Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 09:39:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**
**высшего образования**
**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**
**Председатель УМС**
**Хореографического факультета**
**Буцан А.С.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# ПАЛЬЦЕВАЯ ТЕХНИКА

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: педагогика балета**

**Степень выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц*
*с ограниченными возможностями*
*здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

***Цели:***

***:*** Овладение основами пальцевой техники и методикой преподавания; расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области классического танца, средствами пальцевой техники в системе профессиональной подготовки выпускников.

***Задачи:***

1. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в классическом танце посредством овладения пальцевой техникой;
2. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение методики и техники классического танца, лучших образцов классической хореографии, применительно к пальцевой технике;
3. Освоить пластическую манеру, различные стили, методику пальцевой техники, для создания хореографических произведений в этой танцевальной манере;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Пальцевая техника» реализуется в рамках обязательной части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика балета.

Дисциплина «Пальцевая техника» изучается на протяжении всего процесса обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Методика преподавания классического танца и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Наследие и репертуар», «Методика преподавания дуэтно-классического танца» и др Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:
, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| ОПК-4 Педагогическая деятельность. Способен планировать образовательный | ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин | Знать:<br>– методологию построения плана урока;<br>– нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства. |

| | | |
|---|---|---|
| процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства | ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач | Уметь:<br>– разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства.<br>Владеть:<br>– навыками научного формулирования мысли;<br>– педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству. |
| ПК-2<br>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции<br><br>ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции | Знать:<br>– основные приемы хореографической композиции;<br>Уметь:<br>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;<br>сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.<br>Владеть:<br>– практическими приемами творческой работы с хореографической композицией. |
| ПК-3<br>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями | ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность<br><br>ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями | Знать:<br>– основные понятия и профессиональную терминологию;<br>– основные методы хореографической педагогики;<br>– теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;<br>– основные методы и приемы репетиционной работы;<br>– основные виды репетиционной работы;<br>критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь:<br>– планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;<br>– планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; |

| | | |
|---|---|---|
| | | – корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей;<br>профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).<br>Владеть:<br>– навыками профессиональной педагогической деятельности;<br>– основными методами репетиционной работы с исполнителями;<br>– способностью профессионально работать с исполнителями;<br>критериями отбора исполнителей |
| ПК-6<br>Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин | ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности<br><br>ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца | Знать:<br>– задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии;<br>методику преподавания хореографических дисциплин<br>Уметь:<br>применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.<br>Владеть:<br>навыками практического преподавания хореографических дисциплин. |
| ПК-7<br>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль | ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии<br><br>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию<br><br>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль | Знать:<br>– методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;<br>технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.<br>Уметь:<br>– анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;<br>анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.<br>Владеть:<br>– стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;<br>– музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;<br>– способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; |

| | | |
|---|---|---|
| | | – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер. |

## *4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

***4.1 Объем дисциплины для очной формы обучения***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Пальцевая техника» составляет 25 з.е., 900 акад. часов, из них контактных 544 акад.ч., СРС 164 акад.ч., 192ч формы контроля: экзамены1,3,5,7,8 семестры, зачеты с оценкой 4,6семестры.

***Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Пальцевая техника» составляет 25 з.е., 900 акад. часов, из них контактных 92 акад.ч., СРС 742 акад.ч., 66ч контроль,формы контроля: экзамен, 1,3,5,7,8,А зачет с оценкой 4,6,9

