

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 16.09.2026 11:15:51

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb31

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

факультета государственной

культурной политики

А.Ю.Единак

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Постановка пластико-хореографических программ»

Направление подготовки	51. 03. 03. Социально-культурная деятельность
Профиль	Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная/заочная

Цель дисциплины:

Формирование творческого сознания посредством развития сенсорных, и моторных качеств, развитие «телесного сознания» и воспитания «пластической культуры».

Задачи:

- воспитание пластической культуры и гармонизация психо–моторных функций психо–физического аппарата;
- формирование «исполнительского контроля» - главного инструмента творческого мышления;
- развитие пластического мышления посредством активизации эмоциональной и логической памяти;
- интеграция пластической оснащенности и пластической выразительности.

Примерные вопросы теоретического курса дисциплины

1. Пластика, как средство творческого метода.
2. История зарождения танца и развитие его как вида искусства хореография
3. Историческая стилистика пластики. Эстетический идеал эпохи - отражение этических норм общества.
4. Историческая стилистика. Салонные танцы 18 века. Хореография - постулат этикета.
5. Влияние художественного стиля эпохи на стилистику пластики:
 - готический стиль
 - барокко
 - рококо
 - ампи́р
 - классицизм, романтизм 19 века

6. Природа естественного гармоничного движения. Психофизическая основа движения (ассоциативность, эмоциональность, сенситивность).

7. Универсализм актеров 18 и 19 века факторы определяющие «пластическую культуру» актера.

8. Историческая стилистика пластики. Этикет - пластическая форма выражения эстетических и этических норм эпохи.

9. Историческая стилистика пластики. Историко-бытовой танец эпохи просвещения и романтизма (19в.).

10. Историческая стилистика пластики. Танцы, доминирующие в эпоху Средневековые и Ренессанса. Променадные «низкие» бассдансы.

11. Изобразительный язык пантомимы. Бытовая пантомима. Сценическая пантомима (театр, хореография). Пантомима - жанр пластического искусства.

12. Роль музыки в пантомиме и хореографии.

13. Значение ритма в пантомиме и хореографии (характер сходства и различия).

14. Ритм - основа мироздания

- внутренний ритм и темп
- танцевальный ритм и темп
- музыкальный метроритм
- ритм и темп в пантомиме

15. Изобразительный «язык» пластических видов искусств. Жест. Поза «Па».

16. История зарождения пантомимы как пластического жанра.

17. Основные законы пантомимического действия

- ритм
- акцент
- действие

18. Поза - стратегия будущего события. Поза - движение - жест.

Психодинамическая метафора позы. Психологическая характеристика жеста.

19. Семантика жеста. Классификация жестов. Жест - выразительный «язык» пластических искусств.

20. Пантомима - невербальная форма общения с «собеседником».

Универсальность жеста - тайное делать явным. Разнообразие жеста и его роль в невербальном общении.

21. Жест - психофизическое действие

- психология жеста

- психология поединка

- информативность жеста

22. Хореография - искусство создания танцевальных форм. Классификация хореографических жанров.

23. Эстетическое начало в хореографии. Специфика и природа образности в искусстве танца.

24. Специфика хореографического отображения действительности.

25. Специфика хореографической образности с точки зрения ее синтетического начала (музыка, живопись, танец, пантомима).

26. Соотношение выразительных и изобразительных начал в танцевальном образе.

27. Национальное и интернациональное в хореографическом образе.

28. Определяющее свойство образности в российской хореографии.

29. Принципы симфонического мышления в хореографии.

30. Музыкально - хореографический образ. Роль музыки в хореографии.

31. Связь музыкальной и хореографической драматургии. Музыка - фактор, влияющий на подсознание (эмоциональное восприятие музыки).

32. Специфика драматургии в хореографии.

