

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической работе

Дата подписания: 29.06.2026 16:19:54

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
№ 1000-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе**

Форма обучения очная

Химки, 2025 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на фортепиано».

1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП.

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 6 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП по направлению подготовки 53.09.01 установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Реферат**, представляющий собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита реферата проводится устно.
2. **Представление творческо-исполнительской работы (проекта)**, проводимой по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Творческо-исполнительская работа (проект) в виде исполнения концертной программы;

2.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при подготовке к процедуре защиты и защите реферата:

УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК 1.1. Осуществляет отбор и обработку информации в области исторических и философских знаний. УК 1.2. Применяет информацию в своей профессиональной исполнительской и педагогической деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять философскую составляющую культурных феноменов; – использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной
------	---	---	--

			<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p>УК-2.1. Отбирает и анализирует профессиональные события в широком историческом и культурном контексте.</p> <p>УК-2.2. Интерпретирует факты, события, явления музыкально-исполнительской и педагогической деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методологические подходы к исследованию истории искусства, философии и культуры; – ключевые исторические вехи, тенденции и перспективы эволюции мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства; – общеполитический и специализированный понятийнокатегориальный инструментарий для изучения культурных феноменов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять философскую составляющую культурных феноменов; – реферировать и рецензировать специальные тексты; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском,

		<p>искусствоведческом, культурологическом аспектах.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий;– навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов;– способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
--	--	--

<p>УК-3</p>	<p>Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p>УК-3.1. Анализирует исходные данные в области культуры и искусства как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p>УК-3.2. Формирует суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) на основе критического анализа доступных источников информации</p>	<p>Знать: – виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: – подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы;</p> <p>Владеть: – методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам.</p>
--------------------	--	---	--

<p>УК-4</p>	<p>Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>УК-4.1. Понимает специфику современных процессов в области музыкального искусства и культуры. УК-4.2. Формирует личную позицию в области музыкально-исполнительского искусства, культуры, образования и аргументированно ее защищает</p>	<p>Знать: – содержание основных нормативных правовых актов в сфере искусства и культуры; – содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе; – технологии написания научных и публицистических текстов;</p> <p>Уметь: – составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы; – рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей; – осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;</p> <p>Владеть: – специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами); – навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; – этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.</p>
--------------------	---	---	--

<p>УК-5</p>	<p>Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p>УК-5.1. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные</p> <p>УК-5.2. Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы грамматики иностранного языка; – необходимый для успешного дискурса в области профессиональной деятельности лексический запас; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью говорения на иностранном языке; – способностью восприятия иностранной речи на слух; – навыками эффективного письма; – навыками прямого перевода с учетом особенностей профессиональной деятельности.
--------------------	--	---	---

<p>ПК-1</p>	<p>Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p>	<p>ПК-1.1. Демонстрирует знания, умения и навыки в области музыкально-инструментального исполнительства, позволяющие преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО</p> <p>ПК-1.2. Демонстрирует владение коммуникативными навыками и технологиями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на фортепиано; – основные принципы отечественных и зарубежных фортепианных школ; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучения студентов вузов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками коммуникации со студентами вузов; – приемами психической саморегуляции; – методикой преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе.
--------------------	--	--	---

<p>ПК-2</p>	<p>Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Анализирует актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования ПК-2.2. Применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Знать: – результаты актуальных музыкально-педагогических исследований; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;</p> <p>Уметь: –реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
--------------------	---	--	---

<p>ПК-3</p>	<p>Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>ПК-3.1 Осуществляет организацию и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам в области музыкально-инструментального искусства с применением современных образовательных технологий;</p> <p>ПК-3.2 Самостоятельно выбирает оптимальную цель и стратегию обучения;</p> <p>ПК-3.3 Способен создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – разрабатывать и применять образовательные технологии для решения различных профессиональных задач; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе; – современными образовательными технологиями.
--------------------	---	---	---

ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК-4.1. Формирует профессиональное мышление и самостоятельность обучаемого ПК-4.2. Формирует у обучающегося систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знать: –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов; Уметь: –реализовывать образовательный процесс в контексте гуманизации общества; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –формировать профессиональное мышление и внутреннюю мотивацию обучаемого; Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
------	---	--	--

