

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 09.09.2026 10:11:53
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212cc549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

ФМИ

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РЕПЕРТУАР КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОГО ПЕВЦА

Направление подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль подготовки:	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертно-камерный певец.
	Преподаватель
Форма обучения:	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков;
- развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов;
- формирование умения правильно составлять программы своих концертных выступлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в часть учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений. Дисциплина «Репертуар концертно-камерного певца» тесно связана с дисциплинами «Концертно - камерное пение» и «Исполнительская практика», и направлена на теоретическое углубление знаний по формированию профессионального концертно-камерного исполнителя. Дисциплина формирует у студента музыкально-эстетический вкус, поможет сделать качественный подбор произведений, основанный на критической оценке и художественном исполнительском мастерстве.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

Практическое освоение музыкального репертуара творческих коллективов в том числе и репертуара музыкального театра, великих певцов, формирование личного репертуара;	ПК-3 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-3.1 Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса ПК-3.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами	Знать: • обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар. Уметь:
---	---	---	---

		исполнительской работы над музыкальным произведением ПК-3.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара ПК-3.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения ПК-3.5 Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)	• систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным; • исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; • формировать репертуар для своей профессиональной деятельности. Владеть: • репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар.
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений партий в музыкальном спектакле; концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором; Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;	ПК-4 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	ПК 4.1 Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории ПК-4.2 Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике ПК-4.3 Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах –	Знать: • как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах. Уметь: • подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; • использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии Владеть: • владеет навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох.

		соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором ПК-4.4 Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности	
--	--	---	--

С целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических и театральных площадках;	ПК-8 Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями	ПК 8.1 Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства ПК 8.2 Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией ПК 8.3 Выступает одинаково профессионально в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д ПК 8.4 Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой	Знать • формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры; • принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.
			Уметь: • профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); • организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры.

	культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры ПК 8.5 Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры ПК 8.6 Совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах	Владеть: • исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); • методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; • навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.
--	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

Преподавание дисциплины ведется в 1-2 семестрах на очной и заочной формах обучения.

- для очной формы обучения:

Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: практические занятия – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов.

- для заочной формы обучения:

Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: практические занятия – 12 часов, самостоятельная работа – 128 часов, контроль – 8 часов.

- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры	
		1	2
Контактная работа обучающихся	68	34	34

в том числе:			
практические занятия	68	34	34
Самостоятельная работа	40	20	20
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Д,зач
Общая трудоемкость час	108	54	54
з.е.	3	1,5	1,5

- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры	
		1	2
Контактная работа обучающихся	68	6	6
в том числе:			
практические занятия	12	6	6
Самостоятельная работа	96	48	48
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Д,зач
Общая трудоемкость час	108	54	54
з.е.	3	1,5	1,5

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения **очная**

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успевае- мости (по неделям семестра) Форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
				Лек- ции	Пр/ зан	РСР	Экз	
Тема 1. Этапы развития камерно-вокального жанра в вокальном искусстве в странах Западной Европы в XVI – XX в.								
1	«Концертно-камерное исполни- тельство, как важное направле- ние в профессиональном разви- тии академического певца» Развитие камерного вокального жанра в зарубежной музыке XVII – XX веков. Основные	1			17	С.р.-5		Типовые вопросы

	этапы и жанры камерной музыки.							
Тема 2. Развитие концертно-камерного исполнительства в России XVII – XX веков.								
2	Народная песня, как основа зарождения романса в России. Влияние итальянской музыкальной культуры на творчество русских композиторов XVIII-XIX в.в. Романсовое творчество русских композиторов от истоков до наших дней.				17	С.р.-6		Типовые вопросы
		1			34	20		
Тема 1. Этапы развития камерно-вокального жанра в вокальном искусстве в странах Западной Европы в XVI – XX в.								
1	Кантатно-ораториальный жанр в творчестве И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Ф Мендельсона и др. Lied. Жанр вокального цикла. История возникновения, основные представители – композиторы и их произведения в этом жанре.	2			17	С.р.-19		Типовые вопросы Практические занятия. Работа с нотной литературой
Тема 2. Развитие концертно-камерного исполнительства в России XVII – XX веков.								
2	Романсовое творчество русских композиторов XVII – XXI веков. Новые жанры в камерной музыке. Особенности составления концертных программ, включающие в себя произведения камерного репертуара				17	С.р.-19		Типовые вопросы Практические занятия. Работа с нотной литературой
	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ				34	20		
	ИТОГО 108				68	40		

