

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Дата подписания: 29.06.2026 16:49:50

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уникальный программный ключ:

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25 ноября 2025 года
№ 1000-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(производственная) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид

Академическое пение

Квалификация

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе**

Форма обучения: очная

1. Перечень компетенций

УК-1	Способен овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
УК-2	Способен видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	Способен анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4	Способен аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
УК-5	Способен пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
ПК-1	Готов преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства
ПК-2	Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	Способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4	Способен формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	Способен осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

2. Планируемые результаты обучения

УК-1	Способен овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	Знать:
		Уметь:
		<ul style="list-style-type: none"> – основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства. <ul style="list-style-type: none"> – выделять философскую составляющую культурных феноменов; – использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
УК-2	Способен видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методологические подходы к исследованию истории искусства, философии и культуры; – ключевые исторические вехи, тенденции и перспективы эволюции мировой художественной культуры – направления и стили в сфере искусства; – общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять философскую составляющую культурных феноменов; – реферировать и рецензировать специальные тексты; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
УК-3	Способен анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам.

УК-4	Способен аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	Знать: – содержание основных нормативных правовых актов в сфере искусства и культуры; – содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе; – технологии написания научных и публицистических текстов.
		Уметь: – составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы; – рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей; – осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ.
		Владеть: – специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами); – навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; – этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.
УК-5	Способен пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	Знать: – основы грамматики иностранного языка; – необходимый для успешного дискурса в области профессиональной деятельности лексический запас.
		Уметь: – пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.
		Владеть: – способностью говорения на иностранном языке; – способностью восприятия иностранной речи на слух; – навыками эффективного письма; – навыками прямого перевода с учетом особенностей профессиональной деятельности.
ПК-1	Готов преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального (музыкально-инструментального) исполнительства	Знать: – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству; – основные принципы отечественных и зарубежных вокальных школ; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучения студентов вузов;
		Уметь: – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных

		<p>задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками коммуникации со студентами вузов; – приемами психической саморегуляции; – методикой преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе.
ПК-2	Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – результаты актуальных музыкально-педагогических исследований; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-3	Способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – разрабатывать и применять образовательные технологии для решения различных профессиональных задач; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;

		<ul style="list-style-type: none"> – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе; – современными образовательными технологиями.
ПК-4	Способен формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в контексте гуманизации общества; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – формировать профессиональное мышление и внутреннюю мотивацию обучаемого.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-5	Способен осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый репертуар в области академического вокального исполнительства;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
	УК-1	Способен овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	– основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства.	– выделять философскую составляющую культурных феноменов; – использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческо-педагогической, просветительской и научной деятельности; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.	– способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и

						ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
	УК-2	Способен видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Проведение занятий с обучающимися базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.	– основные методологические подходы к исследованию истории искусства, философии и культуры; – ключевые исторические вехи, тенденции и перспективы эволюции мировой художественной культуры – направления и стили в сфере искусства; – общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов	– выделять философскую составляющую культурных феноменов; – реферировать и рецензировать специальные тексты; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.	– способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.
	УК-3	Способен анализировать	Проведение занятий с обучающимися	– виды и формы источниковой базы	– подвергать критическому анализу	– методами и способами

		исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.	информации в области профессиональной деятельности;	различную информацию профессиональной сферы;	получения информации по профессиональным актуальным проблемам.
	УК-4	Способен аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	Проведение занятий с обучающимися базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.	– содержание основных нормативных правовых актов в сфере искусства и культуры; – содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе; – технологии написания научных и публицистических текстов.	– составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы; – рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей; – осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ.	– специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами); – навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности; – этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

	УК-5	Способен пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	Проведение занятий с обучающимися базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.	– основы грамматики иностранного языка; – необходимый для успешного дискурса в области профессиональной деятельности лексический запас.	– пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.	– способностью говорения на иностранном языке; – способностью восприятия иностранной речи на слух; – навыками эффективного письма; – навыками прямого перевода с учетом особенностей профессиональной деятельности.
	ПК-1	Готов преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	Проведение занятий с обучающимися базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.	– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству; – основные принципы отечественных и зарубежных вокальных школ; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучения студентов вузов;	– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять	– навыками коммуникации со студентами вузов; – приемами психической саморегуляции; – методикой преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе.

					учебные программы.	
	ПК-2	Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Проведение занятий с обучающимися базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.	– результаты актуальных музыкально-педагогических исследований; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
	ПК-3	Способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного	Проведение занятий с обучающимися базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.	– цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной	– проводить с обучающимися занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства	– методиками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе; – современными образовательными технологиями.

		процесса		педагогики;	обучения; – разрабатывать и применять образовательные технологии для решения различных профессиональных задач; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	
	ПК-4	Способен формировать профессиональное мышление,	Проведение занятий с обучающимися базы практики. Регулярное ведение	–различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы	–реализовывать образовательный процесс в контексте гуманизации общества;	–системой знаний о сфере музыкального образования, сущности

		внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	и оформление дневника практики.	психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов.	–создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –формировать профессиональное мышление и внутреннюю мотивацию обучаемого.	Музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
	ПК-5	Способен осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Проведение занятий с обучающимися базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.	– сольный, ансамблевый репертуар в области академического вокального исполнительства;	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.	– навыком подбора педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике	
УК-1 Способен овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	

