Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:13:57
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
ОПК- 4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.2. Применяет профессиональные инструменты дизайнера: научные, технические, инженерные; выразительные, художественные, - в проектной и производственной деятельности	***Знать:*** - Типологические профессиональные задачи дизайнера во всех аспектах проектной деятельности; ***Уметь:*** - Методически правильно организовать творческий проектный процесс; соблюдать этапы и стадии проектирования; - Разрабатывать проектную идею, основанную на совокупности технических и художественных решений; ***Владеть:*** - Проектирует объекты дизайна различного назначения, используя профессиональные средства дизайнера;	*- Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *- проект решения творческого задания: еженедельная презентация задания*
	ОПК-4.4. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию проекта к производственному циклу дизайн-объекта	***Знать:*** - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в дизайне; - Нормы оформления рабочей документации для производства; ***Уметь:*** - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению чертежей и проектных решений; ***Владеть:*** - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.	*- Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *- самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.* *- Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра*

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
ОПК-6. Информационно-коммуникационные технологии. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Владеет актуальными информационными технологиями, использует их в профессиональной деятельности	***Знать:*** -Алгоритмы пользования и работы в информационно-коммуникативной среде; - Правила и сложившиеся нормы использования IT-технологий в профессиональной деятельности; ***Уметь:*** - Пользоваться компьютерной техникой и информационными технологиями в повседневной жизни для коммуникации; ***Владеть:*** - Навыками пользовательской деятельности в коммуникациях и профессиональном общении;	*- Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *- проект решения творческого задания: еженедельная презентация задания,*
	ОПК-6.4. Использует информационные технологии в профессиональной проектной деятельности	***Знать:*** - Профессиональные программные продукты, используемые в дизайн-проектировании и в профессиональной деятельности, не связанной с проектированием; ***Уметь:*** - Использовать информационные технологии в профессиональной творческой и проектной деятельности; - Пользоваться программными приложениями для дизайн-проектирования и продвижения проекта; - Использовать цифровые модели и копии проектной, художественной информации в практической деятельности; ***Владеть:*** - Актуальными информационными технологиями как профессиональным инструментом дизайнера; - Создаёт цифровые модели объектов дизайна различного назначения для использования	

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
		в работе над проектом; - Синтезирует произведение цифрового дизайна, искусства, обладающее самоценным значением;	
ПК-1. Художественная деятельность. Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	ПК-1.2. Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта	***Знать:*** - Законы композиции в художественном произведении; ***Уметь:*** - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; ***Владеть:*** - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;	*- Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *-проект решения творческого задания: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *- самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.* *- Задание рубежной аттестации:* *- защита единой презентации по разделу семестра.* *- Задание промежуточной аттестации:* *- защита единой презентации по всем разделам семестра.*
ПК-4. Способен осуществлять разработки рабочей документации, моделей, макетов, образцов, прототипов для промышленного, строительного, ландшафтного производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения на производство.	ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции графического дизайна ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию продукции графического дизайна от получения технического задания до выпуска прототипа и промышленного образца	***Знать:*** - Методику организации производственной работы в дизайне; - Технологические нормы оформления проектов; ***Уметь:*** - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в дизайне; ***Владеть:*** - Навыками организации производственного процесса; - Оформляет проектную и рассчетную документацию по профессиональной деятельности;	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-4