Форма обучения **заочная**

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек-ции	Пр/зан	РСР	зач	
						32	4	
Тема 1. Этапы развития камерно-вокального жанра в вокальном искусстве в странах Западной Европы в XVI – XX в.								

1	«Концертно-камерное исполнительство, как важное направление в профессиональном развитии академического певца» Развитие камерного вокального жанра в зарубежной музыке XVII – XX веков. Основные этапы и жанры камерной музыки.	1				С.р.- 32		Типовые вопросы
Тема 2. Развитие концертно-камерного исполнительства в России XVII – XX веков.								
2	Народная песня, как основа зарождения романса в России. Влияние итальянской музыкальной культуры на творчество русских композиторов XVIII-XIX в.в. Романсовое творчество русских композиторов от истоков до наших дней.				2	С.р.- 32		Типовые вопросы
		1		6		48		зачет
Тема 1. Этапы развития камерно-вокального жанра в вокальном искусстве в странах Западной Европы в XVI – XX в.								
1	Кантатно-ораториальный жанр в творчестве И. С. Баха, Г. Ф. Геделя, Й. Гайдна, Ф Мендельсона и др. Lied. Жанр вокального цикла. История возникновения, основные представители – композиторы и их произведения в этом жанре.	2			П-2	С.р.- 32		Типовые вопросы Практические занятия. Работа с нотной литературой
Тема 2. Развитие концертно-камерного исполнительства в России XVII – XX веков.								
2	Романсовое творчество русских композиторов XVII – XXI веков. Новые жанры в камерной музыке. Особенности составления концертных программ, включающие в себя произведения камерного репертуара				П-2	С.р.- 32		Типовые вопросы Практические занятия. Работа с нотной литературой
	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ			6		48		
	ИТОГО 108			12		96		

4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела (подраздела, темы), дисциплины	Содержание
Тема 1. Этапы развития камерно-вокального жанра в вокальном искусстве		

1.	«Концертно-камерное исполнительство, как важное направление в профессиональном развитии академического певца» Развитие камерного вокального жанра в зарубежной музыке XVII – XX веков. Основные этапы и жанры камерной музыки.	Развитие камерных жанров в странах Западной Европы. Первые камерные сочинения и их взаимосвязь с хоровым пением. Церковное направление и появление светских жанров. Появление национальных композиторских школ. Творчество Гийома Дюфаи, Жоскена Дюпре, Уильяма Берда, Джованни да Палестрина. Прослушивание и просмотр записей с последующим обсуждением. Развитие кантатно-ораториального жанра в эпоху барокко в разных странах Европы. Творчество Г. Перселла, Ж. Ф. Рамо, Г. Ф. Телемана и ярчайших представителей этого стиля – И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. Жанр песни в творчестве И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Обработки народных песен Л. В. Бетховена. Вокальный цикл «К. далекой возлюбленной» – первый романтический цикл песен. Прослушивание и просмотр записей с последующим обсуждением. Камерно-вокальное творчество немецких композиторов XIX века: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Р. Штраус, Г. Вольф, Г. Малер. Особенности интерпретации. Прослушивание и просмотр записей с последующим обсуждением. Жанр вокального цикла и его развитие в творчестве композиторов-романтиков Ф. Шуберта, Р. Шумана, Г. Малера, Р. Вагнера и др. композиторов. Камерно-вокальная музыка композиторов Джакомо Мейербера, Шарля Гуно, Жюль Массне, Лео Делиба, Шарль Камилл Сен-Санс, Жорж Бизе. Новые требования, предъявляемые певцам. Новые выразительные средства композиторов – импрессионистов Клода Дебюсси и Мориса Равеля и специфические требования к певцам. Прослушивание и просмотр записей с последующим обсуждением.
Тема 2. Развитие концертно-камерного исполнительства в России XVII – XX веков.		
2.	Народная песня, как основа зарождения романса в России. Влияние итальянской музыкальной культуры на творчество русских композиторов XVIII-XIX в.в. Романсовое творчество русских композиторов от истоков до наших дней.	Влияние итальянской музыкальной культуры на творчество русских композиторов XVIII-XIX в.в.: Д. Бортнянский, А. Алябьев, П. Булахов, А. Гурилёв, М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Балакирев и др. Романсовое творчество композиторов «Могучей кучки». Камерно-вокальная лирика П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова. Русские, советские композиторы XX века и их романсовое творчество. Вокальные циклы Д. Д. Шостаковича и Г. В. Свиридова.
Тема 1. Этапы развития камерно-вокального жанра в вокальном искусстве в странах Западной Европы в XVI – XX в.		
3.	Кантатно-ораториальный жанр в творчестве И. С. Баха, Г. Ф. Геделя, Й. Гайдна, Ф Мендельсона и др. Lied. Жанр вокального цикла. История	Прослушивание и просмотр записей камерной музыки стран Западной Европы в XVII – XIX веках. Камерно-вокальные жанры в мессах и ораториях. Вокальные циклы. Развитие жанра в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса,

