

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.09.2026 09:26:25

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки _«Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: приобретение знаний, навыков и умений в области народного танца в разнообразных исполнительских формах и жанрах; овладение необходимыми двигательными навыками через изучение народных игр;

- всестороннее и глубокое постижение традиционной народной танцевальной культуры;
- углубление знаний о народных играх.

Основная цель изучаемого предмета - подготовить студентов, будущих хормейстеров, по исполнению народного танца и традиционных игр на основе фольклорного материала (учитывая региональные традиции).

Задачи: научить организовать постановочный процесс; овладеть приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Народный танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений первого блока учебного плана ОПОП 53.03.04 Искусство народного пения (профиль подготовки: Хоровое народное пение). Изучение дисциплины Народный танец содержательно-методически взаимосвязано с предметами цикла специальной музыковедческой и теоретической подготовки: «Народное музыкальное творчество», «Региональные певческие стили», «Освоение народных инструментов», «Руководство творческим коллективом», «Особенности работы с этнографическим коллективом», с дисциплинами вокально-хорового цикла: «Вокальная подготовка», «Фольклорный ансамбль». Дисциплина изучается на дневном отделении с 1 по 8 семестр включительно, на заочном отделении с 1 по 4 семестры включительно.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин «Народный танец» и прохождении исполнительской и фольклорно-этнографической практик. Знания и навыки по народному танцу необходимы при постановке концертной программы Государственного экзамена.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- **ПК-4:** Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии.	ПК-4.1 Составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал) ПК-4.2 Осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария	Знать: драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров; Уметь: организовать постановочный процесс; Владеть: приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

Форма обучения очная

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	14
Самостоятельная работа :	195
Академических часов:	504
Контактная работа:	309

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:
- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	<i>504</i>								
в том числе:									
Практические занятия		<i>34</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>26</i>
Самостоятельная работа	<i>195</i>	<i>20</i>	<i>20</i>	<i>11</i>	<i>38</i>	<i>38</i>	<i>20</i>	<i>20</i>	<i>28</i>
Форма промежуточной аттестации зачет		<i>Зачет</i>		<i>экзамен</i>		<i>Зачет</i>		<i>Зачет</i>	<i>экзамен</i>
Общая трудоемкость час з.е.									
	<i>14</i>	<i>1,5</i>	<i>1,5</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1,5</i>	<i>1,5</i>	<i>2</i>

Форма обучения заочная

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	7
Самостоятельная работа :	206
Академических часов:	252
Контактная работа:	46

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:
- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся	252				
в том числе:					
Практические занятия		5	5	5	5
Самостоятельная работа	206	45	58	45	58
Форма промежуточной аттестации зачет		<i>Зачет</i>	<i>экзамен</i>	<i>Зачет</i>	<i>экзамен</i>
Общая трудоемкость час					
з.е.	7	1,5	2	1,5	2

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
	Вводная лекция	1		2			14	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	Бытовые парные народные танцы. Основные элементы русского народного танца.	1		32			40	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль							зачет
	Развитие песенно-танцевальной координации.	2		34			54	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль							зачет
	Разучивание танцев среднерусской и западнорусской традиций	3		34			72	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль						27	экзамен
	Хореографическая лексика южнорусских и казачьих плясок. Сложные и комбинированные народные танцы. Запись и чтение хореографических партитур.	4		34			72	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	Постановка танца южнорусской, казачьей традиции	5		34			72	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль							зачет
	Постановка танца	6		34			54	Проверка домашних заданий.

