

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 30.06.2025 09:04:14  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого  
совета Московского  
государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
протокол № 5

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 25 ноября 2025 года  
№ 1000-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.02.01**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**

**Направления подготовки: 53.09.02. «Искусство вокального исполнительства» (по видам)**

**Вид: «Народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника: Артист высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

**Форма обучения: очная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p>ПК-6</p> <p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию вокального произведения</p>	<p>ПК-6.1</p> <p>Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике вокальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-6.2</p> <p>Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.</p>	<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для творческих коллективов разных типов;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p>Умение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p>Владение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками слухового контроля звучания;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p>ПК-7</p> <p>Способность осуществлять вокально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>ПК-7.1.</p> <p>Осуществляет вокально-исполнительскую деятельность.</p> <p>ПК-7.1.</p> <p>Представляет результаты вокально-исполнительской деятельности в виде концертов,</p>	<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания;</li> <li>– приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями;</li> </ul>

	<p>музыкально-просветительских и иных проектов</p>	<p><b>Знание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений;</li> <li>– в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар для фортепиано;</li> <li>– петь в ансамбле с большим количеством музыкантов;</li> </ul> <p><b>Владение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре солиста;</li> <li>– способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть;</li> <li>– способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;</li> <li>– способностью к нахождению оптимального динамического баланса звучания и идентичного с оркестром (или вторым фортепиано) ощущения агогики и фразировки;</li> <li>– умением сочетать качества лидера.</li> </ul>
<p>ПК-8</p> <p>Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>ПК-8.1. Обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК-8.2. Осуществляет сольную вокально-исполнительскую деятельность</p> <p>ПК-8.3. Осуществляет подготовку концертных программ к студийной записи</p>	<p><b>Знание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul> <p><b>Знание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности сочинения</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p><b>Владение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием,</li> </ul>

		фразировкой; – навыками работы исполнителя.
ПК-9  Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК-9.1. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного сольного репертуара ПК-9.2. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного камерного репертуара	Знание  – методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и камерным фортепианным репертуаром; – историю сольных и камерных фортепианных жанров; – основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;
		Умение  – ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фортепианной музыки; – применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении сольного и камерного фортепианного репертуара;
		Владение  – способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; – способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:**

- **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы ассистента-стажера) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского

мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

- **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы.
- **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы обучающегося в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных ассистентом-стажером в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

### Пример тестирования для текущего контроля

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения	1- сидя 2- лёжа <b>3 -стоя</b>
2		Правильное положение тела во время пения в положении стоя	1-тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч <b>2-спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена</b> 3-сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
3		Правильное положение тела во время пения в положении сидя	1-откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят <b>2-не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать</b>

			3-корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены
4		Мимика лица при пении	1-глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены <b>2-мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах</b> 3- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
5		Строение голосового аппарата. Отметь нужное	<b>1-дыхательный аппарат</b> 2-мышцы живота <b>3-резонаторная область</b> 4-брюшной пресс <b>5-артикуляционный аппарат</b> <b>6-гортань и голосовые связки</b> 7-позвоночник
6		Положение нижней челюсти и языка при пении	1-челюсть поджата, язык напряжен <b>2-челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен</b> 3-челюсть свободна, язык расслаблен
7		Как правильно брать вдох перед началом пения?	1-Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку <b>2-Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать</b> 3-Набрать немного воздуха, подняв плечи
8		Назовите наиболее оптимальный вид дыхания	<b>1-грудобрюшное (диафрагменное)</b> 2-грудное 3-ключичное 4-брюшное
9		Скорость исполнения в музыке - это...	<b>1-темп</b> 2-ритм 3-метр 4-размер
10		Окраска звука - это...	1-палитра <b>2-тембр</b> 3-аккорд
11	ПК-7 Способность осуществлять	Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...	1-темп 2-тембр <b>3-ритм</b> 4-доля