	возникновения, основные представители – композиторы и их произведения в этом жанре.	А. Дворжака и др. композиторов. Исполнительское искусство Полина Виардо, Энрико Карузо, Беньямино Джильи, Тотти даль Монте, Лотта Леман, Фишер-Дискау, Тео Адам, Криста Людвиг, Элизабет Шварцкопф и др.
Тема 2. Развитие концертно-камерного исполнительства в России XVII – XXI веков.		
4.	Романсовое творчество русских композиторов XVII – XXI веков. Новые жанры в камерной музыке. Особенности составления концертных программ, включающие в себя произведения камерного репертуара	Прослушивание и просмотр записей камерной музыки русских композиторов в XVIII – XX веках. Рождение русской вокальной школы во взаимодействии музыкальных культур других стран. Первые камерно-вокальные жанры – трехголосные канты и российские песни. Прослушивание народной, церковной музыки, кантов и российских песен. Камерная музыка композиторов «доглинкинской» поры. Характер музицирования в России в конце XVIII – первой половине XIX веков, профессиональное и салонно-любительское исполнительство. Творчество М. И. Глинки и отечественная вокально-исполнительская культура. «Школа» выразительной музыкальной декламации А. С. Даргомыжского. Первые камерные исполнители в России: Елизавета Сандунова, Иван Рупин, Михаил Яковлев, Петр Булахов, Прасковья Бартенева. Расцвет камерно-вокального жанра в России в творчестве композиторов второй половины XIX века: М. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, А. Бородин, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов. Развитие жанра вокального цикла. Лучшие образцы: «Песни и пляски смерти», «Детская», «Без солнца», ор. 76 П. И. Чайковского, ор. 38 С. В. Рахманинова. Прослушивание и просмотр записей с последующим обсуждением. Камерно-вокальная лирика в творчестве С. Танеева, И. Стравинского, С. Прокофьева, Т. Хренникова, В. Шебалина, Д. Кабалевского, В. Гаврилина и др. Музыка советских композиторов для кинофильмов, музыкальных спектаклей и т.п. Особенности концертно-камерного исполнительства на современном этапе.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Цель и задачи курса. «Концертно-камерное исполнительство, как важное направление в профессиональном развитии академического певца»	Лекция 1.	Вводная лекция и лекция с использованием видео и аудиоматериалов.

