Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Направления подготовки:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств/** шифр раздела в данном документе

УК-4 Коммуникация Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения; демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках	Знать: - систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики; - формы речи (устная и письменная); - особенности делового стиля; - лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере; - фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка Уметь: - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в деловых ситуациях; - воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; - понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера; - выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;	Задания репродуктивного уровня: 1. Диктант / 2.1: написать текст под диктовку;

		- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; - вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); - вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; - поддерживать контакты по электронной почте; - оформлять CurriculumVitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета. Владеть: - системой орфографии и пунктуации; - видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; - основными способами построения простых, сложных предложений на иностранном языке.	Задания реконструктивного уровня: 2. Контрольная работа /2.2: выполнить упражнения/ тестирование. Задания исследовательского уровня: 3. Сообщения / 2.3: представление проектной работы;

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных за-дач и усиления социальной интеграции	Знать: - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей деловых кругов и иноязычных культур. Уметь: - находить и использовать необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных бизнес-групп; - адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности. Владеть: - речевым этикетом межличностной и межкультурной деловой коммуникации.	Задания репродуктивного уровня: 1. Диктант / 2.1: написать текст под диктовку; Задания реконструктивного уровня: 2. Контрольная работа /2.2: выполнить упражнения. Задания исследовательского уровня: 3. Сообщения / 2.3: представление проектной работы;

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Контрольный тест №1
Выберите правильный ответ:

1. Буква Я пропущена в слове (УК - 5):

1. Сн...гирь – птица средней полосы России;
2. т...жёлый груз везет баржа по реке Волге ;
3. зал...зать на гору Эльбрус;
4. прим...рять русский народный костюм.

2. Буква Ь (разделительный мягкий знак) пропущена в слове (УК - 4):

1. с...едобный (гриб);
2. сер...ёзный (человек);
3. под…ём (с утра);
4. с…езд.

3. Буква С пропущена в слове (УК - 4):

1. у…кий;
2. ра…будить;
3. про…ьба;
4. ре…кий.

4. «Не» пишется слитно с глаголом в предложении (УК - 4):

1. Ему (не)сдобровать;
2. Он ничего (не)сказал;
3. Сегодня мы (не)торопимся;
4. Дети (не)хотели учиться.

5. Мягкий знак пропущен в слове в предложении (УК - 5):

1. Он позаботит..ся о сохранении культурного наследия северной столицы России;
2. Кошка любит умыват...ся, сидя на печке в избе;
3. Свет часто отключает...ся в отдаленных уголках страны;
4. Весной река Амур разливает...ся.

6. Окончание I спряжения имеет глагол (УК - 4):

1. терп…т;
2. стро…т;
3. слуша…т;
4. завис…т.

7. Определите, какое слово надо писать раздельно (УК - 4):

1. (при)ехать;
2. (при)рода;
3. (при)морский;
4. (при)доме.

8. Укажите, в окончаниях каких слов пишется И (УК - 5):

1. В Рязанской деревн... ;
2. о партийном товарищ... ;
3. в походной постел...;
4. по тропинк... в Сибирском лесу.

9. Укажите, в каком слове после шипящего пишется Ь (УК - 4):

1. калач...;
2. поч...ка;
3. обруч…;
4. помоч... .

10. Буква Е пропущена в слове (УК - 4):

1. разв...вать (ребёнка);
2. сп...ши (упражнение);
3. пос...деть (на стуле);
4. прим...рять (одежду).

11. Твёрдый знак пропущен в слове (УК - 4):

1. с...ел;
2. перел...ём;
3. отоб...ю;
4. п...ю.

12. Укажите слово с буквой Ю в корне (УК - 4):

1. ч...деса;
2. щ...пальца;
3. параш...т;
4. ж...ткий.

13. В каком ряду во всех словах следует писать А? (УК - 4)

1. н…дкусить, п…дменить, з…говорить, р…скрыть;
2. н…дорвать, д…бежать, пр…матерь, з…стыл;
3. р…сстояние, з…рисовка, с…страдание, н…клейка;
4. пр…отцы, н…дрезать, р…зделить, р…ссыпать.

