

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 09.09.2026 10:11:53
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ВОКАЛЬНЫЙ КОУЧИНГ

Направление подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль подготовки:	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертно-камерный певец. Преподаватель
Форма обучения:	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ - разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов;
- развитие способности и интереса к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле с пианистом;
- развитие умения создавать исполнительский план музыкального сочинения в совместном решении участников ансамбля (певец и аккомпаниатор);
- познание закономерностей в работе ансамбля «певец - пианист».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в часть учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений. Дисциплина «Вокальный коучинг» тесно связана с дисциплинами «Концертно-камерное пение» «Сольное пение» и «Исполнительская практика», и направлена на практическое совершенствование профессионального мастерства исполнителей в сочетании «певец – пианист», поиску совместных исполнительских решений в репетиционной работе. Дисциплина формирует у студента знания об особенностях ансамблевой работы певца и пианиста.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение»

Практическое освоение музыкального репертуара творческих коллективов в том числе и репертуара музыкального театра, великих певцов, формирование личного репертуара;	ПК-3 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-3.1 Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса ПК-3.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением ПК-3.3 Использует знания иностранных языков	Знать: • обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар. Уметь: • систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным;
---	---	---	--

		для освоения зарубежного репертуара ПК-3.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения ПК-3.5 Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)	• исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; • формировать репертуар для своей профессиональной деятельности. Владеть: • репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар.
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнительский партий в музыкальном спектакле; концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором; Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;	ПК-4 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	ПК 4.1 Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории ПК-4.2 Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике ПК-4.3 Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором ПК-4.4 Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности	Знать: • как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах. Уметь: • подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; • использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии Владеть: • владеет навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох.

С целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических и театральных площадках;	ПК-8 Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального	ПК 8.1 Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства ПК 8.2 Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией ПК 8.3 Выступает одинаково профессионально в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д ПК 8.4 Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры ПК 8.5 Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры ПК 8.6	Знать • формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); • принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры. Уметь: • профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); • организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры. Владеть: • исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в
--	---	---	--

	искусства и культуры	Совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах	образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); • методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; • навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.
--	----------------------	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов.

Преподавание дисциплины ведется в 5-8 семестрах на очной форме обучения. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: индивидуальные занятия – 68 часа, самостоятельная работа – 269 часов, контроль – 27 часов.

Преподавание дисциплины ведется в 7-А семестрах на очно-заочной форме обучения. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: индивидуальные занятия – 24 часа, самостоятельная работа – 333 часов, контроль – 39 часов.

Форма обучения **очная**

Виды учебной деятельности	Всего	семестры			
		5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	68	17	17	17	13
в том числе:					
Индивидуальные занятия	68	17	17	17	13
Самостоятельная работа	269	37	73	91	68
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27				27
				зач	экз
Общая трудоемкость час	360	54	90	108	108
з.е.	10	1,5	2,5	3	3

Форма обучения **заочная**

Виды учебной деятельности	Всего	семестры			
		6	7	8	9
Контактная работа обучающихся	26	6	6	6	8
в том числе:					
Индивидуальные занятия	26	6	6	6	8
Самостоятельная работа	307	66	66	102	73
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27				27
				зач	экз
Общая трудоемкость час	360	72	72	108	108
з.е.	10	2	2	3	3

4.2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения **очная**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной атте- стации (по семестрам)
			Всего	Инд. заня- тия	СРС	
1	Введение	V				Входной контроль
	Проверка первоначальных умений и навыков					
	Работа над программным репертуаром. (см. таблицу 7)					Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		54	17	37	
2		VI				

	Работа над программным репертуаром. (см. таблицу 7)					Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		90	17	73	
3	Работа над программным репертуаром. (см. таблицу 7)	VII				Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		108	17	91	Зачет
4	Работа над программным репертуаром. (см. таблицу 7)	VIII				Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		108	17	68	Экзамен 27
	ИТОГО:		360	68	269	27

Форма обучения **заочная**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Инд. занятия	СРС	
1	Введение Проверка первоначальных умений и навыков	VI				Входной контроль

	Работа над программным репертуаром. (см. таблицу 7)					Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		72	6	66	
2	Работа над программным репертуаром. (см. таблицу 7)	VII				Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		72	6	66	
3	Работа над программным репертуаром. (см. таблицу 7)	VII				Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		108	6	102	Зачет
4	Работа над программным репертуаром. (см. таблицу 7)	IX				Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		108	6	73	Экзамен 27
	ИТОГО:		360	26	307	