ПК-5	Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p>ПК-5.1. Подбирает разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар в соответствии с исполнительскими возможностями обучающегося.</p> <p>ПК-5.2. Формирует концертную программу из разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогического репертуара</p>	<p>Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p>Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;</p> <p>Владеть: – навыком подбора педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
-------------	--	--	---

2.2. Перечень примерных заданий:

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
1.	<p>Задание 1</p> <p>Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного научного исследования.</p>	<p>УК 1 УК 2 УК 3 ПК 1 ПК 2 ПК 3 ПК 4 ПК 5</p>
2.	<p>Задание 2</p> <p>Представление к защите</p>	<p>УК 4 УК 5 ПК 1 ПК 2 ПК 3 ПК 4</p>

		ПК 5
3.	Задание 3 Ответы на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии	ПК 1 ПК 2 ПК 3 ПК 4 ПК 5

2.3. Перечень примерных тем реферата:

1. Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на фортепиано.
2. Развитие педагогики и фортепианного исполнительства в конце XX века.
3. Теоретические предпосылки обучения игры фортепиано в системе высшего образования
4. Фортепианные циклы для фортепиано композиторов-романтиков XIX века (на примере исполнительского анализа «Крейслерианы» Р. Шумана)
5. Современные приемы и эффекты игры на фортепиано в аспекте эстетики и исполнительской техники.
6. Историческое развитие фортепиано в области исполнительской, композиторской и педагогической деятельности.
7. Педагогический вклад Г.Г. Нейгауза в развитие отечественной фортепианной школы.
8. Специфика изучения полифонических произведений в классе специального фортепиано вузов культуры и искусств.
9. Особенности работы пианиста над музыкальным произведением.

2.4. Содержание творческо-исполнительской работы (проекта)

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)
----	--	---

Задание 1	ПК 6 ПК 7 ПК 8 ПК 9 ПК 10 ПК 11 ПК 12
Исполнение сольной концертной программы на фортепиано	

Требования к исполнению концертной программы.

Общая продолжительность исполнения сольной концертной программы – от 20 до 25 минут.

Перечень компетенций при подготовке представления творческо-исполнительской работы (проекта)

ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-6.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
-------------	---	---	---

<p>ПК-7</p>	<p>Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>ПК-7.1. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-7.1. Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приемы установления контакта со слушателями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; – в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар для фортепиано; – играть в ансамбле с большим количеством музыкантов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре солиста; – способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; – способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; – способностью к нахождению оптимального динамического баланса звучания и идентичного с
--------------------	---	--	---

			<p>оркестром (или вторым фортепиано) ощущения агогики и фразировки; – умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.</p>
--	--	--	---

ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p>ПК-8.1. Обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК-8.2. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано</p> <p>ПК-8.3. Осуществляет подготовку концертных программ к студийной записи</p>	<p>Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности сочинения – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками работы исполнителя в студии звукозаписи.</p>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>ПК-9.1. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного сольного репертуара</p> <p>ПК-9.2. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного камерного репертуара</p>	<p>Знать: – методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и камерным фортепианным репертуаром; – историю сольных и камерных фортепианных жанров; – основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;</p> <p>Уметь: – ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать</p>

			<p>основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фортепианной музыки;</p> <p>– применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении сольного и камерного фортепианного репертуара;</p> <p>Владеть:</p> <p>– способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;</p> <p>– способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования;</p> <p>– способностью самостоятельно изучать сложные переложения оркестровых партий.</p>
ПК-10	<p>Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>ПК-10.1. Демонстрирует высокопрофессиональные навыки игры на рояле</p> <p>ПК-10.2. Демонстрирует готовность к концертному исполнению на различных сценических площадках</p>	<p>Знать:</p> <p>– принципы составления сольных концертных программ;</p> <p>– приёмы установления контакта со слушателями;</p> <p>Уметь:</p> <p>– самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров и исполнять их на сцене, адекватно раскрывая их художественное содержание и создавая при этом собственную интерпретацию;</p> <p>– контролировать своё сценическое поведение и психологическое состояние;</p> <p>Владеть:</p> <p>– высокопрофессиональными навыками игры на рояле,</p>