14. В каком ряду во всех словах следует писать О? (УК - 4)

1. пл…вец, к…снуться, изл…жение, р…вномерный;
2. з…реветь, уг…реть, вытв…рять, Р…стов;
3. перел…жить, прик…сновение, покл…няться, з…ря;
4. пор…сль, откл…нение, вск…чил, ср…внять.

15. В каком ряду во всех словах следует писать И? (УК - 4)

1. уб…раю, зад…раю, отп…раем, зат…реть;
2. сж…гать, ум…рать, прин…мает, соч…тать;
3. выст…лает, бл…стательный, перен…мает, выч…тает;
4. изб…ратель, приж…гание, расп…рать, прид…рёшься.

16. В каком ряду во всех словах следует писать Е? (УК - 4)

1. соб…рёшь, бл…стеть, расст…лить, выч…тать;
2. отп…реть, ст…реть, ум…реть, выд…решь;
3. выч…сть, выж…чь, отбл…ск, вып…рать;
4. выт…р, отж…мать, ст…лить, отб…рёшь.

17. В каком ряду во всех словах пишется буква Е? (УК - 4)

1. растопч…шь, подгоня…мый;
2. подогрева…мый, гон…мый;
3. слыш…мый, вид…мый;
4. придерж…шь, обижа…шься.

18. В каком ряду во всех словах следует писать А? (УК - 4)

1. заг…реть, прод…лжать, угр…жать;
2. пр…вительство, бл…городный, орфогр…фический;
3. нев…димка, экз…менационный, р…стительный;
4. заш…ифровать, ш…хматист, выч…тать.

19. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня? (УК- 4)

1. в…кзал, м…новал, уг…лок;
2. с…нтаксический, р…скует, пар…ход;
3. вы…снить, разл…чать, отн…сительный;
4. вн…дрять, прид…ржать, уд…рать.

20. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква? (УК - 4)

1. эксп…диция, с…мпозиум, вид…вший;
2. з…нятие, н…ходка, р…ссыпать;
3. под…скать, пред…стория, меж…нститутский
4. под…езд, об…явление, под…ячий.

21. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква и? (УК - 4)

1. смож…шь, знач…мый;
2. долож…шь, неприемл…мый;
3. вер…шь, вид…мый;
4. се…шь, слыш…мый.

22. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква и? (УК - 4)

А. преодол…вать	1) А, Б, В
Б. заканч…вать	2) Б, В
В. перестра…вать	3) В, Г
Г. затм…вать	4) А, Г

23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква и? (УК - 4)

Н(1) за что н(2) скажу н(3)кому о том, что я видел вчера и чего н(4) видел н(5)кто.
1) 1, 2, 3 2) 2, 3, 4 3) 3, 4, 5 4) 1, 3, 5

24. В каком предложении все выделенные слова пишутся раздельно? (УК - 5)

1) Я видела то (же), что и он, (по) этому то (же) могу стать свидетелем выгодной международной сделки.

2) Я положила деньги (на) счет ближайшего к дому банка и (ни) когда (не) пожалею об этом, потому что Сбербанка – надежный банк.

3) (От) того завода «Москвич» до нашего дома рукой подать, (то) есть он совсем рядом, (за) тем поворотом.

4) (В) первые праздничные дни нового года он (не) заходил, (за) то теперь зачастил.

25. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня? (УК-5)

1. заг…реть, прод…лжать, угр…жать;
2. пр…вительство, бл…городный, орфогр…фический;
3. нев…димка, экз…менационный, р…стительный;
4. заш…ифровать, ш…хматист, выч…тать.

26. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква? (УК - 4)

1. ра…сыпать, …делать, и…подлобья;
2. о…дать, на…кусить, пре…ставить;
3. по-француз…ки, у…кий, бере…ка;
4. сва…ьба, ро…ственный, препя…ствие.

27. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква и? (УК - 4)

1. накле…шь, невид…мый;
2. колебл…шь, завис…мый;
3. верт…шь, схвач…нный;
4. смотр…шь, обуч…нный.

28. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква и? (УК - 4)

А. разогр…вать	1) А,Б,В
Б. вкрадч…вый	2) Б,В
В. осмел…ваться	3) В,Г
Г. замш…вый	4) А,Г

29. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква и? (УК - 4)

Что бы он н(1) сказал, как бы н(2) оправдывался, всё равно н(3) сумел доказать свою н(4)виновность.

1) 1,3 2) 2,3 3) 1,2 4) 3,4

30. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно? (УК - 5)

1) Что (бы) ты ни говорил, я то (же) поеду со всеми на экскурсию в Московский Кремль.
2) Ты опоздал (на) встречу, (по) этому разговор о путешествии по Камчатке не состоялся.
3) В (виду) случившегося я вернусь из командировки на Дальний Восток (в) течение двух недель.
4) Тебе нужно поехать на конференцию в Саратов, (не) взирая на обстоятельства, (по) тому что от этого зависит твое будущее.

Ключи:
1. 2
2. 2

3. 3
4. 1
5. 2
6. 3
7. 4
8. 3
9. 4
10. 4
11. 1
12. 3
13. 4
14. 4
15. 3
16. 2
17. 1
18. 2
19. 3
20. 2
21. 3
22. 2
23. 4
24. 3
25. 2
26. 1
27. 1
28. 2
29. 3
30. 4

2.1.3. Диктант

Написать текст под диктовку

1. Диктант
Цель: проверка остаточных знаний

Никакого упадка языка нет, да и быть не может. Просто цензуру смягчили, а частично, слава богу, и вовсе упразднили, и то, что раньше мы слышали в пивных и подворотнях, сегодня услаждает наш слух, доносясь с эстрады и с телеэкранов. Мы склонны считать это наступлением бескультурья и упадком Языка, но ведь бескультурье, как и всякая разруха, не в книгах и не на театральных подмостках, оно в душах и в головах.

Литература благополучно процветает, оставшись, наконец, почти без цензуры и под сенью либеральных законов, касающихся книгоиздания. Читатель избалован до предела. Ежегодно появляется несколько десятков книг такого уровня значимости, что, появись любая из них на прилавках лет 25 назад, она тут же стала бы сенсацией года, а сегодня вызывает лишь снисходительно-одобрительное ворчание критики. Разговоры о пресловутом «кризисе литературы» не затихают, общественность требует немедленного появления новых булгаковых, чеховых, толстых, забывая при этом, что любой классик — это обязательно «продукт времени», как хорошее вино и вообще, как все хорошее. Не надо тянуть дерево за ветки вверх: оно от этого быстрее не вырастет. Впрочем, в разговорах о кризисе ничего плохого нет: пользы от них маловато, но и вреда ведь тоже не наблюдается. А Язык, как и прежде, живет своею собственной жизнью, медленной и непостижимой, непрерывно меняясь и при этом всегда оставаясь самим собой. С русским языком может произойти все, что угодно: перестройка, преображение, превращение, — но только не вымирание. Он слишком велик, могуч, гибок, динамичен и непредсказуем, чтобы взять и вдруг исчезнуть. Разве что — вместе с нами.

2. Диктант

Интернет для меня третий перелом в истории человеческой культуры — после появления языка и изобретения книги. В Древней Греции оратора, выступавшего на площади в Афинах, слышали не более двадцати тысяч человек. Это был звуковой предел общения: география языка — это племя. Потом пришла книга, которая расширила круг общения до географии страны.

И вот появилась головокружительная, беспрецедентная возможность мгновенного донесения слова до бесчисленного множества людей. Очередная смена пространств: география Интернета — земной шар. И это очередная революция, а революция всегда быстро ломает, только строит она медленно.

Со временем возникнет новая иерархия человечества, новая гуманная цивилизация. А пока… пока в Интернете доминирует «оборотная сторона» этого грандиозного открытия-прорыва — его разрушительная сила. Не случайно Всемирная сеть становится орудием в руках террористов, хакеров и фанатиков всех мастей.