4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Очное отделение:

№	Наименование раздела (под-раздела, темы) дисциплины	Содержание
5 семестр	Подготовка совместно певцом и пианистом концертно-камерной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Исполнение произведения русского композитора XIX века из предложенного списка 2. Произведение (ария или романс) зарубежного композитора из предложенного списка
6 семестр	Подготовка совместно певцом и пианистом концертно-камерной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Одно произведение русского композитора из репертуара студента-вокалиста, выученное в классе по сольному пению и разучиваемое студентом-пианистом. 2. Произведение из предложенного списка
7 семестр	Подготовка совместно певцом и пианистом концертно-камерной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Одно произведение зарубежного композитора из репертуара студента-пианиста, выученное в концертмейстерском классе и разучиваемое студентом-вокалистом. 3. Самостоятельно выученное произведение обоими участниками ансамбля
8 семестр	Подготовка совместно певцом и пианистом концертно-камерной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Два самостоятельно выученных произведения студентом – вокалистом и студентом-пианистом (ария, романс, народная песня)

Заочное отделение:

№	Наименование раздела (под-раздела, темы) дисциплины	Содержание
----------	--	-------------------

6 семестр	Подготовка совместно певцом и пианистом концертно-камерной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Произведение (ария или романс) зарубежного композитора из предложенного списка
7 семестр	Подготовка совместно певцом и пианистом концертно-камерной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Исполнение произведения русского композитора XIX века из предложенного списка 2. Произведение (ария или романс) зарубежного композитора из предложенного списка
8 семестр	Подготовка совместно певцом и пианистом концертно-камерной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Одно произведение русского композитора из репертуара студента-вокалиста, выученное в классе по сольному пению и разучиваемое студентом-пианистом. 2. Произведение из предложенного списка
9 семестр	Подготовка совместно певцом и пианистом концертно-камерной программы для исполнения на промежуточной аттестации Подготовка совместно певцом и пианистом концертно-камерной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Одно произведение зарубежного композитора из репертуара студента-пианиста, выученное в концертмейстерском классе и разучиваемое студентом-вокалистом. 3. Самостоятельно выученное произведение обоими участниками ансамбля Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Два самостоятельно выученных произведения студентом – вокалистом и студентом-пианистом (ария, романс, народная песня)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Вокальный коучинг (практикум)» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. Занятия направлены на формирование навыков репетиционной работы вокалиста с пианистом-концертмейстером, на выявления закономерностей в совместной работе по созданию исполнительской концепции произведения, на особенности индивидуальной работы каждого из участников ансамбля. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения ансамблевой работы, формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений в вокальной музыке, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области совместного исполнительства, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых произведений, умения разработать и создать интерпретационный план произведения.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальный коучинг (практикум)» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами камерных и оперных музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей;
- развитие и закрепление в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков совместной работы, умения слышать фортепианную и вокальную партии, приобретаемых в классе в ходе занятий с педагогом; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности вокальной музыки всех стилистических направлений;
- формирование навыков самостоятельной работы над литературным текстом на иностранных языках и его исполнения; осознание роли фортепиано в формировании художественного образа произведения и создание полноценного ансамбля в камерном исполнительстве;
- освоение разнообразного камерного и оперного вокального репертуара.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов

- очной и очно-заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения музыкальных произведений, выявлении проблемных аспектов в области овладения вокальной и ансамблевой техники, требующих дополнительной проработки).
 3. **Промежуточная аттестация** - Промежуточная аттестация - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение программы обобщающего характера согласно программным требованиям, в которую входят выученные музыкальные произведения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

6.1 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Вокальный коучинг» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «зачтено/ не зачтено» или «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - <i>оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники;</i> - <i>уровень подготовленности к совместному концертному выступлению</i>	<i>ПК-3 ПК-4</i> <i>ПК-3 ПК-4</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен или зачет) <i>Творческое задание – исполнение концертно-камерной программы выученной совместно вокалистом и пианистом согласно программных требований, разработанных на кафедре.</i>	<i>ПК-3 ПК-4</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено</i>

6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: - обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар; - систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным; - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности; - владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации); - готов постоянно расширять и накапливать репертуар; - знает формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - знает принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; - профессионально исполняет соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - владеет исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - владеет методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства. Обучающиеся глубоко и прочно усвоили теоретический и музыкальный материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающиеся демонстрируют владение чистой исполнительской интонацией и точное соблюдение музыкального и художественного текста обоими исполнителями; понимание стиля и использование вокально-технических и художественных приемов в соответствии со стилем произведения для точной передачи