			<p>обеспечивающими технический и художественный уровень, необходимый для концертного исполнительства;</p> <p>– навыками психологической саморегуляции и эффективными приёмами воздействия на слушателей, позволяющих наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений.</p>
ПК-11	<p>Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>ПК-11.1. Понимает взаимосвязь музыкально-исполнительского искусства с различными явлениями культурной жизни общества</p> <p>ПК-11.2. Демонстрирует готовность формировать художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Знать:</p> <p>– объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями культуры;</p> <p>– особенности стилей и жанров исполняемых произведений;</p> <p>Уметь:</p> <p>– создавать художественно-творческую и образовательную среду;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками музыкально-просветительской деятельности;</p> <p>– обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.</p>

<p>ПК-12</p>	<p>Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет")</p>	<p>ПК-12.1. Демонстрирует готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества ПК-12.2. Применяет возможности радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее "Интернет") в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: – возможности современных цифровых технологий, а также прикладных программных средств, разработанных для области музыкального искусства; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;</p> <p>Уметь: – применять цифровые технологии в своей профессиональной деятельности для подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей; – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>Владеть: – средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.</p>
---------------------	---	---	---

Примеры сольных концертных программ.

I

Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга

Моцарт Соната KV 576 целиком

Рахманинов С.В. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром op. 40

II

Хиндемит П. Интерлюдия и фуга in f

Бетховен Л. Концерт №5 Es-dur целиком

Лист Ф. Соната h-moll

III

Бах И. С. Искусство фуги. Фуга № 2 d-moll

Бетховен Л. Соната E-dur op.109

Скрябин А.Н. Соната № 9 op. 68

IV

Франк Ц. Прелюдия, хорал и фуга

Мясковский Н. Соната №2

Прокофьев С.С. Концерт № 5

2.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов защиты реферата

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления реферата, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки, практическую значимость результатов.

2.6. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты реферата

Оценка «отлично» присваивается за глубокое раскрытие темы, качество проведенного исследования, соответствующее требованиям оформление работы, содержательность и убедительность доклада. Для работ, претендующих на получение оценки «отлично», обязательным условием является наличие научной публикации по теме исследования и/или участие диссертанта с докладом в научной или научно-практической конференции, семинаре, круглом столе по теме реферата.

Оценка «хорошо» присваивается при соответствии вышеперечисленным критериям, но при наличии в содержании работы и её оформлении небольших недочётов или недостатков в представлении результатов к защите.

Оценка «удовлетворительно» присваивается за неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер, отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» присваивается за слабое и неполное раскрытие темы, несамостоятельность изложения материала, выводы и предложения, носящие общий характер, отсутствие наглядного представления работы и ответов на вопросы. Наличие в работе материала, считающегося плагиатом, в объеме от 41% и более, также влечет выставление оценки «неудовлетворительно».

К защите допускается работа, содержащая от 60% оригинального текста.

Дополнительные вопросы задаются председателем или членами государственной экзаменационной комиссии исходя из тематики реферата, степени раскрытия основного содержания, соответствия устного доклада содержанию текста, спорных моментов, возникающих при изучении содержания реферата и прослушивания устного выступления выпускника.

2.6. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе представления творческо-исполнительской работы (проекта)

Исполнение концертной программы соло

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
-------------------------------	-----------------

оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию. • безупречное исполнение нотного текста • чистое интонирование; • глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, • используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности • яркое, артистичное исполнение концертной программы.
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач; • уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; • используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла; • правильное понимание авторского замысла. • уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • программа не в полной мере соответствует требованиям. • исполнение нотного текста с техническими ошибками; • встречаются погрешности в исполнении; • художественный образ произведений проработан недостаточно. • неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль.
Оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе. • грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; • не соответствие стилю исполняемого произведения; • поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности.

Авторы:

Сеvidов А.Г., Народный артист РФ, профессор

Климай Е.В., кандидат педагогических наук, доцент