12	вокально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Сила звучания в музыке - это...	1-диапазон <b>2-динамика</b> 3-громкость 4-агогика
13		Высокий женский голос-	<b>1-сопрано</b> 2-альт 3-меццо-сопрано 4-контральто
14		Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..	<b>1-дикция</b> 2-артикуляция 3-декламация 4-фальсификация
15		Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...	1-тесситура <b>2-регистр</b> 3-тональность 4-размер
16		Тембр голоса:	<b>1.окраска звука голоса</b> 2. природное качество голоса 3. не может улучшаться процессе занятий 4. может улучшаться в процессе занятий
17		Сопрано, это-	<b>1. женский тембр голоса</b> 2. мужской тембр голоса 3. детский тембр голоса
18		Что такое пение a'capella:	<b>1. Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения</b> 2. Хоровое пение с сопровождением оркестра 3. Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)
19		Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:	1. Стаккато 2. Легато <b>3. Пиццикато</b>
20	ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов	Термин «мутация» имеет отношение к:	1. Взрослому голосу 2. Детскому голосу <b>3. Подростковому голосу</b>
21		Баритон, это-	1. женский тембр голоса <b>2. мужской тембр голоса</b> 3. детский тембр голоса

22	исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Самый высокий женский голос:	1. меццо-сопрано <b>2. Колоратурное сопрано</b> 3. Контральто
23		Какой из названных голосов является мужским голосом:	1. Альт <b>2. Бас</b> 3. Сопрано
24		В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка	<b>1. Балет</b> 2. Кантата 3. Оратория
25		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:	1. Техническое развитие 2. Исполнительское развитие <b>3. Сочетание технического и исполнительского</b>
26		Термин «форсированный звук» означает:	1. Пение очень тихим звуком 2. Пение в речитативно-декламационной манере 3. <b>Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса</b>
27		Тенор, это-	1. высокий мужской голос 2. низкий мужской голос 3. тембр женского голоса 4. тембр детского голоса
28		Что обозначает вокальный термин «микст»:	1. Грудной регистр певческого голоса 2. Головной регистр певческого голоса <b>3. Смешанный регистр певческого голоса</b>
29		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке	1. Ария 2. Романс <b>3. Сонатина</b>

30	ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Что такое речитатив:	1. Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения <b>2. Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи</b> 3. Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков
31		При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:	1. Насморк 2. Легкий кашель <b>3. Ни при каких</b>
32		Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:	<b>1. Атака</b> 2. Ауфтакт 3. Акцент
33		Распевка в начале урока – это:	1. Разогревание мышц 2. Освоение вокально-технических приемов <b>3. И то и другое</b>
34		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:	<b>1. Вокализ</b> 2. Серенада 3. Ариетта
35		Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:	1. Язык 2. Голосовые складки <b>3. Диафрагма</b>
36		Громкость вокального звука зависит от:	<b>1. Работы резонаторов</b> 2. Работы дыхания 3. Работы голосовых связок
37		Что такое «позиция звука»	<b>1. Качество тембральной окраски звука</b> 2. Место формирования звука 3. Форма резонаторных полостей

38		Что такое «Высокая певческая форманта»	1. Вокальная позиция <b>2. Область звуковых частот</b> 3. Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)
39		Верной атакой при вокализации является:	1. Твёрдая <b>2. Мягкая</b> 3. Придыхательная
40		Что такое «опора звука»:	1. Активизация мышц голосового аппарата 2. Активизация мышц дыхательного аппарата <b>3. Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов</b>

**Задание для проведения «рубежного контроля» и «входного контроля» и проверки самостоятельной работы обучающегося:**

- Репертуар Н.В. Плевицкой.
- Репертуар О.В. Ковалевой Влияние творчества певицы О.В. Ковалевой на последующее развитие народного пения на эстраде в XX веке.
- Песенное наследие И.П. Яунзем.
- Репертуар Л.А. Руслановой.
- Авторские сочинения для народных голосов. Их пропаганда народными певцами. (творчество Г.Ф. Пономаренко, А.П. Аверкина, В.И. Темнова и др.).
- Репертуар Л.Г. Зыкиной.
- Репертуар О. Воронец.
- Репертуар Ф.И. Шаляпина. Исполнительский стиль певца в интерпретации народных песен.

