Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:08:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

Факультета МАИС

Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ДЕКОРИРОВАНИЕ

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью дисциплины «Декорирование» является формирование и углубление уровня освоения компетенций у обучающихся в области изучения художественных возможностей различных текстильных технологий; формирование готовности выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности в дизайне сценического костюма, в предпрофессиональном и профессиональном художественном образовании, а также в моделировании одежды и смежных видах дизайна.

Задачи дисциплины:

- Освоить комплекс текстильных технологий для дальнейшего применения в практической профессиональной деятельности

- Изучить технологию и художественные возможности росписи по ткани (по видам)

- Изучить приемы и художественные возможности ручного ткачества

- Изучить приемы, технические и художественные возможности гобеленового ткачества

- Изучить приемы и художественные возможности войлоковаляния

- Изучить приемы и техники художественного шитья (по видам)

- Научиться разрабатывать и выполнять образцы на основе текстильных технологий

- Научиться разрабатывать и выполнять дизайн сценического костюма, деталей костюма, аксессуаров на основе текстильных технологий

В результате освоения дисциплина должны быть сформированы следующие компетенции:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне костюма, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера-модельера.
- **ПК-4** Способен осуществлять разработки конструкции изделия, макетов, моделей, образцов, прототипов для авторского и промышленного, производства костюма. Способен передать проектные разработки для внедрения на производство.

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ И ЕГО ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ДЕКОРЕ КОСТЮМА

Набойка (набивка) — вид декоративно-прикладного искусства. С её помощью получают узор монохромных и цветных рисунков на ткани ручным способом при помощи форм с рельефным рисунком, а также ткань с узором (набивная ткань), полученным этим способом. Набойка в разные исторические периоды менялась. Порой по узорам специалисты могут определить период изготовления. Ткани XVI-XVII вв., дошли до нас сильно выгоревшими, но отличаются насыщенным орнаментом и прекрасной техникой печати. Узор наносили масляными красками на грубую тёмную ткань. В XVII веке, к концу, узор всё более явно стал делиться на два основных типа: геометрический и состоящий из крупных насыщенных цветочных узоров. В XVIII веке набойка становится более изысканной, узор не перегружен, орнамент подобран со вкусом. А в XIX веке узор вновь становится более строгим. Появляется более сложная, кубовая набойка.

Технология набойки

Для набойки изготавливают деревянные формы-штампы с узором. Изготовление таких форм — особое искусство резчика. Формы бывают резные деревянные — манеры, или наборные — медные пластины с гвоздиками, в которых узор набирается из медных пластин или проволоки.При набивке на ткань накладывают покрытую краской форму и ударяют по ней специальным молотком киянкой. Отсюда и название «набойка», «набивка». Для многоцветных рисунков число печатных форм должно соответствовать числу цветов. Кубовая набойка - так стали называть способ набойки, при котором ткань опускалась в чан, имеющий форму куба. В чане была краска цвета «индиго». Индиго — природный краситель, его ещё называют кубовой. Были мастера, специалисты по кубовой набойке, которые могли придать ткани разные оттенки синего, по желанию заказчика. Их называли «синильщики». Сам метод заключается в том, что на белую ткань воском или глиной набивали узор. После опускали в куб с красителем. В конце операции воск или глина, а чаще всего специальная смесь — вапа, удалялись и получалась синяя ткань с белыми линиями узоров. Вапа не давала ткани прокрашиваться в местах узоров.

В наше время промысел не имеет прежних масштабов и почти заменен машинным производством на фабриках.

Ба́тик— ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Батик — batik — индонезийское слово. В переводе с индонезийского слово «ba» — означает хлопчатобумажная ткань, а «-tik» — «точка» или «капля». Ambatik — рисовать, покрывать каплями, штриховать. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесенными на ткань, не пропускают через себя краску — или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок). Роспись батик издавна известна у народов Индонезии, Индии и др. В Европе — с XX века.

Технология батика

Существует несколько видов батика — горячий, холодный, узелковый, свободная роспись. Они отличаются способом резервирования ткани.

Горячий батик: В качестве резерва в горячем батике используется воск. Воск наносится с помощью специального инструмента, называемого чантингом. Места, покрытые воском, не поглощают краску, а также ограничивают её распространение. Горячий батик называется горячим потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде. Этот способ используется в основном для раскрашивания хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется. Эффект росписи достигается благодаря послойному нанесению краски.

