Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.11.2026 14:05:44
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки *54.04.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Формирование узкоспециальных управленческих и проектных компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной проектной деятельности в области креативного дизайна.

Задачи:

− Развитие управленческого мышления в вопросах построения своей профессиональной карьеры и дизайн-бюро;

− Формирование целостного представления о процессе участия дизайн-бюро в конкурентных тендерных работах, проектах, грантах и других формах финансовой поддержки;

− Получение навыков подготовки заявки (комплексной документации) к конкурсным мероприятиям;

− Освоение алгоритмов и правил оформления конкурсной заявки на мероприятие.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины, образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиля креативный дизайн.
Дисциплина формирует специализированные профессиональные компетенции обучающихся и является вспомогательной для обучения графического дизайнера в бакалавриате.
Дисциплина «Проектная деятельность в дизайне» изучается на выпускном курсе, в 3 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе освоения дисциплин проектного и экономического цикла. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплина – «Проектная деятельность в дизайне»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс профессиональной подготовки студента в бакалавриате и специалитете по направлениям подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Изобразительное искусство», «Архитектура» и другим смежным творческим специальностям.
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению управленческих профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль креативный дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, планирует последовательные шаги в реализации проекта	***Знать:*** - Общую структуру концепции реализуемого проекта; - Типовые задачи в реализации проекта; ***Уметь:*** - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ***Владеть:*** - Общим системным видением реализации проекта;
	УК-2.3. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, проводит SWOT-анализ проекта	***Знать:*** - Методику SWOT-анализа; - Методику определения требуемых ресурсов для реализации проекта; ***Уметь:*** - Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; - Проводить SWOT-анализ проекта; ***Владеть:*** - Критериями оценки проекта; - Навыками корректировки решений на основе анализа;
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	***Знать:*** - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» ***Уметь:*** - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов ***Владеть:*** - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;

		- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.2. Планирует и разрабатывает командную стратегию в направлении поставленной цели	***Знать:*** - Понимает правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; ***Уметь:*** - Согласовывает с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели; - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде; ***Владеть:*** - Находить компромиссы в совместной работе в коллективе;
	УК-3.3. Управляет механизмом командного взаимодействия в совместной работе над проектами в профессиональной деятельности	***Знать:*** - Ценностные основы совместной профессиональной деятельности; - Основы психологии общения, методы развития личности и коллектива; - Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере дизайна; - Приёмы командной работы в творческой деятельности; ***Уметь:*** - Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений; - Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам; ***Владеть:*** - Опытом объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;

ПК 2 Способен проводить прикладные экспериментальные исследования и изыскания в области инновационных технологий дизайна; определять перспективные направления развития технологий дизайна; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой проектной деятельности.	ПК-2.2. Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области дизайна и искусства; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности	***Знать:*** - Источники и банки хранения научной информации; - Нормативные требования к оформлению результатов научной работы; ***Уметь:*** - Работать с научной литературой; - Осуществлять мониторинг научной литературы и информационной среды по специализации; ***Владеть:*** - Проводить самостоятельные научные исследования и эксперименты; Интегрирует результаты своей научной и инновационной деятельности в практическую работу по специализации
	ПК-2.3. Применяет новые продукты и инновационные технологии дизайна, обновляет свою технологическую базу	
	ПК-2.6. Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п.	

ПК 3 Способен применять экономические знания и инструменты в прикладной деятельности в области дизайна; оформлять комплекс проектной и финансовой расчётной документации; создавать бизнес-план проекта в области дизайна.	ПК-3.1. Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации дизайн-проекта	***Знать:*** - Основы экономической деятельности в области специализации; - Ценообразование в области профессиональной деятельности; - Нормативные требования к оформлению финансовых, сметных, отчетных документов***;*** ***Уметь:*** - Формировать бюджет проекта; - Осуществлять мониторинг рынка технических новаций, материалов, IT-продуктов и т.п., применяемых в профессиональной деятельности по специализации; ***Владеть:*** - Разрабатывает детальный бюджет проекта; - Создает бизнес-план проекта или организации по профилю деятельности
	ПК-3.4. Применяет в работе нормативные документы по трудовым вопросам, техническим, санитарным, противопожарным и др. требованиям государственных надзорных органов	
	ПК-3.5 Способен разработать бизнес-проект, бизнес-план в контексте своей профессиональной деятельности	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Проектная деятельность в дизайне» составляет 2 з.е.,72 ак.ч, из них контактных – 60 ак.ч., СРС – 12 ак.ч., формы промежуточной аттестации: зачёт – 3 семестр;