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения***.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Семинары/ практические | Консультации | ИКР | СРС | |
| 1 | *Тема 1.* Пальцевая техника как предмет изучения, основные цели и задачи курса | 1 | | 10 | | | 5 | *Опрос* Практический показ. |
| 2 | Тема 2. Основные принципы техники движения и специфика исполнения движений на пальцах | 1 | | 15 | | | 5 | Опрос. Практический показ |
| 3 | Тема 3. Методика постановки на пальцы и станка и на середине зала | 1 | | 25 | | | 5 | Опрос. Практический показ |
| 4 | Тема 4. Методика построения учебных комбинаций (1 год обучения) Освоение различных учебных комбинации | 1 | | 25 | | | 5 | Опрос. Практический показ |
| 5 | Тема 5 Изучения движений Pas releve в I, II, V позиции; Pas echappe на II | 1 | | 18 | | | 2 | Опрос. Практический показ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | позицию с I и V позиции. | | | | | | | |
| 6 | Экзамен | 1 | | | | | | Экзамен (практический показ, опрос) |
| 7 | Итого: 144 ак. ч, 4 з.е. | 1 | | 68 | | | 22 | +54 ч Контроль |
| 8 | Тема 6. Повороты на одном месте в V позиции (2-3 поворота) | 2 | | 10 | | | 5 | Опрос. Практический показ |
| 9 | Тема 7 Изучение движений Pas de bourree Изучение движений Pas de bourree на 45 градусов, Pas de bourree – ballotte, Pas de bourree suivi и pas couru. | 2 | | 15 | | | 5 | Опрос. Практический показ |
| 10 | Тема 8. Методика построения учебных комбинаций (2 год обучения) | 2 | | 25 | | | 5 | Опрос. Практический показ |
| 11 | Тема 9. Изучения движений Pas releve и Pas echappe в IV позиции epaulement croisee и effacee | 2 | | 25 | | | 5 | Опрос. Практический показ |
| 12 | Тема 10. Releve на одной ноге Изучение движения Sissone simple en face и epaulement | 2 | | 18 | | | 2 | Опрос. Практический показ |
| 13 | Итого: 90 ак. ч, 2,5 з.е. | 2 | | 68 | | | 22 | |
| 14 | Тема 11. Изучение движений Pas assemble soutenu в маленькую позу crousee и pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee и efface | 3 | | 10 | | | 1 | Опрос. Практический показ |
| 15 | Тема 12. Учебные комбинации из пройденных движений | 3 | | 15 | | | 1 | Опрос. Практический показ |
| 16 | Тема 13. Методика построения учебных комбинаций (3 год обучения) | 3 | | 25 | | | 1 | Опрос. Практический показ |
| 17 | Тема 14. Изучение движений en tournant Изучения движений Pas echappe en tournant на II | 3 | | 25 | | | 1 | Опрос. Практический показ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | и IV позиции по ¼ поворота | | | | | | | |
| 18 | Тема 15. Изучение движений Pas de bourree dessus-dessous, Pas de bourree ballote по ¼ поворота | 3 | | 18 | | | | Опрос. Практический показ |
| 19 | Экзамен | | | | | | | Экзамен (практический показ, опрос) |
| 20 | Итого: 108 ак. ч, 3 з.е. | 3 | | 68 | | | 4 | +36 ч Контроль |
| 21 | Тема16. Изучение pas tombee из позы в позу на 45 градусов | 4 | | 10 | | | 1 | Опрос. Практический показ |
| 22 | Тема 17. Изучение движения pas jete в позах и на 45 градусов | 4 | | 15 | | | 1 | Опрос. Практический показ |
| 23 | Тема 18. Pas sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах | 4 | | 25 | | | 1 | Опрос. Практический показ |
| 24 | Тема19. Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений | 4 | | 25 | | | 1 | Опрос. Практический показ |
| 25 | Тема 20. Методика построения учебных комбинаций (4 год обучения | 4 | | 18 | | | 1 | Опрос |
| 26 | Зачет с оценкой | 4 | | | | | | Зачет с оценкой (практический показ, опрос) |
| 27 | Итого: 72 ак. ч, 2 з.е. | 4 | | 68 | | | 4 | |
| 28 | Тема 21. Изучение движения pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали | 5 | | 10 | | | 5 | Опрос. Практический показ |
| 29 | Тема 22. Изучение движения grand sissone ouvert во всех направлениях и позах | 5 | | 15 | | | 5 | Опрос. Практический показ |
| 30 | Тема 23. Изучение движения pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie | 5 | | 25 | | | 5 | Опрос. Практический показ |
| 31 | Тема 24. Изучение движения rond de jambe en l air en dedans et en dehorse | 5 | | 25 | | | 5 | Опрос. Практический показ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 32 | Тема 25. Изучение tours en dedans et en dehourse с IV позиции Изучение tours en dehorse с V позиции по одному подряд | 5 | | 18 | | | 2 | Опрос. Практический показ |
| 33 | Экзамен | 5 | | | | | | Экзамен (практический показ, опрос) |
| 34 | Итого: 126 ак. ч, 3,5 з.е. | 5 | | 68 | | | 22 | +36 ч Контроль |
| 35 | Тема 26. Изучение прыжков на пальцах: changement de pied с продвижением во всех направлениях | 6 | | 10 | | | 1 | Опрос. Практический показ |
| 36 | Тема 27. Методика построения учебных комбинаций (5 год обучения) | 6 | | 10 | | | | Опрос Практический показ. |
| 37 | Тема 28. Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений | 6 | | 15 | | | 1 | Опрос. Практический показ |
| 38 | Тема 29. Изучение движения petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением | 6 | | 15 | | | 1 | Опрос. Практический показ |
| 39 | Тема 30. Изучение движения grand sissone ouvert на 45 градусов en tournant по ¼ поворота en dedabs et en dehourse | 6 | | 18 | | | 1 | Опрос. Практический показ |
| 40 | Итого: 72 ак. ч, 2 з.е. | 6 | | 68 | | | 4 | |
| 41 | Тема 31. Изучение pas tombee из позы в позу на 90 градусов | 7 | | 10 | | | 1 | Опрос. Практический показ |
| 42 | Тема 32. Изучение поворота fouette на 90 градусов aves a la seconde в I и II arabesque | 7 | | 10 | | | 1 | Опрос. Практический показ |
| 43 | Тема 33. Методика построения учебных комбинаций (6 и 7 год обучения) | 7 | | 10 | | | 2 | Опрос Практический показ. |
| 44 | Тема 34. Изучение движения grand battement jete во всех направлениях и позах | 7 | | 10 | | | 1 | Опрос. Практический показ |
| 45 | Тема 35. Изучение различных видов tours и piruettes | 7 | | 10 | | | 1 | Опрос. Практический показ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 46 | Тема 36. Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений | 7 | | 10 | | | 2 | Опрос. Практический показ |
| 47 | Тема 37. Изучение grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque | 7 | | 8 | | | 1 | Опрос. Практический показ |
| 48 | Экзамен | 7 | | | | | | Экзамен (практический показ, опрос) |
| 49 | Итого: 108 ак. ч, 3 з.е. | 7 | | 68 | | | 10 | +30 ч Контроль |
| 50 | Тема 38. Изучение движения rond de jambe en l air en dehorse et en dedance на 90 градусов | 8 | | 10 | | | 10 | Опрос. Практический показ |
| 51 | Тема 39. Изучение движения grand sissone ouverte в позу arabesque с продвижением | 8 | | 10 | | | 10 | Опрос. Практический показ |
| 52 | Тема 40. Изучение ranverse на croise en dehorse et en dedans и с pas tombe Изучение grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское) | 8 | | 10 | | | 10 | Опрос. Практический показ |
| 53 | Тема 41. Изучение pas glissade en tournant по кругу | 8 | | 10 | | | 10 | Опрос. Практический показ |
| 54 | Тем42. а Изучение различных видов tours в больших позах, по диагонале,с coupe-шага, с IV позиции | 8 | | 10 | | | 10 | Опрос. Практический показ |
| 55 | Тема 43. Изучение различных прыжков на пальцах на месте, с продвижением, en tornant | 8 | | 10 | | | 10 | Опрос. Практический показ |
| 56 | Тема 44..Сочинение танцевальных комбинаций из пройденных движений | 8 | | 8 | | | 16 | Опрос<br>Практический показ |
| 57 | *Экзамен* | 8 | | | | | | *Практический показ-презентация* |
| 58 | Итого: 180 ак. ч, 5 з.е. | 8 | | 68 | | | 76 | +36 контроль |
| 59 | Итого по дисциплине: 900 ак.ч, 25 з.е. | | | 544 | | | 164 | +192 ч Контроль |