Холодный батик: Холодный батик в большей мере используется при нанесении краски на шёлк, хотя возможно использовать и другие ткани. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Его можно приготовить в домашних условиях, но есть и готовые резервы. Он представляет собой густую массу резинового происхождения. Существуют как цветные, так и бесцветные резервы. Холодный резерв наносится либо специальными

инструментами — стеклянными трубочками с резервуаром, либо используется резервы в тюбиках, которые оснащены удлинённым носиком.

Свободная роспись: Техника свободной росписи получила значительное распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду. Свободная роспись по тканям из натурального шёлка и синтетических волокон производится в основном анилиновыми красителями (иногда с различными загустками), а также масляными красками со специальными растворителями. Особенно интересные результаты получаются от сочетания свободной росписи с контурной наводкой и отделкой резервирующим составом.

Свободная роспись с применением солевого раствора: Сущность этого способа состоит в следующем: натянутую на раму ткань, в зависимости от характера рисунка, либо пропитывают водным раствором поваренной соли и после высыхания расписывают, либо роспись ведут красками из основных красителей, в которые введён раствор поваренной соли. Все это ограничивает растекаемость краски по ткани, даёт возможность выполнять рисунки свободными мазками, варьируя форму и степень насыщенности цветом. Свободную роспись красками с введением в них солевого раствора можно сочетать с обычной росписью холодным батиком. Для этого некоторые части рисунка выполняют свободной росписью с доработкой графическим рисунком, а фоновые перекрытия производят на участках, ограниченных резервирующим составом.

Техника шибори: «Шибори» — так называемый складной батик. Результат достигается также путем перевязывания и окрашивания, но более предсказуем, так как ткань складывается определенным образом. Эта техника имеет японские корни, а там соответственно не обходится без оригами (складывания, но не бумаги, а самой ткани).

Роспись акрилом по ткани: сравнительно новое и перспективное направление в дизайне одежды. Она имеет свои технологические особенности. При работе акрилом по ткани необходимо учитывать ее состав и свойства. Акрил позволяет выполнять на моделях одежды изображения разного вида и создавать малотиражные, штучные и уникальные изделия. Первые акриловые краски для живописи "Магна" выпустила компания Bocour Artists Colors (США) в 1947 г. Акрил обладает широкими возможностями для художественной росписи в силу своих уникальных свойств. Это экологически чистый материал, который не выделяет вредных токсических веществ, не имеет запаха, не горюч. Они очень быстро сохнут, а высохнув, абсолютно не растворяются, устойчивы к физическим и химическим воздействиям. На ткани они закрепляются горячим утюгом, обладают яркостью цвета, светостойкостью, не тускнеют со временем.

Гобелен (фр. gobelin) — один из видов декоративно-прикладного искусства, стенной безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментной композицией, вытканный вручную перекрёстным переплетением нитей. Гобелены ткутся из цветных шёлковых и/или шерстяных нитей отдельными частями, которые затем сшиваются между собой (часто отдельные цветовые пятна). В словаре Брокгауза и Ефрона гобелен определяется как «тканый ковёр ручной работы, на котором разноцветной шерстью и отчасти шёлком воспроизведена картина и нарочно приготовленный картон более или менее известного художника». Первоначально гобелены, тканые безворсовые ковры, назывались шпалерами.

Слово «гобелен» возникло во Франции в XVII веке, когда там открылась королевская мануфактура братьев Гобеленов (продукцию мануфактуры стали называть гобеленами). Родоначальник этого семейства, красильщик Жилль Гоббелен, прибыв в царствование французского короля Франциска I из Реймса в Париж, основал в предместье этого города Сен-Марсель на ручье Бьерв (Bierve) красильню для шерсти. Его наследники в XVI веке продолжали содержать это заведение и прибавили к нему ковровую ткацкую вроде тех, какими славилась тогда Фландрия. По представлению великого Кольбера, Людовик XIV купил красильню и ткацкую в казну, наделил их статутом, богатыми материальными средствами и новым зданием и создал, таким образом, «Королевскую гобеленовскую мануфактуру», произведения которой, вследствие своей дороговизны, шли почти исключительно на убранство королевских дворцов и на подарки, и лишь в редких случаях поступали в продажу. Несмотря на значительность расходов, требовавшихся на содержание мануфактуры и не вознаграждавшихся никаким доходом, она продолжала существовать при всех сменявшихся с тех пор правительствах Франции и существует до настоящего времени, как художественное учреждение, составляющее гордость этой страны.