ОПК-4

1. Что такое поисковый эскиз?
   a) Эскиз, выполненный при поиске новых идей в графическом дизайне.
   b) Эскиз, созданный для поиска конкретной информации в сети.
   c) Эскиз, используемый для поиска средств выражения в изобразительном искусстве.
2. Что включает в себя способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами?
   a) Работу со специализированным графическим ПО.
   b) Умение работать с красками и карандашами.
   c) Навыки быстрого и качественного создания эскизов для идейного поиска.
3. Что такое проектная идея в графическом дизайне?
   a) Общая концепция, на основе которой разрабатывается дизайн-проект.
   b) Идея, нацеленная на создание уникального изображения.
   c) Идея, пришедшая в голову дизайнера во время работы над проектом.
4. Каким образом основывается проектная идея на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи?
   a) Включает анализ требований клиента и последующую разработку конкретного решения.
   b) Основывается на интуиции и личном восприятии дизайнера.
   c) Основывается на концепции, которая заложена в дизайне для передачи определенного сообщения или идеи.
5. Что подразумевается под синтезированием набора возможных решений в графическом дизайне?
   a) Сочетание идей и элементов разных дизайнов для создания нового и уникального решения.
   b) Использование готовых шаблонов и стандартных элементов для решения дизайнерской задачи.
   c) Выбор одного из предложенных решений без каких-либо изменений или модификаций.
6. Каким образом техники и технологии графического дизайна научно обосновывают свои предложения?
   a) Основываются на результате интуитивного мышления и опыте работы дизайнера.
   b) Используют научные исследования и знания для объяснения выбора данного решения.
   c) Ориентируются исключительно на требования клиента и его личные предпочтения.
7. Каков основной целью поискового эскиза в графическом дизайне?
   a) Разработка идеи для создания уникального проекта.
   b) Поиск нужных информаций и материалов для проекта.
   c) Проведение исследования рынка дизайнерских решений.
8. Какое из следующих утверждений описывает правильное выполнение поискового эскиза?
   a) Занимайтесь тщательным копированием существующих дизайнерских работ.
   b) Сосредоточьтесь на экспериментировании, создании своих уникальных идей.
   c) Полностью опирайтесь на интуицию и не анализируйте результаты своей работы.
9. Что подразумевается под "концептуальным подходом" в графическом дизайне?
   a) Использование традиционных и проверенных дизайнерских элементов и идей.
   b) Развертывание и развитие идей, которые заложены в прототипе или первоначальном эскизе.
   c) Принятие нестандартного подхода к решению дизайнерской задачи, основанного на смелых и новаторских идеях.
10. Какие навыки необходимы для разработки проектной идеи в графическом дизайне?
    a) Владение различными программами для создания графического контента.
    b) Умение выражать свои идеи и концепции в визуальной форме.
    c) Хорошие технические навыки в работе с компьютером.
11. Какой результат ожидается от синтеза набора возможных решений в графическом дизайне?
    a) Создание конкретного плана реализации проекта.

b) Предложение нескольких альтернативных вариантов решения дизайнерской задачи.

c) Идеальное решение, отвечающее всем требованиям заказчика.

12. Какое утверждение наиболее точно описывает научное обоснование предложений в графическом дизайне?

a) Предложение сопровождается детальным описанием процесса его создания.

b) Решение обосновывается научными фактами и исследованиями, подтверждающими его эффективность.

c) Нет необходимости научно обосновывать предложения, они и так являются верными..

13. Что дает возможность научное обоснование предложений в графическом дизайне?

a) Убедить клиента в эффективности выбранного решения.

b) Повысить качество и эффективность дизайн-проекта.

c) Показать свои знания и опыт в области графического дизайна.

14. Какую из следующих задач выполняет технический графический дизайн?

a) Разработка концептуальной идеи для проекта.

b) Создание технической документации и спецификаций для производства.

c) Компьютерная обработка графических изображений.

15. Что включает в себя тема "Техника и технологии графического дизайна"?

a) Изучение основных принципов композиции и цветовых решений в дизайне.

b) Анализ и изучение истории и эволюции графического дизайна.

c) Ознакомление с различными инструментами, программным обеспечением и технологиями, используемыми в графическом дизайне.

16. Какой из следующих пунктов не является навыком, важным для успешного выполнения проектной идеи в графическом дизайне?

a) Умение анализировать требования заказчика и ограничения проекта.

b) Умение передавать идеи и концепции с помощью изобразительных средств.

c) Умение разрабатывать дизайн-проекты без учета целей и задач заказчика.