***Структура дисциплины для заочной формы обучения***.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Семинары/ практические | Консультации | ИКР | СРС | |
| 1 | *Тема 1.* Пальцевая техника как предмет изучения, основные цели и задачи курса | 1 | | 2 | | | 25 | *Опрос* Практический показ. |
| 2 | Тема 2. Основные принципы техники движения и специфика исполнения движений на пальцах | 1 | | 2 | | | 25 | Опрос. Практический показ |
| 3 | Тема 3. Методика постановки на пальцы и станка и на середине зала | 1 | | 2 | | | 20 | Опрос. Практический показ |
| 4 | Тема 4. Методика построения учебных комбинаций (1 год обучения) Освоение различных учебных комбинации | 1 | | 2 | | | 23 | Опрос. Практический показ |
| 5 | *Экзамен* | 1 | | | | | | *Экзамен* с (практический показ, опрос |
| 6 | Итого 1 0 8 , 3 з.е | 1 | | 6 | | | 93 | +9 контроль |
| 7 | Тема 5 Изучения движений Pas releve в I, II, V позиции; Pas echappe на II позицию с I и V позиции. | 2 | | 2 | | | 34 | Опрос. Практический показ |
| 8 | Тема 6. Повороты на одном месте в V позиции (2-3 поворота) | 2 | | 2 | | | 34 | Опрос. Практический показ |
| 9 | Тема 7 Изучение движений Pas de bourree Изучение движений | 2 | | 2 | | | 34 | Опрос. Практический показ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Pas de bourree на 45 градусов, Pas de bourree – ballotte, Pas de bourree suivi и pas couru. | | | | | | | |
| 10 | Итого 108 ч., 3 з.е | 2 | | 6 | | | 102 | |
| 11 | Тема 8. Методика построения учебных комбинаций (2 год обучения) | 3 | | 4 | | | 30 | Опрос. Практический показ |
| 12 | Тема 9. Изучения движений Pas releve и Pas echappe в IV позиции epaulement croisee и effacee | 3 | | 2 | | | 30 | Опрос. Практический показ |
| 13 | Тема 10. Releve на одной ноге Изучение движения Sissone simple en face и epaulement | 3 | | 2 | | | 31 | Опрос. Практический показ |
| 14 | *Экзамен* | 3 | | | | | | *Экзамен* с оценкой Практический показ |
| 15 | Итого 108 ч., 3 з.е | 3 | | 8 | | | 91 | +9 контроль |
| 16 | Тема 11. Изучение движений Pas assemble soutenu в маленькую позу crousee и pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee и efface | 4 | | 2 | | | 24 | Опрос. Практический показ |
| 17 | Тема 12. Учебные комбинации из пройденных движений | 4 | | 2 | | | 24 | Опрос. Практический показ |
| 18 | Тема 13. Методика построения учебных комбинаций (3 год обучения) | 4 | | 2 | | | 24 | Опрос. Практический показ |
| 19 | Тема 14. Изучение движений en tournant Изучения движений Pas echappe en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота | 4 | | 2 | | | 24 | Опрос. Практический показ |
| 20 | Зачет с оценкой | 4 | | | | | | Зачет с оценкой Опрос (практический показ, опрос) |
| 21 | Итого 108 ч., 3 з.е | 4 | | 8 | | | 96 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | Тема 15. Изучение движений Pas de bourree dessus-dessous, Pas de bourree ballote по ¼ поворота | 5 | | 2 | | | 24 | Опрос. Практический показ |
| 23 | Тема16. Изучение pas tombee из позы в позу на 45 градусов | 5 | | 2 | | | 24 | Опрос. Практический показ |
| 24 | Тема 17. Изучение движения pas jete в позах и на 45 градусов | 5 | | 2 | | | 24 | Опрос. Практический показ |
| 25 | Тема 18. Pas sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах | 5 | | 2 | | | 19 | Опрос. Практический показ |
| 26 | *Экзамен* | 5 | | | | | | *Экзамен* Опрос (практический показ, опрос) |
| 27 | Итого 108 ч., 3 з.е | 5 | | 8 | | | 91 | +9 контроль |
| 28 | Тема19. Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений | 6 | | 2 | | | 15 | Опрос. Практический показ |
| 29 | Тема 20. Методика построения учебных комбинаций (4 год обучения | 6 | | 2 | | | 15 | Опрос |
| 30 | Тема 21. Изучение движения pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали | 6 | | 2 | | | 15 | Опрос. Практический показ |
| 31 | Тема 22. Изучение движения grand sissone ouvert во всех направлениях и позах | 6 | | 2 | | | 15 | Опрос. Практический показ |
| 32 | Зачет с оценкой | 6 | | | | | | Зачет с оценкой Практический показ |
| 33 | Итого 72 ч., 2 з.е | 6 | | 8 | | | 60 | |
| 34 | Тема 23. Изучение движения pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie | 7 | | 3 | | | 12 | Опрос. Практический показ |
| 35 | Тема 24. Изучение движения rond de jambe en l air en dedans et en dehorse | 7 | | 3 | | | 12 | Опрос. Практический показ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 36 | Тема 25. Изучение tours en dedans et en dehourse с IV позиции Изучение tours en dehorse с V позиции по одному подряд | 7 | | 3 | | | 12 | Опрос. Практический показ |
| 37 | Тема 26. Изучение прыжков на пальцах: changement de pied с продвижением во всех направлениях | 7 | | 3 | | | 15 | Опрос. Практический показ |
| 38 | Экзамен | 7 | | | | | | *Экзамен* Практический показ |
| 39 | Итого72 ч., 2 з.е | 7 | | 12 | | | 51 | +9 контроль |
| 40 | Тема 27. Методика построения учебных комбинаций (5 год обучения) | 8 | | 3 | | | 12 | Опрос Практический показ. |
| 41 | Тема 28. Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений | 8 | | 3 | | | 12 | Опрос. Практический показ |
| 42 | Тема 29. Изучение движения petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением | 8 | | 3 | | | 12 | Опрос. Практический показ |
| 43 | Тема 30. Изучение движения grand sissone ouvert на 45 градусов en tournant по ¼ поворота en dedabs et en dehourse | 8 | | 3 | | | 15 | Опрос. Практический показ |
| 44 | *Экзамен* | 8 | | | | | | *Экзамен* практический показ, опрос |
| 45 | Итого 72 ч., 2 з.е | 8 | | 12 | | | 51 | +9мконтроль |
| 46 | Тема 31. Изучение pas tombee из позы в позу на 90 градусов | 9 | | 1 | | | 8 | Опрос. Практический показ |
| 47 | Тема 32. Изучение поворота fouette на 90 градусов aves a la seconde в I и II arabesque | 9 | | 2 | | | 8 | Опрос. Практический показ |
| 48 | Тема 33. Методика построения учебных комбинаций (6 и 7 год обучения) | 9 | | 1 | | | 8 | Опрос Практический показ. |
| 49 | Тема 34. Изучение движения grand | 9 | | 2 | | | 8 | Опрос. Практический показ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | battement jete во всех направлениях и позах | | | | | | | |
| 50 | Тема 35. Изучение различных видов tours и piruettes | 9 | | 2 | | | 8 | Опрос. Практический показ |
| 51 | Тема 36. Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений | 9 | | 2 | | | 8 | Опрос. Практический показ |
| 52 | Тема 37. Изучение grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque | 9 | | 2 | | | 8 | Опрос. Практический показ |
| 53 | Зачет с оценкой | 9 | | | | | | Зачет с оценкой (практический показ, опрос) |
| 54 | Итого 72 ч., 2 з.е | 9 | | 12 | | | 56 | |
| 55 | Тема 38. Изучение движения rond de jambe en l air en dehorse et en dedance на 90 градусов | 10 | | 1 | | | 8 | Опрос. Практический показ |
| 56 | Тема 39. Изучение движения grand sissone ouverte в позу arabesque с продвижением | 10 | | 2 | | | 8 | Опрос. Практический показ |
| 57 | Тема 40. Изучение ranverse на croise en dehorse et en dedans и с pas tombe Изучение grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское) | 10 | | 1 | | | 8 | Опрос. Практический показ |
| 58 | Тема 41. Изучение pas glissade en tournant по кругу | 10 | | 2 | | | 8 | Опрос. Практический показ |
| 59 | Тем42. Изучение различных видов tours в больших позах, по диагонале,с coupe-шага, с IV позиции | 10 | | 2 | | | 8 | Опрос. Практический показ |
| 60 | Тема 43. Изучение различных прыжков на пальцах на месте, с продвижением, en tornant | 10 | | 2 | | | 8 | Опрос. Практический показ |
| 61 | Тема 44.Сочинение танцевальных | 10 | | 2 | | | 8 | Опрос Практический показ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | комбинаций из пройденных движений | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 62 | *Экзамен* | 10 | | | | | | *Экзамен* Опрос. Практический показ |
| 63 | *Итого*72 ч., *2з.е.* | 10 | | 12 | | | 51 | + 9 *ч контроль* |
| 64 | *Итого* 900*ч 25 з.е.* | | | 92 | | | 742 | *+66 контроль* |