Арраци или аррас (по названию города Арраса, где в XIV веке производились яркие шпалеры с использованием золотой и серебряной нити)

Вердюра (слово возникло в XVI веке, образовано от фр. Verdure — зелень, трава, листва. Первоначально так называли изображения животных и птиц на фоне природы, но вскоре это название закрепилось за самими произведениями.

В XX веке появились новые названия: текстильное панно, таписсерия.

Ткачество - древнейшее ремесло, его истоки в первобытнообщинном строе. Возникло оно с появлением сырья: кожа животных, трава, лианы, тростник, молодые побеги деревьев становились таким сырьем. Самой старой тканью, найденной археологами, считает материал (лен), обнаруженный у турецкого поселка Чатал Хюиюк. Ему насчитали 6500 лет. Человек достаточно рано начал орнаментировать ткань – орнамент наносился вручную. Впоследствии его делали с помощью вышивки. Вершиной технологического открытия в этом деле был ткацкий станок, он мог быть как основным, так и вспомогательным инструментом ткача. Особенно ценны образцы ткачества не только демонстрацией тяжкого труда, сложной технологии, но и теми узорами, что появлялись на изделии. Орнамент на одежде, поясах, рушниках был не просто красивым набором элементов – это шифр, код, в котором могло заключаться пожелание молодым или оберег мужу. В этом символизме не одна красота мысли, но и молитва, и вера, и забота о близких.

Валяние войлока – пожалуй, самая древняя техника изготовления изделий из шерсти. Войлок (англ.felt; нем.filz; тюркск.ajluk-покров,покрывало) - вид непряденого текстиля из натуральной шерсти. Сам войлок существует столько же, сколько существуют на Земле овцы, кони, козы. Так, к первейшему упоминанию о войлоке относится легенда о том, что первый валяный ковер был найден на Ноевом Ковчеге, где овечья шерсть, падающая на пол, намокала и сбивалась копытами. Когда же овцы покинули Ковчег, то в Ковчеге остался свалянный овцами ковер. Войлоковаляние- древнейшее текстильное искусство, которое в наше время переживает поистине второе рождение, во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения. Обработка войлока с древности был развит у кочевых народов.Используя для домашних нужд - делали ковры, ширдыки,дорожки, войлочные подушки, дорожные сумки, чулки, накидки для животных. Однако у всех народов были свои особенности обработки

войлока. Оседлые народы со временем переняли секреты изготовления войлочных изделий. Славянские народы кочевниками никогда не были, и собственно войлоки не изготавливали. Зато им были хорошо известны так называемые полувойлоки - тканые и потом подваляные материалы. Классическим примером такого материала является всем хорошо известное сукно, которое с древних времен использовалось для изготовления верхней одежды. Считается, что в России войлок появился в эпоху монголо-татарского ига. В России понятие «войлок» связано в первую очередь с валенками, войлок также традиционно использовался для хозяйственных нужд как теплоизолятор.

Технология войлоковаляния

Валяние войлока включает в себя несколько последовательно совершаемых операций: сбивание шерсти специальным прутом, предпочтительно в сухую солнечную погоду, чтобы шерсть не пропиталась атмосферной влагой; обрызгивание взбитой шерсти водой или молочной сывороткой, с целью уплотнения шерстяной массы; свертывание шерсти в рулон, на деревянный валик или без него, с помощью веревки; обертывание рулона кожей, тканью или циновкой и прокатывание (валяние) рулона по земле либо путем буксировки всадниками либо просто вручную от одной группы людей к другой, периодически разворачивая рулон для выявления возможных изъянов. Мокрое валяние – традиционный ручной способ изготовления войлока, при котором шерсть взаимодействует с водой и мылом. Под воздействием горячей воды или пара. Эта техника позволяет создавать как плоские декоративные панно, так и объёмные изделия - сумки, головные уборы, игрушки . Техника сухого валяния, фелтинг - это создание изделий из шерсти при помощи специальных игл. При втыкании иголки в шерсть, насечки в нижней её части зацепляют волокна и проталкивают их в нижние слои, после чего происходит спутывание. Так достигается эффект валяния. В этой технике создают объёмные скульптуры и игрушки.