33. Специфические средства художественной выразительности в хореографии (пластическое прочтение музыки, танцевальный язык, композиционные приёмы).
34. Композиционный план хореографического номера - балетмейстерско-режиссерская программа будущего хореографического произведения.
35. Композиция танца - основа создания хореографического образа и целостного хореографического произведения.
36. Метафоричность, символичность искусства хореографии.
37. Выразительные средства хореографии: танцевальный текст, музыкальное прочтение, ритм, темп, композиция рисунка.
38. Основные опорные точки сценического действия средствами пантомимы.
39. Основные опорные точки сценического действия средствами хореографии.
40. Методы работы режиссера - хореография с исполнителями.
- сольный номер
 - камерный номер
 - массовый номер
 - развернутая хореографическая композиция (стадионы, площади, дефиле).

Требования к теоретической части зачета (экзамена):

- четко формулировать ответ на поставленный вопрос зачетного или экзаменационного билета;
- апеллировать тезисами из литературных и учебных источников;
- знать историческую хронологию того или иного периода;
- выкристаллизовывать наиболее известных и влиятельных на творческий и педагогический процесс личностей в сфере сценического движения, пластики и хореографии;

- делать ссылки на научные исследования специалистов культурно – досуговой деятельности.

Самостоятельная работа

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка в соответствии с общей задачей показа):

1. Написание либретто (сценарная заявка) номера.
2. Подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки эстрадного номера.
3. Подбор исполнителей, организация репетиционного процесса.

Методические рекомендации к самостоятельной работе по теме «Историческая стилистика танца».

Рабочая модель практической работы над композицией танца (этюда).

1. Определить соотношение между музыкальной структурой и структурной организацией хореографического материала от мизансцены и рисунка к лексическому компоненту. Движения подчинены метро – ритму и темпу музыкального произведения.
2. Сочинить хореографический текст определенной исторической стилистики. Хореографический текст включает: графику тела – элементы телодвижений (стилевые черты и манера исполнения), кинетику движения (пространственно – временные передвижения).
3. Сочинить композицию танца на выбранную или предложенную музыку определенной исторической стилистики. Музыкальный эпизод по объему должен включать достаточное количество музыкального высказывания и признаков стиля.

Практическое задание.

Литературный сценарий бала.

1. Изучить и проанализировать литературу по теме: «Бал – форма социальной организации коллективного быта, культурного досуга».
2. Написать либретто (краткое литературное изложение события) – замысла будущего сценария программы.
3. Выделить наиболее важное событие (интригу, конфликт) в драматургическом действии.
4. Выбрать модель драматургии бала, характеризующую определенную эпоху.

Кейс – задача по теме «От физического движения к духовному преобразению»

Задание 1.

1. Выявить и охарактеризовать отдельные детали, из которых складывается образная картина сценического хореографического действия.
2. Определить, что собой представляет каждая конкретная деталь художественного воплощения: знак, символ, метафора.
3. Выявить и проанализировать изобразительную и выразительную стороны художественных деталей, из которых складывается образная картина сценического действия.

Задание 2.

1. Выявить и охарактеризовать элементы композиционной структуры рисунка танца.
2. Определить выразительные стороны (средства) рисунка в раскрытии характера образа.
3. Проанализировать роль рисунка в организации лексического материала в контексте драматургии танца.

Задание для самостоятельной работы

Либретто и танцевальное действие

1. Создать сюжет абстрактного содержания – метафору чувственно воспринимаемого образа.
2. Описать словесно содержание художественно – образного решения.
3. Найти пластическое решение через «танцевальную метафору чувственно – воспринимаемого образа.
4. Определить общность и различие в художественно – образном моделировании пластического мотива и слова.

5. Подобрать музыку в соответствии драматургии замысла, стиля и жанра танцевального действия: анализ музыкальных форм и поиск формы пластического воплощения, создание полифонического пластического мотива, создание полиграфических мизансцен.

Методические рекомендации к самостоятельной работе по теме «От физического движения к духовному преображению»

Рабочая модель практической работы над композицией танца.

