

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.09.2026 09:49:00
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация

Руководство центром народного творчества

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «Традиционная культура народов России» ставит своей задачей ознакомление студентов с народным пением и инструментальным музицированием разных народов и народностей, населяющих многонациональную Россию, в связи с их языковыми особенностями, хозяйственным укладом и бытом, религией, обычаями и обрядами, архитектурой и прикладным искусством, природными условиями их проживания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Традиционная культура народов России» относится к блоку *Б1.0* учебного плана ОПОП, *направление подготовки*: 51.03.02 – Народная художественная культура, *профиль подготовки*: Руководство центром народного творчества.

Дисциплина изучается в 4-6 семестрах заочной формы обучения и в 3-5 семестрах очной.

Изучение дисциплины «Традиционная культура народов России» базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: литература, обществоведение; а также на дисциплинах учебного плана ОПОП.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении дисциплины «Основы научных исследований», прохождении производственной практики, а также процедур государственной итоговой аттестации:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. <i>Уметь:</i> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;

		- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. <i>владеть:</i> - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 6 з.е., 216 акад. часов, **на очной форме обучения** контактных 114 акад.ч., СРС 66 акад.ч., **на заочной форме обучения** контактных 54 акад.ч., СРС 149 акад.ч., формы контроля – зачет, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек ции	Сем. /пра кт	СРС	ИКР	
1	Раздел 1. Введение	3					
2	Тема 1. Народы России: проблемы исторической и культурной общности	3	5	1	5	1	Опрос
3	Тема 2. Понятие и структура традиционной культуры	3	5	1	5	1	Опрос; проверка выполнения самостоятельной работы
4	Раздел 2. Традиции материальной культуры народов России	3					
5	Тема 3. Традиционные жилища народов России	3	5	2	6	1	Опрос
6	Тема 4. Традиционная кухня народов России	3	5	2	6	1	Доклад
7	Тема 5. Традиционные виды спорта	3	6	2	10	2	Опрос
8	Итого:	3	26	8	32	6	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
9	Раздел 3. Традиции духовной культуры народов России	4					
1	Тема 6. Традиционные религии народов России	4	6	2	7	1	Опрос
1	Тема 7. Обряды жизненного цикла. Традиции рождения и имяна-речения	4	6	2	8	1	Опрос
1	Тема 8. Свадебные традиции народов России	4	7	2	8	2	Доклад
1	Тема 9. Похоронные традиции	4	7	2	9	2	Опрос; проверка выполнения самостоятельной работы
1	Итого:	4	26	8	32	6	Зачет
1	Тема 10. Традиционные народные праздники в России	5	5	1			Опрос; проверка выполнения самостоятельной работы
1	Тема 11. Традиционное декоративно-прикладное творчество народов России	5	5	1			Доклад
1	Тема 12. Традиционные музыкальные инструменты народов России	5	5	2	1		Доклад
1	Раздел 4. Традиционная культура народов России в современном	5					
1	Тема 12. Современные формы развития традиционной народной культуры	5	5	2			
2	Тема 13. Проблемы со- хранения традиционной культуры народов России	5	6	2	1		Доклад

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
2	Итого:	5	26	8	2		Экзамен
Итого по дисциплине			78	24	66	12	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек ции	Сем. /пра кт	СРС	ИКР	
1	Раздел 1. Введение	4					
2	Тема 1. Народы России: проблемы исторической и культурной общности	4	1		11	1	Опрос
3	Тема 2. Понятие и структура традиционной культуры	4	2	1	11	1	Опрос; проверка выполнения самостоятельной работы
4	Раздел 2. Традиции материальной культуры народов России	4					
1	Тема 3. Традиционные жилища народов России	4	1	1	11	2	Опрос
2	Тема 4. Традиционная кухня народов России	4	1	1	11	2	Доклад
3	Тема 5. Традиционные виды спорта	4	1	1	10	2	Опрос
4	Итого:	4	6	4	54	8	
5	Раздел 3. Традиции духовной культуры народов России	5					

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
1	Тема 6. Традиционные религии народов России	5	1	1	10	2	Опрос
2	Тема 7. Обряды жизненного цикла. Традиции рождения и именина-речения	5	1	1	10	2	Опрос
3	Тема 8. Свадебные традиции народов России	5	2	1	15	2	Доклад
4	Тема 9. Похоронные традиции	5	2	1	15	2	Опрос; проверка выполнения самостоятельной работы
	Итого:	5	6	4	50	8	Зачет
1	Тема 10. Традиционные народные праздники в России	6	2	1	5	2	Опрос; проверка выполнения самостоятельной работы
2	Тема 11. Традиционное декоративно-прикладное творчество народов России	6	1	1	10	2	Доклад
3	Тема 12. Традиционные музыкальные инструменты народов России	6	1	1	10	2	Доклад
	Раздел 4. Традиционная культура народов России в современном	6					
4	Тема 12. Современные формы развития традиционной народной культуры	6	1	1	10	1	
5	Тема 13. Проблемы сохранения традиционной культуры народов России	6	1		10	1	Доклад
	Итого:	6	6	4	45	8	Экзамен
Итого по дисциплине			18	12	149	24	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

России: проблемы исторической и культурной общности. Понятия «этнос» и «народ». Воздействие географических, социально-экономических, языковых, религиозных и других факторов на формирование этнокультурных общностей России. Принципы классификации народов: географическая, языковая, хозяйственно-культурная, религиозная.

Языковые семьи как основа для анализа культуры народов. Основные языковые семьи российских народов: индоевропейская, алтайская, уральская, северокавказская; палеоазиатские народы. Общее и особенное в культуре народов одной языковой семьи.

Перепись населения как основной источник сведений о численности народов. Современные этнодемографические процессы в России. Специфика культурных взаимосвязей на современном этапе. Некоторые проблемы межкультурного взаимодействия в современной России. Проблема сохранения самобытности народов России. Научные исследования как источник сведений о традиционной культуре народов России.

Тема 2. Понятие и структура традиционной культуры. Понятие «культура», функции культуры. Традиции и обычаи: понятия, отличия. Роль традиций в культуре народа и воспитании подрастающего поколения. Понятие традиционной культуры. Структура традиционной культуры. Основные элементы традиционной материальной культуры: традиционные занятия и производство, традиционный быт, традиционная медицина, традиционный спорт. Основные элементы традиционной духовной культуры: философско-мировоззренческая культура (уклад жизни и представления о мире), традиционная педагогика, традиционная религия, традиционная мораль, традиционное искусство и др.

Источники научной информации о традиционной культуре народов России.

Раздел 2. Традиции материальной культуры народов России

Тема 3. Традиционные жилища народов России. Природно-климатическая, религиозная, ментальная обусловленность быта народов России. Исследования бытовой культуры народов России.

Особенности традиционных жилищ: строительство по определенным канонам (материал, ориентация по сторонам света, правила постройки или установки и др.), четкая внутренняя организация, наличие сакральных элементов. Основные факторы, влияющие на обустройство традиционного жилища: особенности ландшафта и климат, образ жизни народа, влияние других народов.

Разнообразие условий жизни народов России. Жилища народов Севера: чум, яранга, балаган, ураса. Жилища кочевых народов Урала, Сибири, Поволжья: юрта и ее разновидности. Жилища народов Северного Кавказа: сакля.

Традиционное жилище русского народа: изба. Типы изб. Экстерьерные и интерьерные особенности избы, их практическое и символическое значение.

Традиционные жилища народов России как средство просвещения в собраниях музеев, на праздниках и т.п.¹⁴

Тема 4. Традиционная кухня народов России. Природно-климатическая и религиозная обусловленность традиционной кухни народов России. Повседневная и обрядовая пища народа. Традиционные блюда народов индоевропейской, алтайской, уральской, северокавказской языковых семей, палеоазиатских народов. Особенности традиционной русской кухни. Традиционные продукты русской кухни. Формирование традиций употребления продуктов иноземного происхождения.

Фестивали традиционной кухни в Российской Федерации, их воспитательное значение.

Тема 5. Традиционные виды спорта. Классификация традиционных видов спорта: спортивные игры, единоборства, многоборья, скоростно-силовые виды спорта.

Понятие традиционных спортивных игр. Ключевые характеристики традиционных спортивных игр: наличие правил, взаимодействие с партнерами, соревновательность,

двигательная активность, простота содержания. Традиционные игры русского населения России: лапта, городки. Спортивные игры кочевых тюркских народов: кок-бору.

Единоборства и многоборья: общее и особенное. Шермиции – состязания донских казаков: рубка шашкой, фехтование на шашках и пиках, джигитовка и скачки, борьба, стрельба из лука, айданы. Эрын Гурбан Надаан («Три игры мужей») – состязания по трем видам спорта у бурят (стрельба из лука, скачки и борьба). Куреш – вид борьбы у тюркских народов, преимущественно на поясах. Северное многоборье: тройной нацио-нальный прыжок, прыжки через нарты, бег с палкой, метание топора, метание тынзяна) на хорей.

Традиционные виды спорта как способ межкультурного взаимодействия. Воспитательное значение традиционных народных видов спорта. Традиционные виды спорта в практике образовательных организаций России.

Раздел 3. Традиции духовной культуры народов России

Тема 6. Традиционные религии народов России. Духовные ценности и нормы народов России. Культурная ментальность и ее религиозная обусловленность.

Понятие религии. Вера как основа религии. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам. Буряты, калмыки и тувинцы как основные народы, исповедующие буддизм. Главные религиозные центры буддизма в России. Христианство и его основные конфессии. Народы России, исповедующие христианство. Ислам в культуре народов России.

Этнические религии народов России: анимизм, шаманизм, тенгрианство, язычество и неоязычество, марийская традиционная религия, иудаизм. Распространенность анимистических воззрений у народов России. Особенности шаманизма и тенгрианства. Язычество и его ценности в культуре народов России. Религия и магия. Марла вера как особая форма традиционной религии, проблема отнесения к язычеству. Иудаизм – древнейшая монотеистическая религия. Роль иудаизма в культуре еврейского народа.

Основные религиозные праздники и обычаи. Традиции взаимопонимания и взаимоважания к религиозным культурам разных народов в Российской Федерации.

Тема 7. Обряды жизненного цикла. Традиции рождения и имянаречения. Понятие обряда. Обряды жизненного цикла и календарные обряды: их функции в традиционной культуре. Обряды жизненного цикла («обряды перехода»): родильный, крестильный, свадебный, проводы в армию/рекрутский, похоронный и их вариативность в зависимости от религии. 15

Родильный обряд в культуре народов России. Два центральных персонажа: роженица и ребенок. Символика перехода / прихода в мир в родильном обряде. Крестильный обряд в традиционной русской культуре: символика, роль священника и бабки-повитухи.

Имянаречение. Антропонимика и ономастика как науки, изучающие имена собственные. Традиции имянаречения у народов России, роль религии в имянаречении. Отчества и фамилии в традиционной культуре разных народов. Роль родословной в культуре некоторых народов России. Воспитательное значение родословных.

Традиции празднования дней рождения в культуре разных народов России.

Тема 8. Свадебные традиции народов России. Понятие свадьбы. Свадебный обряд: сущность, функции. Свадьба как форма межкультурного и межпоколенного диалога. Календарная обусловленность традиционного свадебного обряда у земледельческих народов. Состав участников свадьбы.

Русский свадебный обряд: специфика, северный и южный варианты. Основные этапы русского свадебного обряда: довенчальный, непосредственно свадебный и послесвадебный. Довенчальные обрядовые действия: сватовство, смотрины дома жениха, сговор, рукобитье, девичник, расплетение косы. Региональные варианты довенчального этапа. Непосредственно свадьба: венчание, встреча молодых в доме жениха, демонстрация приданого невесты, свадебный пир, постельный обряд, символическое испытание молодых в трудовых умениях, очистительные обряды, одаривание молодых родственниками, посещение родителей молодой. Послесвадебные

посещения новобрачными родственников; обрядовые трапезы; окликание молодых на масленицу и на Пасху в Фомино воскресенье.

Свадебные обряды в мусульманской традиции. Традиции и условия никаха. Региональная вариативность обряда. Традиции свадьбы у народов Северного Кавказа: этапы сватовства, свадьбы в доме невесты и жениха, калым, ограничения на присутствие во время свадьбы. Специфика свадеб у народов Севера.

Тема 9. Похоронные традиции. Похороны – одна из первых традиций человечества. Захоронения как один из главных источников информации о культуре народов. Связь похоронного обряда с религиозными представлениями народов. Типы погребений: в земле, огненные, воздушные, водные. Захоронения в земле – наиболее распространенный обычай у народов России, исповедующих ислам, христианство и иудаизм. Традиции мусульман (джаназа). Похоронные традиции в православии. Традиции буддистов. Воздушные (наземные) погребения у народов России.

Тема 10. Традиционные народные праздники в России. Понятие праздника. Типы праздников: народные, религиозные, государственные, профессиональные. Народные праздники и их связь с традиционным календарем.

Навруз – праздник весеннего равноденствия и начала нового года у персоязычных и некоторых тюркоязычных народов Казахстана, Средней и Малой Азии, Ирана, башкир и татар. Основные традиции праздника. Символика Навруза.

Масленица – один из главных народных праздников в традиционном русском народном календаре. Узкая и широкая масленица. Традиционные действия масленичного цикла.

Сабантуй – традиционный праздник некоторых тюркских народов России. Историческая трансформация сабантуя. Этапы праздника: сбор будущих подарков для победителей; майдан (состязания), угощения и награждение победителей.

Народность Нового года. Формирование традиций празднования Нового года в России.

Роль народных праздников в сохранении традиционной культуры.

Тема 11. Традиционное декоративно-прикладное творчество народов России. Богатство художественной культуры народов России. Обусловленность национальных традиций художественной культуры и декоративно-прикладного творчества особенностями ландшафта, историей народа, верой, национальным характером, представлениями о мире.

Декоративно-прикладное творчество как явление духовной и материальной культуры народа. Основные виды декоративно-прикладного творчества. Народные промыслы как «визитная карточка» регионов России. Самобытные художественные традиции народов Урала, Поволжья, Сибири, Севера, Кавказа и других регионов.

Тема 12. Традиционные музыкальные инструменты народов России

Раздел 4. Традиционная культура народов России в современном мире

Тема 12. Современные формы развития традиционной народной культуры. Традиционная народная культура в современной социокультурной ситуации. Фестивали и конкурсы традиционной культуры в России: виды, уровни, тематика. Этнографические музеи России как форма сохранения традиционной культуры. Воспитательная роль музея в приобщении детей к традиционной культуре.

Этнотуризм как явление современной культуры. Этнопарки: сущность, функции, региональная представленность на карте России.

Этнотеатр и этнокино – новационные формы сохранения народных традиций и трансляции этнических ценностей.

Традиционная культура в интернет-пространстве. Этноблогинг как явление современной культуры.

Этнокультурные центры и их роль в развитии традиционной народной культуры.

Тема 13. Проблемы сохранения традиционной культуры народов России. Традиционная культура народов России: необходимость и условия сохранности. Проблема репрезентации народных традиций в массовой культуре (телевизионных программах, интернет-сайтах, кино и т.п.). Традиционность культуры в условиях современного города. Вопросы сохранения и трансляции традиционной культуры в системе образования. Государственная политика Российской Федерации в области сохранения традиционной культуры народов России.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины «Традиционная культура народов России».
2. Оценочные средства по дисциплине «Традиционная культура народов России».

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную и самостоятельную (самоподготовка к лекционно-практическим занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Традиционная культура народов России» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения, организация процесса практического опыта актуализации культурного нематериального наследия в современном социокультурном процессе. Теоретический материал, вводимый педагогом в занятия должен отличаться практической направленностью.

Практические занятия по дисциплине «Традиционная культура народов России»

проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

На занятиях по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- дискуссии, обсуждения.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни, умению самостоятельно находить, изучать, анализировать информацию из различных научных и репертуарных изданий.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Традиционная культура народов России» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ, анализом профессиональных текстов, концепций, точек зрения, закрепляет навыки.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБСм;
- Подготовка к презентации;
- Подготовка к промежуточным и итоговой аттестациям.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов, которая предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 4-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Контрольные вопросы к экзамену

- 1.** Народы России: проблемы исторической и культурной общности.
- 2.** Понятие и структура традиционной культуры.
3. Традиционные жилища народов России.
4. Традиционная кухня народов России.
5. Традиционные виды спорта.
6. Традиционные жилища народов России.
7. Традиционные религии народов России.

8. Обряды жизненного цикла.
9. Традиции рождения и имянаречения.
10. Свадебные традиции народов России.
11. Свадебные традиции народов России.
12. Похоронные традиции.
13. Традиционные народные праздники в России.
14. Традиционные музыкальные инструменты народов России.
14. Традиционное декоративно-прикладное творчество народов России.
15. Современные формы развития традиционной народной культуры.
16. Проблемы сохранения традиционной культуры народов России.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: <i>Доклад. Опрос. Оценка самостоятельной работы</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>зачтено/ незачтено</i>
<i>тестирование (Раздел 2, 4 семестр)</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация <i>Зачет с оценкой</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Шкала оценок экзамена

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
«Зачтено»	
«Не зачтено»	

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

5 баллов	«отлично»
4 балла	«хорошо»
3 балла	«удовлетворительно»
2 балла	«неудовлетворительно»
	«зачтено»
	«не зачтено»

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.3.2 Устный ответ по содержанию разделов 1,2,3,4. Вопросы для устного ответа предлагаются преподавателем в ходе текущей работы по разделу курса.

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	Устный ответ по содержанию раздела Раздел 1,2,	Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ (с учетом ответов на вопросы) составляет 10-15 минут. Устный ответ оценивается следующим образом: – Усвоение программного материала, соответствие содержания заявленной теме; – Адекватное использование научных понятий и терминов в контексте сообщения; – Наличие в сообщении ссылок на источники, авторов исследований; – Использование ярких примеров, иллюстраций, использование презентаций; – Умение излагать программный материал доступным научным языком;

		- Наличие собственного вывода по теме сообщения; - Наличие ответов на поставленные вопросы. <i>Максимальное количество набранных баллов – 5</i>
--	--	---

Примерная тематика устных сообщений по дисциплине:

Обусловленность национальных традиций художественной культуры народов России особенностями климатических условий, историей.

Культуры народов Дальнего Востока – нивхов, удгейцев, чукчей, эскимосов, каряков, юкогиров.

Традиционные праздники и обряды у карел.

Эпические жанры музыкального фольклора якут и бурят.

Тувинское горловое пение.

Калевала: памятник поэтического творчества у карел.

6.3.3 Эссе на просмотр фильма Эссе на просмотр фильмом о традиционной народной культуре народов России. Семестр 3,4 (две работы)

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Эссе на просмотр фильма о традиционной народной культуре народов России</i>	<i>Проводится в рамках изучения Раздела 1,2 дисциплины</i> <i>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку.</i> <i>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</i> - раскрытие основного содержания учебного фильма; - аргументация собственной точки зрения; - умение публично и интересно представить практический опыт; - умение оценить деятельность коллектива/учреждения по приобщению подрастающего поколения к ценностям традиционной народной культуры народа. <i>Максимальное количество набранных баллов – 5.</i>

Примерное практическое задание:

1. Посмотрите в интернете фильм о традиционной культуре народов России и сделайте письменно эссе.

А) Карельские сказки и язык.

Б) Аборигены Северного Урала — народ Манси.

В) Музыкальные инструменты коми пермяков и коми зырян.

6.3.4 Тестирование, 4 семестр очное. Тест № 1

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Традиционная народная культура – это по преимуществу культура:	а) языческая б) феодальная в) крестьянская г) дворянская
2.	Народ – это:	а) группа людей,

		проживающих на одной территории; б) исторически-сложившаяся устойчивая совокупность людей, объединённых общими признаками: происхождением, единым <u>языком</u>, культурой, хозяйством, территорией проживания, самосознанием, внешним видом, складом ума и др.; в) совокупность граждан определенного государства; г) исторически устоявшаяся политически- самостоятельная общность равноправных и полноправных индивидов (граждан), наделённых уникальной национальной идентичностью; б
3.	Какое количество этносов проживает в России?	а) 120 народов б) более 190 народов в) более 1000 народов г) 50 народов
4.	Укажите регион, в состав которого входят: <u>Камчатский, Приморский и Хабаровский края, Амурская, Магаданская и Сахалинская области, Еврейская автономная область, Чукотский автономный округ, Якутия</u> , Забайкальский край.	а) Урало-Поволжье; б) Русский Север; в) Дальний Восток России; г) Сибирь
5.	Коренной народ Севера, название которого переводится как “ поедающий сырое мясо”?	а) чукчи; б) кереки; в) нивхи; г) эскимосы
6.	Определите, что не содержит народная художественная культура того или иного этноса?	а) традиционные виды и формы художественной деятельности и ее результаты (сказки, песни, танцы и т.д.); б) систему воплощенных в художественных образах базовых духовно- нравственных ценностей и идеалов;

		в) сложившиеся и передающиеся от поколения к поколению формы и способы создания, сохранения и распространения художественных ценностей; г) культура повседневности этноса;
7.	Исторический процесс развития традиционной культуры этноса характеризуется:	а) вектором времени; б) ветром пространства; в) вектором времени и вектором пространства; г) нет верного варианта;
8.	Кто не относится к народам европейского Севера России?	а) карелы; б) удмурты; в) русские; г) коми;
9.	В каком этносе есть следующие этнические группы: зыряне, ижемцы, пермяки, морт, войтыр?	а) карелы; б) манси в) коми; г) вепсы
10.	В каком этносе есть этническая группа «людвиги»?	а) вепсы; б) карелы; в) русские; г) ханты
11.	Кто не относится к коренным малочисленным народам Севера России?	а) марийцы; б) ненцы; в) керекы; г) саамы;
12.	Какой этнос, проживающий в России имеет следующие этнические группы: кряшены, мишари; сибирские, астраханские, крымские?	а) манси; б) мордва; в) татары; г) чеченцы
13.	Какой этнос, проживающий в России имеет следующие этнические группы: эрзя и мокша?	а) казахи; б) мордва; в) башкиры; г) татары
14.	Какой этнос, проживающий в России делится на следующие этнические группы: горные,	а) удмурты; б) марийцы;

	лугово-восточные, северо-западные?	в) чувашаи; г) осетины
15.	В языке какого народа существует три диалекта: ливвиковский, людиковский и северный	а) вепском; б) карельском; в) манси; г) евенки;
16.	В чем проявляются основные отличия между народами?	а) на антропологическом уровне; б) языковом уровне, в) религиозный фактор; г) культурный уровень;
17.	Какие группы языков кроме славянского и финно-угорского есть в России?	а) тюркский; б) самодийский; в) палеоазиатский; г) все вышеперечисленные
18.	Для каких народов характерно исполнение эпических песен-рун?	а) поморов; б) карел; в) финов; г) бурят;
19.	«Калевала» – это:	а) созданная автором-исследователем поэма, включающая исходный фольклорный материал; б) подлинный поэтический эпос; в) авторское произведение финского лингвиста Лённрота;
20.	Какой музыкальный инструмент является популярным у карел?	а) дудка; б) кантеле; в) гусли; г) барабан;
21.	Выберите музыкальные инструменты нивхов:	а) хомус (варган) б) звуковое медвежье бревно; в) кални- длинные трубы, «медвежья дудка» г) гусли
22.	Определите родственность каких национальных культур характерна для двух тюркоязычных народов Поволжья, имеющих общие исторические судьбы и сходные формы хозяйства.	а) тувинцев и монгол; б) татар и башкир; в) башкир и удмуртов; г) татар и русских

23.	Выберите, что свойственно тувинскому горловому пению.	а) гортанное пение с прищелкиванием языком о нёбо на резком двойном вдохе; б) неразрывная составная часть музыкально-поэтического эпического произведения; в) особый вид музыкальной деятельности, в основе которого лежит инструментальное музицирование, построенное на имитации звуков окружающего мира, где в качестве звукообразующего объекта музыкантом используется собственный организм; г) исполнение песен под цитру
24.	Что символизирует струнный инструмент нивхов «тынрын»?	а) «рычание»; б) «плач»; в) «колыбельную»; г) «зов»
25.	Две недели коровий мочевой пузырь бродит в соленой воде, из которого сделают <i>магический шувыр</i> , для этого прикрепят к нему трубку и рог. О каком этническом инструменте идет речь?	а) якутская труба; б) татарская тальянка; в) марийская волынка; г) шаманский барабан
26.	Известный народный танец марийцев?	а) Плетень б) Веребочка; в) Тропочка; г) Поляночка
27.	Мучная сладость из обжаренных во фритюре кусочков теста, перемешанных с медовым сиропом, национальное кулинарное изделие башкир и татар , также блюдо киргизов , узбеков , таджиков и соседних с Башкирией и Татарстаном народов — русских Южного Урала и казахов северо-западного Казахстана?	а) лукум; б) чак-чак; в) хворост; г) нуга
28.	Какой музыкальный инструмент участвует в шаманских камланиях у многих сибирских народов?	а) трещётка; б) бубен; в) посох; г) труба
29.	Пого (ПОФО) — женское нагрудное украшение,	а) хакасы;

	которое представляет собой полусферическое, иногда подково- или копытообразное по форме изделие, выполненное в технике вышивки бисером, коралловыми мелкими бусами и перламутровыми круглыми пластинами тана с кораллом посередине. Основной акцент делался на перламутрах тана в нечетном количестве — от трех до девяти. В 19 в. пого носили на уровне живота, современные женщины обычно его носят на уровне груди. Назовите этнос, для которого характерно данное украшение?	б) мари́йцы; в)каре́лы; г) татары
30.	Антон Павлович Чехов в работе «Остров Сахалин» писал: «Около каждой юрты обыкновенно стоит сушильня, наполненная доверху распластанною рыбой, которая издали, особенно когда она освещена солнцем, бывает похожа на коралловые нити». Назовите, какой продукт заменяла народам Севера вяленая рыба — один из самых популярных блюд?	а) хлеб; б) овощи; в) кашу; г) все вышеназванное

Тест № 2

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Традиционная народная культура – это по преимуществу культура:	а) языческая; б) крестьянская; в) феодальная; г) дворянская
2.	Народ – это:	а) группа людей, проживающих на одной территории; б) совокупность граждан определенного государства; в) исторически-сложившаяся устойчивая совокупность людей, объединённых общими признаками: происхождением, единым <u>языком</u> , культурой, хозяйством, территорией проживания, самосознанием, внешним видом, складом ума и др.; г) исторически устоявшаяся

		политически- самостоятельная общность равноправных и полноправных индивидов (граждан), наделённых уникальной национальной идентичностью;
3.	Какое количество этносов проживает в России?	а) 120 народов; б) более 1000 народов; в) более 190 народов; г) 50 народов
4.	Укажите регион, в состав которого входят: Камчатский , Приморский и Хабаровский края, Амурская , Магаданская и Сахалинская области, Еврейская автономная область , Чукотский автономный округ , Якутия , Забайкальский край.	а) Дальний Восток России; б) Русский Север; в) Урало-Поволжье; г) Сибирь
5.	Коренной народ Севера, название которого переводится как “ поедающий сырое мясо”?	а) чукчи; б) эскимосы; в) нивхи; г) кереки
6.	Определите, что не содержит народная художественная культура того или иного этноса?	а) традиционные виды и формы художественной деятельности и ее результаты (сказки, песни, танцы и т.д.); б) систему воплощенных в художественных образах базовых духовно- нравственных ценностей и идеалов; в) культура повседневности этноса; г) сложившиеся и передающиеся от поколения к поколению формы и способы создания, сохранения и распространения художественных ценностей; в
7.	Исторический процесс развития традиционной культуры этноса характеризуется:	а) вектором времени и вектором пространства; б) ветром пространства;

		в) вектором времени; г) нет верного варианта;
8.	Кто относится к народам европейского Севера России?	а) карелы; б) удмурты; в) русские; г) коми;
9.	В каком этносе есть следующие этнические группы: зыряне, ижемцы, пермяки, морт, войтыр?	а) карелы; б) коми; в) манси; г) вепсы
10.	В каком этносе есть этническая группа «людовиги»?	а) вепсы; б) русские; в) карелы; г) ханты
11.	Кто не относится к коренным малочисленным народам Севера России?	а) марийцы; б) ненцы; в) кереки; г) саамы;
12.	Какой этнос, проживающий в России имеет следующие этнические группы: кряшены, мишари; сибирские, астраханские, крымские?	а) татары; б) мордва; в) манси; г) чеченцы
13.	Какой этнос, проживающий в России имеет следующие этнические группы: эрзя и мокша?	а) казахи; б) башкиры; в) мордва; г) татары
14.	Какой этнос, проживающий в России делится на следующие этнические группы: горные, лугово-восточные, северо-западные?	а) удмурты; б) чуваша; в) марийцы; г) осетины
15.	В языке какого народа существует три диалекта: ливвиковский, людиковский и северный	а) вепском; б) карельском; в) манси; г) евенки;
16.	В чем проявляются основные отличия между народами?	а) на антропологическом уровне; б) языковом уровне,

		в) религиозный фактор; г) культурный уровень;
17.	Какие группы языков кроме славянского и финно-угорского есть в России?	а) все нижеперечисленные; б)самодийский; в)палеоазиатский; г) тюркский а
18.	Для каких народов характерно исполнение эпических песен-рун?	а) карел; б) поморов; в) финов; г) бурят; а,в
19.	«Калевала» – это:	а) подлинный поэтический эпос; б) созданная автором-исследователем поэма, включающая исходный фольклорный материал; в) авторское произведение финского языковеда Лённрота; б
20.	Какой музыкальный инструмент является популярным у карел?	а) дудка; б) гусли; в) кантеле; г) барабан; в
21.	Выберите музыкальные инструменты нивхов:	а) хомус (варган) б) звуковое медвежье бревно; в) кални- длинные трубы, «медвежья дудка» г) гусли б, в
22.	Определите родственность каких национальных культур характерна для двух тюркоязычных народов Поволжья, имеющих общие исторические судьбы и сходные формы хозяйства.	а) тувинцев и монгол; б) татар и русских; в) башкир и удмуртов; г) татар и башкир г

23.	Выберите, что свойственно тувинскому горловому пению.	а) гортанное пение с прищелкиванием языком о нёбо на резком двойном вдохе; б) особый вид музыкальной деятельности, в основе которого лежит инструментальное музицирование построенное на имитации звуков окружающего мира, где в качестве звукообразующего объекта музыкантом используется собственный организм; в) неразрывная составная часть музыкально-поэтического эпического произведения; г) исполнение песен под цитру
24.	Что символизирует струнный инструмент нивхов «тынрын»?	а) «рычание»; б) «колыбельную»; в) «плач»; г) «зов» в
25.	Две недели коровий мочевой пузырь бродит в соленой воде, из которого сделают <i>магический шувыр</i> , для этого прикрепят к нему трубку и рог. О каком этническом инструменте идет речь?	а) шаманский барабан; б) марийская волынка; в) татарская тальянка; г) якутская труба
26.	Известный народный танец марийцев?	а) Плетень б) Тропочка; в) Веребочка; г) Поляночка
27.	Мучная <u>сладость</u> из обжаренных во фритюре кусочков теста, перемешанных с медовым сиропом, национальное кулинарное изделие <u>башкир</u> и <u>татар</u> , также блюдо <u>киргизов</u> , <u>узбеков</u> , <u>таджиков</u> и соседних с Башкирией и Татарстаном народов — <u>русских Южного Урала</u> и <u>казахов</u> северо-западного Казахстана?	а) лукум; б) хворост; в) чак-чак; г) нуга

28.	Какой музыкальный инструмент участвует в шаманских камланиях у многих сибирских народов?	а) трещётка; б) посох; в) бубен; г) труба в
29.	Пого (ПОФО) — женское нагрудное украшение, которое представляет собой полусферическое, иногда подково- или копытообразное по форме изделие, выполненное в технике вышивки бисером, коралловыми мелкими бусами и перламутровыми круглыми пластинами тана с кораллом посередине. Основной акцент делался на перламутрах тана в нечетном количестве — от трех до девяти. В 19 в. пого носили на уровне живота, современные женщины обычно его носят на уровне груди. Назовите этнос, для которого характерно данное украшение?	а) марийцы; б) хакасы; в) карелы; г) татары
30.	Антон Павлович Чехов в работе «Остров Сахалин» писал: «Около каждой юрты обыкновенно стоит сушильня, наполненная доверху распластанною рыбой, которая издали, особенно когда она освещена солнцем, бывает похожа на коралловые нити». Назовите, какой продукт заменяла народам Севера вяленая рыба — один из самых популярных блюд?	а) кашу; б) овощи; в) хлеб; г) все вышеназванное

Ключи к Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
и	в
2	б
3	б
4	в
5	г
6	г
7	в
8	б
9	в
10	б
11	а
12	в

13	б
14	б
15	б
16	а,б,в,г
17	г
18	б,в
19	а
20	б
21	б,в
22	б
23	в
24	б
25	в
26	б
27	б
28	б
29	а
30	а

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	б
2	в
3	в
4	а
5	б
6	в
7	а
8	а,в,г
9	Б
10	В
11	А
12	А
13	В
14	В
15	Б
16	а,б,в,г
17	а
18	А,в
19	б
20	в
21	б,в
22	г

23	б
24	в
25	б
26	в
27	в
28	в
29	б
30	в

6.3.5 Промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой (4 семестр)

Вопросы для Докладов:

1. Культуры народов Дальнего Востока – нивхов, удгейцев, чукчей, эскимосов, каряков, юкогиров. История их сложения, формы хозяйства и традиционного жилища.
2. Традиционная одежда народов Дальнего Востока.
3. Занятия и традиционные средства передвижения народов Дальнего Востока.
4. Палеоазиатские языки и их особенности.
5. Религиозные традиционные установки у народов Дальнего Востока.
6. Жанры традиционного музыкального фольклора народов Дальнего Востока и их народные музыкальные инструменты.
7. Якутская народная традиция. Территория расселения, формы хозяйствования и особенности жилища.
8. Тюркская языковая группа.
9. Национальный костюм якутов.
10. Религиозные традиционные установки и мировоззренческие представления.
11. Национальные обряды якутов.
12. Народная якутская музыка: эпические жанры музыкального фольклора, хороводы, народные музыкальные инструменты.
13. Тувинская традиционная культура и языковая принадлежность (древние и более поздние тюркские языковые формы).
14. Особенности жилища и национальный костюм тувинцев.
15. Формы хозяйствования у тувинцев. Отгонное скотоводство. Его кардинальное значение для жизни народа.
16. Тувинская традиционная борьба.
17. Тувинское горловое пение.
18. Тувинские народные музыкальные инструменты.
19. Хакасская народная культура. История Хакассии. Влияние на сложение народности скифов. Формы хозяйствования. Традиционный жизненный уклад. Тюркская основа хакасского языка.
20. Хакаское горловое пение. Песенные хакассские жанры.
21. Хакассские народные музыкальные инструменты.
22. Традиции народов у берегов Северного ледовитого океана – нганасан, эвенков, ненцев. Формы их традиционного хозяйства, жилище, костюм.
23. Жанры традиционного музыкального фольклора нганасан, эвенков, ненцев. Народные музыкальные инструменты.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная учебная литература:

1. Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для вузов / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 752 с.
2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Дранникова. - Архангельск: САФУ, 2014. - 254 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>
3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальности "Музыкальное образование" / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва: Academia, 2008. – 304 с. ил.
4. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальностям "Музыковедение", "Композиция", "Этномузыкология", "Инструментальное исполнительство", "Дирижирование" / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 304 с. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 978-5-7379-0365-7 На обороте тит. л.: Рек. Учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. [Электронный ресурс]: <http://bookre.org/reader?file=630480&pg=7>

Дополнительная учебная литература

1. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева. – Л.: Музыка. 1980. – 224 с.
2. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории: К 140-летию Московской консерватории / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова. М., 2007. – 269 с.
3. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории. Монография. СПб.: СПбГК, 2014.
4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011 – 2012 годов. СПб.: Скифия-принт, 2014. – 601 с.
5. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: В 2 т. М.: 2007. Т. 1. – 400с.; Т. 2. – 656 с.
6. *Королькова, И.В.* Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 Учебное пособие. 2014. — 51 с.
7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1, 2002. — 728 с.
8. *Полякова, А.В.* Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 2015. — 96 с.
9. *Склярова, Е.А.* Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4, 2015. — 68 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Культура. РФ URL: <https://www.culture.ru/traditions>
Вестник этномузиколога URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
Центр русского фольклора <http://www.folkcentr.ru/production/>
Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
Учебные издания: <http://www.iprbookshop.ru/>
Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)¹

8.1. План самостоятельной работы для студентов очного отделения:

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1.	Сходство и различие народных национальных музыкальных культур. Принципы изучения музыкального фольклора и традиционной музыки разных народов.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Устное сообщение.	8
2	Музыкальный фольклор народов Сибири и Дальнего Востока	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка реферата Поиск Интернет-ресурсов по теме.	10
3	Музыкальный фольклор народов Поволжья и Приуралья	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме.	8
4	Характерные жанры тюркского (монголоязычного) народа Прикаспия – калмыков. Калмыцкий эпос -джангар.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка к зачету, тестированию	10

План самостоятельной работы для студентов заочного отделения:

¹ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемк ость в часах
1.	Сходство и различие народных национальных музыкальных культур. Принципы изучения музыкального фольклора и традиционной музыки разных народов.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	6
3.	Музыкальный фольклор народов Сибири и Дальнего Востока	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск Интернет-ресурсов по теме.	18
4.	Музыкальный фольклор народов Поволжья и Приуралья	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме.	24
5.	Характерные жанры тюркского (монголоязычного) народа Прикаспия – калмыков. Калмыцкий эпос -джангар.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к зачету, тестированию	26

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на комплексное освоение практического материала и приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

а) подготовку устных сообщений:

- чтение и конспектирование научной и методической литературы, проработка сборников и антологий по игровому и хореографическому фольклору;

- составление плана ответа, подбор примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации; защита на практическом занятии.

б) выполнение практических заданий:

- просмотр и отбор материалов для демонстрации;
- консультации с преподавателем – обсуждение результатов наблюдений;
- показ и обсуждение творческого результата на занятии.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя)

– это:

- усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения;
- формирование и усвоение содержания конспекта практических занятий на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к контрольным формам оценивания.

Подготовка к зачету, зачету с оценкой

Важно наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

При подготовке к зачету у студента должен быть хороший конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра (список рекомендованной литературы смотреть в рабочей программе предмета), качественно выполнено творческое задание.

.8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)²

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

При выполнении творческих заданий важно давать характеристику не только художественных произведений, а комплексно представлять материал, указывая региональную и жанровую принадлежность, контекст бытования и роль жанра. При оформлении творческих работ необходимо стремиться к емкости каждого предложения.

8.4. Иные материалы³

Подготовка к дискуссии

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;

² В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

³ Раздел содержит материалы, необходимые для изучения дисциплины: методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины, подготовке презентаций, докладов, сценарии деловых игр, набор кейсов, упражнения, задания для самостоятельной работы, хронологические таблицы и т.п. Раздел включается в РПД по усмотрению разработчика.

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;
демонстрация видеосюжета;
демонстрация материалов (статей, документов);
ролевое проигрывание проблемной ситуации;
анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
постановка проблемных вопросов;
альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Традиционная культура народов России» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория, оснащённая: а) партами и стульями для сидения; б) оборудованием для демонстрации мультимедийных материалов и презентаций; интерактивной доской с пультом управления и свободным доступом в Интернет;
Самостоятельная	Аудитория, оснащённая партами и стульями для сидения.

работа студентов	Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
------------------	---

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор–составитель: **О.А. Федотовская, доцент**