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	художественного образа произведения; качество ансамблевой работы певца и концертмейстера; оригинальность интерпретационных решений; артистизм, музыкальность и выразительность обоих исполнителей. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он: - обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар; - систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным; - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности; - владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации); - готов постоянно расширять и накапливать репертуар; - знает формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - знает принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; - профессионально исполняет соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - владеет исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - владеет методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства. Обучающиеся во время выступления демонстрируют, что исполнительская интонация не всегда совершенна у вокалиста или пианиста, точно соблюден музыкальный и художественный текст обоими исполнителями. Демонстрируют понимание стиля и использование вокально-технических и художественных приемов в соответствии со стилем произведения для точной передачи художественного образа произведения; качество ансамблевой работы певца и концертмейстера не всегда

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	находятся в соответствии (расхождение по темпу, ритму и т.д.); оригинальность интерпретационных решений (не всегда ярко выявлена); артистизм, музыкальность и выразительность обоих исполнителей. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне знает: - обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар; - систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным; - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности; - владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации); - готов постоянно расширять и накапливать репертуар; - знает формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - знает принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; - профессионально исполняет соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - владеет исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - владеет методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства. Исполнительская интонация у исполнителей не всегда совершенна, текстовые проблемы у обоих исполнителей; из-за технических несовершенств исполнители используют недостаточный арсенал вокально-технических и художественных приемов в соответствии со стилем произведения для точной передачи художественного образа произведения; качество ансамблевой работы певца и

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	концертмейстера не всегда находятся в соответствии (расхождение по темпу, ритму и т.д.); отсутствует собственная исполнительская интерпретация; артистизм, музыкальность и выразительность обоих исполнителей на низком уровне. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающиеся демонстрируют отсутствие выученного материала обоими исполнителями, технические несовершенства, нет должной репетиционной работы, отсутствие слаженной ансамблевой работы. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Очное отделение:

5 семестр	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Исполнение произведения русского композитора XIX века из предложенного списка 2. Произведение (ария или романс) зарубежного композитора из предложенного списка
6 семестр	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Одно произведение русского композитора из репертуара студента-вокалиста, выученное в классе по сольному пению и разучиваемое студентом-пианистом. 2. Произведение из предложенного списка

7 семестр	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Одно произведение зарубежного композитора из репертуара студента-пианиста, выученное в концертмейстерском классе и разучиваемое студентом-вокалистом. 3. Самостоятельно выученное произведение обоими участниками ансамбля
8 семестр	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Два самостоятельно выученных произведения студентом – вокалистом и студентом-пианистом (ария, романс, народная песня)

Заочное отделение:

6 семестр	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Произведение (ария или романс) зарубежного композитора из предложенного списка
7 семестр	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Исполнение произведения русского композитора XIX века из предложенного списка 2. Произведение (ария или романс) зарубежного композитора из предложенного списка
8 семестр	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Одно произведение русского композитора из репертуара студента-вокалиста, выученное в классе по сольному пению и разучиваемое студентом-пианистом. 2. Произведение из предложенного списка
9 семестр	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Одно произведение зарубежного композитора из репертуара студента-пианиста, выученное в концертмейстерском классе и разучиваемое студентом-вокалистом. 3. Самостоятельно выученное произведение обоими участниками ансамбля Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:

	1. Два самостоятельно выученных произведения студентом – вокалистом и студентом-пианистом (ария, романс, народная песня)
--	--

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-3 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Основная тема творчества композитора:	а) сказка б) борьба в) лирика
2		Определение характера: резкий, суровый, мощный, мрачный относится	а) к песне индийского гостя б) к песне варяжского гостя в) к песне веденецкого гостя
3		В какой опере Н.А. Римского-Корсакова слышен протест против царского самодержавия?	а) «Снегурочка» б) «Садко» в) «Золотой петушок
4		Какой арии нет в опере «Садко»?	а) «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный» б) «Заиграйте, мои гусельки» в) «Кабы была у меня золотая казна»
5		На каком русском народном инструменте аккомпанировал себе Садко?	а) на гармонии б) на гуслях в) на балалайке
6		Какая из перечисленных опер не принадлежит творчеству Римского-Корсакова:	а) «Снегурочка» б) «Садко» в) «Евгений Онегин»
7		Какого гостя не было в опере «Садко»?	а) китайского б) индийского в) варяжского
8		Годы жизни А. П. Бородин:	а) 1733-1787; б) 1833-1887; в) 1813-1857.
9		Кем был А. П. Бородин?	а) дирижёр, педагог, пианист; б) музыкальный критик, композитор, морской офицер; в) химик, профессор в медико-хирург. академии, музыкант, композитор.

