Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответственных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины ***История театрального искусства***

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Историю развития сценических искусств. Основные произведения зарубежной и русской драмы. Основные теоретические принципы театрального искусства. Исторические корни возникновения и этапы развития театрального искусства от эпохи античности до наших дней. Основные произведения зарубежной и русской драмы. Основные теоретические принципы профессии режиссёра и актёра. Исторические корни возникновения и этапы развития театрального искусства от эпохи античности до наших дней. Основные произведения зарубежной и русской драмы. Основные теоретические принципы профессии режиссера и актера.

Уметь: Произвести анализ пьесы. Произвести анализ спектакля. Использовать полученные знания для повышения своего творческого потенциала в выбранной профессиональной деятельности.

Владеть законами и терминологией театрального искусства. Концептуально понимать виды и жанры театрального искусства во всем его многообразии.

Освоить историю развития театров разных стран эпох и стилей (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства). Принципы анализа пьесы, спектакля.

Сформировать базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления развития мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

Использовать полученные знания для повышения своего творческого потенциала в выбранной профессиональной деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-1 История и теория искусств Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе	Знает: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России. Умеет: – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели развития искусства на разных исторических

	духовных, исторических и национально-культурных традиций	этапах. Владеет: – теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.
ОПК-3 Работа с информацией Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет	Знает: – специализированную основную литературу по вопросам истории и теории хореографического искусства. Умеет: – обрабатывать широкий объём информации; – структурировать и классифицировать теоретический материал. Владеет: – персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 52.03.01 Хореографическое искусство

Дисциплина «История театрального искусства» является обязательной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Дисциплина «История театрального искусства» изучается в 3 и 4 семестре. Курс относится к профилирующим предметам, таким как «История хореографического искусства», «История музыки», «История ИЗО». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах

Структура и содержание дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, ауд. 68, СРС 40, формы контроля зачет.

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма

				лекции	семинары	индивид	СРС	промежуточной аттестации *(по семестрам)*
1.	*Тема 1. Возникновение театра. Античный театры древней Греции. Римской империи. Древнегреческие драматурги.*	3	1	2			1	Опрос
2.	*Тема 2. Театральное искусство Средневековья.*	3	2	2			1	Опрос
3.	*Тема 3. Театр эпохи Возрождения.*	3	3,4,5,6	6	2		4	Опрос
4.	*Тема 4. Драматурги и театральные деятели эпохи Просвещения.*	3	7,8	4			2	Опрос
5.	*Тема 5. Театр нового времени. Драматурги и театральные деятели 19в. Русское театральное искусство конца 19го и начала 20 века.*	3	9,10,11,12	6	2		5	Рубежный контроль.
6.	*Тема 6. Великий реформатор театра К.С.Станиславский и его система.*	3	13,14,15	4	2		4	Опрос
7.	*Тема 7. Великие ученики К.С.Станиславского. В.Э.Мейрхольд, Е.Б.Вахтангов, М.А Чехов.*	3	16, 17	2	2		3	Коллоквиум
	Итого			**26**	**8**		**20**	
8.	*Тема 8. Деятели Советского театрального искусства.*	4	1,2	4			2	Опрос
9.	*Тема 9. Театральное искусство на современном этапе.*	4	3,4,5,6	6	2		4	Опрос
10.	*Тема 10. Театральное искусство на современном этапе-жанровые особенности.*	4	7,8,9,10	6	2		5	Рубежный контроль.
11.	*Тема 11. Театральное искусство-тенденции развития.*	4	11,12,13,14, 15	8	2		6	Опрос
12.	*Тема 12. Тенденции развития сценических искусств.*	4	16,17	2	2		3	Коллоквиум
	Итого			**26**	**8**		**20**	**В 4 семестре**

