Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.10.2026 09:07:16
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**
**Председатель УМС**
**Хореографического факультета**
**Буцан А.С.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**
**Профиль подготовки: Педагогика современного танца**
**Степень выпускника: бакалавр**
**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСИЦПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** – главной целью освоения практической дисциплины является возможность реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

**Задачи:**

создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения; участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и других музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера или балетмейстера-постановщика(хореографа); способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции балетного театра, хореографических ансамблей и других творческих коллективов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция и постановка танца» входит в Блок 1 Дисциплины (модули), в обязательную часть, направления подготовки «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика современного танца».

Дисциплина «Композиция и постановка танца» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7-м семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как История, Методика преподавания классического танца, «Методика преподавания танца модерн», «Методика преподавания джазового танца». Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ОПОП ВО, а именно с проблематикой курсов «История хореографического искусства», «История музыки», «Народно - сценический танец». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *(УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе; ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности; ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;)* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) «Хореографическое искусство».

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

| **Компетенции (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности.<br><br>УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работ ы команды | Знать:<br>– Знать:<br>– особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;<br>– особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;<br>– основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.<br>Уметь:<br>– Уметь:<br>– организовать собственное социальное взаимодействие в команде;<br>– определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их;<br>– планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.<br>Владеть:<br>– навыками организации работы в команде для достижения общих целей;<br>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, процессов в социогуманитарной сфере. |
| ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода<br><br>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства<br><br>ОПК-1.3. Формирует ду- | Знать:<br>- историю и теорию искусства;<br>- историю мировой культуры;<br>- историю России;<br>Уметь:<br>- анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;<br>- выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах;<br>Владеть: теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству |

| | | |
|---|---|---|
| | ховно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций | |
| ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области<br><br>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства<br><br>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе | Знать:<br>- педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам;<br>- принципы построения творческого процесса;<br>- законы драматургии.<br>Уметь:<br>- анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;<br>- выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах;<br>Владеть: теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству |
| ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм | ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области<br><br>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства<br><br>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе | Знать:<br>- основные приемы хореографической композиции;<br>Уметь:<br>- сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;<br>- сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.<br>Владеть:<br>- практическими приемами творческой работы с хореографической композицией. |
| ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии | ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии<br><br>ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности | Знать:<br>- наследие великих мастеров сценического хореографического искусства.<br>Уметь:<br>- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности.<br>Владеть:<br>- навыками анализа хореографических произведений; |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

***4.1.1 Объем дисциплины для очной формы обучения.***
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Композиция и постановка танца» составляет 24 з.е., 864 акад. часов, из них контактных 442 акад.ч., СРС 144 акад.ч., контроль 278 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой, экзамен

***4.1.2 Объем дисциплины для заочной формы обучения.***
Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Композиция и постановка танца» составляет 24 з.е., 864 акад. часов, из них контактных 104 акад.ч., СРС 684 акад.ч., контроль 76 акад.ч., формы контроля: зачет, экзамен