17. Что подразумевается под "разработкой проектной идеи" в графическом дизайне?

a) Создание принципиально нового подхода к решению дизайнерской задачи.

b) Выполнение ряда шагов и процессов, чтобы превратить идею в работоспособный проект.

c) Набор действий и задач, выполняемых для достижения поставленных дизайнерских целей.

18. Какое из следующих утверждений наиболее полно описывает жизненный цикл проекта в графическом дизайне?

a) Сбор и анализ требований, разработка концепции, создание дизайн-проекта, ее реализация и контроль качества.

b) Макетирование и графическое оформление идей, презентация клиенту, осуществление изменений и доработок, окончательная реализация проекта.

c) Создание идеи, ее анализ и обоснование, разработка дизайн-проекта, прототипирование и тестирование, внесение изменений и финальная реализация.

ОПК-6

1. Какой формат изображения обычно используется для сохранения фотографий с большим количеством цветов?

a) JPEG

b) GIF

c) PNG

d) SVG

2. Какая функция программы AdobePhotoshop позволяет удалить нежелательные объекты с фотографий?

a) Brushtool

b) CloneStamptool

c) Erasertool

d) HealingBrushtool

3. Какой цветовой режим используется для веб-дизайна?
   a) RGB
   b) CMYK
   c) Pantone
   d) Grayscale
4. Какая программа широко используется для создания векторной графики?
   a) AdobePhotoshop
   b) CorelDRAW
   c) GIMP
   d) AdobeInDesign
5. Какой тип файлов обычно используется для сохранения анимаций в графическом дизайне?
   a) GIF
   b) JPEG
   c) PNG
   d) TIFF
6. Какая функция программы AdobeIllustrator позволяет создавать гармоничные цветовые сочетания?
   a) Gradienttool
   b) ColorPickertool
   c) Blendtool
   d) Eyedroppertool
7. Каким образом можно сохранить прозрачный фон в изображении?
   a) В формате JPEG
   b) В формате BMP
   c) В формате GIF
   d) В формате TIFF
8. Какая функция программы AdobeInDesign позволяет создавать сложные макеты и организовывать текст и изображения на странице?
   a) Layers
   b) Swatches
   c) Paragraphstyles
   d) Masterpages
9. Какой инструмент программы AdobeIllustrator позволяет изменять цвет объектов с сохранением их векторной формы?
   a) Gradienttool
   b) Eyedroppertool
   c) Directselectiontool
   d) LivePaintBuckettool
10. Какая функция программы AdobePhotoshop позволяет настроить яркость, контрастность и насыщенность изображения?
   a) Levels
   b) Hue/Saturation
   c) Exposure
   d) Curves
11. Какой формат файла обычно используется для печати графических файлов?
   a) TIFF
   b) PNG
   c) SVG
   d) JPEG
12. Какая функция программы CorelDRAW позволяет деформировать и изменять форму объектов?
   a) Shapetool
   b) Beziertool
   c) Perspectivetool
   d) MeshFilltool

13. Каким образом можно сократить размер графического файла без ущерба для качества изображения?
    a) Изменить разрешение изображения
    b) Использовать сжатие без потерь
    c) Использовать сжатие с потерями
    d) Изменить цветовое пространство изображения
14. Каким образом можно добавить эффект "ретуши кожи" к фотографии в AdobePhotoshop?
    a) Использовать инструмент «Клоун-штамп» (CloneStamp)
    b) Использовать инструмент «Размытие» (Blur)
    c) Использовать инструмент «Патч» (Patch)
    d) Использовать инструмент «Хвалящая щетка» (HealingBrush)
15. Какой формат изображения обычно используется для логотипов и иллюстраций с прозрачным фоном?
    a) SVG
    b) PNG
    c) JPEG
    d) BMP
16. Какая функция программы AdobeInDesign позволяет создавать ссылки и переходы между страницами документа?
    a) Hyperlinkspanel
    b) DocumentSetup
    c) TableofContents
    d) PageTransitions
17. Какая функция программы AdobeIllustrator позволяет создавать повторяющийся узор из объектов?
    a) Clippingmask
    b) Transformpanel
    c) Patterntool
    d) Pathfinderpanel
18. Какой графический формат наиболее подходит для сохранения линейных и векторных изображений?
    a) SVG
    b) JPEG
    c) GIF
    d) TIFF

