Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

СКЕТЧИНГ

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
УК-2 **Разработка и реализация проектов** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	**УК-2.1.** Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.	2.Тестовое задание 2.1.2 Вопросы для контроля 2.1.3 Самостоятельная работа
	УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	Знать: - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; Уметь: - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; Владеть: - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.	
	УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь:	

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
	запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач **УК-2.5** Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации Знать: - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» Уметь: - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов Владеть: - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.	
ПК-2. **Творческая и проектная деятельность** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне костюма, в смежных областях и видах искусства и дизайна с	**ПК-2.1**. Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна костюма **ПК-2.2.** Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию,	Знать: - Различные техники создания графически выразительного эскиза костюма - Взаимосвязь графических приемов с психологическим восприятием - Пластика ткани и человеческого тела соотносимо задачи скетча Уметь:	2.Тестовое задание 2.1.1 Задания практико-ориентированного уровня 2.1.3 Самостоятельная работа

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера-модельера.	макетированию и других видов работ по созданию коллекции одежды **ПК-2.3**. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна	- Находить новые графические решения по поставленной задаче, руководствуясь не только навыками знакомых инструментов, но и изобретая свои - выразить образ через графическую составляющую и динамическую особенность тела человека - Стилизовать графически объекты - Находить неординарные творческие решения знакомых форм Владеть: - Навыками создания эскизов различного стиля - Собственным оригинальным видением	
ПК-6. **IT-технологии в профессиональной деятельности** Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием инструментов цифровизации, актуализировать собственные компетенции с развитием цифровых технологий, появлением новых цифровых инструментов и продуктов.	**ПК-6.1**. Владеет инструментами цифровых технологий проектирования в дизайне костюма на профессиональном уровне **ПК-6.3**. Применяет в проектной и творческой работе в дизайне костюма и искусстве наиболее производительные и современные IT-технологии и программные продукты **ПК-6.4**. Создает дизайн-продукцию для цифровых носителей, виртуальных, медийных, цифровых и других нематериальных средств коммуникации	Знать: - Функции графических программ - Как соотносятся цифровые способы создания выразительности графики с традиционными техниками Уметь: - Экспериментировать и сочетать различные методы графической выразительности - Оцифровывать традиционные графические техники, обрабатывать и совмещать с цифровой графикой Владеть: - Инструментами графических программ - Навыками сканирования и обработки традиционных техник для дальнейших преобразований в графических программах - Навыками подготовки к печати цифровых и обработанных традиционных техник с сохранением первоначальных свойств, текстур, цветов и настроек	2.Тестовое задание 2.1.1 Задания практико-ориентированного уровня 2.1.3 Самостоятельная работа

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тестовое задание, контролирующее сформированность компетенций – УК-2; ПК-2; ПК-6

УК-2

1. Как добиться поставленной цели при разработке проекта в дизайне?
A) Определить круг дизайнерских задач и их решение
B) Сформулировать перечень задач, выполняемых в рамках проекта
C) Задать направление работе и предложить варианты развития темы

2. Выбор дизайнерского решения зависит от следующих факторов:
A) Дизайнерские навыки и сроки выполнения
B) Технические и финансовые возможности
C) Правовые нормы, ограничения и имеющиеся ресурсы

3. Эффективность выбора дизайнерского решения зависит от:
A) Количества предложенных решений
B) Коллективного обсуждения с коллегами-дизайнерами
C) Правовой оценки возможностей и ограничений с последующим выбором оптимального решения

4. Авторство в дизайнерском проекте защищается:
A) Правовыми нормами
B) Правовым защитником в случае спора
C) Наличием патента на определенное дизайнерское решение

5. Актуальность дизайнерского проекта зависит от:
A) Наличия определенных дизайнерских навыков
B) Исследования современных трендов в области дизайн-проектирования
C) Объема финансовых ресурсов

6. Какие составляющие влияют на выбор дизайнерского решения при разработке проекта
A) Технические нормы, сроки выполнения и финансирование
B) Профессионализм дизайнера, наличие команды исполнителей и оригинальность идеи
C) Выразительная концепция, востребованность проекта и способы его продвижения