***4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения***.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*<br>Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Практические | Консультации | СРС | Контроль | |
| ***Семестр 1*** | | | | | | | |
| 1 | Тема 1: «Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства». | | 34 | | 20 | | |
| 2 | Тема 2: «Балетмейстер и сфера его творческой деятельности». | | 34 | | 20 | | |
| | ***Итого за 1 семестр: Экзамен*** | | ***68*** | | ***40*** | ***36*** | ***Экзамен, практический показ*** |
| ***Семестр 2*** | | | | | | | |
| 3 | Тема 3: «Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств». | | 34 | | 3 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 4 | Тема 4: «Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих». | | 34 | | 2 | | Опрос, обсуждение по темам |
| | ***Итого за 2 семестр Экзамен*** | | ***68*** | | ***5*** | ***35*** | ***Экзамен*** |
| ***Семестр 3*** | | | | | | | |
| 5 | Тема 5: «Образ в хореографическом произведении». | | 34 | | 2 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 6 | Тема 6: «Соло (танец на одного исполнителя) – одна из малых форм в хореографическом искусстве». | | 34 | | 2 | | Опрос, обсуждение по темам |
| | ***Итого за 3 семестр Экзамен*** | | ***68*** | | ***4*** | ***36*** | ***Экзамен*** |
| ***Семестр 4*** | | | | | | | |
| 7 | Тема 7: «Тема, идея и содержание хореографического номера». | | 34 | | 6 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 8 | Тема: 8 Сочинение и постановка сюжетного номера. | | 34 | | 7 | | Опрос, обсуждение по темам |
| | ***Итого за 4 семестр зачет с оценкой*** | | ***68*** | | ***13*** | ***45*** | ***Экзамен*** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ***Семестр 5*** | | | | | | | |
| 9 | Тема 9: Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера. | | 34 | | 15 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 10 | Тема 10: Постановка хореографического номера на материале фолк - танца | | 34 | | 16 | | Опрос, обсуждение по темам |
| | ***Итого за 5 семестр экзамен*** | | ***68*** | | ***31*** | ***45*** | ***Экзамен*** |
| ***Семестр 6*** | | | | | | | |
| 11 | Тема 11: Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера. | | 17 | | 20 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 12 | Тема 12: Постановка хореографического с использованием техники танца contemporary | | 17 | | 27 | | Опрос, обсуждение по темам |
| | ***Итого за 6 семестр зачет с оценкой*** | | ***34*** | | ***47*** | ***27*** | ***Экзамен*** |
| ***Семестр 7*** | | | | | | | |
| 13 | Тема 13: «Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения».. | | 34 | | 2 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 14 | Тема 14: Сочинение и постановка хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм | | 34 | | 2 | | Опрос, обсуждение по темам |
| | ***Итого за 7 семестр экзамен*** | | ***68*** | | ***4*** | ***54*** | ***Экзамен*** |

### *4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения*.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*<br>Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Практические | Полугрупповые | СРС | Контроль | |
| ***Семестр 1*** | | | | | | | |
| 1 | Тема 1: «Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства». | | 6 | | 30 | | |
| 2 | Тема 2: «Балетмейстер и сфера его творческой деятельности». | | 6 | | 39 | | |
| | ***Итого за 1 семестр: Экзамен*** | | ***12*** | | ***69*** | ***9*** | ***Экзамен*** |
| ***Семестр 2*** | | | | | | | |
| 3 | Тема 3: «Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств». | | 6 | | 30 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 4 | Тема 4: «Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих». | | 6 | | 39 | | Опрос, обсуждение по темам |
| | ***Итого за 2 семестр Экзамен*** | | ***12*** | | ***69*** | ***9*** | ***Экзамен*** |
| ***Семестр 3*** | | | | | | | |
| 5 | Тема 5: «Образ в хореографическом произведении». | | 6 | | 40 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 6 | Тема 6: «Соло (танец на одного исполнителя) – одна из малых форм в хореографическом искусстве». | | 6 | | 47 | | Опрос, обсуждение по темам |
| | ***Итого за 3 семестр Экзамен*** | | ***12*** | | ***87*** | ***9*** | ***Экзамен*** |
| ***Семестр 4*** | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Тема 7: «Тема, идея и содержание хореографического номера». | | 6 | | 30 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 8 | Тема: 8 Сочинение и постановка сюжетного номера. | | 6 | | 39 | | Опрос, обсуждение по темам |
| | ***Итого за 4 семестр зачет с оценкой*** | | ***12*** | | ***69*** | ***9*** | ***Экзамен*** |
| ***Семестр 5*** | | | | | | | |
| 9 | Тема 9: Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера. | | 6 | | 30 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 10 | Тема 10: Постановка хореографического номера на материале фолк - танца | | 6 | | 39 | | Опрос, обсуждение по темам |
| | ***Итого за 5 семестр экзамен*** | | ***12*** | | ***69*** | ***9*** | ***Экзамен*** |
| ***Семестр 6*** | | | | | | | |
| 11 | Тема 11: Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера. | | 6 | | 30 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 12 | Тема 12: Постановка хореографического с использованием техники танца contemporary | | 6 | | 39 | | Опрос, обсуждение по темам |
| | ***Итого за 6 семестр зачет с оценкой*** | | ***12*** | | ***69*** | ***9*** | ***Экзамен*** |
| ***Семестр 7*** | | | | | | | |
| 13 | Тема 13: «Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения».. | | 5 | | 40 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 14 | Тема 14: Сочинение и постановка хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм | | 5 | | 31 | | Опрос, обсуждение по темам |
| | ***Итого за 7 семестр экзамен*** | | ***10*** | | ***71*** | ***9*** | ***Экзамен*** |
| ***Семестр 8*** | | | | | | | |
| 11 | Тема 11: Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера. | | 5 | | 50 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 12 | Тема 12: Постановка хореографического с использованием техники танца contemporary | | 5 | | 54 | | Опрос, обсуждение по темам |
| | ***Итого за 8 семестр зачет с оценкой*** | | ***10*** | | ***94*** | ***4*** | ***Зачет с оценкой*** |
| ***Семестр 9*** | | | | | | | |
| 13 | Тема 13: «Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения».. | | 6 | | 40 | | Опрос, обсуждение по темам |
| 14 | Тема 14: Сочинение и постановка хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм | | 6 | | 47 | | Опрос, обсуждение по темам |
| | ***Итого за 9 семестр экзамен*** | | ***12*** | | ***87*** | ***9*** | ***Экзамен*** |