	Тема 1. Развитие камерного вокального жанра в зарубежной музыке XVII – XX веков. Основные этапы и жанры камерной музыки.		
2.	Тема 2. Народная песня, как основа зарождения романса в России. Влияние итальянской музыкальной культуры на творчество русских композиторов XVIII-XIX в.в. Романсовое творчество русских композиторов от истоков до наших дней.	Лекция 2 Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов и аудиоматериалов. Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях
3.	Тема 3. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве И. С. Баха, Г. Ф. Геделя, Й. Гайдна, Ф. Мендельсона и др. Lied. Жанр вокального цикла. История возникновения, основные представители – композиторы и их произведения в этом жанре.	Тестирование (входной контроль) Практические занятия Самостоятельная работа	Выполнение письменной работы Развернутая беседа с обсуждением и прослушивание видео и аудиоматериалов. Самоподготовка к практическим занятиям по анализу камерно-вокальной музыки разных стилей и особенностей ее интерпретации.
4.	Тема 4. Романсовое творчество русских композиторов XVII – XXI веков. Новые жанры в камерной музыке. Особенности составления концертных программ, включающие в себя произведения камерного репертуара	Практические занятия Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением и прослушивание видео и аудиоматериалов. Самоподготовка к практическим занятиям по анализу камерно-вокальной музыки разных стилей и особенностей ее интерпретации.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных занятиях и семинарских занятиях) и самостоятельную (ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Репертуар концертно-камерного певца» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных знаний об истории оперного жанра в разных странах Европы и России, об особенностях реформ, привносимых разными композиторами в драматургию оперных сочинений разных стилей, о развитии сольных оперных жанров арии, каватины, ансамблей и т.д., о требованиях, предъявляемых к исполнению опер разных стилистических направлений, о выдающихся певцах, оставивших глубокий след в оперном исполнительстве в разное время. Кроме этого, лекционных занятиях идет изучение нотной литературы с одновременным прослушиванием изучаемых произведений, что позволяет студенту глубже погрузиться в тематику дисциплины. Эта форма работы требует дополнительной проработки в рамках самостоятельной деятельности студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях и промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие знаний и профессиональных навыков студента, способного разбираться в основных закономерностях истории и развития оперного жанра, ориентироваться в разнообразных его стилях, знать структуру разных опер и иметь представления о персонажах различных опер, соответствующих своему типу голоса, чтобы в дальнейшем умело использовать его в своей исполнительской деятельности.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Репертуар концертно-камерного певца» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания принципов исполнения оперной музыки разных стилей и жанров в рамках прослушивания и просмотра изучаемых произведений
- накопление и расширение оперного репертуара для дальнейшей профессиональной работы

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и складывается в умение работать с различными материалами, источниками.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к обсуждению прослушанных материалов.
- Подготовка к тестированию

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения музыкальных произведений, выявлении проблемных аспектов в области овладения вокальной и ансамблевой техники, требующих дополнительной проработки).
3. **Промежуточная аттестация** - Промежуточная аттестация - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение программы обобщающего характера согласно программным требованиям, в которую входят выученные музыкальные произведения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в обсуждениях на практических занятиях</i> - <i>тестирование (входной контроль)</i>	ПК-3 ПК-4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация - <i>опрос в форме коллоквиума</i>	ПК-3 ПК-4	зачтено/не зачтено

2.3. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ ДИСЦИПЛИНЫ

Типовые вопросы для проведения входного контроля

1. Какие стили в камерной музыке вы знаете
2. Назовите по одному композитору, представителю разных стилей в камерной музыке
3. Назовите выдающихся камерных исполнителей
4. Что такое вокальный цикл и когда он появился в камерной музыке. Первые композиторы, объединившие романсы в один цикл.
5. Какие вокальные циклы русских композиторов вы знаете

Типовые вопросы для проведения текущего контроля

1 группа вопросов

- а) Эпоха барокко. Характеристика стиля и основные жанры камерной вокальной музыки
- б) Кантатно-ораториальный жанр. Виды произведений.
- в) Композиторы, работавшие в кантатно-ораториальном жанре и их основные произведения.
- г) Стиль bel canto
- д) Произведения камерного жанра в творчестве В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Россини и др.

2 группа вопросов

- а) Немецкий Lied
- б) Жанр вокального цикла. Основные произведения и композиторы.
- в) Композиторы – романтики в немецкой музыке и их камерное творчество
- г) Романсовая музыка поздних романтиков Й. Брамса, Р. Штрауса, Р. Вагнера
- д) Французская камерная лирика XIX – XX в.