								– зачёт
	ВСЕГО			**52**	**16**		**40**	**108**

Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	*Тема 1. Возникновение театра. Античный театры древней Греции. Римской империи. Древнегреческие драматурги.*	Театр в культуре Древней Греции и Римской Империи. Культ Диониса и Диониссии, как предшественники театральной культуры. Устройство Древнегреческого театра. Особенности и формы исполнения пьес. Древнегреческие драматурги Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан и их пьесы. «Поэтика» Аристотеля. Театр эллинистической эпохи. Древнегреческий театр. Народная драма в республиканском Риме. Фесциниды. Сатура. Ателлана. Архитектура римского театра. Мим и пантомим. Цирковые зрелища.
2.	*Тема 2. Театральное искусство Средневековья.*	Народные празднества как источник зарождения театральной культуры. Гистрионы. Жонглеры. Трубадуры. Скоморохи. Литургическая и полу литургическая драма. Светская драматургия. Фарс. Миракль. Мистерия. Моралите.
3.	*Тема 3. Театр эпохи Возрождения.*	Итальянский театр. Итальянская комедия масок Дель арте. Пьесы К.Гоцци. К.Гольдони. Английский театр. Театр «Глобус» У. Шекспира. Французский театр. Творчество Пьера Корнеля. Жана Расина. Ж.Мольер и его пьесы. Сценическая школа Мольера. Театр «Комеди Франсез».
4.	*Тема 4. Драматурги и театральные деятели эпохи Просвещения.*	Зарождение русского театра. Драма «Лодка». Появление театральной труппы «Охочих комедиантов». Французский театр эпохи просвещения. Вольтер. Дидро. Бомарше. Мольер. Реформа итальянского театра. Гольдони. Гоцци. Романтические тенденции в немецком театральном искусстве. Шиллер. Гете.
5.	*Тема 5. Театр нового времени. Драматурги и театральные деятели 19в. Русское театральное искусство конца 19го и начала 20 века.*	Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. М. И. Глинка (1804 - 1857) и создание русской национальной оперы. Эволюция балетного спектакля. Русские певцы и танцовщики. О. А. Петров (1807 - 1878), А. Я. Воробьева (1817 - 1901), Е. И. Андриянова (1819 - 1857). . Актерское искусство в России в середине XIX века. Развитие реалистических тенденций в актерском искусстве. Творчество М. С. Щепкина (1788 - 1863). Значение реформы Щепкина. Творчество П. М. Садовского (1818 - 1872) и А. Е. Мартынова (1816 - 1860). Формирование психологической манеры игры. Романтизм и реализм в театральном искусстве 19 века. Драматургия Островского. Чехова. Знаменитые актеры российской сцены. Образование МХТ. Станиславский и Немирович-Данченко – великие деятели русского театра.
6.	*Великий реформатор театра К.С.Станиславский и его система.*	Образование студий при МХТ. Основные положения системы Станиславского. Книга К.С. Станиславского «Работа актера над собой».