### *4.3. Содержание разделов дисциплины*

«Основы композиции постановки танца» является одним из основных предметов в системе профессиональной подготовки педагогов балета.

Тема 1. Хореографическое искусство и его отличительные черты. Роль художественной самодеятельности в развитии культуры народа.

Хореографическое искусство и его особенности. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д. Действенное и зрелищное начала. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографи-

ческого искусства. Место народного и классического танца в искусстве хореографии. Самодеятельное танцевальное искусство, цели и задачи. Смотры художественной самодеятельности и их значение. Художественная самодеятельность на современном этапе. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного искусства. История создания профессиональных коллективов, их виды (хоры, ансамбли танца, ансамбли песни и танца, шоу-балеты и т.д.) и специфика. Биографии известных профессиональных балетмейстеров (И. Моиссеев, П. Вирский, Н. Надеждина, Б.Эйфман, Ю. Григорович и др.).

Определение профессии - балетмейстер, его сфера деятельности. История возникновения профессии балетмейстер. Балетмейстер идейно-творческий руководитель коллектива. Определение профессии балетмейстер и виды его деятельности (балетмейстер-постановщик, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог).

Музыка – основа для создания танца.

Взаимосвязь музыки и танца. Творческое содружество композитора и хореографа. Примеры из мировой практики. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт).

Разбор танца по записи.

Системы записи танца. Условные обозначения графической системы записи танца. Методический разбор основных движений. Разбор рисунка танца. Работа выполняется практически и выносится на контрольный урок в конце 1-го семестра (два студента на один танец по записи)

Тема 2. Организация сценического действия в пространстве.

Организация и динамика сценического действия в пространстве - основа для построения пространственной композиции.

Виды сценических площадок. Устройство стационарной сценической площадки. Сцена, зеркало сцены, просцениум или авансцена, арьерсцена. Одежда сцены и ее значение.

Планшет сцены: ширина высота и глубина. Значение использования разных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия.

Понятие "мизансцена". Построение и геометрия мизансцены. Мизансценическая ось. Точка восприятия. Закон композиционного равновесия.

Хоровод и его виды.

Хоровод как древнейший вид народного танца. Разновидность хороводов (игровые, плясовые, орнаментальные) Областные особенности исполнения хороводов. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Сочинение хоровода на основе песенного материала.

Рисунок танца.

Рисунок танца - составная часть хореографического произведения.

Определение рисунка танца. Основные рисунки и их названия (шен, прочес, улитка, воротца и т.д.)

Разновидности рисунков:

- Простые и сложные
- Статичные и динамичные
- Одноплановые и многоплановые
- Образные и трюковые

Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение). Композиционный переход. Взаимосвязь рисунка танца и музыки.

Применение законов драматургии в хореографическом произведении.

Система К.С. Станиславского и ее значение. Построение хореографического номера по законам драматургии.

Архитектоника - экспозиция, завязка, развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация и развязка.

Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера. Программа танца и постановочный план

Художественная целостность и глубина замысла балетмейстера. Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» балетмейстера – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить. Замысел – творчество, необходимое для каждого художника. Индивидуальный процесс рождения замысла. Фундамент рождения замысла – глубокое изучение жизни, наблюдательность, активность восприятия жизненных событий и фактов, взаимоотношений людей. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Эмоциональность, конкретность, глубина замысла заключают в себе элементы формы.