Виды учебной деятельности	**Всего**	**Семетры**			
		1	**2**	**3**	**4**
Контактная работа обучающихся	60	-	-	60	-
в том числе:					
Занятия лекционного типа	10	-	-	10	-

Занятия семинарского типа		50	-	-	60	-
Индивидуальные и другие виды занятий		-	-	-	-	-
Групповые консультации		-	-	-	-	
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		12	-	-	12	-
Форма промежуточной аттестации		За	-	-	-	-
Общая трудоемкость	акад.час	72	-	-	72	-
	з.е.	2	-	-	2	-

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущуюаттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация(контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно;его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям.Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

Промежуточная аттестация– зачёт – проводится по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка аттестации / неаттестации**
Текущая аттестация		
Опрос Консультация по практическим заданиям	УК- 2.1;2.3; 2.5 УК-3.2; 3.3 ПК-2.2; 2.3; 2.6 ПК-3.1; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено

Консультация по самостоятельной работе	УК- 2.1;2.3; 2.5 УК-3.2; 3.3 ПК-2.2; 2.3; 2.6 ПК-3.1; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
Контроль по завершении каждого раздела	УК- 2.1;2.3; 2.5 УК-3.2; 3.3 ПК-2.2; 2.3; 2.6 ПК-3.1; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		
Зачёт	УК- 2.1;2.3; 2.5 УК-3.2; 3.3 ПК-2.2; 2.3; 2.6 ПК-3.1; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено

Для выведения оценки в установленной форме по 2-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне не менее, чем «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине; Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.3.1. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2; УК-3; ПК-2; ПК-3

УК 2

1. Каковы основные элементы планирования реализации задач в дизайне?

а) Определение общих целей и задач проекта, анализ имеющихся ресурсов и ограничений

б) Выполнение технического задания и разработка концепции проекта

в) Распределение ролей и обязанностей в проектной команде

г) Разработка долгосрочного плана реализации проекта и мониторинг его выполнения

2.Какие действующие правовые нормы необходимо учитывать в проектной деятельности в дизайне?

а) Законы о защите окружающей среды

б) Строительные кодексы и нормы строительства

в) Правила технической эксплуатации строительных материалов

г) Все перечисленные ответы являются верными

3.Какие результаты проекта в дизайне можно представить заказчику?

а) Архитектурные чертежи и графические модели

б) Визуализации и 3D-модели интерьеров и экстерьеров

в) Технические спецификации и сметы

г) Все перечисленные ответы являются верными

4.Какие возможности использования и/или совершенствования проектной деятельности в дизайне предлагаются?

а) Применение новых технологий в дизайне и проектировании

б) Сотрудничество с другими специалистами и организациями из смежных областей

в) Систематическое изучение и применение инноваций в проектировании

г) Все перечисленные ответы являются верными

5. Какие аспекты необходимо учесть при планировании участия в мероприятии в качестве наблюдателя?
а) Определение целей и ожиданий от мероприятия
б) Выбор релевантных мероприятий
в) Оценка бюджета и финансовых возможностей
г) Все перечисленное выше

УК 3

1. Какой из нижеперечисленных шагов является первым при определении круга задач в проектной деятельности в дизайне?
a) Анализ существующих проектов и решений
b) Определение целевой аудитории и их потребностей
c) Обсуждение целей проекта с клиентом
d) Исследование действующих правовых норм

2. Какое из нижеперечисленных действий следует выполнить перед выбором способа решения задачи в проектной деятельности в дизайне?
a) Определить целевую аудиторию и их потребности
b) Изучить правовые нормы, регулирующие данную ситуацию
c) Провести анализ существующих проектов и решений
d) Составить план проекта