1. Закон триединства или «эффект Станиславского».
2. Построение хореографического номера по драматургическому канону: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка (финал).
3. Метод физических действий. «Союз четырех».
4. Метод действенного анализа – «разведка телом».

Закон этюдной работы.

1. Делая этюд, ясно представляйте, какой будет результат.
2. Держите образ в вашем сознании, он будет направлять вашу работу.
3. Стремитесь, чтобы каждый этюд заключал в себе законченное произведение (начало – середина – конец).

Для достижения цели необходимо учитывать основные признаки, определяющие значимость анатомо – морфологических и психологических факторов в развитии пластической культуры. Роль генетически обусловленности в формировании телесного сознания.

1. Анатомическое строение (внешний вид) – морфологическая структура тела определена генотипом.
2. Оптимально строение человеческого тела, обусловленное развитием двух ведущих психофизиологических функций: силы и пластичности - закреплено филогенетически.
3. Морфология ткани не является константной характеристикой, а изменяется в процессе развития пластической культуры.
4. Психомоторное развитие человека генетически обусловлено и имеет определенные границы телесных

Рекомендации к самостоятельной работе

Практические задания студент выполняет самостоятельно, опираясь на содержание лекционного курса, семинарских и практических занятий, а также рекомендуемую литературу (основную и дополнительную) указанную в программе.

Кроме того, часы самостоятельной работы также предусматривают приобретение студентом навыка постановочной работы:

- уметь обосновать музыкально-драматургическую мысль с идеей сценического действия;
- уметь использовать художественные и нехудожественные выразительные средства.

Основная литература:

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.
2. Жарков А.Д. "Теоретико – методологические основы культурно - досуговой деятельности" - М., МГУКИ, 2012
3. Ершова О.В. Методика преподавания латиноамериканских танцев в фитнес – клубе: курс лекций. – М., МГУКИ, 2012.
4. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.

Дополнительная литература:

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. – СПб., 2006
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: уч. пособие для студентов вузов. Изд-е 2-е, доп. – М., МГУКИ, 2010.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник. Изд-е 9, стер., - М.; СПб.; Краснодар: Планета музыки: Лань, 2007.
4. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. – М.: Голос - Пресс, 2006
5. Ершова О.В. "Основы сценического движения и пластики"- М.2009
6. Ершова О.В. История, становление и развитие спортивно – бальных танцев: курс лекций. – М., МГУКИ, 2011.
7. Жарков А.Д. "Технология культурно - досуговой деятельности" -М., МГУКИ, 2009
8. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2007.
9. Кириллов А.П. Мастерство хореографа: учебное пособие. – М., 2006
10. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.
11. Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным

материалом при постановке пластико - хореографических программ: метод. пособие – М.: МГУКИ, 2008.

12. Кох И.В. Основы сценического движения. – СПб., Планета музыки, 2010
13. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учебн. пособие – М., МГУКИ, 2014.
14. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии: учеб-метод. пособие. – М.: МГУКИ, 2007.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

ABYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

Microsoft Office 2016 Outlook

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 Excel

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>

Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>

Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

Методические указания для обучающихся по отдельным видам учебной деятельности представлены в пособии: Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК. www/mgik/org (режим доступа – свободный)

Основные задачи предлагаемой для изучения дисциплины: ознакомить студентов с предметом и особенностями ее практического применения.

В ходе самостоятельной работы при изучении данного курса студенты приобретают навыки при условии правильной организации самостоятельной работы, которая проявляется в каждом звене учебного процесса: на лекциях, при подготовке к практическим (семинарским) занятиям и зачёту.

Во время лекций студентам рекомендуется сосредоточить внимание на основных положениях лекции и её выводах, а также на те рекомендации, которые предлагаются для самостоятельной работы в процессе подготовки к семинарам, интерактивным занятиям и зачёту.