**Перечень вопросов к текущей аттестации**

1. Песенное творчество народных певиц А. Глинкиной, А. Оленичевой.
2. Репертуар Л.А. Руслановой.
3. М.Н. Мордасова и ее стиль исполнения: создание оригинального репертуара.
4. Творчество В. Захарова, Н. Кутузова, А. Аверкина, В. Темнова.
5. Характеристика творчества и репертуар Н. В. Плевицкой, влияние ее творчества на последующие поколения исполнителей народных песен.
6. Л.Г. Зыкина и ее репертуар.
7. Творческая деятельность народных исполнителей О.Воронец, А. Стрельченко и их репертуар.
8. Творческий портрет Ф.И. Шаляпина и его репертуар.
9. Репертуар И. Яунзем и его значение для будущих поколений народных певцов.
10. Эстрадные исполнители народных песен наших дней: В. Толкунова, Ж. Бичевская, Е. Шаврина, Н. Бабкина и их репертуар.
11. Особенности репертуара Н. Плевицкой, О. Ковалевой, Л. Руслановой. Сравнительная характеристика.
12. Различные стили исполнительской интерпретации в творчестве солистов-исполнителей русской народной песни.

Из этих вопросов составляются экзаменационные билеты. В экзаменационном задании всегда **два вопроса**.

Критерии оценки на экзамене	оценка
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

### *Критерии оценки результатов по дисциплине*

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне <b>«высокий»</b>. Как результат обучения, он демонстрирует <i>знания, умения и навыки</i> (по индикаторам/результатам обучения в формате <i>знать-уметь-владеть</i>) <b>в полном объеме</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>-<u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>-<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.</li> </ul> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«хороший»</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>.</li> <li>-Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</li> <li>-<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</li> </ul> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«достаточный»</b>.</p> <p>-Он знает на <u>базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне <b>«достаточный»</b>, закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>.</p> <p>-Он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Он испытывает <u>серьёзные затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Самостоятельная работа** – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

#### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

#### **Формы самостоятельной работы:**

**1. Внеаудиторная самостоятельная работа** (изучение литературных источников, глав из учебников, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов

сольных произведений, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей исполнителей российской и зарубежной эстрады).

2. **Аудиторная самостоятельная работа** (анализ и разучивание сольных произведений).

3. **Творческая работа ассистента-стажера** (создание творческих проектов, создание исполнительских версий произведений народно-певческого искусства).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;

Программа дисциплины *«Специальный класс»* предусматривает изучение наиболее значительных вокально-исполнительских стилей: этническое пение в произведениях традиционного фольклора, классическое народное пение в авторских произведениях композиторов прошлого и современности, народно-эстрадное пение городских песен и романсов.

При выборе репертуара следует обратить внимание на целый ряд факторов:

- на диапазон – на начальном этапе обучающимся предлагается брать материал, не содержащий крайних нот диапазона для того, чтобы не создавать определенных сложностей при их воспроизведении;
- на темпо-ритмические и мелодические особенности произведения, при этом обращать внимание на темп произведения и его ритмические особенности, учитывая подвижность голоса.

Приступая к работе над музыкальным произведением, прежде всего следует определить особенности композиции, ее форму, постараться понять художественный замысел автора. Важно при этом понять, что может помешать его выполнению. Определить, какие трудности могут возникнуть при исполнении: дыхание, артикуляция, фразировка, большие интервальные скачки, мелкая техника, метроритм, модуляции и т.д.

Рекомендуется сделать ксерокопии нот для рабочих пометок. Работа над нотами помогает обучающемуся глубже изучить произведение и иметь перед глазами напоминание требований педагога к исполнению мелодии и текста. Изучив нотный материал, первоочередной задачей должно стать определение мест для взятия дыхания. Дыхание должно расставляться в зависимости от длины фразы, смысла текста и его кульминаций, предлагаемого композитором замедления или, наоборот, ускорения, а также изменения ритмического рисунка произведения. Если ассистент-стажер еще не обладает большим вокальным дыханием, фразу можно временно разделить на более короткие фразы, т.к. «впевать» любое произведение требуется в медленном темпе и не целиком, а частями. Самая распространенная ошибка при разучивании текста – торопливость при взятии дыхания и быстрый переход к другой фразе. Обучающийся должен научиться брать дыхание осознанно, а не инстинктивно, как в жизни. Недаром говорили выдающиеся певцы: «Искусство пения — это искусство дыхания». Часто приходится наблюдать, как обучающийся, исполняя одно и то же произведение, по-разному, произвольно берет дыхание. В данном случае педагогу необходимо внушить обучающемуся мысль о том, что произведение не просто пропеваётся, а выучивается один раз и на всю жизнь. Со временем может измениться трактовка произведения, его прочтение с учетом приобретенного жизненного опыта, но привычка брать дыхание в одном и том же месте поможет научиться контролировать силу голоса, его динамику. Если обучающийся получит правильный навык разбора текста, он в будущем сможет быстро самостоятельно разучивать произведения и, не затрачивая много времени, расширять свой репертуар.

Расставив дыхание, можно перейти к следующему этапу разучивания. Следует попробовать спеть произведение как вокализ, на «а». Здесь как раз и можно убедиться, правильно ли было расставлено дыхание. Отсутствие текста на данном этапе позволит

ассистенту-стажеру сконцентрировать внимание на взятии дыхания, а также получить понятие о том, какой его объем необходим в той или иной фразе. Перебор, равно как и недобор дыхания одинаково вреден при исполнении и необходимо следить, чтобы обучающийся в конце всех фраз «сбрасывал» остаточное дыхание. В противном случае при исполнении произведений в быстром темпе оно будет накладываться на последующее взятие дыхания, которое впоследствии перейдет в поверхностное и приведет к зажатию околосовязочных мышц. Также при исполнении вокализа, обучающийся сможет отчетливо почувствовать переходы от одной ноты к другой. Это особенно важно в больших интервальных скачках при работе над кантиленой.

Следующим этапом является работа над поэтическим текстом произведения и указаниями автора к исполнению (динамическими оттенками, знаками замедления и ускорения и т.п.). Затем необходимо рассмотреть кульминационные моменты произведения. Обычно эти фразы требуют особенного внимания, более глубокого дыхания и более активного подключения нижнебрюшных мышц для взятия верхних нот. Если для ассистента-стажера на данном этапе обучения еще существуют определенные проблемы с некоторыми гласными, то нужно выделить этот интервальный скачок или каденцию и постараться сформировать гласную без согласной (если она есть) как в вокализе и только затем аккуратно подключить согласную. Это необходимо для того, чтобы избежать челюстного зажима, который является основным «камнем преткновения» при артикуляции исполнителя.

Для того, чтобы добиться свободной артикуляции исполнителя в течение всего произведения, следует при работе над текстом подчеркнуть все гласные «а» и «о», которые произносятся, как «а» (например, слово «отец» - в транскрипции- «атец») и при их исполнении стараться не зажимать челюсть, а открывать ее произвольно и свободно, иначе эти гласные часто «прожевываются», нарушая тем самым кантилену и мешая правильной артикуляции.

Как правило, начинающие певцы обращают мало внимания на согласные, делая упор на гласные, не подозревая при этом, что согласные принимают активное участие в формировании гласных. При этом страдает дикция и нарушается кантилена.

В части артикуляции обучающемуся следует усвоить, что согласные бывают четырех разновидностей:

1. «языково-зубные» (например-«д», поскольку в ее произнесении участвуют язык и зубы).
2. «языково-небные» (например, «р», в ее произнесении задействованы язык и небо).
3. «губные» (например, «м»- для ее произнесения требуется лишь соединить губы).
4. «губно-зубные» (например, «ф»-ее произносят и губы, и зубы).

Определив, таким образом, к какому виду относятся согласные, можно использовать их в упражнениях, соединяя их с гласными. Например, согласная «л» в сочетании с «я» является «языково-небной», а в сочетании с «а»-«зубно-языковой». Также в качестве упражнения можно взять гамму и пропеть ее с названиями нот, пытаясь формировать их, как сказано выше. Со временем правильная артикуляция войдет в привычку.