Войлоковаляние в наше время переживает «второе рождение», во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения. Сегодня художники по войлоку пользуются всеми известными приемами изготовления войлока и изобретают новые. Настоящими находками становятся неожиданные сочетания войлока с керамикой, металлом, стеклом.

С древних времен выработано множество способов декорирования и украшения войлочных изделий. Наиболее известны способы:

- вваливание узора
- аппликация. В качестве аппликативного материала может использоваться не только войлок, но и другие материалы - ткань, кожа
- мозаичный способ или инкрустация войлоком. При этом способе обычно используется также декоративная стежка по войлоку.
- иногда используется вышивка по войлоку, украшение изделий бисером и ракушками
- изредка встречается роспись по войлоку.

Позднее было налажено промышленное производство тонкого войлока тонкого войлока (фетра), использовавшегося не только в легкой, но и в химической промышленности. В 20 веке появился промышленный способ – иглопробивной. Механизированный способ не только облегчил трудоемкий процесс ручного валяния, но и дал возможность использовать искусственное непряденое волокно.

Шитьё — создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т. п. Шитьё одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке.

- Лоскутное шитье или пэчворк — лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика — вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани.
- Стёганые изделия, квилтинг — прошитые насквозь два куска ткани и положенный между ними слой ватина или ваты.

Вышивка - широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами и т. п. Для шитых аппликаций (разновидность вышивки, часто с рельефным швом) используются ткани, мех, войлок, кожа. Вышивка применяется для украшения одежды, предметов быта, для создания самостоятельных декоративных панно.

Технология вышивки

Бесконечно разнообразны виды швов: для «глухой» вышивки, то есть по целой ткани, характерны крест, гладь, набор, роспись, тамбур и др.; для «строчки», то есть вышивки по ткани с предварительно вырезанными или выдернутыми на отдельных её участках нитями, мережка, «перевить», настил, гипюр и др. Применяемые как по отдельности, так и в различных комбинациях друг с другом, они позволяют создавать вышивки от совсем плоских до выпуклых, от легчайших контурных или ажурных сетчатых («кружевных») до «ковровых», плотно укрывающих всю поверхность изделия. Рисунок с геометрическими формами выполняется преимущественно счётной вышивкой (отсчётом нитей полотна), а криволинейный рисунок — «свободной» вышивкой (по нанесённому заранее контуру). Главные выразительные средства вышивки как вида искусства: выявление эстетических свойств материала (переливчатый блеск шёлка, ровное мерцание льна, сияние золота, блёсток, камней, пушистость и матовость шерсти и т. д.);использование свойства линий и цветовых пятен узора вышивки дополнительно воздействовать ритмически чёткой или прихотливо-свободной игрой швов; эффекты, извлекаемые из сочетания узора и изображения с фоном (тканью или другой основой), близким или контрастным вышивке по фактуре и цвету.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Планы лекционных и семинарских/ практических занятий

	Блок 1. Художественная роспись ткани (115ч.)
1.	**Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани (8ч.)**
	Цель: Получить общее представление об истории и технологии росписи по ткани, ее видам Задачи:

	-Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе
2	**Раздел 2. Технология набойки по ткани (41ч.)**
	Цель: Освоить технологию набойки Задачи: - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить копию исторического образца набойки - Выполнить эскиз рисунка набойки - Выполнить эскиз набойки в материале
3	**Раздел 3. Технология выполнения батика (33ч.)**
	Цель: Освоить технологию узелкового, холодного, горячего батика Задачи: - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить упражнения в технике узелкового батика, свободной росписи - Выполнить упражнения в технике холодного батика - Выполнить упражнения в технике горячего батика
4	**Раздел 4. Техника росписи акрилом (33ч.)**
	Цель: Освоить технологию росписи акрилом по ткани Задачи: - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить роспись изделия акриловыми красителями
2.	**Блок 2. Технология гобеленового ткачества (124ч.)**
	Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества (8ч.)