Самый наглядный факт современности: Интернет, который немыслимо расширил возможности простого человека для высказывания и действия, лежит в основе нынешнего «восстания масс». Это явление, возникшее еще в первой половине двадцатого века, вызванное вульгаризацией культуры — материальной и духовной, — породило и коммунизм, и нацизм. Сегодня он обращен к «массовому» в любом человеке, питается от него и удовлетворяет его во всех отношениях — от языкового до политического и потребительского, ибо невероятно приблизил к народу желанные «хлеб и зрелища», включая самые низкие. Этот наперсник, проповедник и исповедник толп превращает в «шум» все, к чему прикасается, чему дает жизнь; плодит пошлость, невежество и агрессию, давая им неслыханный, завораживающий выход не просто наружу, а на весь мир. Опаснее всего, что это игривое и очень смышленое «дитя» новой цивилизации уничтожает критерии — духовные, нравственные и поведенческие коды существования человеческого общества. Что поделать, в интернет-пространстве все равны в самом площадном смысле этого слова. И я думаю: не слишком ли высокую цену мы платим за прекрасную возможность поговорить с далеким другом, прочесть редкую книгу, увидеть гениальную картину и услышать великую оперу? Не чересчур ли рано сделано это грандиозное открытие? Иными словами, доросло ли человечество до самого себя?

2.2. Задания реконструктивного уровня

2.2.1. Контрольная работа

I. Определите стиль речи:

а) разговорный;
б) художественный;
в) официально-деловой;
г) научный;
д) публицистический.

Зарождение этого стиля относится к XVI веку, в России оно связано с памфлетами Ивана Пересветова, перепиской царя Ивана IV с князем Курбским. Дальнейшее развитие он получил в XVIII веке в творчестве Н. И. Новикова, А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина. Окончательно сформировался стиль в России в XIX веке, немалую роль в этом сыграли В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов.

II. Укажите, какие из названных характерных особенностей научного стиля являются лишними:

а) насыщенность терминами, которая составляет 15—20% всей лексики;
б) использование речевых штампов, клише;
в) научная фразеология;
г) преобладание абстрактной лексики;

д) употребление формы единственного числа в значении множественного числа;
е) преимущественное употребление существительных
вместо глаголов.

III. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю:

а) ода;
б) роман;
в) репортаж;
г) рассказ;
д) элегия;
е) очерк.

IV. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль — это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль — это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т. д., который определяется их содержанием и целями — по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль — это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

V. Определите, к какому пласту речи относятся выделенные слова:

а) общеупотребительные;
б) разговорно-просторечные;
в) диалектные;
г) профессиональные.

Поели домик Чехова смотреть...
Ну, сагаем потихоньку, слусаем...
А там под стеклом кожаное пальто висит.,
Ну, эта женщина, солидная такая, стояла
рядом... как заорет: «Это он такой больсой был!»
Да как брякнется! Петька долго один смеется,
вспомнив, как брякнулась солидная тетя. Она на
каблучках, а хотела подойти поближе — поглядеть
пальто, запуталась в этих стуках-то...
Ну, есля, все за животики взялись (В. Шукшин
«Петька Краснов рассказывает...»).

VI. Узнайте автора этих строк:

а) А. Грибоедов;
б) А. Пушкин;
в) А. Блок;
г) Л. Толстой.

Участь моя решена, я женюсь... Та, которую любил я целые два года, которую везде первую отыскива¬ли глаза мои, с которой встреча казалась мне бла¬женством — Боже мой — она... почти моя.

VII. Определите, в какой столбик со словами художественной речи
попали слова из других пластов речи.

А. В лазоревой воде;
под сенью дружных муз; перлы дождевые;
сладкий трепет;
лелеемая невскою водой.
Б. Стоит спокойно, величаво;
взять на баланс;
увянувшее поле;
задумалась дорога;
в каждом взоре пенится река.
В. Венец рубинный и сапфирный;
в дыму неукрощенных бурь;
с жемчужным хохолком;
чудное мгновенье;
гений чистой красоты.

VIII. Назовите стиль по его особенностям:

а) научный;
б) художественный;
в) публицистический;
г) официально-деловой.

Наиболее общими особенностями лексики этого стиля является употребление слов в их прямом значении, отсутствие образных средств, широкое использование абстрактной лексики и терминологии.

IX. Определите, к каким стилям речи относятся приведенные отрывки:

а) научному;
б) официально-деловому;
в) публицистическому;
г) художественному;
д) разговорному.

1. «Я упоминаю в моем слове Лермонтова-прозаика, не касаясь Лермонтова-поэта, потому что, отдавая все должное Лермонтову-поэту, его прозрачному, совершенному стиху, как бы вырезанному из меди, более холодному, чем стих Пушкина, но не менее совершенному», — считаю все же, что Лермонтов-прозаик — это чудо, это то, к чему мы сейчас, через 100 лет, должны стремиться, должны изучать лермонтовскую прозу, должны воспринимать ее как истоки великой русской прозаической литературы (А. Толстой).

2. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! (Н. Гоголь)

3. Термин «микрочастица» образован от греческого слова mikros (малый) и русского слова «частица» (доля). В современном языке он обозначает очень малые предметы и величины, исследование которых производится с помощью оптических приборов и иных научно-технических средств. В ряде случаев такие средства применяются и для обнаружения микрочастиц. {Крылов «Криминалистическое учение о следах»).

X. Выберите правильный ответ. Укажите столбик: а), б), в), г) или д), в котором последовательно расположенные буквы соответствуют пропущенным в словах буквам:

	а)	б)	в)	г)	
ом..фоны		о	о	а	о

к..ламбур		а	а	о	а
арх..измы					
	а	о	а	а	
паф..с		о	о	о	о
р..цензия			е	и	е	е
..бзац		о	а	а	а

XI. Найдите ошибки в употреблении деепричастий.

А. Прибыв в ближайший порт, пароходу с берега передали приказ причалить немедленно.
Б. Самгин сердито нахмурился, подбирая слова для резкого ответа.
В. Придя к врачу, старушке определенно нездоровилось,
и она утомленно присела на край стула.
Г. Вздрогнув, Самгин подумал, что Москва в эту ночь страшнее Петербурга.
Д. Найдя лодку, туристы обрадовались.
Е. Возвращаясь домой, надо было переезжать мост через реку.

2.2.2 Типовые задания

Планы семинарских занятий

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий, рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Тема 1. Русский язык среди языков мира (2 ч.)
1. Презентация «Языковая карта мира»
2. Диктант

Тема 2. Краткая история русского языка (2 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание приставок в разных частях речи»

Тема 3. Понятие языковой нормы (2 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание суффиксов в разных частях речи»

Тема 4. Стилистика как раздел языкознания (4 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание безударных гласных в корне слова»

Тема 5. Орфография – система правил написания слов (8)
1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание удвоенных согдасных»

Тема 6. Лексические нормы современного русского языка (4)
1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание заглавной и строчной букв»

Тема 7. Грамматические нормы современного русского языка (2 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание Н и НН в разных частях речи»

Тема 8. Синтаксические нормы современного русского языка (4)
1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание Ь и Ъ знаков»

Тема 9. Антонимы в русском языке (2 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание гласных после шипящих»

Тема 10. Синонимы в русском языке (2 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание сложных слов»

Тема 11. Паронимы в русском языке (2 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Орфографический диктант «Правописание имен числительных»

Тема 12. Виды фразеологизмов в русском языке (2 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Контрольная работа

Тема 13. Знаки препинания в русском языке (4 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Тире между подлежащим и сказуемым»

Тема 14. Виды сложных предложений в русском языке (2 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в предложениях с однородными членами»

Тема 15. Официальные и неофициальные ситуации общения (2 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в сложносочиненных предложениях»

Тема 16. Стилистическая окраска слова (2 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в предложениях с прямой речью»

Тема 17. Лексические особенности разговорной речи (2 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях»

