековья.
5. Театр эпохи Возрождения.
6. Драматурги и театральные деятели эпохи Просвещения.
7. Театр нового времени.
8. Драматурги и театральные деятели 19в.
9. Русское театральное искусство конца 19го и начала 20 века.
10. Великий реформатор театра К.С.Станиславский и его система.
11. Великие ученики К.С.Станиславского.
12. В.Э.Мейрхольд, Е.Б.Вахтангов, М.А Чехов.
13. Деятели Советского театрального искусства.
14. Театральное искусство на современном этапе.
15. Театральное искусство на современном этапе-жанровые особенности.
16. Театральное искусство-тенденции развития.
17. Тенденции развития сценических искусств.

В конце каждого семестра проводиться ***коллоквиум*** по изученным темам.

Критерии оценки коллоквиума

***Отлично:***

- глубокое и прочное усвоение программного материала

- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы

при видоизменении задания,

- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,

- правильно обоснованные принятые решения,

- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

***Хорошо:***

- знание программного материала

- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос,

- правильное применение теоретических знаний

- владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

«Удовлетворительно»:

- усвоение основного материала

при ответе допускаются неточности
- при ответе недостаточно правильные формулировки
- нарушение последовательности в изложении программного материала
- затруднения в выполнении практических заданий

***«Неудовлетворительно»:***

- незнание программного материала,
- при ответе возникают ошибки
- затруднения при выполнении практических работ.

| **Критерии** | **Показатели** |
|---|---|
| Усвоение программного теоретического материала | - даёт аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;<br>- демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются;<br>- демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников по вопросу;<br>- корректно использует профессиональную терминологию;<br>- владеет умением устанавливать меж предметные и внутри предметные связи между событиями, объектами и явлениями;<br>- демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики |
| Умение применять теоретические знания на практике | - в ответе опирается на результаты наблюдений и опытов при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи;<br>- демонстрирует при ответе владение сформированными навыками работы с пособиями и другими средствами;<br>- показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой;<br>- демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач |
| Умение излагать программный | -обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, |

| | |
|---|---|
| материал доступным научным языком | используя четкие и однозначные формулировки;<br>- строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию;<br>-делает обоснованные выводы;<br>-излагает тематический материал литературным языком;<br>- отвечает на дополнительные вопросы преподавателя;<br>-применяет в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений |