

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.09.2026 12:42:13

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация Дирижер оркестра народных инструментов.

выпускника: Преподаватель.

Форма обучения: очная, заочная

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	7
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	9
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	12
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	22
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	23
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Задачи

- Изучить способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения оркестровых партитур; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
- Научить студентов составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- Овладеть коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
-------------	---

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-8.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-8.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-8.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку	Знать: - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Оркестровое дирижирование»; - технологические и

	результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения оркестровых партитур; - приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; Уметь: - составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее
--	---	---

		эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
		Владеть: - коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; - приёмами мануальной техники; - устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; - умением планирования педагогической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оркестровая литература» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины, «Методика работы с оркестром», «Методика работы с детским коллективом народных инструментов», «Методика работы с детским коллективом народных инструментов», прохождения Производственной Педагогической практики и практики «Работа с оркестром», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72
Астрономических часов:	54

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности		Всего	семестры
			4
Контактная работа обучающихся, в том числе:		34	34
Занятия лекционного типа		26	26
Занятия семинарского типа		8	8
Самостоятельная работа		38	38
Форма промежуточной аттестации	экзамен		
	зачет с оценкой		ДЗ
Общая трудоемкость	в академических часах	72	72
	в зачетных единицах	2	2

- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности		Всего	семестры
			5
Контактная работа обучающихся, в том числе:		6	6
Занятия лекционного типа		4	4
Занятия семинарского типа		2	2
Самостоятельная работа		66	66
Форма промежуточной аттестации	экзамен		
	зачет с оценкой		ДЗ
Общая трудоемкость	в академических часах	72	72
	в зачетных единицах	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

№ п\п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ВСЕГО	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	КОНТР	
1	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения	4	1	5	2		3		Входной контроль
2	Технические трудности и их преодоление		2	5	2		3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Работа над музыкальным произведением		3-4	7	2	2	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Развитие двигательных качеств		5	5	2		3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения		6-7	7	2	2	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6			8	5	2		3		Межсессионный (рубежный) контроль
7	Идеомоторная подготовка дирижера		9	5	2		3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей

							аттестации)
8	Освоение навыков педагогической работы	10-11	7	2	2	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Освоение навыков исполнения произведений под минус один	12		2		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Овладение различной манерой игры	13-14		2	2	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11	Формирование навыков подготовки к концертному выступлению	15	5	2		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12	Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей	16		2		3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13	Художественная интерпретация и ее техническое воплощение	17	4	2		2	Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация:						Зачет с оценкой
	Итого часов:		72	26	8	38	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			ВСЕГО	Лек	Сем	СРС	Контроль	
1	Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения	V	6	1		5		Входной контроль
2	Технические трудности и их преодоление. Работа над музыкальным произведением		6	1		5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Работа над музыкальным произведением. Развитие двигательных качеств		6	1		5		
4	Психофизиологические основы дирижерской исполнительской техники. Идеомоторная подготовка дирижера.		6	1		5		
5	Освоение навыков педагогической работы. Освоение навыков исполнения произведений под фонограмму "минус один"		6	1		5		
6	Овладение различной манерой игры. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению		6	1		5		

7	Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей		16		1	15		
8	Художественная интерпретация и ее техническое воплощение		16		1	15		
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
	Итого часов:		72	6	2	66		

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Оркестровая литература» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Оркестровая литература» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Оркестровая литература» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Оркестровая литература» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Оркестровая литература» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровая литература» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского и дирижерского профилей, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) в виде письменной контрольной работы (теста).
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в форме устного экспресс-опроса в начале каждого занятия.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на первом

занятии учебно-экзаменационной сессии 4-го семестра студентов заочной формы обучения в виде письменной контрольной работы (теста).

4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме письменной контрольной работы (теста).

5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой, который предполагает устный ответ на два вопроса из билета. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Оркестровая литература» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля (очная и заочная формы обучения).

1. Определите жанр произведения
2. Определите композиторский стиль произведения
3. Определите форму произведения
4. Определите жанр произведения

6.2. Типовые задания для Текущего контроля (очная и заочная формы обучения).

Контрольные вопросы для экспресс-опроса по теме № 2

«Технические трудности и их преодоление»

1. Определите требования исполнительского характера
2. Какова роль ощущения движений дирижера?
3. В чем значимость аппликатуры в техническом воспитании?
4. Какова роль постановки игрового аппарата?

6.3. Типовые задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля и Входного (рубежного) контроля.

1. Чтение произведений при помощи внутреннего слуха.
2. Чтение по нотам с листа
3. Проведите анализ через осмысление музыкальной речи произведения, построение «композиции», как целостного сочинения.
4. Раскройте идейно-эмоциональное содержание произведения
5. Назовите положительные факторы при исполнении наизусть.
6. Перечислите основные двигательные качества, способы самоуправления
7. Назовите периоды становления двигательных качеств
8. Что входит в понятие «художественной» техники?
9. В чем состоит психологическое обоснование художественной техники?

6.4. Темы семинарских занятий

Семинар 1

1. Жанр, стиль, формы музыкального произведения.
2. Динамики, метро-ритм
3. Требования исполнительского характера
4. Формирование специальных умений и навыков, позволяющих преодолевать технические трудности музыкальных произведений

Литература

- Асафьев Б.В. (Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б.В.Асафьев – Л.: Музгиз, 1963. – 378 с.
- *Авксентьев В.* Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962

- *Степанов Н.* О некоторых проблемах и противоречиях в дирижировании. Сб. н. трудов / сост. А. Малюков. М., МПГУ, 1998
- *Розанов В.* Инструментоведение. М.:СК, 1981

Семинар 2

1. Чтение произведений при помощи внутреннего слуха.
2. Чтение по нотам с листа.
3. Способы запоминания музыкального текста и исполнение наизусть.

Литература

- *Методика обучения игре на народных инструментах.* Сост. Говорушко П. Л.: Музыка, 1975
- *Авксентьев В.* Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962
- *Ержемский Г.* Психология дирижирования. М.:Музыка, 1988

Семинар 3

1. Физиологические особенностей и закономерностей двигательных качеств дирижера
2. Формирование двигательных качеств дирижера.
3. Формирование и развитие технического аппарата дирижера
4. Освоение двигательных приемов и навыков

Литература

- *Канерштейн М.* Вопросы дирижирования. М., 1965.
- *Лагутин Ю.* Техника дирижирования и дирижерская практика. М., 1990
- *Мусин И.* Язык дирижерского жеста. М.: Музыка, 2006
- *Казачков С.* Дирижерский аппарат и его постановка. М.: Музыка, 1967
- *Авксентьев В.* Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962

Семинар 4

1. Выработка умения перекладывать органно-фортепианную литературу для ОРНИ
2. Выработка умения перекладывать скрипичную литературу для ОРНИ
3. Знание специфики инструментов – звукообразование, фактура, артикуляция, штриховая культура.

Литература

- *Розанов В.* Инструментоведение. М.:СК, 1981
- *Глейхман В.* Организация работы с начинающим самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., МГИК, 1976.
- *Тихонов Б.* Специфика русской народно-инструментальной музыки (оркестровые сочинения 50 – 70 гг.). М., МГИК, 1992

Семинар 5

1. Влияние идеомоторной подготовки на качество подготовки дирижера-исполнителя
2. Основные методические принципы педагогической работы (постепенность и последовательность в обучении, индивидуальный подход, единство технического и художественного развития).
3. Педагогические методы и приемы в выборе репертуара с учетом критериев степени сложности, его (репертуара) педагогической целесообразности.

Литература

- *Глейхман В.* Организация работы с начинающим самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., МГИК, 1976.
- *Ержемский Г.* Психология дирижирования. М.:Музыка, 1988
- *Степанов Н.* О некоторых проблемах и противоречиях в дирижировании. Сб. н. трудов / сост. А. Малюков. М., МПГУ, 1998

Семинар 6

1. Работа с компьютерными музыкальными программами
2. Создание «минусовок» в сочетании с нотным материалом для солистов
3. Репертуар, в котором используются современные компьютерные технологии

Литература

- *Королев А.* Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / А.Королев. – СПб.: Композитор, 2004. – 123 с
- *Тихонов Б.* Специфика русской народно-инструментальной музыки (оркестровые сочинения 50 – 70 гг.). М., МГИК, 1992
- *Методика обучения игре на народных инструментах.* Сост. Говорушко П. Л.: Музыка, 1975

Семинар 7

1. Специфические способы артикуляции, исполнения штрихов, фразировки, подачи ритма.
2. Умение импровизировать
3. Проблемы предконцертной подготовки и их решение.
4. Выбор репертуара в соответствии со зрительской аудиторией, оформление выступления при помощи световой, видео- и аудио техники

Литература

- *Ержемский Г.* Психология дирижирования. М.:Музыка, 1988
- *Авксентьев В.* Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962
- *Тихонов Б.* Специфика русской народно-инструментальной музыки (оркестровые сочинения 50 – 70 гг.). М., МГИК, 1992
- *Мусин И.* О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987.
- *Методика обучения игре на народных инструментах.* Сост. Говорушко П. Л.: Музыка, 1975

- Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением [Текст] / Л.С.Гинзбург. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.