3 группа вопросов

- а) К. Дебюсси, М. Равель. Ф. Пуленк и их произведения для концертно-камерных исполнителей.
- б) Выдающиеся исполнители камерной музыки XIX – XX веков
- в) Камерные жанры в XVIII веке в России. Творчество композиторов Д. Бортнянского, М. Березовского и др.
- г) Композиторы доглинкинской поры и их вокальное творчество
- д) М. И. Глинка и его романсовая лирика.

4 группа вопросов

- а) А. С. Даргомыжский и его вокальная школа. Романсы композитора
- б) Композиторы «Могучей кучки» и место романсовой музыки в их творческом наследии
- в) П. И. Чайковский и его камерно-вокальные произведения
- г) Романсовая музыка С. В. Рахманинова, С. И. Танеева и др.
- д) Камерная музыка и вокальные циклы в творчестве советских композиторов

5 группа вопросов

- а) Массовая песня и песни из кинофильмов и театральных постановок в репертуаре исполнителя.
- б) Принципы составления концертной программы из репертуара камерно-вокальных жанров
- в) Особенности камерного исполнительства на современном этапе
- г) Выдающиеся исполнители камерно-вокальной музыки
- д) Стили в камерной музыке. Основные принципы работы над камерными произведениями

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-3 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Какой из этих вокальных форм не используется в кантатно-ораториальном жанре	а) вокализ б) ария в) хорал
2		Какой композитор является родоначальником жанра «вокальный цикл» в камерной музыке	а) В. А. Моцарт б) Ф. Шуберт в) Р. Шуман
3		Какие сочинения из нижеперечисленных не относятся к Lied	а) Ф. Шуберт «Ave Maria» б) К. Дебюсси «Звездная ночь» в) Й. Брамс «Как сирень расцветает любовь моя...»
4		Какому зарубежному композитору принадлежит вокальный цикл	а) «Любовь и жизнь женщины» а) Г. Малер б) «Песни странствующего подмастерья» б) Ф. Пуленк в) «Крестьянские песни» в) Р. Шуман Правильный ответ – а+в, б+а, в+б
5		«Лебединая песня» - сборник песен...	а) Р. Штраус б) Ф. Шуберт в) В. А. Моцарт
6		Опера, написанная Моцартом по заказу Миланского театра:	а) «Идоменей» б) «Митридат, царь Понтийский» + в) «Дон-Жуан»
7		Персонаж оперы «Свадьба Фигаро»:	а) донна Анна б) Сюзанна + в) Папагено
8		Первая опера Моцарта, написанная в двенадцатилетнем возрасте, называется:	а) «Свадьба Фигаро» б) «Мнимая простушка» + в) «Митридат, царь Понтийский»

9		Какая опера не принадлежит Моцарту:	а) “Фиделио” + б) “Свадьба Фигаро” в) “Волшебная флейта”
10		Во сколько лет Моцарт написал свою первую оперу:	а) в 12 + б) в 14 в) в 10
1	ПК-4 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Музыка арии Кармен «Хабанера» из оперы Ж. Бизе звучит:	а) в стиле народной цыганской песни б) в стиле народного испанского танца+ в) в стиле народного французского танца
2		Что такое опера?	а) музыкальный спектакль, в котором герои вместо разговора поют+ б) музыкальный спектакль, в котором герои излагают содержание через хореографию (танцы, пластику, движение) в) развлекательное представление, сочетающее эстрадную музыку, хореографию, изобразительное искусство, драму
3		Что такое речитатив?	а) вступление к опере б) пение, приближенное к речи+ в) словесный текст оперы
4		Что такое увертюра?	а) вступление к опере+ б) пение, приближенное к речи в) словесный текст оперы
5		Что такое либретто?	а) вступление к опере б) пение, приближенное к речи в) словесный текст оперы+
6		Название одного из вокальных циклов М. Мусоргского?	А) «Саламбо» Б) «Детская» В) «Хованщина»
7		Либретто оперы «Борис Годунов» написано по одноименной трагедии?	А) М.Ю. Лермонтова Б) Н. А. Некрасова В) А.С. Пушкина
8		Голос Бориса Годунова?	А) Тенор Б) Баритон В) Бас
9		Голос Юродивого?	А) Бас Б) Баритон