### Примерный разбор произведения.

5 слад - ка я - го - да влес по - ма - нит щед - рой спе - лостью у - ди - вит

слад - ка я - го - да о - дур - ма - нит горь - ка я - го - да о - трез - вит

Первоначально лигой определяем фразу, которая пропеваётся на одном дыхании. Галочкой показываем место взятия дыхания. Если обучающийся не обладает ещё большим дыханием, то пунктиром отмечаем более короткие фразы. Визуально лига помогает при разучивании произведения почувствовать стремление движения к концу фразы и правильно распределить места вдоха.

Уже в первой фразе данного примера следует обратить внимание на две повторяющиеся восьмые: их следует пропеть ровно. Самая распространённая ошибка в данном примере, что их начинают петь с пунктирным ритмом, это способствует прерыванию ровного звуковедения.

В тексте подчеркнуты гласные «а» и «о», которые произносятся, как «а». Пропевая их медленно, старайтесь свободно раскрывать на них рот полностью. Обычно, если взять фразу «сладка ягода», на первом слоге рот раскрывается полностью, а остальные слоги поются зажатым, полураскрытым ртом. Естественно, кантилена при этом нарушается. В слове «сладка» нужно обратить внимание, что согласный звук предыдущего слога присоединяется к следующему слогу (не «слад-ка», а «сла-дка»). Аналогичная ситуация и в других словах: «в лес- по-ма-нит»- «в ле-спо-ма-нит», «щед-рой»- «ще-дрой» и т.д. Этот прием позволит выработать правильное, звуковедение. Для того, чтобы правильно связать слова «сладка» и «ягода», рот после пропевания слога «ка» не должен закрываться, а следующая за ним «я» формируется на этом же открытом рте лишь движением языка. При этом нужно следить, чтобы челюсть при этом не была зажатой. Похожий прием нужно использовать и в словах «спелостью удивит». Сформировав «ю», ничего не меняя губами и не прерывая при этом звучания, нужно произнести следующий звук «у».

Следует помнить, что дыхание между фразами следует брать спокойно, без суеты и, насколько возможно, глубоко. В местах больших интервальных скачков («слад-ка», ми-до; «горь-ка», фа-ре) на первых нотах скачков необходимо активно подключать нижне-брюшные мышцы и удерживать их до конца фразы. На данном примере разбора куплета сделать разбор всего произведения. Подобный навык в будущем поможет самостоятельно разбирать произведение и быстро его осваивать.

### **Примерный перечень концертных программ для «рубежного контроля», «входного контроля», «экзамена».**

#### **I курс**

##### **Сопрано:**

1. «У меня есть дружок тайный», из репертуара О.Ковалёвой
2. «Жаворонок» (песня Белгородской области)
3. «Камаринская» (реп. Л. Руслановой)
4. «Матушка, что во поле пыльно», обр. М. Матвеева
5. «Отставала лебёдушка», обр. С. Василенко
6. «Белилицы, румяницы вы мои», обр. С. Рахманинова
7. «Костры горят далекие». муз. Б. Мокроусова, сл. И. Шамова
8. «Не шей ты мне, матушка». муз. А. Варламова, сл. И. Цыганова

##### **Альт:**

1. «Да летели гуси-лебеди» (свадебная, реп. О.Кавалевой)
2. «Разлилась Волга широко» (реп. О. Ковалевой)
3. «Пошел козел в огород» (реп. О. Ковалевой)
4. «Сказ про татарский полон», обр. М. Штейнберга (реп. А. Яунзем)
5. «Катенька веселая», обр. Н. Римского-Корсакова
6. «Обойми, поцелуй». Муз. М. Балакирева, сл. А. Кольцова
7. «Сарафанчик». Муз. Н. Бакалейникова, сл. А. Полежаева
8. «Калитка». Муз. А. Обухова