3. Какой из следующих вариантов является важным аспектом при выборе способа решения задачи в проектной деятельности в дизайне?
a) Интуиция
b) Личные предпочтения
c) Бюджет проекта
d) Популярность предыдущих проектов

4. Какое из нижеперечисленных действий следует выполнить перед выбором способа решения задачи, если на данной территории есть действующие правовые ограничения?
a) Изучить правовые нормы, регулирующие данную ситуацию
b) Провести анализ существующих проектов и решений
c) Проверить популярность предыдущих проектов
d) Провести интервью с клиентом

5. Каким образом выбор способа решения задачи может быть ограничен действующими правовыми нормами в проектной деятельности в дизайне?
1) Запрет на использование определенных материалов или технологий
2) Необходимость получения разрешений и лицензий на выполнение определенных видов работ
3) Условия охраны окружающей среды и соблюдение соответствующих стандартов
4) Требования к оформлению проектной документации и ее утверждение компетентными органами

6. Какая из следующих задач требует обязательного учета правовых норм в процессе проектной деятельности в дизайне?
a) Разработка логотипа для компании

b) Выбор цветовой гаммы для интерьера офиса
c) Создание сайта для онлайн-магазина
d) Проектирование промышленного здания

7. Какой из следующих факторов играет решающую роль при выборе способа решения задачи в проектной деятельности в дизайне?
a) Интуиция
b) Опыт профессионала
c) Личные предпочтения
d) Действующие правовые нормы

8. Какое из нижеперечисленных действий следует выполнить перед выбором способа решения задачи, связанной с использованием творческого материала (например, картин или музыки), в проектной деятельности в дизайне?
a) Определить целевую аудиторию и их потребности
b) Согласовать использование материала с автором
c) Провести анализ существующих проектов и решений
d) Изучить правовые нормы, регулирующие данную ситуацию

9. Какой из нижеперечисленных шагов следует выполнить перед выбором способа решения задачи в проектной деятельности в дизайне?
a) Изучить правовые нормы, регулирующие данную ситуацию
b) Провести анализ существующих проектов и решений
c) Разработать дизайн-концепцию
d) Проверить популярность предыдущих проектов

УК 2

1. Какое из перечисленных свойств является наиболее важным для успешной проектной деятельности в дизайне?

a) Технические навыки

b) Креативность и воображение

c) Организационные навыки

d) Знание теории дизайна

2. Какой инструмент является основным для создания эскизов и иллюстраций в дизайне?

a) Фотошоп

b) Инколор

c) Графический планшет

d) Камера

3. Какие из перечисленных областей относятся к смежным областям дизайна?

a) Архитектура

b) Фотография

c) Моделирование

d) Музыка

4. Какой метод является основным для организации творческого процесса в дизайне?

a) SWOT-анализ

b) Метод брейнсторминга

c) Применение матрицы Эйзенхауэра

d) Использование ментальных карт

5. Какая из программ является стандартной для создания трехмерных моделей и визуализации в дизайне?

a) AutoCAD

b) Adobe Illustrator

c) Google SketchUp

d) CorelDRAW

ПК 3

1. Какое из следующих утверждений наиболее полно описывает проектную деятельность в дизайне?

a) Процесс создания эстетически привлекательных изделий.

b) Разработка продуктов на основе технологических инноваций.

c) Создание и реализация функциональных и эстетических концепций.

d) Процесс обучения студентов базовым навыкам дизайна.

2. Какое из перечисленных ниже исследований может быть классифицировано как прикладное исследование в дизайне?

a) Исследование рынка требований потребителей к новым продуктам.

b) Исследование истории развития дизайна в определенной стране.

c) Исследование механизмов креативного мышления у дизайнеров.

d) Исследование художественных техник в живописи.

3. Какая из следующих методик может использоваться при проведении научных исследований в области дизайна?

a) Экспериментальный метод.

b) Метод анализа художественных произведений.

c) Методология проектирования.

d) Все перечисленные методики.

4. Методология проектирования включает в себя следующие стадии, кроме:

a) Изучение и анализ требований заказчика.

b) Разработка концепции и эскизов.

c) Создание итогового продукта.

d) Проведение исследовательской работы.