Тема, идея, материал – основные компоненты авторского замысла. Замысел спектакля -сложный творческий акт, складывающийся в результате глубокого и всестороннего изучения материала (исторической действительности, социальных конфликтов эпохи, жизненных ситуаций и т.п.). Изучение литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты.

Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Ведущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств. Образное видение будущего спектакля и воплощение режиссера своего замысла в программе танца.

Программа танца включает в себя:

• Определение темы и идеи

• Определение времени и места действия героев их взаимоотношения

• Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.

• Определение стиля хореографии

• Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера

• Сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение)

• Определение хронометража

После составление программы танца балетмейстер приступает к непосредственному сочинению хореографического произведения (рисунки, лексика). Постановочная работа с исполнителями. Постановочный план. Репетиционная работа с исполнителями.

Сочинение и постановка хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок.

В конце семестра каждый студент должен подготовить под руководством преподавателя и показать на экзамене хореографическую композицию, основным выразительным средством которого является рисунок.

Тема 3. Хореографическая лексика и хореографический текст.

Богатство и разнообразие танцевального языка. Национальные черты. Определение хореографического текста и его составных частей. Место хореографического текста в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. Образные танцы. Хореографический текст и рисунок танца. Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки.

Принцип возникновения сольных партий. Взаимосвязь сольных партий с антуражем в народном танце Лексика и рисунок в постановке сольных и массовых фрагментов, и их взаимосвязь.

Несколько вариантов взаимоотношений солистов и массы.

1 – Абсолютное согласие людей, говорящих об одном и том же, где солист наиболее яркий выразитель настроения масс

2 – Отсутствие, каких - бы то ни было связей между солистом и массой /последняя как фон/.

3 – Масса выступает внутренним проявлением чувств героя.

4 - Борьба между героем и массой людей, которая может приводить к согласию сторон или раздору.

Тема 4. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.

Особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность, задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы. Знание возрастной психологии - основа для успешной работы с детьми. Авторитет руководителя. Руководитель ансамбля танца – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе.

Репертуар – как одно из средств воспитания детей

Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей.

Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.

Образ в хореографическом произведении.

Образ – это собирательный, типизированный характер героя плюс его отношение к окружающей действительности, проявляющееся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.

Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ.

Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца. Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика.

Сочинение и постановка номера на детскую тему.

Заканчивается семестр постановкой номера на детскую тему. Номер должен быть образным или сюжетно-тематическим, рассчитанным на детское восприятие.

Тема 5. Хореографические миниатюры и их специфика

Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец: понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтном танец. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Условность понятия сюжета в хореографической миниатюре. Критерии сюжетности для хореографической миниатюры. Сюжет как образ. Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев. Статика и динамика в развитии сюжета миниатюры. Сольные, дуэтные и групповые формы миниатюры. Лаконизм танцевального выражения. Драматургия как хореографическое преобразование изначального состояния образов миниатюры.

«Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве.

Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце. Виды и жанры бессюжетных композиций. Сюиты и дивертисменты. Классические и современные танцевальные структуры. «Белый балет». Лирическая картина. Концертная хореографическая композиция. Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты. Хореографический тематизм. Образно-смысловое содержание композиции.

Работа над образом в хореографической миниатюре.

Создание образа в сольном номере. Биография действующего лица. Прошлое. Настоящее. Будущее. Поступки и линия действия, взаимоотношения с другими действующими лицами. Зерно характера. Физиологические и биологические особенности характера. Темперамент. Социальная принадлежность и мировоззрение. Необходимость назначения на

роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства.

Внутреннее образное содержание в бессюжетных номерах. Значение музыкального материала для создания хореографического образа.

Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика. Мимика и жест. Основы пантомимы.

Действие в хореографическом произведении.

Понятия действие. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Действие и чувство. Действие и движение. Действие и противодействие. Развитие действия в сюжетном номере. Главная и побочная линии действия. Приемы организации хореографического действия (прием контраста, монтажа, контрапункта, лейтмотива и т.д.).

Постановка хореографической миниатюры.