**Тенор:**

1. «Не слышно шуму городского» (песня на основе стихотворения декабриста Федора Глинки)
2. «Кабы Волга-матушка» р.н.п.
3. «Запрягу я тройку борзых» муз.М. Лазорева, сл. Фадеева
4. «Ой, вы русские, добры молодцы» (ополченская 1812 г.), обр. А. Мосолова
5. «Заиграй, сыграй тальянка», муз. Ю. Зацарного, сл. С. Есенина
6. «Белеет парус одинокий». Муз. А. Варламова, Сл. М. Лермонтова
7. «На заре ты её не буди». Муз. А. Варламова, сл. А. Фета
8. «Прощай, радость», обр. В. Городовской
9. Вокальный цикл Г. Пономаренко на стихи С. Есенина («Не жалею, не зову»,
10. «Сыпь тальянка», «Отговорила роща золотая»).

**Баритон:**

1. «Было у тешеньки семеро зятьев» р.н.п.
2. «Ноченька» р.н.п.
3. «Зачем сидишь до полуночи» муз. Александра Варламова, сл.Семена Стромиллова
4. «Эх, ты Ванька», обр. С. Рахманинова
5. «Ох, Рассея, ты, Рассея» (1812 г), обр. А. Мосолова
6. «Вот на пути село большое» (реп. И. Скобцова)
7. «Забыли вы». Муз. А. Оппель, сл. П. Козлова
8. «В одной знакомой улице» р.н.п.
9. Вокальный цикл П.И. Чайковского «Детские песни» («Легенда»)

**III курс****Сопрано:**

1. «Колечко моё позлаченное» (реп. О. Ковалевой)
2. «Гай-да тройка» муз.и сл.М.Штейнберг
3. «Летела зозуля» (лирическая песня Полтавской области)
4. «Колокольчик». Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова
5. «Я люблю снега России». Муз. Г. Пономаренко,сл. В. Бокова
6. «Ах, Самара - городок» р.н.п.
7. «Называют меня некрасивою». Муз. А. Григорьева, сл. А. Козырева
8. «Что было, то было». Муз. Г. Пономаренко, сл. А. Агашиной

**Альт:**

1. «Матушка - голубушка». Муз. А. Гурилева
2. «Чернобровый, черноокий» р.н.п.
3. «Валенки» (реп. Л. Руслановой)
4. «Утушка луговая» р.н.п.
5. «Россия- Родина моя». Муз. В. Мурадели, сл. В. Харитонова
6. «Ой, туманы мои, растуманы», муз. В. Захарова, сл.М. Исаковского
7. «Окрасился месяц багрянцем» (реп. Л. Руслановой)
8. Вокальный цикл «Три свадебные песни» Курской области «У ворот на ёлке», «Куры рябые», «Хмель-хмелюшка» (реп. Н. Плевицкой)

**Тенор:**

1. «Что так скучно, что так грустно» неизвестный автор
2. «Кольцо души-девицы» сл.В.Жуковского, муз.А.Алябьева
3. «У ворот, ворот» р.н.п.

4. «Тройка мчится, тройка скачет» муз. Павла Булахова,  
сл. Петра Вяземского
5. «Ах ты душечка» р.н.п.
6. «Калинка» р.н.п.
7. «Матросские ночи». Муз. В. Соловьева-Седого, сл. С. Фогельсона
8. «Как служил солдат». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского

**Баритон:**

1. «Кольцо души-девицы» сл. В. Жуковского, муз. А. Алябьева
2. «Я вас любил» муз. А. Шереметева, сл. А. Пушкина
3. «Вниз по матушке по Волге» р.н.п.
4. «Когда я на почте служил ямщиком» р.н.п.
5. «Из-за острова на стрежень» р.н.п.
6. «Баллада о 12-ти разбойниках» ( р.н.п., сл. Н. Некрасова)
7. «Ухарь-купец» муз. Я. Пригожего, сл. И. Никитина
8. «Славное море – священный Байкал» р.н.п.

Рубежный контроль исполнить 3 разнохарактерных произведения

**Составители:** Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующая кафедрой  
Сольного народного пения Факультет музыкального искусства МГИК

**Засимова Е.О.**

Старший преподаватель кафедры Сольного народного пения МГИК

**Гордеева А.А.**