Тема 18. Функциональные стили современного русского языка (2 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации «Знаки препинания в предложениях с вводными словами, обращениями и приложениями»

Тема 19. Разговорный стиль (2 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Написание резюме

Тема 20. Публицистический стиль (2 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Написание автобиографии

Тема 21. Литературно-художественный стиль (2 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Диктант по пунктуации (на закрепление всех правил)

Тема 22. Официально-деловой стиль (2 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Написание деловых писем разных жанров

Тема 23. Научный стиль (2 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Диктант на правила оформления цитат

Тема 24. Устные и письменные жанры научного стиля (4 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Письменная работа «Оформление списка используемой литературы»

Тема 25. Речевой этикет (2 ч.)
1. Сообщения по теме
2. Итоговая контрольная работа

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание: подготовить сообщение на выбранную тему.

Темы сообщений:

Семестр 1.
1. Русский язык на языковой карте мира.
2. Русский язык как средство межнационального общения.
3. Изучение русского языка в разных странах.
4. Роль М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина в становлении и развитии русского языка.
5. Виды словарей русского языка и правила работы с ними.
6. Основные трудности русской орфографии.
7. Знаки препинания в русском языке.
8. Антонимы в русском языке.
9. Синонимы в русском языке.
10. Паронимы в русском языке.
11. Виды фразеологизмов в русском языке.
12. Основные трудности русской грамматики.

Семестр 2.
1. Виды сложных предложений в русском языке.
2. Официальные и неофициальные ситуации общения.
3. Стилистическая окраска слова.
4. Лексические особенности разговорной речи.
5. Язык мимики и жестов.
6. Основные жанры публицистического стиля.
7. Изобразительно-выразительные средства.
8. Жанры деловых писем.
9. Правила написания автобиографии.
10. Правила написания резюме.

11. Правила оформления цитат.
12. Правила оформления списка литературы.
13. Правила оформления ссылок.
14. Публичное выступление.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Задания к зачету, экзамену:

1. Грамотно и качественно усвоить и продемонстрировать теоретический материал.
2. Свободно ориентироваться в учебной и специальной литературе.
3. Правильно применять теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеть необходимыми для этого навыками и приёмами.
4. Последовательно и логически стройно излагать учебный материал, справляться с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывать свои ответы.

* Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения.

1.Беседа по темам.

Семестр 1

Тема 1. Русский язык среди языков мира.
Тема 2. Краткая история русского языка.
Тема 3. Понятие языковой нормы.
Тема 4. Стилистика как раздел языкознания.
Тема 5. Орфография – система правил написания слов.
Тема 6. Лексические нормы современного русского языка.
Тема 7. Грамматические нормы современного русского языка.
Тема 8. Синтаксические нормы современного русского языка.
Тема 9. Антонимы в русском языке.
Тема 10. Синонимы в русском языке.
Тема 11. Паронимы в русском языке.
Тема 12. Виды фразеологизмов в русском языке.

Семестр 2

Тема 13. Знаки препинания в русском языке.
Тема 14. Виды сложных предложений в русском языке.
Тема 15. Официальные и неофициальные ситуации общения.
Тема 16. Стилистическая окраска слова.
Тема 17. Лексические особенности разговорной речи.
Тема 18. Функциональные стили современного русского языка.
Тема 19. Разговорный стиль.
Тема 20. Публицистический стиль.
Тема 21. Литературно-художественный стиль.
Тема 22. Официально-деловой стиль
Тема 23. Научный стиль.
Тема 24. Устные и письменные жанры научного стиля.
Тема 25. Речевой этикет.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения диктантов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, обучающийся допустил не более двух синтаксических ошибок.
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, обучающийся допустил не более двух орфографических ошибок и двух синтаксических ошибок или четырех синтаксических ошибок.
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, обучающийся допустил более двух орфографических ошибок и двух синтаксических ошибок или четырех синтаксических ошибок.
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, обучающийся допустил более четырех орфографических ошибок и четырех синтаксических ошибок или шести синтаксических ошибок.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий.
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий.
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий.
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий.