7. Какие факторы необходимо учитывать при выборе дизайнерских решений в проектной деятельности?
A) Действующие правовые нормы
B) Имеющиеся ресурсы
C) Ограничения проекта
D) Все вышеперечисленное

8. Какие ограничения могут повлиять на выбор дизайнерского решения в проектной деятельности?
A) Финансовые ограничения
B) Сроки выполнения проекта
C) Технические ограничения
D) Все вышеперечисленное

ПК-2

1. Что такое скетчинг?
A) Техника быстрого рисования без деталей;
B) Техника детального рисования с использованием сложных цветовых схем;
C) Техника быстрого рисования, призванная ярко и емко выразить основную суть эскиза;*
D)Техника рисования с использованием только акварели.

2. Какие принцип работы в скетчинге является наиболее значимым для автора?
A) Вариативность использования различных инструментов для создания выразительности;
B) Такие свойства используемых материалов, как быстрое высыхание, не маркость, износо- и свето- стойкость;
C) Мобильность при создании, использовании и транспортировке;
D) Все вышеперчисленное.*

3. Что такое пропорция в контексте скетчинга?
A) Соотношение размеров элементов на рисунке;*
B) Использование перспективы для создания глубины;
C) Использование света и тени для создания объёма.
D) Использование ярких цветов.

4. Какие принципы композиции наиболее важны в скетчинге?
A) Золотое сечение, правило третей, баланс;
B) Использование ярких цветов, контрастов;
C) Рисование в перспективе, использование теней.
D) Соразмерность, контраст, акцент.*

5. Зачем необходим референс в контексте скетчинга?
A) Использование готовых изображений для копирования;
B) Создание и комбинирование детальных рисунков с использованием сложных техник;*
C) Использования изображения для техники коллажирования;
D) Пример цветового сочетания.

6. Чем отличается скетч от технического рисунка?
A) Функией: скетч представляет собой образное решение костюма, технический рисунок помогает конструктору создать точные лекала;*
B) Скетч может быть выполнен только в одном ракурсе с фоном;
C) Смешиванием красок, использованием специальных инструментов.
D) Техникой: скетч выполняется с помощью любого вида красок, технический рисунок только графичный.

7. Какую задачу решает скетчи в проектировании костюма?
A) Позволяет кратко и выразительно передать идею для последующей детализации;*
B) Развивает структурированность для последующей детализации;
C) Определяет будущую концепцию проекта;
D) Задает общую форму и контур одежды.

8. Какие факторы следует учитывать при выборе ракурса для фигуры на рисунке?
A) Возраст, пол, тип фигуры;
B) Акцентные места, возможность дальнейшего детализирования одежды на скетче;*
C) Стиль одежды, аксессуары;
D) Характер персонажа.*

9. Какой алгоритм работы является наиболее продуктивным в скетчинге?
A) Практика, изучение техник, анализ работ других художников, работа над ошибками;*

B) Изучение истории моды, чтение книг о дизайне;
C) Посещение выставок, просмотр видеоуроков, копирование работ других художников;
D) Создание технического эскиза, подбор материалов для создания костюма и последующая практика скетчинга.

10. Какие ошибки наиболее часто допускают начинающие модельеры при создании эскизов одежды?
A) Неправильные пропорции, отсутствие баланса, обобщения;
B) Использование слишком ярких цветов, сложных композиций;
C) Отсутствие референсов, недостаточное изучение техник;*
D) Отсутствие понимания пластики тканей и поведения ткани в пространстве.

11. Может ли скетч быть единственным материалом для дальнейшей работы над костюмом?
A) Да, так как он выражает концепт проекта;
B) Нет, так как идея скетча не дает полное понимание о конструкции, крое и материалам проекта;*
C) Нет, так как скетч не дает понимания о цветовом решении проекта;
D) Да, так как скетч как первостепенный элемент проекта ярче раскрывает его суть.

ПК-6

1. Какой режим наложения слоёв в Adobe Photoshop часто используется для добавления теней и объёма на графических эскизах?

A) «Нормальный»;
B) «Экран»;
C) «Умножение»;*
D) «Мягкий свет».

2. Какой формат файла лучше всего использовать для сохранения документа Photoshop с наибольшей возможностью редактирования в будущем?
A) PNG;
B) JPEG;
C) PSD;*
D) TIFF.