								заданий. Контрольный урок
	Региональные северорусские хореографические традиции.	7		34			54	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль							зачет
	Сценическая обработка народного танца.	8		12			50	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	Постановка танца Урала, Сибири, Поволжья	8		14			22	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль	8					18	экзамен
	итого: 504			264			240	

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
	Вводная лекция	1		1			18	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	Бытовые парные народные танцы. Основные элементы русского народного танца.	1		2			18	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	Развитие песенно-танцевальной координации.	1		2			18	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль						4	зачет
	Разучивание танцев среднерусской и западнорусской традиций	2		2			36	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	Хореографическая лексика южнорусских и казачьих плясок. Сложные и комбинированные народные танцы. Запись и чтение хореографических партитур.	2		3			36	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль						9	экзамен
	Постановка танца южнорусской, казачьей традиции	3		3			27	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	Постановка танца	3		2			27	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль						4	зачет
	Региональные северорусские хореографические традиции.	4		2			24	Проверка домашних заданий. Контрольный урок

	Сценическая обработка народного танца.	4		1			24	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	Постановка танца Урала, Сибири, Поволжья	4		2			24	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	<i>контроль</i>	10					9	экзамен
	итого: 252			20			232	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

В основе учебной работы класса «Народный танец» лежит последовательное овладение практическими навыками хореографического исполнения традиционной народного танца, изучение региональных хореографических стилей, глубокое проникновение в исполнительские традиции крестьянской и городской ветвей танцевального фольклора. Изучаемые хореографические стили России: Южнорусский, западнорусский и севернорусский.

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины)	Содержание
1	Вводная лекция	- Понятие «народный танец». Роль и место народного танца в системе профессиональных умений будущего руководителя фольклорного коллектива -Основы техники безопасности.
2	Основные элементы русского народного танца	Положение корпуса, плеч и головы Основные положения ног и рук. Различия положений рук в танце у девушек и юношей Хлопушки, присядки
3	Шаги, дробы	Простой шаг, переменный шаг Шаг «в две ноги», шаг «в три ноги» «Елочка», «гармошка», «веревочка», «моталочка» Ключи, каблучная, припадания Комбинация из шагов с притопами Подготовка к дробям, притопы, удары каблуком Двойная дробь Комбинации с двойной дробью
4	Теоретические занятия по вопросам народного танца.	Терминология, классификация, запись и чтение хореографических партитур Методика преподавания народного танца в различных возрастных группах Сценическая обработка аутентичной хореографии на различные составы исполнителей. Постановка танца определенной региональной традиции Постановка танца определенной региональной традиции

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Вводная лекция	практические занятия Самостоятельная работа	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i>

			<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
2.	Основные элементы русского народного танца	практические занятия Самостоятельная работа	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
3.	Шаги, дробы	практические занятия Самостоятельная работа	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
4.	Теоретические занятия по вопросам народного танца.	практические занятия Самостоятельная работа	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- технический контроль	ПК-4	зачтено/не зачтено
Итоговая аттестация (зачет)	ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

Темы реферата

- Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.
- Жанры русских народных танцев.
- Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.
- Местные особенности исполнения хороводов и их основные фигуры.
- Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Виды русских народных плясок.
- Русская кадриль. Формы ее построения.
- Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.
- Сценическая обработка фольклорного танца. Хореографический фольклоризм.
- Русский народный танец в XX веке. Этапы развития.
- Творческая деятельность ведущих мастеров народно-сценической хореографии.
- Методика преподавания русского народного танца в детских фольклорных коллективах.
- Основные правила при постановке рук, корпуса и головы с I года обучения.
- Объем упражнений первого года обучения и метод постепенного ввода их в занятия.
- Методический разбор движений народного танца с учетом ошибок.
- Построение урока: методы проверки пройденных движений, закрепление и отделка их.
- Построение курса занятий обучения с его спецификой (введение ансамблевых этюдов, появление элементов сценической формы и т.д.)
- Методы использования движений предшествующих лет (усложнение комбинаций и т.д.)
- Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.
- Жанровая классификация народного танца.
- Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.
- Местные особенности исполнения хороводов и их основные фигуры.
- Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Виды русских народных плясок.
- Кадриль как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.
- Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.
- Этнохореография как наука. Определение. Методологические подходы изучения. Взаимосвязь с другими науками.
- Основные функции и сферы функционирования хореографии в традиционной культуре.
- Особенности южнорусской хореографической культуры. Формы, жанры, манера.
- Особенности северорусской хореографической культуры. Формы, жанры, манера.
- Особенности традиционной хореографической культуры Сибири. Формы, жанры, манера.
- Характерные исполнительские особенности в области традиционного танца.
- Критерии сценического воплощения традиционной хореографии.