	Цель: Получить общее представление об истории и технологии гобелена Задачи: -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе
	Раздел 2. Ткачество мини-гобеленов (52ч.)
	Цель: Научиться выполнять эскизы для гобеленов с учетом технологии Задачи: - Выполнить пять эскизов мини-гобеленов размером 10х20см или 20х20см - Выполнить шаблоны - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить гобелен в технике сцепления утков, штриховка, гладкое ткачество -Выполнить гобелен в технике «сумах», обводка - Выполнить гобелен в ворсовой технике - Выполнить гобелен в технике настилов - Выполнить гобелен в технике «тройной узел»
	Раздел 3. Разработка и выполнение гобелена **(62ч.)**
	Цель: Научиться выполнять гобелены по собственным эскизам с выбором техники и видов ткачества Задачи: - Выполнить эскизов гобелена размером примерно35х45см - Выполнить шаблон - Подготовить оборудование и материалы к работе -Выполнить ткачество с учетом технологии переплетений
	Блок 3. Войлоковаляние. Художественное шитье (115ч.)
	Раздел 1. Введение. Технология войлоковаляния (66ч.)
	Цель: Получить общее представление об истории и технологии войлоковаляния Задачи: -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить эскизы изделий (образцов) для сухого валяния - Выполнить изделие в материале - Выполнить эскизы изделий (образцов) для мокрого валяния - Выполнить изделие в материале
	Раздел 2. Введение. Техники шитья (49ч.)

	Цель: Получить общее представление об истории и технологии шитья по ткани Задачи: -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить эскизы панно в лоскутной технике - Выполнить изделие в материале - Выполнить эскизы изделий (образцов) в технике вышивки - Выполнить технический рисунок - Выполнить изделие в материале
	Блок 4. Ручное ткачество (66ч.)
3	**Раздел 1. Введение. Оборудование и приготовительный процесс в ткачестве (12ч.)**
	Цель: Получить общее представление об истории и технологии ручного ткачества Задачи: -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе
	Раздел 2. Ткачество простых переплетений (20ч.)
	Цель: Изучить технологию ткачества изделий с разными видами простых переплетений - Выполнить технический рисунок - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить ткачество
	Раздел 3. Ткачество сложных переплетений (34ч.)
.	Цель: Изучить технологию ткачества изделий с разными видами сложных переплетений - Выполнить технический рисунок - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить ткачество

2.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале. Темы самостоятельной работы соответствуют темам аудиторных занятий.

Наименование блоков и разделов дисциплины	**Темы для самостоятельной работы обучающихся**	**Количество часов**

Блок 1. Художественная роспись ткани		**75 ч.**
Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани	- сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическому занятию	2 часа 2 часа
Раздел 2. Технология набойки по ткани	- выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания	3 часа 12 часов 4 часов
Раздел 3. Технология выполнения батика	- выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания	3 часа 14 часов 4 часов
Раздел 4. Техника росписи акрилом	- выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания	3 часа 14 часов 4 часов
Блок 2. Технология гобеленового ткачества 56 ч.		
Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества	- сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическому занятию	2 часа 2 часа
Раздел 2. Ткачество мини-гобеленов	- выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания	4 часов 16 часов 4 часов
Раздел 3. Разработка и выполнение гобелена	- выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания	4 часов 20 часов 4 часов
Блок 3. Войлоковаляние. Художественное шитье		**65 ч.**
Раздел 1. Введение. Технология войлоковаляния	- сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическому занятию - выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания	4 часа 4 часа 10 часов 20 часов 4 часов

Раздел 2. Введение. Техники шитья	- сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическому занятию - выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания	2 часа 2 часа 3 часов 12 часов 4 часов
Блок 4. Ручное ткачество		**42 ч.**
Раздел 1. Введение. Оборудование и приготовительный процесс в ткачестве	- сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическому занятию	4 часа 6 часов
Раздел 2. Ткачество простых переплетений	- выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале	4 часов 12 часов
Раздел 3. Ткачество сложных переплетений	- выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания	4 часов 8 часов 4 часа

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

2.3. Методические указания по проведению тестирования:

Тестирование как метод определения знаний и умений студентов характеризуется следующими преимуществами: объективность, быстрота, технологичность, охват всех разделов учебных программ, простота обработки результатов.