ПК-1

1. Какое из нижеперечисленных утверждений наиболее точно отражает основную цель графического дизайна?
    a) Повышение узнаваемости бренда через визуальные коммуникации.
    b) Создание декоративных изображений для интерьеров.
    c) Техническая поддержка компьютерных систем.
    d) Исследование художественных традиций и практик.
2. Какой из нижеперечисленных программных инструментов наиболее часто используется в графическом дизайне?
    a) AdobePhotoshop
    b) MicrosoftExcel
    c) AutodeskAutoCAD
    d) GoogleChrome
3. Какой понятийный инструмент используется для определения цветового решения в графическом дизайне?
    a) Кисть
    b) Краска

c) Цветовая палитра
d) Шрифт

4. Какая из нижеперечисленных активностей сама по себе не является графическим дизайном?
a) Создание логотипа для компании
b) Разработка макета сайта
c) Фотографирование природы
d) Изготовление баннеров

5. Какое понятие наилучшим образом описывает семантику в графическом дизайне?
a) Отступ
b) Шрифт
c) Цвет
d) Значение и символика

ПК-4

1.Какая функция в программе AdobePhotoshop используется для удаления нежелательных объектов с изображения?
a) CropTool
b) CloneStampTool
c) BrushTool
d) GradientTool

2. Какая цветовая модель чаще всего используется в графическом дизайне для представления цвета?
a) RGB
b) CMYK
c) HSL
d) HSV

3. Какое разрешение обычно используется при создании графических изображений для веб-сайтов?
a) 72 DPI
b) 300 DPI
c) 600 DPI
d) 1200 DPI

4. Какая функция в программе AdobeInDesign используется для создания макетов и верстки печатных изданий?
a) PenTool
b) TextTool
c) SelectionTool
d) PageTool

5. Какая программа предназначена для создания и редактирования растровой графики?
a) AdobeIllustrator
b) AdobeInDesign
c) CorelDRAW
d) AdobePhotoshop

2.1.1 Примерные темы практических упражнений / творческих заданий по разделу дисциплины к рубежной и промежуточной аттестации.

Компетенции – ОПК-4.2; 4.4; ОПК-6.1; 6.4 / ПК-1.2; ПК-4.1; 4.2

Раздел 1. Основы технологий в графическом дизайне. Виды технологий производства полиграфической продукции. Инструменты подготовки к печати.

Тема 1. Графический пакет Adobe. Подготовка к печати

- *Создание индивидуальных настроек программы для заданных условий печати и профилей типографии*
- *Создание Package для печатного документа, проверка файлов*
- *Презентация–памятка «Возможные ошибки при подготовке файлов к печати»*
- *Бриф-памятка «Применяемые в РФ цветовые системы»*

Раздел 2. Основы технологий в графическом дизайне. Виды технологий производства сувенирной продукции. Инструменты подготовки к печати.
Тема 1. Основы пиксельной и векторной графики. Специфика сувенирной продукции
- *Иллюстрация под шелкографическую печать*
- *Файлы для вырубки (продукция по выбору студента – упаковка, обложка, др.)*
- *Мерч с нанесением УФ-изображения (файлы для УФ-печати)*
- *Мерч в технике лазерной резки (векторные файлы для лазерной резки)*
- *Создание собственного мини-каталога материалов для отделки полиграфической и сувенирной продукции.(по итогам посещения специализированного центра по типографской бумаге и фольге)*

Раздел 3. Многостраничные издания. Верстка и подготовка к печати многостраничных изданий.
Тема 1. Модули верстки многостраничных изданий
- *Дизайн и верстка журнала по модулю, тема по выбору студента*
- *Матрицаоценки ритма издания на примере готового журнала*
- *Бриф-памятка «Система форматов в РФ и в мире»*