10		События какого года описываются в опере «Князь Игорь»?	а) 1185г.; б) 1183г.; в) 1285г
1	ПК-4 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Стиль оперы «Князь Игорь»:	а) народно-историческая; б) народно-эпическая; в) любовно-трагическая
2		Сколько действий в опере «Князь Игорь»?	а) 3 действия и эпилог; б) 4 действия; в) 4 действия и эпилог.
3		Музыкальный номер оперы «Князь Игорь», который отображает светлый образ Ярославны:	а) Танец Ярославны; б) Песня «Ох, красно солнце!»; в) «Плач Ярославны».
4		Музыкальный номер оперы «Князь Игорь» который создаёт удивительный образ половецкого стана:	а) «Половецкие пляски»; б) «Плач Ярославны»; в) «Лезгинка».
5		Музыкальный номер, через который Бородин показал характер и внутренний мир Князя Игоря:	а) Романс «Ни сна измученной душе»; б) ария «Ни сна, ни отдыха измученной душе»; в) ария «О дайте, дайте мне свободу!»
6		Как называется литературное произведение, посвящённое походу Князя Игоря?	а) «Слово о полку Игореве»; б) «Убиты под Москвой»; в) «Война и мир».
7		Как звали половецкого хана?	а) Сигизмунд; б) Кобяк; в) Кончак.
8		Что такое ария?	а) главная песнь героя, его мысли, высказанные вслух; б) небольшое вокальное произведение лирического характера. в) музыкальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединённых единством замысла
9		Как звали жену Князя Игоря во втором браке?	а) Елена; б) Ярославна; в) Елизавета
10		Как звали сына Князя Игоря от первого брака?	а) Владимир Игоревич; б) Святослав Игоревич в) Владимир Ярославич.

1	ПК-8 Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Выберите жанр оперы:	а) банальная б) комическая + в) фантастическая
2		Какую оперу написал Н. А. Римский-Корсаков:	а) Царская невеста + б) Наложница султана в) Королевская вдова
3		Один из жанров оперы:	а) фантастическая б) драматическая + в) эпохальная
4		Где появилась первая опера:	а) во Франции б) в России в) в Италии +
5		Что герцог в опере Верди «Риголетто» сравнивает с изменчивым сердцем красавиц:	а) небо мая б) ветер мая + в) солнце
6		Как называется опера Джакомо Пуччини:	а) Леди Винтер б) Мисс Баттерфляй в) Мадам Баттерфляй +
7		Кем была мадам Баттерфляй из оперы Джакомо Пуччини:	а) итальянкой б) японкой + в) испанкой
8		Укажите фамилию композитора, который написал 15 опер на сюжеты сказок:	а) Римский-Корсаков + б) Глинка в) Мусоргский
9		Какое название носит русская эпическая опера Бородина, в основе которой лежит памятник древнерусской литературы:	а) «Иван Сусанин» б) «Хованщина» в) «Князь Игорь» +
10		Какое воинское звание было у Хозе в опере «Кармен»:	а) сержант + б) капитан в) лейтенант
11		Кто из этих персонажей не из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»:	а) Волхова б) Феврония + в) Любава
12		В основу либретто может быть положено:	а) исторический факт + б) опера в) предстоящие события
13		Кто является автором оперы «Иван Сусанин»:	а) Римский – Корсаков б) Чайковский в) Глинка +
14		В основу либретто может быть положено:	а) предстоящие события б) ария в) литературное произведение +

15		В какой опере звучит мотив детской песенки «Чижик-пыжик»:	а) Золотой петушок + б) Золотая рыбка в) Русалка
----	--	---	--

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить сольную программу, состоящую из вокальных произведений разных жанров и стилей.

Экзамен (зачет с оценкой) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающиеся могут получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически, исполнительски и стиливо верную интерпретацию всех произведений программы, прекрасную ансамблевую работу, точную образную передачу участниками ансамбля, музыкальность и выразительность;

- хорошо – за технически верное исполнение программы с небольшими погрешностями, стилистически точное в основном, достаточно точную образную передачу, но не полную слаженность в ансамблевой работе, музыкальность и выразительность;

- удовлетворительно - за технически и стилистически не точное исполнение программы с текстовыми погрешностями, среднюю степень ансамблевой работы и передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы и ансамблевые расхождения, отсутствие общей интерпретации обоими исполнителями, непонимание особенностей стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