Задание в тестовой форме представляет собой единицу текущего контроля. Тест рассматривают как систему заданий различной трудности, которые должны соответствовать выбранному критерию оценивания и позволять объективно оценивать уровень и структуру знаний обучающихся.

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 20:

Тест 1. – 10 вопросов

Тест 2. - 10 вопросов

При прохождении теста следует обратить внимание на следующие моменты:

— **Концентрация внимания**. Влияет как на общее время прохождение теста и на количество случайных ошибок.

— **Определение значимых слов в задании**. Решение очень простое, выработайте привычку дважды перечитывать задание.

— **Исключение заведомо неверных ответов**. Этот метод используется, когда вы точно не знаете правильный ответ. Исключив несколько заведомо неподходящих вариантов, вы увеличиваете свои шансы угадать правильный.

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- **отлично** при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

- **хорошо** при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

- **удовлетворительно** при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками

- **неудовлетворительно** при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

2.4. Методические требования к практическим заданиям

Практическое задание в виде завершенной композиции в материале должно быть представлено на промежуточную аттестацию в форме зачета с оценкой, который проводится на последней учебной неделе семестра или экзамена, который проводится в период экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра. На просмотре коллегиально всем преподавательским составом кафедры выставляется оценка, которая отражает индивидуальные результаты обучающихся по освоению дисциплины.

Практическое задание оценивается по следующим параметрам:

- *Общее композиционное решение*

- Цветовое решение

- Полнота раскрытия темы при помощи композиционно-колористичекого решения

- Художественность, образность решения

- Выбор материала и технологии исполнения

- Владение техникой исполнения

- Соблюдение методики ведения работы

- Форма и качество экспозиционной подачи на просмотре

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : методические рекомендации / О. В. Базуева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189234 (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В. В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96274 (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Уваров В.Д.** Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. – М., 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43850361 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. **Давыдов, С. Г.** Батик : техника, приемы, изделия. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. - 183 с. : цв. ил.
2. **Дворкина, И. А.** Гобелен за десять вечеров. - М. : Культура и традиции, 1998. - 183 с. : ил.
3. **Коржуева А.Р., Сидоренко В.Ф.** Текстильный орнамент стиля модерн / Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Московский государственный университет дизайна и технологий. – М., 2016. – 286 с. **-** Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41163253 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Кокарева И.А.** Живописный войлок. Техника. Приемы. Изделия / Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. – 120с.: ил.
5. **Королева Н.С., Кожевникова Л.А..** Современное узорное ткачество. М.: Легкая индустрия.1970. - 112с.
6. **Основы художественного ремесла**: Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей : практ. пособие для руководителей шк. кружков / [Н.Т. Климова, Л.А. Кожевникова, Н.П. Канунникова и др.] ; под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. - Москва : Просвещение, 1978-1979. - 255 с., 16 л. ил.
7. **Савицкая, В. И..** Превращения шпалеры. - Москва : Галарт, 1995. - 86, [1] с., [24] л. ил. : ил.
8. **Сезева Н.И.** Тюменский ковер. Традиции и современность: альбом. Тюмень: Титул. 2012. – 224с.: 250ил.

9. **Соболев Н.Н.** Очерки по истории украшения тканей. М.; Л.: Academia, 1934. 435 с., 6 л. ил. Советское декоративное искусство 1945-1975. М.: Искусство,1989.
10. **Соболев Н.Н.** Старинная русская набойка: Альбом таблиц с аннотациями / Науч.-исслед. ин-т худож. пром-сти Упр. промысл. кооперации при Совете министров РСФСР. - Москва : тип. М-ва рыбной пром-сти зап. районов СССР, 1948. - 30 отд. л. ил.
11. **Художественный текстиль** : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С. В. Чуракова] . - М. : МГУКИ, 2010. - 26 с. : ил.
12. **Яковлева Е.Г.** Русские ковры. М.: КОИЗ. 1959г. - 148 с с ил.
13. **Якунина Л. И.** Русские набивные ткани XVI—XVII вв. — М.: Издание Государственного исторического музея. 1954.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	https:// www.elibrary.ru/	Неограниченныйдоступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань»)	https://e.lanbook.com/	
ЭБС ЮРАЙТ	https://www.urait.ru/	
Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) МГИК	http://lib.mgik.org/	