Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.11.2026 14:05:44
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**
**Председатель УМС**
**Факультета МАИС**
**Кот Ю.В.**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## КОНКУРСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**Направление подготовки** *54.04.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

**Квалификация выпускника** *МАГИСТР*

**Форма обучения** *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

**Цель:**

- Формирование узкоспециальных проектных компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной конкурсной деятельности в области креативного дизайна.

**Задачи:**

- Введение в психологические, маркетинговые, идеологические и структурные аспекты конкурсного проектирования, ознакомление обучающегося с работой на заказ в условиях жестких сроков, конкурсных правил и высокой степени конкуренции.
- Формирование целостного представления о процессе подготовки конкурсной работы и ее презентации;
- Получение навыков выполнения подготовки комплексной документации к конкурсной работе;
- Овладение прикладными навыками самостоятельного выполнения работ по проектированию в роли графического дизайнера.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Конкурсное проектирование» относится к блоку Б.1 Дисциплины,в части, формируемой участниками образовательных отношений по учебному плану ОПОП ВО. Дисциплина изучается в 3-м семестре. Освоение дисциплины «Конкурсное проектирование» основано на базе ранее изученных дисциплин учебного плана. Курс «Конкурсное проектирование» посвящен изучению работы с конкурсными заданиями и конкретным заказчиком, в связи с чем его изучение предусматривает наличие у обучающихся базовых знаний по психологии, маркетингу, работе с ПК и основам графического дизайна.

| | |
|---|---|
| «Конкурсное проектирование» | Наименование дисциплин учебного плана. |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | Комплекс базовой профессиональной подготовки учащегося профиля «Креативный дизайн»:<br>- Современные проблемы дизайна<br>- 3D визуализация<br>- Аддитивные технологии в дизайне |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: | – Дизайн-проектирование<br>– Преддипломная практика<br>– Выполнение и защита ВКР |

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных проектных профессиональных задач.

## 3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн, профиль Креативный дизайн.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.**

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенций** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| **УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Знать:**<br>- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;<br>**Уметь:**<br>- Проводить анализ поставленной задачи;<br>- Систематизировать полученную информацию;<br>**Владеть:**<br>- Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи; |
| | УК-1.2. Осуществляет поиск концептуальных решений поставленной задачи по различным типам подходов, оценивая их достоинства и недостатки; | **Знать:**<br>- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;<br>- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;<br>**Уметь:**<br>- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;<br>- Применять критерии оценки информации;<br>**Владеть:**<br>- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; |

| | | |
|---|---|---|
| **ПК-1.**Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.<br><br>. | ПК-1.1.<br>Способен выявлять актуальную проблематику в области дизайна применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе<br>ПК-1.2.<br>Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности<br>ПК-1.5.<br>Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в дизайне | **Знать:**<br>Формы и инструменты научного и прикладного исследования;<br>Нормативные требования к оформлению проектной документации;<br>**Уметь:**<br>Определять актуальную проблематику проекта;<br>Проектировать с использованием междисциплинарного подхода;<br>Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу;<br>**Владеть:**<br>Создавать сложные комплексные дизайн-проекты;<br>Находит оригинальные решения в работе над проектом;<br>Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации |
| **ПК-5.** Способен осуществлять оценку качества проектных | ПК-5.1.<br>Владеет критериями и технологиями оценки качества проектных решений в дизайне, использует их в профессиональной деятельности<br>ПК-5.2. | **Знать:**<br>Критерии оценки качества дизайн-проекта;<br>Историю искусства и дизайна, основные течения, стили, центры развития, персоналии; |

| | | |
|---|---|---|
| решений в дизайне и собственно произведений и объектов дизайна; давать искусствоведч еский анализ произведений дизайна. | Способен оценивать общую эстетику объекта дизайна, определять его принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и функциональному контексту<br>ПК-5.4.<br>Способен осуществлять профессиональную оценку дизайн-проекта в целом, его элементов, деталей; а также существующих и реализованных объектов дизайна | **Уметь:**<br>Определять содержание и форму - стилистику проекта;<br>Анализировать специфические профессиональные решения проекта/объекта дизайна;<br>**Владеть:**<br>Квалифицирует объект / проект дизайна;<br>Оценивает объект / проект дизайна по общепризнанным критериям оценки;<br>Оформляет экспертную оценку в форме искусствоведческой аналитической записки или критической статьи |

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Конкурсное проектирование» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС - 48 акад.ч., формы контроля – экзамен 3 семестр.