Зачет по дисциплине проводится так же, как и экзамен (исполнение сольной программы согласно разработанных на кафедре программных требований), по тем же критериям:

- зачтено – 1) за яркое, технически, исполнительски и стиливо верную интерпретацию всех произведений программы, прекрасную ансамблевую работу, точную образную передачу участниками ансамбля, музыкальность и выразительность;

или

- 2) за технически верное исполнение программы с небольшими погрешностями, стилистически точное в основном, достаточно точную образную передачу, но не полную слаженность в ансамблевой работе, музыкальность и выразительность;

или

3) за технически и стилистически не точное исполнение программы с текстовыми погрешностями, среднюю степень ансамблевой работы и передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- не зачтено - за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы и ансамблевые расхождения, отсутствие общей интерпретации обоими исполнителями, непонимание особенностей стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Плужников, К.И.** Вокальное искусство [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.
2. **Шкляр, Юрий Аркадьевич.** Острый угол моей жизни. Мысли вокалиста [Электронный ресурс] / Юрий Аркадьевич, Римма Рафаиловна ; Юрий Шкляр; [сост. Р. Шкляр]. - Москва : Композитор, 2010. - 130, [1] с., [4] л. ил. : ил ; 21. - ISBN 978-5-7379-0410-4.
3. **Александрова, Н. А.** Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1919-7.
4. **Кроуэст, Ф. Д.** Советы певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Д. Кроуэст ; Кроуэст Ф. Д. - 2-е, стер. - : Лань, Планета музыки, 2019. - 80 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-2667-6.

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ
- ООО «Издательство Лань»
- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Дополнительная

Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца + DVD [Электронный ресурс] / К. И. Плужников. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN

Ломакин, Г. Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Я. Ломакин ; Ломакин, Г.Я. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2279-

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>
7. Нотный архив <http://operascores.ucoz.com/load/2>
8. Нотный архив <http://imslp.org/>
9. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
<http://classic-online.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

В основе дисциплины «Вокальный коучинг (практикум)»:

– освоение сложившихся традиций в отечественном и зарубежном вокальном исполнительстве, соответствующих камерному и оперному музицированию; освоение и развитие вокально-технических навыков для решения различных исполнительских задач;

- воспитание навыков репетиционной работы и концертного исполнительства;

-совершенствование вокального и ансамблевого исполнительства; накопление репертуара для создания концертных программ.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Формы самостоятельной работы:

1. **Внеаудиторная самостоятельная работа** (изучение литературных источников, проведение подстрочного перевода иностранного текста, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов сольных произведений, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей отечественных и зарубежных исполнителей)
2. **Аудиторная самостоятельная работа** (анализ и разучивание сольных вокальных произведений).
3. **Творческая работа студентов** (самостоятельная репетиционная работа, создание исполнительских версий вокальных произведений).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи и вопросы курса;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и профилю бакалавриата.

Самостоятельная работа по дисциплине курса «Вокальный коучинг (практикум)» должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания о подчинении сольных компонентов общему исполнительскому плану, отражающему содержание произведения. Вопросы индивидуальных вокально-технических особенностей, такие как ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура должны быть направлены на решение вопросов художественного творчества по раскрытию авторского замысла, понимания стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей и создание на этой основе индивидуальной интерпретации произведений. Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля при исполнении сольной партии в произведении, чуткого отношения к партии фортепиано в которой, особенно в произведениях XIX века, заложено много интонаций, имеющих большое значение для создания художественного образа.

В течение всего процесса обучения идет самостоятельная работа в области интонирования, выразительного пения, раскрытия замысла произведения, понимания стилистических особенностей и драматургии музыкальных произведений.

Особенность концертного исполнения диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя, предполагает высокую его активность на всех стадиях подготовки исполнения вокального произведения. Произведение для концертного показа подбирается исходя из индивидуальных особенностей исполнителей (студентов).

Задачи самостоятельной работы студентов по курсу дисциплины:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, записи в тетради, аудио-видео записи занятий)
- овладевать умениями и навыками ориентации в различных стилях

- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)
- научиться слушать партию фортепиано, улавливать гармонические и мелодические нюансы в ее звучании и на этом основывать процесс создания художественного образа
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки совместной концепции исполняемого произведения
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой
- преподаватель должен развивать личность студентов, прививать им культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Вокальный коучинг» (практикум) для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение». Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Вокальный коучинг» (практикум) проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 412, 413, 414, 407 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 411 учебного корпуса № 2, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 104 учебного корпуса №1, читальный зал, фонотека, видеотека

Необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus.