5. Какой из следующих навыков является важным для проведения научно-исследовательской работы в дизайне?

a) Владение программными средствами для создания моделей.

b) Умение проводить тестирование готовых продуктов.

c) Навык работы с базами данных.

d) Умение разрабатывать гипотезы и проводить анализ результатов.

6. Какая из следующих характеристик описывает инновационные технологии в дизайне?

a) Применение традиционных методов и материалов.

b) Использование новых материалов и процессов при создании продуктов.

c) Необходимость специализированных знаний и навыков.

d) Фокус на стиле и эстетике.

7. Какое из следующих утверждений наиболее точно описывает роль исследований в инновационной деятельности дизайнера?

a) Исследования не имеют прямого отношения к процессу проектирования.

b) Исследования помогают дизайнеру подтвердить уже существующие идеи.

c) Исследования позволяют дизайнеру исследовать новые возможности и создавать инновационные продукты.

d) Исследования являются обязательным этапом дизайнерской деятельности.

8. В чем состоит основное преимущество самостоятельных исследований в области прикладных и инновационных технологий искусства и дизайна?

a) Возможность получения высокой оценки от руководства.

b) Расширение знаний и навыков в конкретной области.

c) Улучшение командной работы и деловых навыков.

d) Получение финансового вознаграждения.

9. Какой из следующих факторов является важным при проведении исследования в области прикладных и инновационных технологий искусства и дизайна?

a) Определение ясных целей и задач исследования.

b) Использование сложных математических моделей.

c) Отсутствие необходимости в анализе результатов.

d) Исключение необходимости проведения экспериментов.

5.3.2. Примерные задания к текущей аттестации по темам раздела 1.

Раздел 1. Проектная деятельность как механизм продвижения личного бренда

Индикаторы компетенций – УК- 2.1;2.3; 2.5 УК-3.2; 3.3,ПК-2.2; 2.3; 2.6,ПК-3.1; 3.4; 3.5

Тема 1. Проектная деятельность как карьерный лифт дизайн-бюро

Тема 2. Специфика проектной деятельности в отношениях с организаторами конкурсных мероприятий.

Собрать примеры презентаций по различным темам:

1. Предложить вариант презентации с опорой на фотографии
2. Предложить вариант презентации с опорой на иллюстрации
3. Предложить вариант презентации с опорой на абстрактный ряд
4. Предложить вариант презентации с опорой на пиктограммы
5. Предложить вариант презентации с опорой на схемы, таблицы, диаграммы

6.3.3.Примерные темы практических заданий по разделу дисциплины к рубежной и промежуточной аттестации.

Раздел 2. Стратегия и практика участия в конкурсных мероприятиях

Индикаторы компетенций – УК- 2.1;2.3; 2.5 УК-3.2; 3.3,ПК-2.2; 2.3; 2.6,ПК-3.1; 3.4; 3.5

Тема 1. Целеполагание проектной деятельности. Конкурсная заявка.

- *Составить заявку для участия в тендере на выполнение работ*
- *Составить заявку для участия в гранте*
- *Составить заявку на льготную аренду помещения как субъекту малого предпринимательства*

Тема 2. Организация проектной деятельности бюро на практике конкурса.

- *Разработать план-график работ по проекту*
- *Разработать смету расходов*
- *Разработать ресурсный план*
- *Разработать медиа-план*

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Алексеев, А. А.** Инновационный менеджмент [Электронный ресурс] : учебник и практикум. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 259 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03166-9 : 519.00.

2. **Рунге, В. Ф.** Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.

Дополнительная:

1. **Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства** : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511453 (дата обращения: 17.10.2023).

2. **Кулешова, Н. Н. Основы проектной деятельности в сфере кадровой политики органов государственной и муниципальной власти** : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Кулешова, С. А. Трыканова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 54 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607470 (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4301-0. – Текст : электронный.

3. **Никитаева, А. Ю. Проектный менеджмент** : учебное пособие / А. Ю. Никитаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 189 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499893 (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр.: с. 169-170. – ISBN 978-5-9275-2640-6. – Текст : электронный.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Общедоступные сайты, предоставляющие информацию по профессиональным вопросам в области графического дизайна:
https://ru.pinterest.com/
https://www.behance.net/
https://dribbble.com/
https://www.webdesignerdepot.com/