Примерное тестовое задание на проверку остаточных знаний для рубежного контроля

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву, рядом с которым		

<i>сформулирован ответ, являющийся, по вашему мнению, правильным</i>		
1.	<i>1. Кого на Руси можно считать первыми профессиональными танцорами?</i>	а) трубадуры б) приезжие иностранные артисты в) скоморохи г) крестьяне
2.	<i>2. Какие виды традиционной хореографии вышли из обрядового действия?</i>	а) хоровод и игры б) кадрили в) парная пляска и перепляс г) парно-бытовые танцы
3.	<i>3. Обозначением чего служат данные слова "ставок" (Курская обл), "пяточок" (Московская обл), "толпище" (Смоленская обл), "товарочка" (Ярославская обл.)?</i>	а) рынок б) место для летних гуляний в) ярмарка г) демонстрация
4.	<i>4. Кого на Белгородчине могли назвать "скакуном"?</i>	а) мастер - плясун мужчина б) мужчина, хорошо сидящий в седле в) непоседливый подросток г) ребенок, недавно научившийся ходить
5.	<i>5. Основной смысл перепляса?</i>	а) на других поглядеть, себя показать б) синхронность движений с партнёром в) вызов на драку г) соревнование
6.	<i>6. Массовое народное действо, в котором пляска или игра, или просто ходьба неразрывно связаны с песней?</i>	а) хоровод б) кадрили в) перепляс г) лансье
7.	<i>7. Кто такой "хазун"?</i>	а) парень, пляшущий Тимоню б) ползающий малыш в) старик, который не принимает участие в плясках г) парень из чужой деревни, пришедший на вечерку
8.	<i>8. Специфическое местное название орнаментального хоровода юга России, напоминающего по своему очертанию подкову.</i>	а) «Тимоня» Курской обл. б) «пересек» Белгородской обл. в) карагод "Петелька" или "кривой танок" Курской обл. г) «Плетень» Брянской обл.
9.	<i>9. В какой период времени в году проходили следующие мероприятия - "зАседки", "посИдки", "беседы", "дОсветки", "вечерки" и в какой локациИ?</i>	а) летом на полянке б) зимой в откупной избе в) осенью на заваленке г) весной в лесу

10.	10. Как называется виртуозное, сложное, изобретательное конкретное танцевальное движение?	а) локоть б) голень в) палец г) колено
11.	11. Как называется трёхдневный период, в течение которого во время хороводных шествий молодых девушек осуществляется смотр невест в Архангельской области?	а) Метища б) Кострома в) Рукобительё г) Вечёрка
12.	12. Характерные местные названия - "пляска под дадЫканье" (Курская обл.), "пляска под люндЫканье" (Воронежская обл.) - это "пляска под что?"	а) пляска под гармонь б) пляска под заслонку в) пляска "под язык", "игра на губах" г) пляска под дудку
13.	13. Виды хороводов?	а) плясовые б) орнаментальные и игровые в) стоячие г) северные и южные
14.	14. Кто в Курской групповой пляске является "держателем круга", не нарушающим траекторию движения?	а) женщины б) мужчины в) дети г) оркестр
15.	15. Какой тип пляски обозначает местное уральское название "Доказывание"?	а) кадрили б) групповая пляска в) перепляс г) лансье
16.	16. В Архангельской области данную фигуру хоровода называют "кривули". Как она выглядит и какое имеет распространённое название?	а) «восьмёрка» б) «круг в круге» в) «Змейка» г) «корзиночка»
17.	17. Из какого хореографического жанра родилась пляска?	а) из хоровода с приплясыванием б) игры в) парно-бытовых танцев г) возникла сама по себе
18.	18. Принцип хоровода (какого по типу?) "Розочка алая" или "Гулял барин"?	а) орнаментальный, хождение «восьмёркой» б) игровой, набор семьи в) игровой, выбор девушками женихов г) орнаментальный, хождение «змейкой»
19.	19. По какой причине молодые девушки Архангельской области стали	а) деревня «обеднела» б) во время гуляний всё время идут