7.	*Тема 7. Великие ученики К.С.Станиславского о.В.Э.Мейрхольд, Е.Б.Вахтангов, М.А Чехов.*	Великие ученики К.С. Станиславского. Мейерхольд. Вахтангов. М.Чехов. Революционные тенденции развития сценического искусства. Система Станиславского. Биомеханика Мейерхольда. Символистское толкование содержания, формы и материала театрального искусства. Театрально - эстетические взгляды русских символистов. Драматургия символистов. Символистские опыты К.С. Станиславского: “Слепые”, “Непрошенная”, “Там, внутри” М. Метерлинка (1904), “Драмы жизни” К. Гамсуна (1907), “Жизнь человека” Л.Н. Андреева (1907), “Синяя птица” М. Метерлинка (1908). Художники В.Е. Егоров (1878 - 1960) и Н.П. Ульянов (1885 - 1949). Начало режиссерской деятельности В.Э. Мейерхольда. Театр - студия на Поварской (весна – лето 1905): “Смерть Тентажиля” М. Метерлинка. Принципы “Неподвижного театра”. Театр В.Ф. Комиссаржевской на Офицерской. Постановки Вс. Мейерхольда: “Гедда Габлер” Г. Ибсена, “Сестра Беатриса” М. Метерлинка, “Балаганчик” А. Блока (1906), “Жизнь человека” А. Андреева (1907),“Вечная сказка” С. Пшибышевского, “Пробуждение весны” Ф. Ведекинда, “Пелеас и Мелисанда” М. Метерлинка и др. Модерн и символизм на путях формирования методологии Условного театра. Художники театра на Офицерской – Н.Н. Сапунов (1880 - 1912), С.Ю. Судейкин (1882 - 1946), В.И. Денисов (1862 - 1922) Поэтический театр А.А. Блока (1880 - 1921). Драматургия Л.Н. Андреева (1871 - 1919) и театр. Кризис символистской концепции театра. Эстетические параметры Условного театра.
8.	*Тема 8. Деятели Советского театрального искусства.*	Театральная “оттепель” 1950 - х годов. Перемены общественной атмосферы к середине десятилетия. Гастроли зарубежных театров. Активизация режиссуры старшего поколения. Опора на театральные традиции 1920 - 1930 - х гг. Современное прочтение классики. Спектакли Н.П. Охлопкова, деятельность М.О. Кнебель (1898 - 1985), спектакли Н.П. Акимова (1901 - 1968), В.Н. Плучека (1909 - 2002). Драматургия В.С. Розова (род. 1913), А.Н. Арбузова (1908 - 1986), А.М. Володина (1919 - 2002). Молодая режиссура. Образование и эстетические принципы Театра «Современник» (1957). Деятельность О.Н. Ефремова (1927 - 2000). Спектакли А.В. Эфроса (1925 - 1987) в ЦДТ Г.А. Товстоногов (1913 - 1989) и БДТ им. М. Горького. Репертуар и постановочный стиль. Театр 1960 - х годов. Споры о театре на рубеже 1950 - 1960 - х гг. Театрально - эстетические дискуссии. Современная пьеса на сцене театра 1960 - х годов. Постановки Московского театра им. Ленинского комсомола, спектакли театра “Современник”, БДТ им. М. Горького. Классика и её современная интерпретация. Спектакли Г.А. Товстоногова, А.В. Эфроса, О.Н. Ефремова. Ю.П. Любимов (род. 1917) и создание Театра драмы и комедии на Таганке. Театрально - эстетические принципы, репертуар, спектакли, актеры. Новая режиссерская генерация. Спектакли Л.Е. Хейфеца (р. 1934). П.Н. Фоменко (род. 1932), М.А. Захарова (род. 1933). Музыкальный театр 1950 - 1960 - х годов. Постановки И.Ю. Шлепянова (1900 - 1951), Л. В. Баратова(1895 - 1964), Е.Н. Соковнина (1904 - 1974), Э.И. Каплана (1895 - 1961). Балеты Л.В. Якобсона (1904 - 1975), Ю.Н. Григоровича (род. 1927), И.Д. Бельского (1925 - 1994). БДТ и Товстоногов. Любимов и «Театр драмы и комедии на Таганке».МХАТ и «Современник». Спектакли и роли.
9.	*Тема 9.*	Современный театр. Обзор спектаклей разных жанров. Понятие

	Театральное искусство на современном этапе.	моноспектакля. Театр «Сатирикон». Пластическое решение в спектаклях Р.Виктюка.
10.	*Тема 10. Театральное искусство на современном этапе-жанровые особенности.*	Мюзикл и современный музыкальный театр К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра. Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле. Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле «Кошки». Понятие приема, аллегории, образного решения в спектакле. Актерское воплощение режиссерской задачи. Режиссура Боба Фосса. Режиссура и драматургия хореографического номера в театре.
11.	*Тема 11. Театральное искусство-теденции развития.*	Социально - экономическая и политическая «перестройка» в России и театр. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров. «Открытие» запрещенных названий. Студийное движение. Эксперименты в области театрального языка. Новая драматургия (А. Шипенко, Н. Садур, М. Угаров, Н. Коляда и др.). «Постмодернистские» тенденции в истолковании классики.
12.	*Тема 12. Тенденции развития сценических искусств.*	Основные тенденции развития музыкального театра в 1980 - 1990 - е годы. Рождение новых музыкальных театров: «Геликон - опера», Московская «Новая опера», «Санкт - Петербург Опера», Детский музыкальный театр «Зазеркалье». Деятельность В.А. Гергиева (род.1953) в Мариинском театре.