			В) Тенор
10		Жанр сольного номера Бориса из II действия «Достиг я высшей власти»?	А) Ария Б) Речитатив В) Монолог

1	ПК-8 Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Вид вокального произведения, исполняемого солистом, в опере- главный вокальный номер исполняемым одним из героев:	А) песня Б) ария, В) Вокализ.
2		Самый низкий мужской певческий голос:	А)бас Б)контральто В)Баритон
3		В творческое содружество \"Могучая куча\"на входил;	А)Ц.А.Кюи. Б)М.П.Мусоргский в)П.И.Чайковский
4		Автор цикла произведений под названием \"Времена года\"	а)И.С Бах б)И.Гайнд в)А.Вивальди
5		Дипломная работа С.В Рахманинова, написанная по произведению А.С Пушкина,-Опера	а)Евгений Онегин Б)Алеко в)пиковая дама
6		Слова \"музыка должна высекать огонь из груди человеческой\"Принадлежат композитору:	А)Л.Бетховену б)В.А. Моцарту в)Ф. Шопену
7		Балет И . Ф . Стравинского ,в котором действие происходит во время масленичного гулянья в Петербурге:	а)\"Жар-птица\" б)\"Петрушка\" в)\"Весна священная\"
8		Он был учёным -химиком,врачом,композитором,автором оперы \"Князь Игорь\":	А)А . П . Бородин Б)М.П Мусоргский В) М . А. Балакирев.
9		Жанр сольного номера Бориса из II действия «Достиг я высшей власти»?	А) Ария Б) Речитатив В) Монолог
10		Количество симфоний,сочинённых П . И Чайковским:	А)2 Б)6 В)не писал симфоний

11		б)Торжественная песня:	а)романс б)серенада в)гимн.
12		Основатель и первый директор Петербургской консерватории:	А)Антон Григорьевич Рубинштейн Б)Николай Григорьевич Рубинштейн В)Пётр Ильич Чайковский.
13		Отзыв прессы об этой опере французского композитора Жоржа Бизе были резко отрицательными. Он не пережил скандала и через три месяца после премьеры скончался. Название оперы:	А)\"Арлезианка\" Б)\"Кармен\" В)\"Искатели жемчуга\"
14		Название одного из вокальных циклов М. Мусоргского?	А) «Саламбо» Б) «Детская» В) «Хованщина»
15		Какой из перечисленных хоров служит кульминацией образа народа в опере?	А) «Уж как на небе солнцу красному слава» Б) «Хлеба!» В) «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая».

Требования к промежуточной аттестации

В конце 6-го семестра на заочном отделении проводится недифференцированный зачет, который включает в себя ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины.

Вопросы к зачету по дисциплине «Репертуар концертно-камерного певца»

1. Концертно-камерный певец. Кто это?
2. Какие произведения входят в вокальный концертно-камерный репертуар?
3. Что такое камерная музыка?
4. Какие оратории и кантаты И.С. Баха вы знаете? Расскажите о них
5. Й. Гайдн, как великий вокальный композитор и педагог. Его камерное наследие
6. Каких итальянских композиторов эпохи Барокко вы знаете? Ариетта эпохи Барокко.
7. Признаки Классицизма. Охарактеризуйте композиторов этой эпохи.
8. Вокальный цикл Ф.Шуберта «Прекрасная мельничиха».
9. Вокальный цикл Ф.Шуберта «Зимний путь».
10. Вокальный цикл Р.Шумана «Любовь поэта».
11. Вокальный цикл Р.Шумана «Любовь и жизнь женщины».
12. Вокальный цикл И.Брамса «Цыганские песни».
13. Какие вокальные циклы И.Брамса вы знаете?
14. Перечислите композиторов – романтиков, оставивших богатое наследие для репертуара концертно-камерного певца.
15. Характерные черты вокального творчества композиторов – романтиков.
16. Известные исполнители XX века вокального, концертно-камерного репертуара.