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры |
|---|---|---|---|
| | | | 3 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 60 | 30 |
| В том числе: | | | |
| Лекции | | 10 | 10 |
| Практические занятия | | | |
| Семинары | | 50 | 50 |
| Самостоятельная работа (включая часы контроля) | | 48 | 48 |
| Вид аттестации (экзамен) | | | Э |
| Общая трудоемкость | часы | 108 | 108 |
| | зачетные единицы | 3 | 3 |

**4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения**.

| № | Темы занятий | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в том числе в интерактивной форме 20% | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекции | семинары | пп/г | с/р | |
| **Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования** | | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Типология профессиональных конкурсов | | 4 | 12 | | 8 | Опрос, сбор референсов |
| 2 | Тема 2. Требования профессиональных конкурсов | | 6 | 12 | | 8 | Опрос, сбор референсов |
| **Раздел 2.Конкурсное проектирование** | | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Разработка конкурсного проекта | | | 12 | | 8 | Просмотр эскизов, консультации |
| 2 | Тема 2. Презентация конкурсного проекта | | | 12 | | 8 | Рубежная аттестация: творческое задание - проект для конкурса Тестирование |
| | Самостоятельная работа | | | | | 8 | |
| | Подготовка к промежуточной аттестации | | | **2** | | 8 | Экзамен в форме просмотра |
| | **Итого за семестр** | | **10** | **50** | | **48** | |

**5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной

работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела или темы дисциплины. Рубежная аттестация проводится с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 неделях учебного семестра.

Промежуточная аттестация – экзамен проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра.

**5.1. Система оценивания**

| **Форма контроля** | **Компетенция/ индикатор компетенции** | **Оценка** |
|---|---|---|
| Текущий контроль – опрос, консультации по проекту | УК-1,1;1.2/ПК-1.1;1,2/ПК-1,5/ ПК-5,1;5,2;5,4 | Зачтено/не зачтено |
| Рубежный контроль – просмотр задания по разделу | УК-1,1;1.2/ПК-1.1;1,2/ПК-1,5/ ПК-5,1;5,2;5,4 | Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Промежуточная аттестация – экзамен в форме просмотра итогового проекта | УК-1,1;1.2/ПК-1.1;1,2/ПК-1,5/ ПК-5,1;5,2;5,4 | Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно |

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается средний арифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

**5.2. Критерии оценки результатов промежуточной аттестации по дисциплине «Конкурсное проектирование»**

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| «отлично» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. |

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| | Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.<br>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «удовлетворительно» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами; |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| | Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;<br>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «неудовлетворительно» | Демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:<br>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |

**5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине: задания для практической работы и форма отчетности:**

**5.3.2. Задания для аудиторной / самостоятельной работы:**

**Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования**

1. *Составить обзор периодических дизайнерских и художественных конкурсов по интересам студента.*
2. *Составить перечень пунктов авторского права, на который нужно обращать внимание при подписании договора на участие в конкурсе.*
3. *Создать план работы над коллективным творческим проектом для конкурса с использованием одного из инструментов планирования проектов.*
4. *Жюри выбранного конкурса: кто есть кто. Доклад-презентация.*
5. *Психологические аспекты при участии в конкурсах: матрица для самооценки.*

**Раздел 2. Конкурсное проектирование**

1. *Концепция конкурсного проекта (клаузура, фор-эскизы)*

2. *Определение состава проекта*
3. *Эскизы*
4. *Детализация эскизов в масштабе и на носителях*
5. *Финальная визуализация проектных решений*
6. *Верстка конкурсного проекта для отправки на конкурс*

**5.3.3. Примерные темы конкурсных проектов:**
**Раздел 2. Конкурсное проектирование**

1. *Проект айдентики мероприятия / организации / компании / творческого коллектива и т.п.*
2. *Брендинг линии продуктов / компании / мероприятия и т.п.*
3. *Дизайн упаковки линии пищевых продуктов / одежды / электроприборов / предметов гигиены и т.п.*
4. *Дизайн оформления книги / журнала / учебника и т.п.*
5. *Дизайн плаката / инфографики / афиши и т.п.*
6. *Дизайн продукта для цифровых носителей*

**5.3.4. Примерные темы семинарских докладов-презентаций:**
**Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования**

1. *Оценка конкурсных заданий и требований.*
2. *Планирование проекта: методика и инструменты*
3. *Презентация проекта: обзор лучших идей*
4. *Создание документации для проекта*
5. *Подготовка комплекса материалов по проекту для презентации жюри*
6. *Создание экспертного портфолио по результатам работы над конкурсным проектом*

**5.4. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-1, ПК-1,ПК-5**

**УК-1**

**1. Что включает в себя системный подход в конкурсном проектировании?**
**a) Анализ основных задач проекта**
b) Использование компьютерных программ для проектирования
c) Разработка структуры исследования
d) Оценка стоимости проекта

**2. Какой метод является наиболее эффективным при проведении критического анализа информации?**
**a) SWOT-анализ**
b) Анализ финансовых показателей
c) Дискретный анализ
d) Анализ статистических данных

**3. Какой навык необходим для успешного поиска информации в конкурсном проектировании?**

**a) Умение работать с различными информационными базами данных**

b) Владение иностранными языками

c) Умение проводить эксперименты и тестирования

d) Навык критического мышления

**4. Какие из нижеперечисленных методов эффективны при синтезе информации в конкурсном проектировании? (Выберите все верные варианты)**

**a) Математическое моделирование**

**b) Использование качественных методов исследования**

c) Анализ данных эксперимента

d) Статистический анализ

**5. Что необходимо учитывать при поиске информации в конкурсном проектировании? (Выберите все верные варианты)**

**a) Актуальность и достоверность источника**

b) Профессиональный и личный опыт автора

**c) Наличие ссылок на другие источники**

**d) Публикации в научных журналах**

**6. Какая из нижеперечисленных компетенций наиболее важна для успешного решения задач в конкурсном проектировании?**

a) Коммуникативные навыки

b) Способность к аналитическому мышлению

c) Умение работать в команде

**d) Лидерские качества**

**ПК-1**

**1. Какую роль играет текст в конкурсном проектировании?**

a) Он служит только для описания технических аспектов проекта.