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

В преподавании дисциплины «История театрального искусства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические (семинарские) занятия;

- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- коллоквиум;
- опрос

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 17 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета на 1 и дифференцированного зачета на 2 семестре.

Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

1.Правильность ответа по содержанию (учитывается количество и характер ошибок при ответе).

2.Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных лексических единиц, грамматических правил и т. п.).

3.Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала).

4.Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией).

5.Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели).

6.Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе).

7.Использование дополнительного материала (приветствуется, но не обязательно для всех студентов).

8.Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

В конце каждого семестра проводиться коллоквиум по изученным темам.

Критерии оценки коллоквиума, зачёта, зачёта с оценкой:

отлично:

- глубокое и прочное усвоение программного материала
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы
при видоизменении задания,
- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,
- правильно обоснованные принятые решения,
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения
практических работ.

хорошо:

- знание программного материала
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос,
- правильное применение теоретических знаний
- владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
«удовлетворительно» балла:
- усвоение основного материала
при ответе допускаются неточности
- при ответе недостаточно правильные формулировки
- нарушение последовательности в изложении программного материала
- затруднения в выполнении практических заданий

«неудовлетворительно» балла:

- незнание программного материала,
- при ответе возникают ошибки
- затруднения при выполнении практических работ.

Критерии	**Показатели**
Усвоение программного теоретического материала	- даёт аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются; - демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников по вопросу; - корректно использует профессиональную терминологию; - владеет умением устанавливать меж предметные и внутри предметные связи между событиями, объектами и явлениями; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики
Умение применять теоретические знания на практике	- в ответе опирается на результаты наблюдений и опытов при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи; - демонстрирует при ответе владение сформированными навыками работы с пособиями и другими средствами; - показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой; - демонстрирует способность творчески применять знание теории

	к решению профессиональных практических задач
Умение излагать программный материал доступным научным языком	-обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; -делает обоснованные выводы; -излагает тематический материал литературным языком; - отвечает на дополнительные вопросы преподавателя; -применяет в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. Н.С. Пивоварова. - М. : ГИТИС, 2005. - 733, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-7196-0246-1 : 350-.

2.История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : учебник / отв. ред. Н. С. Пивоварова. - 2-е изд. ; испр. - М. : ГИТИС, 2009. - 700, [1] с. - ISBN 978-5-91328-053-4 : 850,10.

3. Петрова, Л. М. История и эстетика театра : [в 2 ч.] : лекции для студентов заоч. и веч. отд-ния спец. "Актер. искусство" и специализации "Режиссура любит. театра" (спец. "Нар. худож. творчество"). Ч. I : Мировой театр от истоков до конца XVIII века / Л. М. Петрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 231 с. - 210-.

4.Петрова, Л. М. История и эстетика театра : [в 2 ч.] : лекции для студентов заоч. и веч. отд-ния спец. "Актер. искусство" и специализации "Режиссура любит. театра" (спец. "Нар. худож. творчество") . Ч. 2 : Европейский театр XIX века / Л. М. Петрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 150 с. - 138-.

5.Стрельцов, Ю. А. Русский народный театр [Текст] : историко-культ. очерки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071500 - "Нар. худож. культура" : квалификация: бакалавр, магистр / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 150 с. - Библиогр.: с. 144-150. - ISBN 978-5-94778-322-3 : 65-; 152-; 150-.

6.Маркин, Р. Е. Истоки режиссерской мысли [Электронный ресурс] : хрестоматия для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 1 / Р. Е. Маркин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 199 с. - Библиогр.: с. 196-197. - б. ц.

7.Маркин, Р. Е. Истоки режиссерской мысли [Электронный ресурс] : хрестоматия для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 2 / Р. Е. Маркин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 155 с. - Библиогр.: с. 151-152. - б. ц.