17. Какой репертуар лёгкого, классического джаза можно отнести к репертуару классического певца?
18. Назовите оперных певцов, использующих лёгкий джаз в своих концертно-камерных программах?
19. Романсы Н.Березовского, Е.И.Фомина, Д.С.Бортнянского, В.П.Титова: характеристика, особенности.
20. А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилёв. Какие романсы этих композиторов вы знаете?
21. Романсы М.И.Глинки: итальянский период.
22. Романсы М.И.Глинки на стихи А.С.Пушкина.
23. Перечислите имена русских поэтов, стихи которых композиторы часто использовали для романсов.
24. Сколько романсов написал П.И.Чайковский? Какой оперный, русский певец спел и записал их все?
25. Сколько романсов написано С.В.Рахманиновым? Назовите самые известные или любимые вами романсы.
26. Какие вокальные циклы Д.Д.Шостаковича вы знаете?
27. Какие вокальные сочинения или песни к к/ф С.С.Прокофьева можете назвать?
28. Писал ли И.Ф.Стравинский вокальную музыку для детей?
29. Г.В.Свиридов. Какие вокальные циклы этого композитора вы знаете?
30. Назовите советских композиторов, песенное творчество которых можно включить в концертно-камерный репертуар академического певца.
31. Какие песни вы сами исполнили бы в своих концертных программах?
32. Как правильно выстроить программу вокально-камерного концерта, в зависимости от предполагаемой аудитории?

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
<i>Отлично</i>	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 90-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
<i>Хорошо</i>	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения</u>	<u>Выполнено 75-90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
<i>Удовлетворительно</i>		<u>Выполнено 60-75% заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
<i>Неудовлетворительно</i>		<u>Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: - обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар; - систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным; - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности; - владеет знанием репертуара по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации); - готов постоянно расширять и накапливать репертуар. - знает, как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся демонстрирует глубокие знания процессов, происходивших в истории развития камерного жанра; знание актуальных проблем в области современного камерно-вокального исполнительства; знание выдающихся исполнителей, певцов и концертмейстеров; умение применять теоретические знания в процессе анализа вокального сочинения с учетом стилистических особенностей; отличное владение навыками работы со специальной литературой; умение использовать при ответе на вопросы профессиональные понятия и терминологию. Безупречное владение научно-историческим материалом, отличное знание музыкальных терминов и средств для характеристики камерного жанра в ее историческом аспекте и анализе романсовой музыки. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он: - обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар; - систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным; - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности; - владеет знанием репертуара по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации); - готов постоянно расширять и накапливать репертуар.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	- знает, как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах. Обучающийся имеет достаточно хорошие знания процессов, происходивших в истории развития камерного жанра; знания актуальных проблем в области современного состояния камерно-вокального исполнительства; знания выдающихся исполнителей, певцов и концертмейстеров; небольшие затруднения в использовании теоретических знаний в процессе анализа камерно-вокального произведения с учетом стилистических особенностей; хорошее владение навыками работы со специальной литературой; умение использовать при ответе на вопросы профессиональные понятия и терминологию. Некоторые ошибки в использовании терминологии и научно-исторического материала для характеристики камерно-вокального жанра в ее историческом аспекте и анализе отдельных стилей. Правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне: - обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар; - систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным; - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности; - владеет знанием репертуара по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации); - готов постоянно расширять и накапливать репертуар. - знает, как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах. Обучающийся демонстрирует слабый уровень знания процессов, происходивших в истории развития камерного жанра; слабые знания актуальных проблем в области современного состояния камерно-вокального исполнительства; знания выдающихся исполнителей, певцов и концертмейстеров; слабые умения в применении теоретических знаний в процессе анализа с учетом стилистических особенностей вокального произведения; владения навыками работы со специальной литературой; слабое умение использовать при ответе на вопросы профессиональные понятия и терминологию. Грубые ошибки в использовании терминологии и научно-исторического материала для характеристики камерного жанра в ее историческом аспекте. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он допускает грубые ошибки в ответах, демонстрирует отсутствие базовых знаний в области истории камерно-вокального репертуара, неправильно использует профессиональные термины. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет по дисциплине проходит в форме беседы по одному из вопросов списка. Ответ включает в себя теоретический вопрос и практическое задание. Зачет проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 10-12 минут. Практическое задание включает в себя исполнительский анализ камерного вокального сочинения любого композитора с анализом стилистических и исполнительских задач.