Раздел 4. Технологии объектов графического дизайна для цифровых носителей (интернет, мобильные приложения и т.д.).
Тема 1. Простая анимация в gif, нюансы верстки, хронометраж, разрешение
- *Создание ролика простой аномимации в формате *gif*
- *Создание ролика из предзаписанных видеоматериалов в формате *gif*
- *Создание шрифтового аноморованного плаката (баннера) для Web*

Раздел 5. Сложная полиграфия, тиснение фольгой, многопантоновая печать.
Тема 1. Подготовка файлов для многоцветной печати. Техники многоцветной печати
- *Упражнение по работе на цветном ризографе, адаптация готовых изображений, изучение графического эффекта.*
- *Упражнение по высокой печати красками по Pantone в 2, 3 краски, изучение графического эффекта*
- *Упражнение на крупный растр: изучение графического эффекта*
- *Упражнение по созданию композиции в технике «пуантилизм»*
- *Упражнение по разделению готовой иллюстрации по цветовым каналам CMYK, изучение влияния на цветовоспроизведение.*

Раздел 6. Подготовка презентационного пакета для предоставления идей графического дизайна потенциальным клиентам.
Тема 1. Верстка многостраничных презентационных документов с элементами в статике и в динамике, нюансы сохранения файлов
- *Практическое задание по изучению возможностей нейросетей в помощи по подготовке презентаций онлайн*
- *Бриф-памятка «Психологические особенности восприятия информации в презентациях, сбор критериев»*
- *Творческое задание «Инфографика на тему «Психологические особенности восприятия информации человеком»»*

2.1.2.Типовые упражнения и виды эскизов по разделам дисциплины к текущей аттестации:

Компетенции – ОПК-6.1; 6.4 / ПК-1.2; ПК-4.1; 4.2
Раздел 1. Основы технологий в графическом дизайне. Виды технологий производства полиграфической продукции. Инструменты подготовки к печати.
Тема 1. Графичекий пакет Adobe. Подготовка к печати

- *Упражненияпо работе в графическом пакете* Adobe

Раздел 2. Основы технологий в графическом дизайне. Виды технологий производства сувенирной продукции. Инструменты подготовки к печати.
Тема 1. Основы пиксельной и векторной графики. Нюансы сувернирной продукции

- *Поисковые эскизы построения модулнойсетки*
- *Поисковые эскизы ритмической наполненности разворотов журнала (издания)*

Раздел 3. Многостраничные издания. Верстка и подготовка к печати многостраничных изданий. Индикаторы компетенций – УК-2.3 / ОПК-3.1; 3.2; 3.3; ОПК-4.1 / ПК-2.2.
Тема 2. Специфика шрифтовой композиции

- *Упражнение на рубрикацию текста*
- *Упражнение на шрифтовую композицию соподчиненных заголовков*
- *Упражнение на выбор формата издания с учетом формата графических материалов и текста*
- *Упражнение на оценку объема будущего издания в стр.*

Раздел 4. Технологии объектов графического дизайна для цифровых носителей (интернет, мобильные приложения и т.д.).
Тема 1. Простая анимация в gif, нюансы верстки, хронометраж, разрешение

- *Поисковые эскизы- раскадровки*
- *Композиционные эскизы- раскадровки будущего ролика*
- *Съемка последовательных фрагментов видео для применения в анимации*

Раздел 5. Сложная полиграфия, тиснение фольгой, многопантоновая печать.
Тема 1. Подготовка файлов для многоцветной печати. Техники многоцветной печати

- *Поисковые эскизы для композиций*
- *Упражнения на соответствующем оборудовании: пробные оттиски*
- *Упражнения, выполняемые вручную, на смешивание красок аддиктивным и субстрактивным методами.*