3. Какова основная цель использования слоев в Adobe Photoshop при создании эскизов одежды?
A) Снижать качество изображения для экономии памяти;
B) Управлять отдельными элементами дизайна, не влияя на остальные;*
C) Увеличивать размер печатного документа;
D) Автоматически создавать резервные копии.

4. Для чего стоит добавить к основным оттенкам ещё один дополнительный контрастный или усиливающий оттенок?
A) Для снижения общей нагрузки на зрение;
B) Для улучшения восприятия сочетаемости цветов;*
C) Чтобы произвести эффект плавности перехода между цветами;
D) Чтобы акцентировать важные детали.

5. Как правильно сделать заливку для эскиза, сохраняя чистоту оттенков?
A) Вручную кистью красить каждый элемент.
B) Использовать образец цвета для копирования на другие части скетча.
C) Выбрать «Заливку» и настроить параметры цвета.*
D) Воспользоваться опцией «Quick Mask» для точной цветокоррекции.

6. Какая из программ позволяет создавать 3D-модели одежды и симулировать ткани?
A) CorelDRAW;
B) Adobe Photoshop;
C) CLO 3D;*
D) GIMP.

7.Что представляет собой «грид» или «сетка» в контексте создания эскизов?
A) Специальную технологию печати на ткани;
B) Методику расчёта себестоимости производства;
C) Визуальную вспомогательную сетку для построения композиции;*
D) Инструмент для моделирования объёмов ткани.

8. Какой формат файла обычно используется для сохранения векторных изображений?
A) JPEG;
B) PNG;
C) SVG;*
D) BMP.

9. В каком цветовом пространстве рекомендуется работать для печати дизайнерских эскизов?
A) RGB;
B) CMYK;*
C) HEX;
D) HSB.

10. Как называется техника смешивания цветов путем наложения градиентов или прозрачностей?
A) Трассировка;
B) Градиентная заливка;
C) Блендинг;*
D) Симметрия.

11. Какая комбинация клавиш позволяет отменить последнее действие в Photoshop?
A) Ctrl + S (Cmd + S);
B) Ctrl + Z (Cmd + Z);*
C) Ctrl + C (Cmd + C);
D) Ctrl + V (Cmd + V).

Тестовое задание считается пройденным на «отлично» если студент правильно ответил на 30-25 вопросов. Тестовое задание считается пройденным на оценку «хорошо» если студент правильно ответил на 24-20 вопросов. Тестовое задание считается пройденным на оценку «удовлетворительно» если студент правильно ответил на 19-15 вопросов. Тестовое задание считается не пройденным если студент верно ответил только на 14 и менее вопросов.

2.1. Задания практико-ориентированного уровня

2.1.1 Примерные практические творческие задания по разделам дисциплины
Компетенции – УК-2, ПК-2, ПК-6

Раздел 1. Музыкальные импровизации с графическим воплощением. Эксперименты с материалами.
Компетенции УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, УК-2.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Тема 1
Ритмика и характер пятна и линии на примере классической музыки.
1. Пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе музыкальных моно-композиций

2. Графическая серия эскизов моделей, выполненная на основе ритмики музыкального произведения с одним инструментом
3. Графическая серия эскизов моделей, выполненная на основе ритмики музыкального оркестрового произведения

Тема 2

Пластика эскизов с помощью экспериментальных материалов на примере современной музыки.

1. Линеарно-пятновая серия абстрактных графических композиций, выполненная на основе современных музыкальных произведений
2. Линеарно-пятновая серия абстрактных графических композиций, выполненная с помощью экспериментальных материалов в смешанной технике
3. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей, выполненная на основе ритмики современных музыкальных произведений.

Тема 3

Преобразование абстрактных графических форм в детализированные эскизы костюма.

1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей, выполненная на основе отобранных эскизов из предыдущего задания с дополнительной детализацией.
2. Коллажно-линеарная серия эскизов моделей, выполненная на основе музыкального композиций на выбор автора

Раздел 2. Применение литературных приемов в графическом языке костюма.
Компетенции УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, УК-2.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

Тема 1

Литота и гипербола. Преувеличение и преуменьшение в образе и костюме.