Заканчивается семестр постановкой хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы (дуэты, трио, квартеты, квинтеты) Номера могут быть поставлены в любом характере и стиле, Быть сюжетными, тематическими или образными. Основная задача – создание образа и сочинение образной лексики.

Тема 6. Сюжетно-тематические Композиции.

Сюжетный номер – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы.

Разновидности сюжетных композиций и их особенности:

• Игровые
• Тематические
• Сюжетные

Сюжет – последовательная связь событий во временном развитии. Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которое вынуждают героев к действию. Событийный ряд.

Конфликт – движущая сила развития сюжета. Построение действия в одноплановой и многоплановой композиции. Развитие сюжета в прямом и обратном порядке. Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом произведении.

Драматургия сюжетного номера.

Крупные формы и их разновидности.

Сюиты, картины, одноактные балеты, хореографические композиции и способы их создания.

Балет – вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Сюита – хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой и построенная обычно по принципу контрастирующих между собой номеров или частей.

Принципы построения крупной хореографической формы.

Композиционный план и либретто.

Композиционный план – музыкально-хореографический сценарий, в котором излагается происходящее на сцене в течение всей постановки по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка ) с указанием времени и места действия, намечается желательный характер музыки, ее ритм и размер (пишется для композитора.) Работа балетмейстера с композитором. Создание музыкального материала на основе композиционного плана.

Либретто – это краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения, в котором есть лишь необходимый материал нужный зрителю.

Постановка сюжетно-тематической композиции.

Заканчивается семестр постановкой сюжетно-тематической композиции, разной по форме (крупные формы, малые формы, групповые и массовые танцы). Основная задача - раскрытие сюжета средствами хореографии.

Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения.

Декорации – оформление сцены, общий вид места действия. Использование декораций в хореографическом произведении. Балет в «сукнах». Жесткие и мягкие декорации.

Бутафория и реквизит.

Световое оформление и его значение. Работа с осветителями, световая партитура.

Сценический костюм и его специфика. Работа с художником

Описание костюма.

Разработка хореографической композиции на свободную тему.

• Определение темы и идеи

• Определение времени и места действия героев их взаимоотношения

• Разработка сюжета (если номер сюжетный)

• Определение стиля хореографии

• Подбор музыкального материала

• Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.

• Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера

Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему.

Семестр заканчивается постановкой хореографического произведения на свободную тему в любом характере и стиле, а также разным по форме.

Постановка законченной хореографической композиции для итогового экзамена.

Представленная на экзамен хореографическая композиция должна иметь законченную сценическую форму (по возможности показана на сцене, с элементами костюмов, и со световым решением) и быть тщательно отрепетирована. Желательно, чтобы работа была сложной по своей форме (сюита, мини-балет, хореографическая композиция 2-х, 3-х частной формы и т.д.), для того чтобы студент мог максимально проявить все приобретенные знания, умения и навыки. Если работа малой формы, она должна быть сюжетно - тематической, с раскрытием образа. Подбор костюмов и разработка световой партитуры (при необходимости) – задача студентов.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | «Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства». | Практическое занятие, самостоятельная работа | *Вводная лекция* |
| 2. | «Балетмейстер и сфера его творческой деятельности». | Практическое занятие, самостоятельная работа | *Лекции с использованием видеоматериалов* |
| 3. | «Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств». | Практическое занятие, самостоятельная работа | *Лекции с использованием видеоматериалов* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4. | «Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих». | Практическое занятие, самостоятельная работа | *Лекции с использованием видеоматериалов*<br><br>*Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)* |
| 5. | «Образ в хореографическом произведении». | Практическое занятие, самостоятельная работа | *Лекции с использованием видеоматериалов* |
| 6. | «Соло (танец на одного исполнителя) – одна из малых форм в хореографическом искусстве». | Практическое занятие, самостоятельная работа | *Лекции с использованием видеоматериалов* |
| 7. | «Тема, идея и содержание хореографического номера». в.) | Практическое занятие, самостоятельная работа | *Лекции с использованием видеоматериалов*<br><br>*Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)* |
| 8. | Сочинение и постановка сюжетного номера. | Практическое занятие, самостоятельная работа | *Лекции с использованием видеоматериалов*<br><br>*Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)* |
| 9. | Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера | Практическое занятие, самостоятельная работа | *Лекции с использованием видеоматериалов* |
| 10. | Постановка хореографического номера на материале фолк - танца | Практическое занятие, самостоятельная работа | *Лекции с использованием видеоматериалов* |
| 11. | Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера. | Практическое занятие, самостоятельная работа | *Лекции с использованием видеоматериалов* |
| 12. | «Постановка хореографического с использованием техники танца contemporary | Практическое занятие, самостоятельная работа | *Лекция с использованием видеоматериалов* |
| 13. | «Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения». | Практическое занятие, самостоятельная работа | *Лекции с использованием видеоматериалов*<br><br>*Опрос, развернутая беседа с элементами дискуссии (по желанию – доклады с видеопрезентациями)* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 14. | Сочинение и постановка хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм. | Практическое занятие, самостоятельная работа | *Контрольная работа по темам семестра с подведением итогов* |