Раздел 6. Подготовка презентационного пакета для предоставления идей графического дизайна потенциальным клиентам.
Тема 1. Верстка многостраничных презентационных документов с элементами в статике и в динамике, нюансы сохранения файлов

- *Композиционные поиски формата и вида слайдов/кадров*
- *Эскизы инфографики*
- *Упражнения по сбору и подготовке данных для инфографики*

2.1.3. Примерные темы докладов-презентаций на семинарских занятиях к текущей аттестации

Компетенции – ОПК-6.1; 6.4

Раздел 1. Основы технологий в графическом дизайне. Виды технологий производства полиграфической продукции. Инструменты подготовки к печати.
Тема 1. Графичекий пакет Adobe. Подготовка к печати.

- *Возможные ошибки при подготовке файлов к печати*

- *Применяемые в мире цветовые системы печати, сквозные системы качества контроля цветопередачи в типографиях*

Раздел 2. Основы технологий в графическом дизайне. Виды технологий производства сувенирной продукции. Инструменты подготовки к печати.
Тема 1. Основы пиксельной и векторной графики. Специфика сувенирной продукции.

- *Технологии тиснения фольгой (горячее, холодное): визуальный и практический эффект. Обзор и сравнение*
- *Виды полиграфических материалов для внешней отделки продукции, обзор, перечень, каталог.*

Раздел 3. Многостраничные издания. Верстка и подготовка к печати многостраничных изданий.
Тема 1. Модули верстки многостраничных изданий.

- *Оценка ритма издания на примере готового журнала: подробный разбор плюсов и минусов выбранного журнала на примере 3-4 номеров.*
- *Система бумажных форматов в мир: история возникновение и влиние на эстетику изданий.*

Раздел 4. Технологии объектов графического дизайна для цифровых носителей (интернет, мобильные приложения и т.д.)
Тема 1. Простая анимация в gif, нюансы верстки, хронометраж, разрешение.

- *Самые запоминающиеся gif–ролики, которые студент видит в сети Рунет, тема по выбору студента: политпросвещение, реклама, образование и др.*
- *Применение gif-анимации в соцсетях, обзор с примерами*

Раздел 5. Сложная полиграфия, тиснение фольгой, многопантоновая печать.
Тема 1. Подготовка файлов для многоцветной печати. Техники многоцветной печати.

- *Что такое растр: сравнение видов, презентация*
- *Аддиктивный и субстрактивный метод цветопередачи, сравнение и практическое применение*

Раздел 6. Подготовка презентационного пакета для предоставления идей графического дизайна потенциальным клиентам
Тема 1. Верстка многостраничных презентационных документов с элементами в статике и в динамике, нюансы сохранения файлов

- *Доклад по избранным приложениям для создания презентаций, приложение – по выбору студента*

Доклады-презентации проводятся на семинарах, каждому из обучающихся предлагается самостоятельно выбрать или предложить свою тему доклада в контексте изучаемого раздела дисциплины.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению искусства и графического дизайна.
Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.
Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ произведений искусства или достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

2.2. Текущая аттестация

Текущая аттестация(контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно;его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работызаданиям.Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

2.3. Рубежная аттестация

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

2.5.1. Оценивание выполнения типовых творческих заданий (упражнений и видов эскизов) по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения творческого задания (упражнения, эскиза). 2. Своевременность выполнения задания. 3. Соответствие поставленной задаче 4. Методичность работы по выполнению задания 5. Выполнение всего перечня эскизов на решение проектных задач 6. Вариативность решений (3-4 варианта) 7. Оптимальность выбора из вариантов к дальнейшей	• Творческое задание выполнено в полном объеме; • Творческое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Все необходимые проектные решения проработаны; • Выполнено необходимое количество вариантов решений; • Выбранооптимальное решение к дальнейшей разработке; • Содержательная завершенность итогового результата; • Графическое выполнение на должном уровне;

	разработке 8. Содержание итоговой работы 9. Качество графического исполнения итогового варианта 10. Качество презентации готового задания	• Достаточное качество итоговой презентации.
Не зачтено		• Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения задания; • Не выполнены эскизы на отдельные виды проектных задач; • Нет вариантов решений; • Не оптимальный выбор решений к дальнейшей разработке; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Графическое исполнение низкого качества • Плохо подготовленная или неподготовленная презентация задания

2.5.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Сбор материалов по теме проектирования или к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования; 7. Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации	• Проведен необходимый сбор; материалов по теме проектирования; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена в необходимом объёме и является интегральной частью общей работы по заданию; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации
Не зачтено		• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно;

		• Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.