В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных подходах к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущих школах, учениях и концепциях в сфере гуманитарного знания; основных исторических этапах, тенденциях и перспективах развития мировой художественной культуры; направлениях и стили в сфере искусства	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных подходах к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущих школах, учениях и концепциях в сфере гуманитарного знания; основных исторических этапах, тенденциях и перспективах развития мировой художественной культуры; направлениях и стили в сфере искусства	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об основных подходах к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущих школах, учениях и концепциях в сфере гуманитарного знания; основных исторических этапах, тенденциях и перспективах развития мировой художественной культуры; направлениях и стили в сфере искусства изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
УК-2 Способен видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных методологических подходах к исследованию истории искусства, философии и культуры; ключевых исторических тенденциях и перспективах эволюции мировой художественной культуры; направлениях и стилях в сфере искусства; общефилософском и специализированном понятийно-категориальном инструментарии для изучения культурных феноменов	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных методологических подходах к исследованию истории искусства, философии и культуры; ключевых исторических тенденциях и перспективах эволюции мировой художественной культуры; направлениях и стилях в сфере искусства; общефилософском и специализированном понятийно-категориальном инструментарии для изучения культурных феноменов	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об основных методологических подходах к исследованию истории искусства, философии и культуры; ключевых исторических тенденциях и перспективах эволюции мировой художественной культуры; направлениях и стилях в сфере искусства; общефилософском и	удовлетворительно

специализированном понятийно-категориальном инструментарии для изучения культурных феноменов изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
УК-3 Способен анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о видах и формах источниковой базы информации в области профессиональной деятельности	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о видах и формах источниковой базы информации в области профессиональной деятельности	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о видах и формах источниковой базы информации в области профессиональной деятельности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
УК-4 Способен аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о содержании основных нормативных правовых актов в сфере искусства и культуры; содержании основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о содержании основных нормативных правовых актов в сфере искусства и культуры; содержании основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о содержании основных нормативных правовых актов в сфере искусства и культуры; содержании основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно

Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
УК-5 Способен пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах грамматики иностранного языка; необходимый для успешного дискурса в области профессиональной деятельности лексический запас	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах грамматики иностранного языка; необходимый для успешного дискурса в области профессиональной деятельности лексический запас	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об основах грамматики иностранного языка; необходимый для успешного дискурса в области профессиональной деятельности лексический запас изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-1 Готов преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального (музыкально-инструментального) исполнительства	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о лучших отечественных и зарубежных методиках обучения вокальному искусству; основных принципах отечественных и зарубежных вокальных школах; различных методах и приемах преподавания; психофизических особенностях обучения студентов вузов	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о лучших отечественных и зарубежных методиках обучения вокальному искусству; основных принципах отечественных и зарубежных вокальных школах; различных методах и приемах преподавания; психофизических особенностях обучения студентов вузов	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о лучших отечественных и зарубежных методиках обучения вокальному искусству; основных принципах отечественных и зарубежных вокальных школах; различных методах и приемах преподавания; психофизических особенностях обучения студентов вузов изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-2 Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей	

педагогической деятельности	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о результатах актуальных музыкально-педагогических исследований; различных системах и методах музыкальной педагогики; приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципах разработки методических материалов	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о результатах актуальных музыкально-педагогических исследований; различных системах и методах музыкальной педагогики; приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципах разработки методических материалов	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о результатах актуальных музыкально-педагогических исследований; различных системах и методах музыкальной педагогики; приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципах разработки методических материалов изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-3 Способен разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о целях, содержании, структуре музыкального образования; формах контактной работы с обучающимися; специальной и учебно-методической и исследовательской литературе по вопросам музыкальной педагогики	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о целях, содержании, структуре музыкального образования; формах контактной работы с обучающимися; специальной и учебно-методической и исследовательской литературе по вопросам музыкальной педагогики	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о целях, содержании, структуре музыкального образования; формах контактной работы с обучающимися; специальной и учебно-методической и исследовательской литературе по вопросам музыкальной педагогики изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-4 Способен формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе	отлично

прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики; приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке	
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики; приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о различных системах и методах музыкальной педагогики; приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
ПК-5 Способен осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	
В дневнике практики обучающийся подробно и структурировано отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о сольном, ансамблевом репертуаре в области академического вокального исполнительства	отлично
В дневнике практики не смог достаточно полно и структурировано отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о сольном, ансамблевом репертуаре в области академического вокального исполнительства	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о сольном, ансамблевом репертуаре в области академического вокального исполнительства изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Номер	Наименование	Задание,	Количество	Требования к отчетным материалам по практике
-------	--------------	----------	------------	--

недели семестра	раздела практики	наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	о часов по РУП	Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
I семестр 1-4 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	72 ч.	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение обучающимися индивидуальных заданий на практику	В период практики
I семестр 5-12неделя	Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение производственной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

I семестр 13-17 неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителе м практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
II семестр 1-4 неделя	Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение производственной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующе й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.	72 ч.	Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
II семестр 5-12неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителе м практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики

II семестр 13-17 неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	Индивидуальное задание на практику. Рабочий график (план) проведения практики. Отчет о прохождении практики Дневник о прохождении практики. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию
III семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	72 ч.	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудоустройства распорядка.	Получение обучающимися индивидуальных заданий на практику	В период практики

III семестр 2-17 неделя	Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение производственной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующе й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
IV семестр 1-4 неделя	Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение производственной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующе й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.	72 ч.	Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

IV семестр 5-12 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
IV семестр 13-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	Индивидуальное задание на практику. Рабочий график (план) проведения практики. Отчет о прохождении практики Дневник о прохождении практики. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

4. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной педагогической практики является зачет. Обучающейся отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики обучающегося;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы обучающегося во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения обучающегося по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных,

справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, а также, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.