1. Линеарная серия эскизов моделей с применением литературного приема «Литота»
2. Линеарная серия эскизов моделей с применением литературного приема «Гипербола»

Тема 2

Антитеза и инверсия. Противопоставление и изменение структуры в костюме.

1. Линеарная серия эскизов моделей с применением литературного приема «Антитеза»
2. Линеарная серия эскизов моделей с применением литературного приема «Инверсия»

Тема 3

Метафора и оксюморон в образном решении костюма.

1. Линеарная серия эскизов моделей с применением литературного приема «Метафора»
2. Линеарная серия эскизов моделей с применением литературного приема «Оксюморон»

Раздел 3. Взаимодействие фигуры и фона с пропорциями теневых и световых пятен.
Компетенции УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, УК-2.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

Тема 1

Пропорциональное деление пятен в костюме.

1. Линеарная серия эскизов моделей с детализацией образа для последующей работы с пятном и паттернами

Тема 2

Масштабность паттернов и их комбинирование в костюме.

1. Линерно-пятновая серия орнаментов разного масштаба для последующего внедрения их в линеарные эскизы костюма

Тема 3

Добавление паттернов в ритмическую составляющую костюма.

1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с детализацией образа в пропорции: 10% пятна, 10 % паттерна, 80 % линии
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с детализацией образа в пропорции: 30% пятна, 30 % паттерна, 40 % линии
3. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с детализацией образа в пропорции: 50% пятна, 50 % паттерна, 0 % линии
4. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с детализацией образа в пропорции: 30% пятна, 70 % паттерна, 0 % линии

5. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с детализацией образа в в пропорции: 10% пятна, 90 % паттерна, 0 % линии
6. Линеарно-орнаментальная серия эскизов моделей с детализацией образа в пропорции: 0% пятна, 100 % паттерна, 0 % линии.

Тема 4

Вариативность и роль фона в эскизе костюма.

1. Разработка серии эскизов моделей с линеарным фоновым решением
2. Разработка серии эскизов моделей с пятновым фоновым решением на основе геометрических форм
3. Разработка серии эскизов моделей с пятновым фоновым решением на основе абстрактных форм
4. Разработка серии эскизов моделей с орнаментальным фоновым решением на основе диффузного пятна

Раздел 4. Работа с разномасштабными и ракурсными фигурами с целью созданию полноценного сценического образа. Работа над многофигурной композицией.
Компетенции УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, УК-2.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1, ПК-6.3, ПК-6.4

Тема 1

Композиционная структура
эскиза с несколькими фигурами.

1. Линеарная серия эскизов моделей, выполненная с двумя фигурами
2. Линеарная серия эскизов моделей, выполненная с тремя фигурами
3. Линеарная серия эскизов моделей, выполненная с четырьмя фигурами

Тема 2

Масштабность и детализация в многофигурной композиции.

1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей, выполненная в двух масштабов
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей, выполненная в трех масштабах масштабов

Тема 3

Художественные приемы многофигурной композиции.

1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей, созданная на основе приема двойной экспозиции
2. Разработка серии эскизов моделей, созданная на основе фантазийных приемов

Раздел 5. Проект по созданию художественного альбома на выбранную тему с планированием ряда эскизов от образных и абстрактных до конкретных цветных.
Компетенции УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, УК-2.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1, ПК-6.3, ПК-6.4

Тема 1

Структура и стилистика альбома.

1. Разработка серии эскизов и структуры проекта

Тема 2

Концепция альбома и подбор материалов.

1. Разработка композиций мудбордов в коллажной технике для создания концепции коллекции эскизов
2. Разработка композиций мудбордов в коллажной технике с добавлением линеарных эскизов для создания силуэтов коллекции эскизов
3. Разработка композиций мудбордов в коллажной технике для планирования материалов и цветовой палитры коллекции эскизов

Тема 3

Презентация проекта и графическое решение альбома.

1. Разработка композиций мудбордов с добавлением линеарных эскизов для создания лайн-апа
2. Создание структурированной презентации на основе выполненных заданий

2.1.2 Вопросы для контроля текущих знаний по дисциплине.
Компетенции УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, УК-2.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

1. Ритмика костюма через музыкальные композиции.