8.Коханая, О. Е. Театр для детей и молодежи: традиции и современность [Электронный ресурс] : монография : [учеб. пособие] / О. Е. Коханая ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 158 с. - б. ц.

Мокульский, Стефан Стефанович (1896-1960).

9. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Стефан Стефанович ; С. С. Мокульский. - Москва : """Лань"", ""Планета музыки""", 2011. - 719, [1] с.,

XXXII с. ил. : ил. ; 24. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 307-318, 693-706. - Указ. имен: с. 707-717. - ISBN 978-5-91938-030-6. - ISBN 978-5-8114-1226-6.

10.Гвоздев, Алексей Александрович. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Алексей Александрович ; А.А. Гвоздев. - Москва : Планета музыки, 2012. - 413, [2] с., XXIV с. ил., портр. ; 21. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 401-406 и в примеч. - Имен. указ. в конце кн. - ISBN 978-5-91938-052-8 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ). - ISBN 978-5-8114-1323-2 (Лань).

Дополнительная литература:

11. История зарубежного театра : в 4 ч. : учеб. пособие. Ч. 4 : Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) / под ред. А. Г. Образцовой, К. А. Гладышевой, Л. П. Солнцевой. - М. : Просвещение, 1987. - 430, [1] с. - ISBN 4309000000-575 : 1-30-.

12.История зарубежного театра. Театр Европы и США после 1945 года. Ч. 3 / под ред. Г.Т. Бояджева, А.Г. Образцовой, Б.И. Ростоцкого. - М. : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : ил. - ISBN 60602-755 : 1-00-.

13.История зарубежного театра : учеб. пособие. Ч. 2 : Театр Западной Европы X1X - начала XX века, 1789 - 1917 / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой, А. А. Якубовского. - Изд. 2-е ; перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1984. - 271, [1] с. - ISBN 4309022100-769 : 1-00-.

14.История зарубежного театра : учеб. пособие. Ч.1 : Театр Западной Европы от Античности до Просвещения / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой. - Изд. 2-е ; перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 335, [1] с. - ISBN 60602-397 : 1-10-.

15.История русского советского драматического театра. кн.1 : 1917-1945 / под об. ред. Ю.А. Дмитриева, К.Л. Рудницкого. - М. : Просвещение, 1984. - 334,[1]с. - ISBN 4309022100-665 : 1-10-.

16.История русского советского драматического театра : в 2 кн. : учеб. пособие. Кн. 2 : 1945 -1980-е годы / под общ. ред. Ю. А. Дмитриева. - М. : Просвещение, 1987. - 271, [1] с. - 1-00-.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к опросу, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к семинарским занятиям, подготовка к коллоквиуму.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Специфика театрального искусства.
2. Возникновение древнегреческого театра.
3. Архитектура древнегреческого театра. Облик спектакля: костюмы, сценическая техника.
4. Жанры средневекового театра.
5. Мистерии и их постановки.
6. Комедия дель арте, ее особенности и влияние на европейский театр.
7. Спектакль шекспировской эпохи: костюмы, декорации, сценическая техника.
8. Актерское искусство эпохи классицизма.
9. Театр эпохи просвещения и романтизма.
10. Театр эпохи натурализма.
11. Зарождение режиссуры. Мейнингенский театр.
12. Символизм в театре. Поль Фор.

13. Театральная система Бертольда Брехта.
14. Возникновение русского театра. Русский театр 18 века.
15. Актерское искусство первой половина 19 века. Яковлев, Семенова, Мочалов, Каратыгин.
16. Щепкин и эпоха реализма.
17. П.А. Стрепетова, М.Н. Ермолова, М.Г. Савина
18. Образование МХТ.
19. Мейерхольд и символизм в театре.
20. Мейерхольд 1920-1930 гг.
21. Режиссура второй пол. 20 века (об одном режиссере и его театре на выбор: О.Н. Ефремов и Современник; Ю.Н. Любимов и Театр на Таганке; Г.А. Товстоногов и БДТ; Л.А. Додин и Малый драматический театр; П.Н. Фоменко и его мастерская: М.А. Захаров и театр Ленком)

Подготовка к опросу

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета обучающихся. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему.