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины Композиция и постановка танца.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Промежуточная аттестация по дисциплине: Композиция и постановка танца проводится в форме экзамена – 1,3,5,7 семестр, зачета – 4 семестр, зачета с оценкой – 6 семестр.

### *6.1. Система оценивания*

| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
|---|---|---|
| Текущий контроль:<br>*Творческий показ*<br>*Теоретический опрос* | *УК-3.1,3.2*<br>*ОПК – 1.1,1.2,1.3*<br>*ОПК – 2.1,2.2,2.3*<br>*ПК – 2.1,2.2*<br>*ПК – 3.1,3.2*<br>*ПК – 5.1,5.2* | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |
| Промежуточная аттестация<br>*Экзамен – в форме итогового практического показа* | *УК-3.1,3.2*<br>*ОПК – 1.1,1.2,1.3*<br>*ОПК – 2.1,2.2,2.3*<br>*ПК – 2.1,2.2*<br>*ПК – 3.1,3.2*<br>*ПК – 5.1,5.2* | *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |

### *6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине*

| **Оценка по дисциплине** | |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ | **<u>Творческий показ</u>**:<br>1. - Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. |

| **Оценка по дисциплине** | |
|---|---|
| «зачтено» | 2. - Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>3. - Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно.<br>4. - Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**Теоретический вопрос:**<br>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.<br>3. Грамотный и технически точный показ<br>4. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**Экзамен:**<br>1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала,<br>2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения.<br>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале |
| «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | **Творческий показ:**<br>1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.<br>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>3. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески.<br>4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**Теоретический вопрос:**<br>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.<br>3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений<br>5. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания<br>**Экзамен:**<br>1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения.<br>2. Хорошее знание терминологии<br>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации. |

| **Оценка по дисциплине** | |
|---|---|
| «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | **Творческий показ:**<br>1. Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием.<br>2. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>3. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.<br>**Теоретический вопрос:**<br>1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой.<br>3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений<br>4. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.<br>**Экзамен:**<br>1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала.<br>2. Недостаточные знания теории и методики предмета.<br>3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций. |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | **Творческий показ:**<br>1. Работа выполнена с опоздание, или не выполнена.<br>2. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.<br>**Теоретический вопрос:**<br>1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения<br>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.<br>3. Не грамотное и не точное исполнение движений Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием.<br>**Экзамен:**<br>1. Незнание учебного танцевального материала.<br>2. Немузыкальное исполнение.<br>3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию.<br>4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений. |

### *6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи практического показа в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Максимальное количество баллов, которое студент может набрать по дисциплине «Композиция и постановка танца» за один семестр – 100 баллов. Из них 70 баллов – в течение семестра, и 30 баллов – на зачете или экзамене. В течение семестра учитываются следующие виды рейтинговых работ:

а) посещаемость – 36 балла (1 балл за 1 занятие);
б) рубежный контроль - 10 баллов;
в) выполнение самостоятельной работы студентом - 20 баллов;
г) премиальные – 4 балла.
Итого: 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета):

а) «отлично» - 30 баллов;
б) «хорошо» - 20 баллов;
в) «удовлетворительно» - 10 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачёте).

Итоговая оценка :

а) «отлично» 85 – 100 баллов;
б) «хорошо» 70 – 84 балла;
в) «удовлетворительно» 55 – 69 баллов;
г) «неудовлетворительно» - менее 55 баллов.