***4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)***

Тема 1: «Пальцевая техника как предмет изучения». Значение целей и задач по курсу пальцевой техники. Знакомство с литературой по методике преподавания классического танца и пальцевой техники, а также с музыкальным материалом. вооружить будущего бакалавра теоретическими и практическими знаниями развития пальцевой техники; сформировать профессиональные умения и навыки в сохранении и передаче методики преподавания Пальцевая техника как предмет изучения, основные цели и задачи курса.

Тема 2: «Основные принципы техники движения и специфика исполнения движений на пальцах». Овладение основными принципами пальцевой техники движения и ее спецификой исполнения. Освоение пластической манеры и техники исполнения произведений классического наследия; совершенствование координации движений, развитие танцевальности, музыкальности, выразительности, артистичности исполнения;

Тема 3: «Методика постановки на пальцы и станка и на середине зала». По методике классического танца экзерсис на пальцах в хореографическом училище либо хореографической студии или коллектива изучается во II полугодии. Для облегчения правильности выполнения упражнения вначале изучается лицом к палке, по мере усвоения переносятся на середину зала.

Тема 4: «Методика построения учебных комбинаций (1 год обучения)». Овладение правилами исполнения движений и комбинаций; методикой преподавания пальцевой техники и ее особенностями; методикой построения учебных и танцевальных комбинаций, построения и проведения уроков пальцевой техники; «Освоение различных учебных комбинации». Освоение изученных и ранее известных движений и комбинаций в пальцевой технике. Отработка и совершенствование различных танцевальных элементов.

Тема 5: «Изучения движений Pas releve в I, II, V позиции; Pas echappe на II позицию с I и V позиции». Изучения движений Pas releve в I, II и III позициях; Pas releve в IV позиции en face, epaulement croisee и efface. Pas echappe на II позицию с I и V позиций ; Pas echappe в IV позиции на croisee и et face. Pas echappe на II позицию с окончание на одну ногу, другая - sur le cou-de-pied вперед и назад.

Тема 6: «Повороты на одном месте в V позиции (2-3 поворота)». Развитие элементарных навыков координации движения в процессе исполнения поворотов. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с I и IVпозиции, один pirouette во 2-м полугодии. Pas suivi en tournant. Sus-sous с продвижение вперед и назад.

Изучение движений «Pas de bourree». Изучение движений Pas de bourre с переменой ног en dehors et en dedans,с окончание в маленькую позу croisee. Pas de bourre без перемены ног с открыванием ноги, в сторону носком в пол и на 45 градусов. Pas de bourre – ballotte с

открыванием ноги вперед и назад носком в пол и на 45 градусов. Исполняется на croisee и efface. Pas de bourre dessus- dessous. Pas de bourre ballote по ¼ поворота. Pas coupe ballonne с открыванием ноги в сторону. Pas ballonne на efacee вперед и назад (3-4) раза. Pas couru и pas de bourree suivi в разных направлениях в более быстром темпе.

Тема 8: «Методика построения учебных комбинаций (2 год обучения)». Особенности построения учебных комбинаций на 2 году обучения: увеличение количества однородных движений в более подвинутом музыкальном темпе; повышенное внимание уделяется развитию координации движении ног, рук и головы.

«Изучения движений Pas releve и Pas echappe в IV позиции epaulement croisee и effacee». Изучение Pas echappe на II позицию с окончание на одну ногу, другая - sur le cou-de-pied вперед и назад. Pas releve в I, II и III позициях; Муз. размер: 4/4. Движение изучается на 1 такт 4/4. Pas echappe на II позицию с I и V позиций; Муз. размер: 4/4. Движение изучается на 1 такт 4/4. Необходимо уделять внимание развитию координации движений ног, рук и головы. Pas releve в IV позиции en face, epaulement croisee и efface. Pas echappe в IV позиции на croisee и et face. Pas echappe на II позицию с окончание на одну ногу, другая - sur le cou-de-pied вперед и назад. Releve на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45 градусов ( 2-4 раза).

Тема 10: «Releve на одной ноге» Изучение и исполнение, выявление характерных ошибок Releve на одной ноге в позах ( без продвижения), другая нога поднята на 45 градусов ( 2-8 раз) и на 90 градусов ( 2-4 раза). Изучение движения Sissone simple en face и epaulement». Изучение, методический разбор раскладки движения Sissonne simple en face и epaulement. Исполнение различных учебных комбинаций на отработку конкретного движения

Тема 11: «Изучение движений Pas assemble soutenu в маленькую позу crousee и pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee и efface». Изучение и исполнение, выявление характерных ошибок

Тема 12: «Учебные комбинации из пройденных движений». Изучение и отработка различных учебных комбинаций предложенных педагогом, на основе изученных движений.

Тема 13: «Методика построения учебных комбинаций (3 год обучения)». Дальнейшее изучение особенностей методики пальцевой техники: ускорение темпа исполнения движений. Начало освоения движений en tournant. Первоначальное изучение прыжков на пальцах. Продолжение развития координации движений, работа над выразительностью.