Оценивание ответа на зачете, экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил грамматический, лексический, практический, страноведческий материал,

		продемонстрировал это на занятиях и в ходе итоговой аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать грамматические и деловые речевые конструкции, справляется с решением задач деловой направленности высокого уровня сложности, принимает правильные коммуникативные решения, полно и правильно выполнил задание.
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, обучающийся усвоил грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет грамматические и деловые речевые конструкции при решении практических задач деловой направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации. А также правильно и полно выполнил одно задание; правильно, но неполно выполнил задание; выполнил задание, допустив при этом несущественные ошибки, не препятствующие понимаю содержания материала.
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками в устной и письменной коммуникации, правильно, но неполно выполнил задание; выполнил задание, допустив при этом 1-3 существенные ошибки, препятствующие понимаю содержания материала.
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, знает на базовом уровне грамматический, лексический, практический, страноведческий материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

		Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении грамматических и речевых конструкций при решении практических задач деловой стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками в устной и письменной коммуникации. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. А также правильно и полно выполнил не более двух заданий экзаменационного билета; правильно, но неполно выполнил половину задания; выполнил задание, допустив при этом множественные существенные ошибки, препятствующие понимаю содержания материала.
Зачтено	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	оценка «зачтено» выставляется студенту, если его ответ отвечает критериям оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»;
Не зачтено		оценка «не зачтено» выставляется студенту, если ответ отвечает критериям оценки «неудовлетворительно»;

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

2. При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично» / «зачтено».

3. При минимуме 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо» / «зачтено».

4. При минимуме 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно» / зачтено».

5. При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «не удовлетворительно» / не зачтено».

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев

возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

3. Доклад

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, собранной из разных аутентичных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.)

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения на иностранном языке, расширяет лексический запас студента, развивает навыки чтения, письма и говорения, а также публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно, грамматически и стилистически грамотно, с использованием соответствующей общеязыковой или профессиональной лексики и грамматических структур, релевантных данной группе.

1. Чтобы доклад получился содержательным, лучше использовать несколько источников, включая Интернет-ресурсы. Необходимо отбирать понятный материал, соответствующий уровню развития языковых умений.

2. Определить структуру доклада, которая должна включать введение, основную часть, где раскрываются главные пункты доклада, и заключение, в котором выступающий дает собственную оценку изложенной информации.

3. Доклад можно начать с какой-нибудь цитаты известного человека. Содержание раскрывается ясно и логично на том уровне иностранного языка, которым студент владеет, используемые сложные предложения не должны содержать больше одного придаточного предложения. Необходимо использовать как можно больше фактов, необходимых иллюстраций. Оживляют речь пословицы, фразовые глаголы, фразеологические выражения.

4. Контрольная работа

В контрольную работу включены различные задания на знание и грамматическому материала лексики по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Контрольная работа проводится в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 45 минут. За выполнение заданий студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненные задания или имеющие одну незначительную ошибку;
- хорошо, за полностью выполненные задания, но имеющие не более двух незначительных ошибок (неточностей или не полностью выполненное одно задание;
- удовлетворительно, за полностью выполненные задания, но имеющие 4 до 6 несущественных ошибок, имеющие одну существенную ошибку или правильно, но неполно выполнил два задания;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он полностью выполнил все задания, но при этом допустил более 6 несущественных ошибок, две и более существенные ошибки или правильно, но неполно, выполнил три и более задания.

5. Сообщение

Представление проектной работы (сообщения / презентации (доклада)) происходит в устной форме. Сообщение – это небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии. Целью сообщения является расширение словарного запаса, отработка стилистики речи по изучаемой лексической или грамматической теме.

Работа над сообщением состоит из следующих этапов:

- изучение сути вопроса и при необходимости актуализация лексики и грамматических правил;

- составление хорошо продуманного плана сообщения на иностранном языке;

- продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против;

-использование при изложении материала новых слов и выражений, посильных для запоминания;

-проговаривание сообщения несколько раз для его представления, по возможности, без текстовой опоры.