6.5. Типовые программы на зачете с оценкой

1. Перечислите особенности специфики переложений органных сочинений
2. Перечислите особенности специфики переложений фортепианных сочинений
3. Перечислите особенности специфики переложения скрипичных сочинений
4. Перечислите особенности специфики методики слухового воспитания
5. Назовите основные методические принципы педагогической работы
6. Назовите основные педагогические методы и приемы в выборе репертуара с учетом критериев степени сложности, педагогической целесообразности.
7. Для чего необходим анализ методических систем?
8. Для чего необходимо изучение педагогического репертуара?
9. Для чего необходима работа с программами: Adobe Audition, Cubase?
10. Для чего необходимо создание «минусовок»?
11. В чем особенности свинговой манеры игры?
12. Назовите характерные специфические приемы импровизации
13. Что определяет качество подготовки произведения?
14. В чем особенности методов работы дирижера?
15. В чем особенности распределение рабочего времени?
16. Для чего необходимо заучивание и исполнение на память?
17. В чем важность выбора репертуара с учетом своих устремлений и задач культурно-просветительской деятельности?
18. В чем важность оформления концертных выступлений при помощи световой, видео- и аудио техники.
19. Назовите проблемы интерпретации музыки эпохи барокко
20. Назовите проблемы интерпретации музыки венских классиков
21. Перечислите особенности интерпретации произведений Ф.Листа
22. Перечислите особенности интерпретации сочинений П.И.Чайковского
23. Назовите проблемы интерпретации оригинальных произведений для оркестра

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.: СК
3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л.: Музыка, 1975.
4. Глейхман В. Организация работы с начинающим самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., МГИК, 1976.
5. Ержемский Г. Психология дирижирования. М.:Музыка, 1988.
6. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры для оркестра народных инструментов. М.:Музыка, 1970.
7. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.
8. Кушнер В. О работе с оркестром в первый год обучения. М.: Музыка, 1966.

9. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1982
10. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1965.
11. Лагутин Ю. Техника дирижирования и дирижерская практика. М., 1990.
12. Максимов Е. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов. М.: СК, 1983.
13. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. Л.: Музыка, 1975.
14. Методика работы с оркестром Учебная программа. Составители: Дунаева И, Степанов Н. Тарасов О. – М., МГУКИ, 2008.
15. Мусин И. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987.
16. Мусин И. Язык дирижерского жеста. М.: Музыка, 2006
17. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сб. трудов, вып.85, М., 1986.
18. Патрикиев Б. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов (начальный уровень). Л.: Музыка, 1988.
19. Пересада А. Оркестр русских народных инструментов. М.: СК, 1985.
20. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. М., 1964
21. Принципы дирижерского исполнения. Сост. Дунаева И. М. МГИК, 1994
22. Соломоник Ф. Музыка. Самодеятельность. Коллектив. М., СК, 1983.
23. Степанов Н. О некоторых проблемах и противоречиях в дирижировании. Сб. н. трудов / сост. А. Малюков. М., МПГУ, 1998.
24. Тихонов Б. Организация учебно-воспитательного процесса в самодеятельном оркестре народных инструментов. М., МГИК, 1988.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Варыпаева В. Формы и методы работы с самодеятельным ансамблем (оркестром) русских народных инструментов. М., 1989.
2. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987.
3. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М.: Музыка, 1967
4. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М.: СК, 1974.
5. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX – XX вв. М., 1977.
6. Попонов В. Самодеятельный оркестр народных инструментов. Из – во ВЦСПС «Профиздат», 1960
7. Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. М.: СК, 1977.
8. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.: СК, 1986.
9. Розанов В. Инструментоведение. М.: СК, 1981.
10. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. Гос. муз. из-во, М., 1961.
11. Тарасов О. Детский русский народный оркестр /эволюция и перспективы развития/(монография) М.: «Спутник+» 2010.
12. Тихонов Б. Русская народная инструментальная музыка как вид искусства М., МГИК, 1977
13. Тихонов Б. Специфика русской народно-инструментальной музыки (оркестровые сочинения 50 – 70 гг.). М., МГИК, 1992
14. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
3. ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа»: [IPR MEDIA](http://iprmedia.ru/)
4. ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»: [Центральный коллектор библиотек - Главная \(ckbib.ru\)](http://ckbib.ru/)
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
7. Электронная библиотека «Руконт» <http://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-народников. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее

усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;
Excel;
Power Point;
Adobe Photoshop;
Power DVD;
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Дирижирование» проводятся в следующих учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного и семинарского типа	Аудитории 306, 303, 207 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 306, 207 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.