**Примерный список тем для курсовых работ:**

1. Техника танца contemporary и ее влияние на исполнительскую культуру танцовщика.
2. Partnering и контактная импровизация.
3. Методика преподавания джазового танца.
4. Импровизация в постановке детского танца.
5. Методика преподавания танца модерн».

***Система оценки выполненной работы от 0 до 3:***

**«ОТЛИЧНО» (3 балла)**

- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения
- Работа имеет высокий показатель оригинальности (не менее 85 % по системе антиплагиат)

**«ХОРОШО» (2 балла)**

- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, но имеет незначительные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала.
- Работа имеет высокий показатель оригинальности (не менее 70 % по системе антиплагиат)

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ( 1 балл)**

- Работа выполнена с опоздание.

- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, но имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные замечания по содержанию работы.
- Работа имеет не высокий показатель оригинальности (50 - 70 % по системе антиплагиат)

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (0 баллов)**

- Работа выполнена с опоздание, или не выполнена.
- Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения, имеет существенные ошибки в оформлении, не достаточном раскрытии материала, подаче, анализе материала, или иные существенные замечания по содержанию работы.
- Работа имеет низкий показатель оригинальности (менее 50 по системе антиплагиат)

**Практический показ –** это показ самостоятельно сочиненных работ студентов по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Темы для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

Пример заданий для самостоятельной творческой работы:

1. Сочинение студентом хореографического этюда, основным выразительным средством которого является рисунок танца.
2. Сочинение студентом перемещения в пространстве, необходимого для продвижения танцующих исполнителей по сценической площадке.
3. Сочинение студентом небольшой танцевальной комбинации, построенной на технике современного танца.
4. Сочинение развернутой танцевальной комбинации, построенной на любом танцевальном материале, выбранном студентом.
5. Сочинение хореографического этюда на одного исполнителя.
6. Сочинение хореографического этюда на двух исполнителей.
7. Сочинение сольного хореографического этюда, в котором эмоциональное состояние героя изменяется в полную его противоположность.
8. Создание «живой скульптурной группы» на патриотическую или героическую тему.

***Система оценки выполненной работы от 0 до 4:***

**«ОТЛИЧНО» (4 балла)**

- Работа выполнена в срок, отведённый преподавателем;
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения;
- Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, креативно, с учётом национальных традиций, колорита;
- Явно выражена сильная творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания.

**«ХОРОШО» (3 балла)**

- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем.
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения

- Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески, с учётом национальных традиций.
- На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ( 1-2 балл)**

- Работа выполнена в срок отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием.
- Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения
- Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (0 баллов)**

- Работа выполнена с опоздание, или не выполнена.
- Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения
- Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие в работе над заданием.

**Итоговый практический показ –** показ студенческих работ, сочиненных за семестр, выбранных преподавателем с учётом художественной, эстетической, учебно-творческой ценности, и выгодно показывающий возможности курса, и студентов. **Итоговый практический показ представляет собой – экзаменационный показ. В соответствии с этим оценивается два показателя:**

1. Творческая работа студента – сочинителя
2. Исполнительское мастерство студента – исполнителя

***Система оценки выполненной работы от 0 до 30:***

**«ОТЛИЧНО» (21-30 баллов)**

- Качественный подбор музыкального материала;
- Хореографический номер сочинен в полном соответствии с семестровым заданием;
- Найдено интересное композиционное и сюжетное решение хореографического номера;
- При сочинении хореографического номера применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра;
- Проведена серьезная репетиционная работа над хореографическим номером;
- Хореографический номер сочинен и поставлен в отведенные сроки.

**«ХОРОШО» (11-20 баллов)**

- Оценку «хорошо» студент получает, если не выполнены 1-2 пункта вышеуказанного перечня.

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (1-10 баллов)**

- Оценку «удовлетворительно» студент получает, если он к моменту экзамена не выполняет 3 и более требований.