	<i>отказываться от своего богатого костюма" повязочницы" в пользу более простого на гуляниях?</i>	дожди в) новые подвижные танцы и кадрили, неудобно в том дорогом костюме плясать г) боялись краж
20.	<i>20. К какому виду хороводов относятся хороводы "Просо" и "Бояре"?</i>	а) игровые б) линейные в) круговые г) драматические
21.	<i>21. Основное отличие кадрили от групповой пляски?</i>	а) в кадрили чётное количество пар, в групповой нечётное б) в кадрили пляшут и мужчины, и женщины, а групповой пляске – только женщины в) построение, количество человек (например, в кадрили - не может быть тройка на тройку) г) кадрили – только под инструментальный аккомпанемент, групповая пляска – только под пение
22.	<i>22. Что здесь лишнее и почему: «Шестера», «Круговушка», «Метелица», «Пятёра», «Трепак», «Тимоня»?</i>	а) «Тимоня» - так как это имя. б) «Круговушка» - единственная пляска по кругу в) «Трепак» – парная пляска. Остальные групповые. г) «Метелица» - это не пляска
23.	<i>23. В какой части России, а если можно точнее областях, кадрили фактически не встречается?</i>	а) север России: Архангельская, Вологодская обл. б) запад России: Смоленская, Псковская обл. в) Сибирь: Омская, Томская обл. г) юг России: Курская, Белгородская, Воронежская обл.
24.	<i>24. Какие типы пляски объединились в "оплясывании" (Вологодская обл.)?</i>	а) игровой хоровод и сольная пляска б) древняя женская пляска "кружка" или «уточка" и импровизационная пляска мужчины в) перепляс и групповая пляска г) импровизационная женская пляска и ломание
25.	<i>25. Как называется тип пляски, когда мужчина пляшет как будто пьяный, шатаясь из стороны в сторону?</i>	а) ломание б) шатание в) кидание

		г) колебание
26.	26. Если хоровод по форме напоминает «восьмёрку», к какому типу он относится?	а) игровой б) сатирический в) орнаментальный г) драматический
27.	27. Самый известный вид пляски в Белгородской области, в которой основной характерной чертой является полиритмия?	а) пересек б) Трепак в) кружка г) ходить шеренгами
28.	28. «Ломание» - мужская или женская пляска?	а) мужская б) женская в) смешанная
29.	29. Самая известная групповая пляска Курской области?	а) «Бешенная» б) «Сормач» в) «Тимоня» г) «Кострома»
30.	30. С какой стороны от мужчины стоит женщина во время кадрили?	а) с левой б) напротив в) спина к спине г) с правой

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не

	сформированы.
--	---------------

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, овладел практическими навыками, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, демонстрирует сформированные навыки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся справляется с решением практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при демонстрации певческих навыков на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

- 1. Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
- 2. Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. **Межсессионный контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме частичной сдачи курса дисциплины, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, включает: письменную работу обобщающего характера на все темы курса, устный ответ по билету, в который входит теоретический и практический вопросы. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Форма обучения очная

Номер семестра недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1 семестр, 8 неделя	Основные элементы русского народного танца	контроль Выполнение практических заданий	Студент должен продемонстрировать теоретические и практические знания и умения в области лексики изученных региональных хореографических традиций, проверка выбранного материала для постановки танцевальной композиции.
1 семестр 17 неделя	Постановка танца определенной региональной традиции	Зачет Подготовка реферата	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные навыки выполнения практических заданий: 1. Подбор хореографического материала для хореографической композиции. 2. Умение организовать работу по постановке народного танца. 3. Постановка развернутой хореографической композиции с учётом регионального компонента. 4. Подготовить реферат по теме «Особенности региональной хореографической традиции» с самостоятельным выбором исследуемой территории. В реферате должна быть раскрыта тема, выбранная для реферата по народному танцу («Особенности региональной хореографической традиции»).