**b) Он влияет на способность осуществлять художественную деятельность в проекте.**

c) Текст не имеет значения в проекте.

d) Текст используется только для коммуникации с клиентом.

**2. Что означает интеграция собственных художественных разработок в дизайн-проект?**

a) Использование только уже существующих художественных элементов в проекте.

**b) Создание новых художественных элементов, которые вписываются в проект.**

c) Комбинирование разных существующих проектов в один.

d) Изменение дизайн-проекта в последний момент по своему усмотрению.

**3. Какой опыт и знания необходимы для успешной художественной деятельности в конкурсном проектировании?**

a) Только знания и опыт в области дизайна.

b) Только опыт работы с клиентами.
c) Ни опыт, ни знания не требуются.
**d) Знания и опыт в области дизайна, искусства и процессов конкурсного проектирования.**

**4. Каким образом текст может помочь в интеграции художественных разработок в дизайн-проект?**
**a) Он может прояснить и объяснить смысл созданных художественных элементов.**
b) Текст не имеет никакого отношения к интеграции художественных разработок.
c) Он может быть использован как дополнительный художественный элемент в проекте.
d) Он может быть использован для расшифровки кодированных художественных элементов.

**5. Какое значение имеет способность осуществлять художественную деятельность в конкурсном проектировании?**
a) Она позволяет привлечь внимание клиента и жюри конкурса.
b) Она не имеет значения в процессе выбора победителя конкурса.
**c) Она влияет на качество и оригинальность дизайн-проекта.**
d) Она вносит хаос в процесс конкурсного проектирования.

**ПК-5**

**1. Какой вид расчётной документации необходим для обеспечения профессиональной деятельности в области дизайна среды и креативной индустрии?**
**a) Проектно-техническое задание.**
b) Финансовые отчёты.
c) Памятка для клиентов.
d) Маркетинговое исследование.

**2. Какие нормативные документы регламентируют работу в области дизайна среды и креативной индустрии?**
a) Постановление Правительства РФ № 1234.
b) Федеральный закон "О защите прав потребителей".
**c) ГОСТ Р 57299-2016 "Проектирование и архитектура".**
d) Стандарты безопасности труда.

**3. Какие базовые виды расчётной документации могут понадобиться при работе в составе проектной организации в конкурсном проектировании?**
a) Бизнес-план и прогнозы продаж.
**b) Сметные расчёты и спецификации.**
c) Правила оформления документов.
d) Декларация о соответствии продукции.

**4. Для чего необходимо применять нормативные документы в области дизайна среды и креативной индустрии?**
a) Для сокращения затрат на проектирование.

**b) Для повышения качества проекта и безопасности работы.**
c) Для обеспечения удобства использования продукции.
d) Для улучшения имиджа дизайнера.

**5. Какие типы расчётной документации необходимо использовать при разработке дизайна интерьера?**
**a) Технические условия и характеристики материалов.**
b) Бюджет проекта и смета затрат.
c) Маркетинговое исследование и анализ конкурентов.
d) Правила пожарной безопасности и эвакуации.

**6. Какие документы относятся к персональной расчётной документации профессионала в области дизайна среды и креативной индустрии?**
a) Спецификации материалов и оборудования.
**b) Рабочая документация и чертежи.**
c) Планы маркетинга и продаж.
d) Стандарты оформления документов.

**7. Какой тип расчётной документации позволяет оценить финансовые аспекты проекта в области дизайна среды и креативной индустрии?**
**a) Смета затрат и финансовый отчёт.**
b) Техническая спецификация и технический паспорт.
c) График работ и календарный план.
d) Отчёт о результатах маркетинговых исследований.

## 7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Список литературы и источников

**Основная литература**


1. **Михайлов, С. М.** Основы дизайна : учеб. для вузов / НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил. - ISBN 5-901512-06-5 : 420-.1чз1, УК № 1359 (17)уб

2. Агранович-Пономарева, Е. С.Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учеб. пособие. - Ростов-н/Д : Феникс, 2005. - 348 с., [16] л. ил. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 344-345. - ISBN 5-222-05963-4 : 173-.3аб, чз1


**Дополнительная литература**


1. **Чижиков, В. В.** Дизайн культурной среды : Учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 183 с. - Библиогр.: с. 180-182 . - 50-.
5чз1, УК № 1108(53)уб


### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

*Доступ в ЭБС:*
*ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».*
*ООО «Издательство Лань».*
*ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».*
*ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»*