**Основная литература**

1. Мелехов, Александр Васильевич. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца [Текст]: учебное пособие / А. В. Мелехов; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования "Уральский гос. пед. ун-т", Ин-т музыкального и художественного образования, Каф. художественного образования. - 2-е изд., доп. - Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2016. - 500 с.: ил.; 20 см.; ISBN 978-5-8295-0449-6: 500 экз

2. Савин, Виктор Захарович. Композиция и постановка танца: (На материале нар. творчества): Метод. пособие / В. З. Савин; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. - М.: ВНМЦНТИКПР, 1990. - 37,[1] с.: ил.; 22 см.
3. Композиция и постановка танца [Текст]: программа курса для специальности 053000 - Народное художественное творчество / М-во образования Российской Федерации, Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина; [сост.: Мордовина И. Н., Юрьева М. Н.]. - Тамбов: ТГУ, 2001. - 45 с.: табл.; 20 см.
4. Даренская, Наталья Владимировна. Композиция и постановка народно-сценического танца [Текст]: учебное пособие / Н. В. Даренская, Л. Я. Николаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2017. - 70 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-7779-2180-2 : 70 экз.
5. Танец: от рисунка и мизансцены к образу: Материалы к курсу "Композиция и постановка танца" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [Сост.: Г. Ф. Богданов]. - М.: Б.и., 2003. - 65 с.; 20 см.

**Дополнительная литература**

6. Мирный, Виктор Иванович. Хореографическая композиция: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / В.И. Мирный; М-во культуры Рос. Федерации. Сам. гос. акад. культуры и искусств. - Самара: СГАКИ, 2003. - 80 с.; 21 см.; ISBN 5-88293-159-2 (в обл.)
7. Петипа, Мариус Иванович (1818-1910). Привал кавалерии: характерный балет в одном действии / соч. балетмейстера М. Петипа; музыка И. Армсгеймера; постановка и танцы балетмейстера М. Петипа. - С.-Петербург: Тип. Императорских СПб. театров, 1896. - 15 с.; 17 см. - (Программы балетов типографии Императорских СПб. театров (Главн. упр. уделов)).
8. Безуглая, Галина Александровна. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Текст]: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство" / Г. А. Безуглая. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, печ. 2014. - 265, [1] с.: ноты; 21 см.; ISBN 978-5-8114-1864-0 (Лань)
9. Кириллов, Анатолий Петрович. Мастерство хореографа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / А. П. Кириллов; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2006 (Химки-6 (Моск. обл.): Тип. "Момент"). - 154 с.: ил., табл.; 20 см.; ISBN 5-94778-153-0
10. Буратынская, Светлана Вениаминовна. Искусство балетмейстера: практикум, направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С. В. Буратынская, А. М. Кушов ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 166 с.: ил., табл., факс.; ISBN 978-5-8154-0546-2: 500 экз.
11. Рожков, Валентин Николаевич. Искусство балетмейстера: теоретические основы: учебное пособие : направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень выпускника) "бакалавр" / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 249, [1] с. - (50 лет КемГИК).; ISBN 978-5-8154-0464-9: 500 экз.
12. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.

13. Борисенко, Т. С. Композиционно-постановочные компетенции руководителя хореографического коллектива / Т. С. Борисенко // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2020. – № 3(44). – С. 117-124. – DOI 10.30725/2619-0303-2020-3-117-124.
14. Никитин, В. Ю. Метод поэтапной композиции хореографического произведения / В. Ю. Никитин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2020. – № 6(71). – С. 64-77.
15. Макеева, А. С. Стилизация народного танца как основа работы хореографических коллективов / А. С. Макеева, И. Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : Материалы IX Международной научно-практической конференции, Саратов, 14–17 октября 2020 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2020. – С. 595-601.
16. Крымская, И. И. История театральных воплощений сценической композиции Василия Кандинского "Желтый звук" / И. И. Крымская // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 3(32). – С. 152-166.
17. Еникеева, А. Р. Особенности творческого подхода к изучению обрядово-праздничной культуры / А. Р. Еникеева // Многогранный мир традиционной культуры и народного художественного творчества : Материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского конкурса AR/VR "Хакатон в сфере культуры", Казань, 12 октября 2020 года. – Казань: Казанский государственный институт культуры, 2021. – С. 123-127.
18. Виноградова, О. А. Танец модерн: смена модели классического мышления / О. А. Виноградова // Художественное образование и наука. – 2019. – № 2. – С. 115-121. – DOI 10.34684/hon.201902015.

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

*- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

*- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

*- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

# 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
• для глухих и слабослышащих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
• для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент, к.п.н. Марченко С.Е.