2.5.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: защита проекта по одной из тем раздела в семестре

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество и объём проектного исследования (начиная с 3 раздела дисциплины) 2. Выполнение задач проектирования, соответствие теме; 3. Своевременность выполнения проекта; 4. Объём и содержательность проекта; 5. Качество и профессионализм проектных решений; 6. Оригинальность и самостоятельность решений; 7. Качество итоговой презентации проекта.	• Проектное исследование отвечает теме, имеет необходимый объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, определяет оригинальный подход к проектированию по теме задания; • Задание на проектирование выполнено полностью, тема проекта раскрыта успешно; • Проект выполнен своевременно в назначенные сроки и даты контроля; • Проект имеет необходимый объём, содержание проекта глубоко раскрывает все принципиальные решения и решения деталей и второстепенных элементов; • Проект выполнен на отличном профессиональном уровне с высоким качеством проектных решений; • Проект основан на самостоятельных решениях, демонстрирует оригинальное мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на высоком уровне графической подачи, исчерпывающим образом раскрывает тему, суть и содержание проекта
Хорошо	.	• Проектное исследование отвечает теме, имеет необходимый объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, обеспечивает необходимый подход к проектированию по теме задания; • Задание на проектирование выполнено полностью, тема проекта раскрыта в достаточной мере; • Проект выполнен своевременно в назначенные сроки и даты контроля; • Проект имеет необходимый объём, содержание проекта охватывает все принципиальные решения и концептуально определяет подход к решению деталей; • Проект выполнен на хорошем профессиональном уровне с требуемым качеством проектных решений;

		• Проект основан на самостоятельных идеях при помощи преподавателя, демонстрирует сложившееся проектное мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на хорошем уровне графической подачи, достаточно полно раскрывает тему, суть и содержание проекта
Удовлетворительно		• Проектное исследование недостаточно точно соответствует теме, имеет недостаточный объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, затрудняет правильный подход к проектированию по теме задания; • Задание на проектирование выполнено не полностью, тема проекта раскрыта не в полной мере; • Проект выполнен не своевременно или не завершен в назначенные сроки и даты контроля; • Проект имеет достаточный объём, но не охватывает некоторые принципиальные решения или охватывает все решения, но недостаточно глубоко их раскрывает; • Проект выполнен на базовом профессиональном уровне с поверхностными или стандартными проектными решениями; • Проект использует широко распространенные идеи и решения, реализуется в значительной степени при помощи преподавателя, демонстрирует неуверенное проектное мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на среднем уровне графической подачи, недостаточно полно раскрывает тему, суть и содержание проекта
Неудовлетвори-тельно		• Проектное исследование не соответствует теме, имеет недостаточный объём, не формулирует проблематику проекта; не определяет подход к проектированию по теме задания / проектное исследование не выполнено; • Задание на проектирование не выполнено, тема проекта не раскрыта; • Проект не выполнен к моменту аттестации, нет полного состава проекта; • Проект выполнен на крайне низком профессиональном уровне с грубыми ошибками в проектных решениях/ проект не выполнен; • Проект использует заведомо ошибочные, неприемлемые идеи и решения, реализуется без консультаций с преподавателем, демонстрирует крайне слабое проектное

		мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на крайне низком уровне графической подачи/ презентация не выполнена,