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя.

Подготовка к коллоквиуму

Коллоквиум – это 1. в системе образования: одна из форм учебных занятий, имеющая целю выяснение и повышение уровня знаний студентов. 2. в академической среде: научное собрание, на котором заслушиваются и обсуждаются доклады.

Коллоквиум — форма проверки и оценивания знаний учащихся в системе образования. Представляет собой мини-экзамен, проводимый в середине семестра и имеющий целью уменьшить список тем, выносимых на диф. зачёт.

Оценка, полученная на коллоквиуме, может влиять на оценку на диф. зачёте.

Формы коллоквиума

Коллоквиум может проводится в устной и письменной форме:

Устная форма. Ответы оцениваются одновременно в традиционной шкале ("неудовлетворительно" — "отлично"). Билеты содержат как теоретические вопросы, так и задачи практического характера. На коллоквиум выносится часть материала экзамена. Оценка за коллоквиум учитывается при выставлении финальной оценки за экзамен.

Письменная форма. Состоит из двух. теоретических вопросов, предполагающих короткие ответы. трех задач практического характера.

Коллоквиум не переписывается, но студенты, набравшие менее пяти баллов, сдают письменный диф. зачёт по отдельным вариантам, содержащим, в том числе и вопросы коллоквиума.

Задачи коллоквиума.

Коллоквиум ставит следующие задачи:

- проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме;

- расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по данной теме;

- углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию;

- студенты должны продемонстрировать умения работы с различными видами исторических источников;

- формирование умений коллективного обсуждения (поддерживать диалог в микрогруппах, находить компромиссное решение, аргументировать свою точку зрения, умение слушать оппонента, готовность принять позицию другого учащегося;)

Этапы проведения коллоквиума

1. Подготовительный этап:

- Формулирование темы и проблемных вопросов для обсуждения (преподаватель должен заранее продумать проблемные вопросы, в соответствии с уровнем учащихся в группе и создать карточки, вопросы в которых будут дифференцироваться по уровню сложности);

- Предоставление списка дополнительной литературы;

- Постановка целей и задач занятия;

- Разработка структуры занятия;

- Консультация по ходу проведения занятия;

2. Начало занятия:

- Подготовка аудитории: поскольку каждая микрогруппа состоит из 5-7 студентов, то парты нужно соединить по две, образовав квадрат, и расставить такие квадраты по всему помещению.

- Комплектация микрогрупп.

- Раздача вопросов по заданной теме для совместного обсуждения в микрогруппах.

3. Подготовка учащихся по поставленным вопросам.

4. Этап ответов на поставленные вопросы:

- В порядке установленном преподавателем, представители от микрогрупп зачитывают выработанные, в ходе коллективного обсуждения, ответы;

- студенты из других микрогрупп задают вопросы отвечающему, комментируют и дополняют предложенный ответ;

- Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения);

- После обсуждения каждого вопроса необходимо подвести общие выводы и логично перейти к обсуждению следующего вопроса (важно вопросы распределить таким образом, чтобы ответы микрогрупп чередовались);

- После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие выводы;

5. Итог:

- Преподаватель должен соотнести цели и задачи данного занятия и итоговые результаты, которых удалось добиться;

- Заключительный этап суммирует все достигнутое с тем, чтобы дать новый импульс для дальнейшего изучения и решения обсуждавшихся вопросов (в рамках одного занятия невозможно решить все поставленные проблемы, одна из задач подобного вида занятий, спровоцировать интерес к обсуждаемым проблемам);

- Преподаватель должен охарактеризовать работу каждой микрогруппы, выделить наиболее грамотные и корректные ответы учащихся;

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для лекций – любая теоретическая учебная аудитория, оснащённая интерактивной доской и ноутбуком. Для семинарских занятий (кроме контрольной) – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами. Для самостоятельной работы – компьютерные классы на 2-м этаже на переходе из 3-го во 2-й корпус, а также читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
• для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО
Автор: доцент кафедры современного танца Покутнев В.Н.