2. Пластика эскиза через музыкальную композицию.
3. Инструменты для создания выразительного эскиза.
4. Трактовка абстрактных форм в графическом эскизе.
5. Форма и пятновое решение через музыкальную композицию.
6. Литературные приемы выразительности через графику.
7. Орнаментальное и пятновое решение эскиза, их комбинация.
8. Комбинирование орнаментов в эскизе костюма.
9. Соотношения пятна и линии, их разница в всоприятии.
10. Виды фонового решения эскиза.
11. Принципы создания фона для эскиза костюма.
12. Роль фона в эскизе.
13. Структура создания творческого коллажа для эскиза костюма.
14. Принципы создания эскиза из коллажа и графических приемов.
15. Последовательность создания творческого альбома.
16. Творческое оформление ряда эскизов.
17. Разница между мудбордами-коллажами.
18. Силуэтное решение коллекции.

2.1.3. Самостоятельная работа.
Компетенции УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, УК-2.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1, ПК-6.3, ПК-6.4
Консультирование и проверка самостоятельной работы в текущей аттестации посредством электронной почты и на аудиторных занятиях.
Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Выполнение работ по подготовке материалов, сбору информации, эскизированию и проектированию, выполнение практических и творческих заданий, выданным на занятиях.
Типовое задание по разделам дисциплины (1Раздел – 5 Раздел)
1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Подобрать по несколько примеров работ профессионалов в области дизайна костюма.
3. Выполнить зарисовки и скетчи по теме задания.
4. Оформить творческие практические работы

2.1.4 Задание рубежной аттестации – защита единой презентации по разделу семестра Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделу семестра.
Типовое задание по разделам дисциплины (1 Раздел – 5 Раздел)
1. Представить все творческие работы по данным разделам в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить самостоятельную работу по данным разделам в соответствии с требованиями к ней.
3. Грамотно и в полном объеме использовать художественные средства создания единства в композиции.
4. Продемонстрировать владение графическими средствами в процессе реализации творческого задания.
5. Продемонстрировать знание задач раздела в пояснениях к работам.

2.2. Текущая аттестация
Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; активность студента во время практических аудиторных занятий, готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель

фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента.

2.3. Рубежная аттестация

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.
Рубежная аттестация проводится по итогам сдачи текущих практических заданий по темам курса. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – экзамен в форме просмотра практических заданий за семестр.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

2.5.1 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ПК-2 ПК-6 1. Сбор материалов по теме практического задания; 2. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 3. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 4. Методичность выполнения самостоятельной работы;	• Проведен необходимый сбор материалов по теме практического задания; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в необходимом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Результаты самостоятельной работы представлены в ЭИОС вуза на курсе портала
Не зачтено		• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Результаты самостоятельной работы не представлены в ЭИОС вуза на курсе портала

2.5.2. Оценивание выполнения типовых творческого задания

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ПК-2 ПК-6 1. Полнота выполнения творческого задания (практическое упражнение).	• Творческое задание выполнено в полном объеме; • Творческое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Содержательная завершенность итогового результата;

	2. Своевременность выполнения практического задания. 3. Соответствие поставленной задаче.	• Качественное оформление практического задания; • Творческое задание представлено на высоком профессиональном уровне;
Не зачтено	4. Методичность работы по выполнению практического задания. 5. Качество и художественная выразительность практического задания	• Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения практического задания; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Не качественное оформление практического задания; • Творческое задание представлено на низком профессиональном уровне;

2.5.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ПК-2 ПК-6 6. Полнота выполнения творческого задания (практическое упражнение). 7. Своевременность выполнения практического задания. 8. Соответствие поставленной задаче. 9. Методичность работы по выполнению практического задания.	• Творческое задание выполнено в полном объеме; • Творческое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Содержательная завершенность итогового результата; • Качественное оформление практического задания; • Творческое задание представлено на высоком профессиональном уровне; • Представлен полный объем практических творческих заданий
Не зачтено	10. Качество и художественная выразительность практического задания 11. Полный объем практических творческих заданий	• Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения практического задания;

		• Итоговое решение не имеет завершенности; • Не качественное оформление практического задания; • Творческое задание представлено на низком профессиональном уровне; • Представлен не полный объем практических творческих заданий