2.5.4 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: защита итоговой презентации по всем темам раздела дисциплины в семестре.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Общее впечатление от презентации всех проектов раздела дисциплины в совокупности 2. Соответствие проектов задачам проектирования и техническому заданию 3. Глубина, научная обоснованность и проработанность проектов 4. Завершенность и полнота состава проектов; 5. Качество и профессионализм графической подачи проектных решений; 6. Оригинальность и самостоятельность решений;	• Яркое впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом; • Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью; • Проекты имеют значительную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на системном научном мировоззрении; • Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на отличном профессиональном уровне с высоким качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют оригинальное авторское мышление автора; отличаются острыми парадоксальными решениями и самостоятельностью действий. • Контролируемые компетенции по индикаторам сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		• Хорошее впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или некоторая неровность в качестве восприятия; • Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью или с незначительными недоработками; • Проекты имеют достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на научном мировоззрении; • Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на хорошем профессиональном уровне с убедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют профессиональное мышление автора;

		отличаются правильными взвешенными решениями и самостоятельностью действий. • Контролируемые компетенции по индикаторам сформированы на уровне «хороший».
Удовлетворительно		• Неубедительное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или существенный дисбаланс в качестве восприятия разных проектов; • Представленные проекты не вполне отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено не полностью или с существенными недоработками; • Проекты имеют не достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, слабо используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно, или не закончены в незначительной степени; имеют недостаточный объём, неполное содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на минимально приемлемом уровне с неубедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют малопрофессиональное мышление автора; отличаются не вполне логичными решениями и малой самостоятельностью действий; • Контролируемые компетенции по индикаторам сформированы на уровне «достаточный».
Неудовлетвори-тельно		• Негативное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом / отсутствие полного состава заданий за семестр/ работы на просмотр не представлены; • Представленные проекты не отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование не выполнено; • Проекты не имеют достаточной глубины и широты рассмотрения проблематики, не используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно / проекты не закончены /проекты не представлены к аттестации; • Проекты выполнены на неприемлемом уровне с крайне низким качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют непрофессиональное мышление автора; отличаются нелогичными решениями и

		несамостоятельностью действий • Контролируемые компетенции не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Творческое задание – практическое упражнение / эскизы к проекту.

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.
Выполнение упражнения точечно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.
Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.
Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.
Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.
Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.1). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.2. Доклад-презентация к семинарскому занятию.

Доклад-презентация к семинарскому занятию– практическое задание, направленное на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики.
Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2).
Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

3.3. Самостоятельная работа студента(СРС)

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.
Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.3).Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных

материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.4. Творческое задание – проект.

Проект – комплексное творческое задание по дисциплинам профессионального цикла. Интегрально включает в себя совокупность решаемых задач, формирующих как универсальные, так и общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Проект является итоговым творческим заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся новых знаний, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в творческой работе над наиболее типичными проектными задачами. Выполнение проекта требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности проектирования.
Оценка проекта осуществляется в рамках рубежных аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.
Для оценивания проектов обучающиеся подготавливают стендовую презентацию в форме графической подачи ключевых визуальных и смысловых решений проекта. В презентацию включаются материалы и разработки, наиболее ясно раскрывающие суть и специфику проекта и отвечающие требованиям к объёму, составу проекта.
Рубежная аттестация в форме общего просмотра проводится ведущим педагогом по дисциплине.
Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4). Совокупные результаты рубежных аттестаций оказывают интегральное влияниена общую оценку за промежуточную аттестацию.
Проектное исследование, как интегральная часть проекта.
Проектное исследование– комплексное практическое задание, являющееся неотъемлемой частью проекта. Проектное исследование формирует представление обучающегося об объекте проектирования, определяет проектный подход и задачи проектирования. Теоретический характер проектного исследования позволяет сформировать научные, исследовательские, коммуникативные, социокультурные компетенции.
Оценка проектного исследования интегрально входит в оценку проекта в целом и производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4).

3.5. Промежуточная аттестация
Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.
Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.
Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.5) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.