Тема 14: «Изучение движений en tournant». Большой и сложный раздел, требующий достаточно крепкого уровня освоения различных движений, а также владение своего тела. Биомеханика тела. « Изучения движений Pas echappe en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота». Изучение, овладение и отработка движения Pas echappe на I и IV позиции en tournant по ½ поворота и Pas echappe en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота. Характерные ошибки и методические рекомендации. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по ½ и целому повороту..

Тема 15: «Изучение движений Pas de bourree dessus-dessous, Pas de bourree ballote по ¼ поворота». Изучение, овладение и отработка движения Pas de bourree en tournant все виды: а) с переменой ног; б) dessus-dessous. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 16 : «Изучение pas tombee из позы в позу на 45 градусов» Изучение, овладение и отработка движения pas tombee из позы в позу на 45 градусов. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 17. Изучение, овладение и отработка движения Pas gete в большие позы с мягким опусканием в plie в данной позе и Pas jete в позах на 45 градусов с окончанием в demi-plie. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 18: «Pas sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах». Изучение, овладение и отработка движения Grand sissone ouvert во всех направлениях и позах ( исполняется без продвижения). Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 19: «Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений». Изучение и отработка различных учебных комбинаций предложенных педагогом, на основе изученных движений. Совершенствование навыков исполнения. Работа над выразительностью.

Тема 20: «Методика построения учебных комбинаций (4 год обучения)». Особенности методики пальцевой техники 4 года обучения: дальнейшая работа над устойчивостью в больших позах. Освоение техники pirouettes. Усложнение координации. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

Тема 21: «Изучение движения pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали». Изучение, овладение и отработка движения Pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диогонали ( 4-8). Releve en tournant на одной ноге по ¼. Вводятся большие позы epaulement crousee и efface, attitude и 2-й arabesque. Pas glissade en tournant по 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 22: «Изучение движения grand sissone ouvert во всех направлениях и позах». Изучение, овладение и отработка движения Pas sissonne ouverte на 45 градусов en tournant en dedans et en dehors с поворотом на ¼ и ½ .Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением ( ecartee и IV arabesque – без продвижения). Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 23: «Изучение движения pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie». Изучение, овладение и отработка движения pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 24: «Изучение движения rond de jambe en l air en dedans et en dehourse». Изучение, овладение и отработка движения rond de jambe en l air en dedans et en dehorse. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 25: «Изучение tours en dedans et en dehourse с IV позиции». Изучение, овладение и отработка tours en dedans et en dehorse с IV позиции. Характерные ошибки и методические рекомендации. «Изучение tours en dehourse с V позиции по одному подряд». Изучение, овладение и отработка поворотов в V позиции (с croisee на croisee). Tour avec pas tombee на 45 градусов en dedans et en dehors. Два tours en dedans et en dehors с V и IV позиций. Tours en dehors с V позиции по одному подряд (8-16)

Тема 26: «Изучение прыжков на пальцах: changement de pied с продвижением во всех направлениях». Особенности методики изучения прыжков на пальцах: changement de pied с продвижением во всех направлениях. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 27. «Методика построения учебных комбинаций (5 год обучения)». Изучение особенностей Методика построения учебных комбинаций (5 год обучения). Введение более сложных форм adagio с переменой темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Освоение вращения в больших позах со всех приемов. Изучение pirouettes с продвижением по диагонали. Работа над музыкальностью и артистизмом

Тема 28. «Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений». Изучение и отработка различных учебных комбинаций, предложенных педагогом, на основе

изученных движений. Совершенствование навыков исполнения. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

Тема 29. «Изучение движения petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением». Изучение, овладение и отработка движения petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением. Petit pas gete en tournant с продвижением в сторону по ½ поворота, по прямой и диагонали. Изучение Pas gete foundu по диагонале вперед и назад. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 30. «Изучение движения grand sissone ouvert на 45 градусов en tournant по ¼ поворота en dedabs et en dehourse». Изучение, овладение и отработка движения Sissone ouverte на 45 градусов во всех направ-х. Pas sissonne ouverte на 45 градусов en tournant en dedans et en dehors с поворотом на ¼ и ½ . Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением (ecartee и IV arabesque – без продвижения). Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 31: «Изучение pas tombee из позы в позу на 90 градусов». Изучение, овладение и отработка движения pas tombee из позы в позу на 90 градусов. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 32 «Изучение поворота fouette на 90 градусов aves a la seconde в I и II arabesque».
Изучение, овладение и отработка движения Fouette на 90 градусов avee a la seconde в I и II arabesque ( ¼ поворота). Характерные ошибки и методические рекомендации.

«

Тема 33. «Методика построения учебных комбинаций (6 и 7 год обучения)». Изучение особенностей Методики построения учебных комбинаций (6 и 7 год обучения):2 tours в больших позах с различных приемов. Работа над комбинированными вращениями на месте

Тема 34: «Изучение движения grand battement jete во всех направлениях и позах». Изучение, овладение и отработка движения Grand battement gete во всех направлениях и позах. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 35: «Изучение различных видов tours и piruettes». Изучение, овладение и отработка движений Tours en dehors avec dedage по диагонали (12-16).Tours en dedans avec coupe-шага, по диагонали (tour-pique, 12-16).Tours fouette на 45 градусов (8-16).Tours chaine (8-12). Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 36: «Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений». Изучение и отработка различных учебных комбинаций предложенных педагогом, на основе изученных движений. Совершенствование навыков исполнения. Изучение танцевальных движений Pas de bourre suivi и pas couru изучаются в более подвинутом музыкальном темпе; по прямой и по диогонали. Pas suivi en tournant и с продвижением Работа над музыкальностью и артистизмом.. Работа над большими прыжками с разных приемов. Развитие музыкальности и выразительности исполнения.

Тема 37 Изучение grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque». Изучение, овладение и отработка движения Grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 38: «Изучение движения rond de jambe en l air en dehorse et en dedance на 90 градусов».Изучение и отработка движения rond de jambe en l air en dehorse et en dedance на 90 градусов. Характерные ошибки и методические рекомендации. Double rond de gambe en l air en dedans et en dehors.. Releve на одной ноге в позах на 45 и 90 градусов с продвижением вперед (4-6).