			5. Предъявить конспекты записей лекционных и практических занятий по народному танцу.
--	--	--	---

Типовые практические задания

- Знание терминологии народного танца.
- Исполнение отдельных элементов русского народного танца и простых народных танцев.
- Знание элементов хореографической лексики русских плясок.
- Умение записывать и читать хореографические партитуры.
- Исполнение танцев, постановку которых осуществляют студенты.
- Подбор хореографического материала для постановки народного танца.
- Постановка развернутой хореографической композиции.
- Умение организовать работу по постановке танца.

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 1 недели семестра. Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется на 17 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи устного и письменного опроса, выполнения практического задания в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бобровский В.В., Светличная Н.А., Бобровская А.И. Физическая культура. Учебное пособие. «Издательский дом Астраханский университет» - 2012г. 60с.

2. Богданов, Г. Ф. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века) [Текст] : учеб. пособие по направлению подгот. 071500 "Нар. худож. культура" : квалификация: "бакалавр" / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 442 с.

3. Ильинич В.И. Физическая культура студента. Учебник для вузов М. Гайдарики 2008г.448с.

4. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. А. Климов. - [изд. 3-е]. - М. : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с.

3. Рыбникова О.Л., Федорова Т.А., Александрова С.Е. Самоконтроль при занятиях физической культурой. Методические рекомендации к ведению «Дневника здоровья студента» - Астрахань 2015г.

б) Дополнительная литература:

1. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – 3-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2004г. – 480с.

2.Ю.Д. Железняк., Ю.М. Портнов., В.П. Савин., А.В. Лексаков Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения. Учебник для студентов высших пед. учеб. заведений. – М.: издательский центр «Академия» 2002г. – 502 с.

3.Жуков М.Н. Подвижные игры. Москва АKADEМIA 2002г. – 160с. 5.Захаров Е., Карасев А., Сафонов А. Энциклопедия физической подготовки. - М., 1994 на Интернет-сайте литература и видео-пособия.

Интернет-ресурсы:

1. Танец в диалоге культур и традиций : материалы VI Межвузовской научно-практической конференции, 26 февраля 2016 г. — СПб. : СПбГУП, 2016. — 100 с.

1. Шилин, А.И. Специфика преподавания танца на народно-певческих кафедрах / А.И.Шилин // Актуальные проблемы хореографического образования: Материалы международной научно-практической конференции. Март 2007 г. / под ред. Т.Б.Бадмаевой. - М.: МГУКИ, 2008. — с. 102-110.
2. Шилин. А. И. Неизвестный русский танец. "Народное Творчество" № 3, 2006
3. Шилова А. С. Русский танец как искусство сценическое: от скоморошества до начала XXв. [Вестник Томского государственного университета](#) Выпуск № 342 / 2011 Коды ГРНТИ: 18 — Искусство. Искусствоведение ВАК РФ: 17.00.00 УДК: 7

Перечень информационных технологий.

Специальные информационные системы для дисциплины «Народный танец» - не предусмотрены.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: /
2. Министерство культуры РФ
3. Департамент культуры г. Москвы
4. Портал ФГОС ВО
5. Реестр профессиональных стандартов:
6. Национальное агентство развития квалификаций
7. Российское образование. Федеральный портал. /
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
9. Культура РФ
10. Консультант плюс
11. ЭОС МГИК
12. Электронная библиотека МГИК
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам
14. Каталог ресурсов «Открытое образование»
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Целью освоения дисциплины является приобщение студентов к высоким идеалам народного танца, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества. Самостоятельная работа по предмету «Народный танец» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО. Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных творческих заданий. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на закрепление практических навыков студента, развитие творческих способностей. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- самостоятельное разучивание пластических этюдов;
- посещение концертов с последующим анализом ;
- точное музыкально-стилистическое воспроизведение произведения;
- работу над исполнительской техникой;

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Народный танец» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Доцент кафедры НПИ Григорьева Н.А.