2.5.4 Оценивание результатов освоения дисциплины на экзамене

	Показатели	Критерии
отлично	1. Своевременность выполнения практической работы в полном объеме; 2. Профессионализм и содержательность практической работы; 3. Качественно оформленная экспозиция практических работ по темам дисциплины.	- Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на очень высоком профессиональном уровне, и полностью раскрывает креативный аспект дисциплины; - Представленные графические эскизы выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза
хорошо		Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на хорошем профессиональном уровне, и полностью раскрывает креативный аспект дисциплины; - Представленные графические эскизы выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза
удовлетворительно		Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на удовлетворительном уровне; - Не профессионально оформлена экспозиция графических работ; - Представленные графические эскизы выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза
не удовлетворительно		- Практическая работа не выполнена или выполнена не в полном объеме; - Презентация практического креативных заданий не выполнена или выполнена на крайне низком профессиональном уровне; - Не профессионально оформлена экспозиция графических работ;

		- Представленные графические эскизы не выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Творческое задание – практические упражнения по разработке серии эскизов

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.
Выполнение упражнения точечно формирует избранные компетенции. Практические упражнения требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе. Практическое задание позволяет оценить усвоение обучающимся стилистических приемов применяемых в современном костюме и методы их графической подаче.
Оценка практических заданий осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.

Требования к практическим творческим задания по разделам дисциплины

Практическое задание по темам курса представляется в формате творческой эскизной графики. По 1, 2 и 3 разделам курса практические задания выполняются на формате А4 в линеарной, линеарно-пятновой технике и представляют собой серию творческих эскизов моделей (от 5 до 10) современной одежды. По итогам каждого семестра практические задания (эскизы) оформляются в графическую творческую папку, которая предоставляется на просмотре и выставляется в электронном формате на курс портала ЭОИС вуза.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Этапы выполнения практических творческих заданий:

1. Определение творческого источника по теме креативного задания;
2. Анализ аналогичных работ по темам стилизации;
3. Сбор информации и иллюстративного материала по теме креативного задания;
4. Оформление и редакция иллюстративного материала;
5. Выполнение фор-эскизной графики по теме креативного задания (от 5 до 10 вариантов);
6. Консультация с преподавателем курса во время практических занятий, а также по средствам ЭОИС; выбор наиболее удачного варианта;
7. Определение образа эскизной графики и художественных приемов в серии эскизов
8. Определение графической техники для выполнения творческого эскиза;
9. Выполнение творческих эскизов по теме креативного задания;
10. Размещение серии творческих эскизов по темам креативных заданий в ЭОИС.

3.2 Методические материалы для оценивания выполнения самостоятельная работа.

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя, посредством

ЭИОС. Самостоятельная работа студента позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать различные подходы к решению поставленной задачи. Самостоятельная работа обучающихся заключается в подготовке к практическому занятию:

- в подборке необходимых иллюстративных материалов для выполнения практических работ;
- в подготовке необходимого вспомогательного оборудования для выполнения практических заданий;
- в разработке фор-эскизной графики по теме практического задания;
- в просмотре и изучении примерных образцов по практическим заданиям;
- в оформление выполненных практических работ для представления на просмотре;
- в обработке творческих эскизов по темам креативных заданий в графических компьютерных редакторах.

Требования к самостоятельной работе.

1. Проанализировать аналогичные работы по теме творческого задания
2. Разработка скетчей и зарисовок по теме творческого задания
4. Оформление эскизов по теме творческого задания

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует использовать наглядное представление материала.
Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.3. Методические материалы для оценивая выполнения требований промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация – экзамен проводится по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра.

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Требования к представлению творческих практических заданий на экзамене.

Практические задания должны быть оформлены, подписаны и выставлены на стендах или планшетах в следующий последовательности:

1. Композиционная структура эскиза с несколькими фигурами.
2. Масштабность и детализация в многофигурной композиции.
3. Художественные приемы многофигурной композиции.
4. Структура и стилистика альбома. Концепция альбома и подбор материалов.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине.

Составители:
Преподаватель кафедры дизайна и ДПИ МГИК Лапинская О.А..
Доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК Пунанова Н.С.