Тема 39: «Изучение движения grand sissone ouverte в позу arabesque». Изучение и отработка движения grand sissone ouverte в позу arabesque. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 40: «Изучение ranverse на croise en dehorse et en dedans и с pas tombe».Изучение и отработка движения ranverse на croise en dehorse et en dedans и с pas tombe. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 41: «Изучение pas glissade en tournant по кругу». Изучение и отработка движений Pas glissade en tournant с продвижением вперед и по диагонале (8-16). Tours en dehors avec dedage по диагонали (12-16). Tours en dedans avec coupe-шага, по диагонали (tour-pique, 12-16). Tours fouette на 45 градусов (8-16) Tours chaine (8-12). Pas emboite- pique по ½ поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (2-4). Pas emboite- sauté на месте и с продвижением (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая- сзади, 4-8). Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 42: «Изучение различных видов tours в больших позах, по диагонали, с coupe-шага, с IV позиции». Изучение pirouettes с продвижением по диагонали и в больших позах: Pas glissade en tournant с продвижением вперед и по диагонале (8-16). Tours en dedans avec coupe-шага, по диагонали (tour-pique, 12-16). Pas emboite- sauté на месте и с продвижением (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая- сзади, 4-8). Soutenu en tournant en dedans et en dehors, начиная из позы на 90 градусов (½ и целый поворот). Tour avec pas tombee на 45 градусов en dedans et en dehors. Два tours en dedans et en dehors с V и IV позиций. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 43: «Изучение различных прыжков на пальцах на месте, с продвижением, en tornant» Изучение и отработка прыжков на пальцах temps leve в позах attitude croisee и efface на 90 градусов с продвижением; temps leve sur le cou-de-pied en tournant; temps leve в позах attitude вперед и назад en tournant; pas ballone sauté на месте и с продвижением. Характерные ошибки и методические рекомендации.

Тема 44 «Сочинение танцевальных комбинаций из пройденных движений пальцевой техники в классическом танце;. Совершенствование навыков исполнения. Развитие музыкальности и выразительности исполнения.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Пальцевая техника как предмет изучения, основные цели и задачи курса | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 2 | Основные принципы техники движения и специфика исполнения движений на пальцах | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ Консультирование и проверка домашних заданий посредством |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | электронной почты/ЭИОС |
| 3 | Методика постановки на пальцы и станка и на середине зала | Практическое занятие Самостоятельная работа. | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 4 | Методика построения учебных комбинаций (1 год обучения) Освоение различных учебных комбинации | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством 5электронной почты/ЭИОС |
| 5 | Изучения движений Pas releve в I, II, V позиции; Pas echappe на II позицию с I и V позиции. | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 6 | Повороты на одном месте в V позиции (2-3 поворота) | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 7 | Изучение движений Pas de bourree (Pas de bourree на 45 градусов, Pas de bourree – ballotte, Pas de bourree suivi и pas couru.) | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 8 | Методика построения учебных комбинаций (2 год обучения) | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 9 | Изучения движений Pas releve и Pas echappe в IV позиции epaulement croisee и effacee | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10 | Releve на одной ноге<br>Изучение движения Sissone simple en face и epaulement<br>. | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 11 | Изучение движений Pas assemble soutenu в маленькую позу crousee и pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee и efface | Практическое занятие Самостоятельная работа. | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| | | | |
| 12 | Учебные комбинации из пройденных движений | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 13 | Методика построения учебных комбинаций (3 год обучения) | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 14 | Изучение движений en tournant Изучения движений Pas echappe en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 15 | Изучение движений Pas de bourree dessus-dessous, Pas de bourree ballote по ¼ поворота | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 16 | Изучение pas tombee из позы в позу на 45 градусов | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 17 | Изучение движения pas jete в позах и на 45 градусов | Практическое занятие. | Опрос. Практический показ. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Самостоятельная работа | Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 18 | Pas sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах. | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 19 | Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 20 | Методика построения учебных комбинаций (4 год обучения) | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 21 | Изучение движения pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали | Практическое занятие Самостоятельная работа. | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 22 | Изучение движения grand sissone ouvert во всех направлениях и позах | Практическое занятие Самостоятельная работа. | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 23 | Изучение движения pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 24 | Изучение движения rond de jambe en l air en dedans et en dehourse | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | электронной почты/ЭИОС |
| 25 | Изучение tours en dedans et en dehourse с IV позиции | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 26 | Изучение прыжков на пальцах: changement de pied с продвижением во всех направлениях | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 27 | Методика построения учебных комбинаций (5 год обучения) | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 28 | Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 29 | Изучение движения petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением | Практическое занятие Самостоятельная работа. | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 30 | Изучение движения grand sissone ouvert на 45 градусов en tournant по ¼ поворота en dedabs et en dehourse | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| | Все разделы 6 семестра | | |
| 31 | Изучение pas tombee из позы в позу на 90 градусов | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 32 | Изучение поворота fouette на 90 градусов aves a la seconde в I и II arabesque | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 33 | Методика построения учебных комбинаций (6 и 7 год обучения) | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 34 | Изучение движения grand battement jete во всех направлениях и позах | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 35 | Изучение различных видов tours и piruettes | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 36 | Изучение танцевальных комбинаций из пройденных движений | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 37 | Изучение grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 38 | Изучение движения rond de jambe en l air en dehorse et en dedance на 90 градусов | Практическое занятие. Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 39 | Изучение движения grand sissone ouverte в позу arabesque | Практическое занятие. | Опрос. Практический показ. Консультирование и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Самостоятельная работа | проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 40 | Изучение ranverse на croise en dehorse et en dedans и с pas tombe<br>Изучение grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское) | Практическое занятие.<br>Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ.<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 41 | Изучение pas glissade en tournant по кругу | Практическое занятие.<br>Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ.<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 42 | Изучение различных видов tours в больших позах, по диагонале,с coupe-шага, с IV позиции | Практическое занятие.<br>Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ.<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 43 | Изучение различных прыжков на пальцах на месте, с продвижением, en tornant | Практическое занятие.<br>Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ.<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 44 | Сочинение танцевальных комбинаций из пройденных движений | Практическое занятие.<br>Самостоятельная работа | Опрос. Практический показ.<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Пальцевая техника

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (1,3,5,6,7 семестры), зачет с оценкой (4, 8 семестр) для очной формы обучения и экзамена (2,4,6,7,10 семестры), зачет с оценкой (1,3,5, 8, 9 семестры)

***6.1. Система оценивания***

| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
|---|---|---|
| Текущий контроль: *Творческий показ Теоретический опрос* | ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7 | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |
| Промежуточная аттестация *Экзамен – в форме итогового практического показа* | ОПК-4, ПК-2, ПК-3. ПК-6, ПК-7 | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |

***6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине***

| **Оценка по дисциплине** | |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | **<u>Творческий показ</u>**:<br>1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.<br>2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно.<br>4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**<u>Теоретический опрос:</u>**<br>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. |

| **Оценка по дисциплине** | |
|---|---|
| | 3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца.<br>4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой,<br>5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**Экзамен:**<br>1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала,<br>2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения.<br>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале<br>4. Умение сочинить и провести урок классического танца |
| «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | **Творческий показ:**<br>1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.<br>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески.<br>4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**Теоретический опрос:**<br>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.<br>3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца.<br>4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой<br>5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**Экзамен:**<br>1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения.<br>2. Хорошее знание терминологии<br>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации. |
| «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | **Творческий показ:**<br>1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием.<br>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения |

| **Оценка по дисциплине** | |
|---|---|
| | 3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.<br>**Теоретический опрос:**<br>1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой.<br>3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца.<br>4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.<br>5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.<br>**Экзамен:**<br>еуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала.<br>едостаточные знания теории и методики предмета.<br>еграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций. |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | **Творческий показ:**<br>1. Работа выполнена с опоздание, или не выполнена.<br>2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.<br>**Теоретический опрос:**<br>1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.<br>3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца.<br>4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.<br>**Экзамен:**<br>езнание учебного танцевального материала.<br>емузыкальное исполнение.<br>еумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию.<br>езнание теории и методики преподавания изученных движений. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

**Требования к экзамену. 1 семестр очное отделение/заочное отделение**

1. Знание и понимание целей и задач предмета «Пальцевая техника»
2. Знание исторических предпосылок возникновения и развития пальцевой техники.
3. Знание литературы по предмету.
4. Знание терминологии пальцевой техники.
5. Знание методики исполнения отдельных движений и комбинаций и их музыкально-ритмические раскладки.
6. Знание лексического хореографического материала и его пластических особенностей; техники, манеры и методики и методики исполнения движений и комбинаций и их музыкально-ритмической раскладки;
7. Четкое и выразительное исполнение движений, комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом.

**Требования к зачету 2 семестр заочное отделение**

**Требования к контрольному уроку 2 семестр очное отделение**

1. Знание лексического хореографического материала и его пластических особенностей; техники, манеры и методики и методики исполнения движений и комбинаций и их музыкально-ритмической раскладки;
2. Четкое и выразительное исполнение движений, комбинаций и танцевальных фрагментов, предложенных педагогом.
3. Самостоятельное сочинение студентами танцевальных комбинаций.
4. Знание методики преподавания пальцевой техники.
5. Знание пластических особенностей хореографического материала, а также специфики балетного костюма.
6. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
7. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных комбинаций , уроков.
8. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.

**Требования к зачету 3 семестр очное отделение/заочное отделение**

1. Знание методики сочинения комбинаций у станка и на середине зала.

2. Знание пластических особенностей хореографического материала, а также специфики балетного костюма.

3. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.

4. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных комбинаций , уроков.

5. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.

**Требования к зачету с оценкой 4 семестр очное отделение/заочное отделение**

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
4. Сочинение и постановка хореографической вариациина пройщденном материале.

**Требования экзамену 5 семестр очное отделение/заочное отделение**

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
4. Сочинение и постановка хореографической вариации на пройденном материале.

**Требования к экзамену 6 семестр очное отделение**
**Требования к зачету с оценкой 6 семестр заочное отделение**

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
4. Сочинение и постановка хореографического номера на пройденном материале.

**Требования к экзамену 7семестр очное отделение**

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.

2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.

3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.

4. Сочинение и постановка пальцевых вариаций и танцевальных фрагментов на пройденном материале.

**Требования к зачету с оценкой 8 семестр очное отделение (итоговый для очного отделения)**

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
   очинение и постановка вариаций и танцевальных фрагментов на пройденном материале.

**Вопросы для самоконтроля:**

-Определите основные принципы музыкального оформления практических

занятий по пальцевой техники.
-Какие принципы построения урока классического танца используются в процессе обучения?
-Расскажите об основных особенностях обучения пальцевой техники.
в младших классах профессиональных учебных заведений.
-Расскажите об основных особенностях обучения пальцевой техники в средних классах профессиональных учебных заведений.
-Расскажите об основных особенностях обучения пальцевой техники в старших классах профессиональных учебных заведений.
-Какую роль сыграл в балетном искусстве Ж.Ж.Новерр
-Роль А.Я.Вагановой в развитии и совершенствовании методики пальцевой техники.
-Исторические предпосылки развития балетного костюма.
- Самые известные балеты М.И.Петипа
-Влияние балетных театров Европы и Америки на развитие пальцевой техники.

**Контрольные задания к экзамену:**
- Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации у палки по 1 году обучения.
- Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации на середине зала, по 1 году обучения.
- Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации на пальцах по 2 году обучения.
- Совершенствовать технику исполнения танцевальной техники, работа с музыкальным материалом.
- Совершенствовать технику исполнения классического экзерсиса.
- Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для сопровождения урока классического танца.
- Подготовить план для самостоятельного проведения урока по классическому танцу (3 год обучения)
- Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития искусства балета.
Сочинить на основе движений пальцевой техники середину по ( 4 году обучения).
- Сочинить на основе движений пальцевой техники экзерсис у палки по (5 году обучения)
- Сочинить экзаменационный урок для девочек на основе движений пальцевой техники по (6 году обучения).

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. А.Я.Ваганова. Влияние на развитие пальцевой техникой.
2. Основы пальцевой техники.
3. Характерные особенности изучения пальцевой техники в младших классах профессиональных учреждений(1,2,3 классы).
4. Особенности изучения пальцевой техники в средних классах (4,5 классы)
5. Особенности изучения пальцевой техники в старших классах профессиональных учреждений.
6. Развитие музыкальности, умение подбирать музыкальный материал для ведения уроков классического танца. **Контрольные задания к экзамену:**

- Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации у палки по 1 году обучения.
- Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации на середине зала, по 1 году обучения.
- Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации на пальцах по 2 году обучения.

- Совершенствовать технику исполнения танцевальной техники, работа с музыкальным материалом.
- Совершенствовать технику исполнения классического экзерсиса.
- Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для сопровождения урока классического танца.
- Подготовить план для самостоятельного проведения урока по классическому танцу (3 год обучения)
- Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития искусства балета.

Сочинить на основе движений пальцевой техники середину по ( 4 году обучения).
- Сочинить на основе движений пальцевой техники экзерсис у палки по (5 году обучения)
- Сочинить экзаменационный урок для девочек на основе движений пальцевой техники по (6 году обучения). **Требования к экзамену 9 семестр заочное отделение**

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
4. Сочинение и постановка хореографического номера на пройденном материале.

**Требования к экзамену 10 семестр заочное отделение (итоговый для заочного отделения)**

1. Умение методически и музыкально грамотно сочинить, показать и объяснить учебные и танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
2. Умение грамотно подбирать музыкальный материал для проведения собственных танцевальных композиций.
3. Умение грамотно и творчески взаимодействовать с концертмейстером.
4. Сочинение и постановка хореографического номера на пройденном материале.

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. А.Я.Ваганова. Влияние на развитие пальцевой техникой.
2. Основы пальцевой техники.
3. Характерные особенности изучения пальцевой техники в младших классах профессиональных учреждений(1,2,3 классы).
4. Особенности изучения пальцевой техники в средних классах (4,5 классы)
5. Особенности изучения пальцевой техники в старших классах профессиональных учреждений.
6. Развитие музыкальности, умение подбирать музыкальный материал для ведения уроков

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *7.1. Список литературы и источников*

***Основная**:*

1. Теория и методика преподавания классического танца [Текст]: учебная программа для студентов кафедры эстрадного танца / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. эстрадного танца; [сост. Потапова Е. А.]. - Москва: МГУКИ, 2006. - 26 с.: табл.; 20 см.
2. Тимошенко, Евгения Викторовна. Методика преподавания классического танца [Текст] / Е. В. Тимошенко; ФГБОУ ВО "Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского". - Омск: Литера, 2018-. - 21 см.
3. Горбунова, Наталья Анатольевна.иТанец и методика его преподавания: классический танец и методика его преподавания (принципы биомеханики в методике преподавания классического танца) [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество" / Н. А. Горбунова ; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Алтайская гос. акад. культуры и искусств". - Барнаул: Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусств, 2012. - 113 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-901897-88-1
4. Габович, М. М.Принципы биомеханики в методике преподавания классического танца [Текст] / М. М. Габович; М-во культуры РСФСР, Гос. ордена Трудового Красного Знамени, ордена Дружбы народов ин-т театрального искусства им. А. В. Луначарского. - Москва: [б. и.], 1985. - 40 л.; 31 см
5. Сборник заданий к итоговой аттестации по методике преподавания классического танца для студентов педагогического факультета [Текст] / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"; [М. А. Грибанова]. - Санкт-Петербург: АРБ, 2018. - 36 с.; 21 см.; ISBN 978-5-93010-124-9

**Дополнительная литература**

6. Громова, Е. В. Основные сущностные характеристики методики преподавания классического танца А.Я. Вагановой / Е. В. Громова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – № 4-2. – С. 106-111.
7. Анисимов, В. В. Методика преподавания дуэтно-классического танца: обучение основам / В. В. Анисимов, Г. К. Гусев, И. М. Рыжаков // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2021. – № 2(52). – С. 18-22.
8. Радченко, С. И. Перспективные направления совершенствования методики преподавания классического танца в системе среднего профессионального хореографического образования / С. И. Радченко // Педагогика искусства. – 2020. – № 1. – С. 111-118.
9. Усанова, М. В. Вопросы методики преподавания основ классического танца в любительских хореографических коллективах / М. В. Усанова // Традиционная танцевальная культура народов Урало-Поволжья: исследование, образование, искусство, бытование: материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 06–09 декабря 2012 года. – Казань: ИИЦ "Культура", 2013. – С. 207-211.
10. Когутенко, О. В. Процесс формирования опыта преподавания методики классического танца у студентов в вузах культуры / О. В. Когутенко // Вестник науки. – 2018. – Т. 5. – № 6(6). – С. 39-43.
11. Судник, К. В. Диагностические аспекты практических занятий учебной дисциплины "классический танец и методика его преподавания" / К. В. Судник // Наука - образованию, производству, экономике: Материалы XXIV (71) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов. В 2-х томах, Витебск, 14 февраля 2019 года / Редколлегия: И.М. Прищепа [и др.]. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2019. – С. 143-145.
12. Коленченко, Л. А. О некоторых аспектах методики преподавания классического танца / Л. А. Коленченко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2020. – № 2(50). – С. 84-85.

13. Практический семинар "Методика преподавания классического танца в средних классах хореографических учебных заведений" // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2012. – № 1(27). – С. 442-443.
14. Когутенко, О. В. Деловая игра как метод формирования опыта преподавания методики классического танца у студентов / О. В. Когутенко // Синергия Наук. – 2018. – № 28. – С. 1334-1339.
15. Радченко, С. И. Художественно-педагогическая специфика методики преподавания классического танца Э. Чеккетти как основа совершенствования выразительности исполнения будущих артистов балета / С. И. Радченко // Педагогика искусства. – 2021. – № 3. – С. 146-153. – DOI 10.34897/IAECS.2021.91.31.017.
16. Перлина, Е. В. Проблематика сохранения школы классического танца в современных условиях хореографического образования / Е. В. Перлина // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 4(40). – С. 85-87.

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
-

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя***

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:
Профессор, доцент Смелковская Е. В.

Доцент Романова Н. В.
Преподаватель Скопова Г. Б.

.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**
**ПАЛЬЦЕВАЯ ТЕХНИКА**
**код и наименование подготовки**
**52.03.01 Хореографическое искусство**
**профиль/специализация**
**Педагогика балета**

**Цель дисциплины** *(модуля)*: Овладение основами пальцевой техники и методикой преподавания; расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области классического танца, средствами пальцевой техники в системе профессиональной подготовки выпускников.

**Задачи:**

4. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в классическом танце посредством овладения пальцевой техникой.
5. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение методики и техники классического танца, лучших образцов классической хореографии, применительно к пальцевой технике.
6. Освоить пластическую манеру, различные стили, методику пальцевой техники, для создания хореографических произведений в этой танцевальной манере.

Дисциплина *(модуль)* направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства
- ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
- ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями
- ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
- ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль

В результате освоения дисциплины *(модуля)* обучающийся должен:

**Знать:** методологию построения плана урока; нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства; основные приемы хореографической композиции; методику грамотного исполнения хореографических движений,

технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры; основные понятия и профессиональную терминологию; основные методы хореографической педагогики; теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии;
методику преподавания хореографических дисциплин
**Уметь:** составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства; сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе; планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.
**Владеть:** педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; практическими приемами творческой работы с хореографической композицией; стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей; навыками практического преподавания хореографических дисциплин; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме ***зачетов с оценкой и экзаменов.***
Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 20 зачетных единиц.