За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полный ответ на вопрос преподавателя и развернутый, аргументированный исполнительский анализ;
- хорошо, за достаточно полный ответ на теоретический вопрос, имеющие не более двух-трех неточностей и с небольшими наводящими вопросами анализ вокального произведения;
- удовлетворительно, за слабый уровень знаний ответа на вопрос, ошибки в терминологии и в исторических знаниях в области камерной музыки, а также поверхностный анализ вокального сочинения с точки зрения стиля;
- неудовлетворительно, за отсутствие базовых исторических знаний по вопросам стиля испытывает сильные затруднения в исполнительском анализе вокального сочинения.

Тестирование:

На тестирование отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 10 вопросов и оценивается следующим образом:

- отлично - за правильный ответ на все вопросы теста
- хорошо – за 4 правильных вопроса в тесте
- удовлетворительно - за 3 правильных вопроса в тесте
- неудовлетворительно - за 2 правильных вопроса в тесте

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная

Людько, М. Г.

Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс] . - Москва : Лань : Планета музыки, 2017. - ISBN 978-5-8114-2463-4.

Три века русского романса. Для голоса и фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 т. Т. 1. - СПб. : Композитор, 2007. - ISBN 979-0-66000-002-1.

Три века русского романса. Для голоса и фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 т. Т. 2. - СПб. : Композитор, 2007. - ISBN 979-0-66000-004-5.

Три века русского романса. Для голоса и фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 т. Т. 3. - СПб. : Композитор, 2007. - ISBN 979-0-66000-006-9.

Три века русского романса. Для голоса и фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 т. Т. 4. - СПб. : Композитор, 2007. - ISBN 979-0-66000-008-3.

Дополнительная

Беллини, В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано [Электронный ресурс] . - Москва : Лань : Планета музыки, 2018. - ISBN 978-5-8114-3102-1.

Леман, Л. Мое искусство петь [Электронный ресурс] / Л. Леман ; Леман Л. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1661-5.

Плужников, К. И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. И. Плужников ; Плужников К.И. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
 2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
 3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
 4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
- Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Данный курс занимает важное место в формировании музыканта – исполнителя, является важным этапом в развитии профессиональных навыков в области академического пения. Студенты данного профиля должны знать основные этапы в развитии камерного жанра, особенности, характеризующие стиль камерных произведений в разных странах Европы и в России, основные сочинения разных композиторов в этом жанре, выдающихся исполнителей камерной музыки, а также ознакомиться с методической и нотной литературой. Эти знания помогут будущим исполнителям в подборе концертного репертуара для своих программ.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Репертуар концертно-камерного певца» является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов направления 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация – искусство оперного пения. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работы, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «Репертуар концертно-камерного певца» включает работу с учебно-методической литературой, предложенной педагогом, написание конспектов по темам курса, подбор и прослушивание записей разными исполнителями произведений по темам курса. Студенты должны иметь знания процессов, связанных с практикой подбора камерного репертуара для выступлений, чтобы концертная программа была интересна не только профессионалам, но и простым слушателям.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, словари, статьи в научных сборниках, методическую и мемуарную литературу).

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

8.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Тест

Педагогический тест – это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования студент обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролирующих целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, тесты могут использоваться как домашнее задание с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультации и собеседований.

Тесты могут быть использованы также для самопроверки знаний самими студентами как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается зачетом или экзаменом. Подготовка к зачету или экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену (зачету), студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Репертуар концертно-камерного певца» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 4

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия Семинарские занятия	Аудитории №№ 311, 318 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитория № 335 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 104 учебного корпуса №1, читальный зал, фонотека, видеотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus.