Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методология научного исследования классической хореографии (теория, история, практика)

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц

с ограниченными
возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: овладение педагогическими технологиями в сфере хореографического образования; развитие основных информационно-исследовательских умений, связанных с получением, переработкой и освоением художественно-педагогической информации.

Задачи: подготовка студентов к опытно-экспериментальной работе и педагогическому творчеству в области хореографического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 Дисциплины (модуля) магистратуры по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», программа «Педагогика балета: Классический танец». Дисциплина изучается во 2 и 3 семестрах на заочном отделении. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Историко-теоретические аспекты пальцевой техники», «Введение в балетоведение», «Русский балет к.XIX – н.XX вв.». Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении дисциплины «Методология научного исследования современной хореографии», при прохождении производственной практики (педагогической и преддипломной), в ГИА.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика балета: Классический танец»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает тенденции развития хореографического искусства в контексте мирового культурного процесса; ОПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе педагогической и творческой деятельности, связанные с вопросами современного хореографического искусства; ОПК-1.3. Применяет	***Знать:*** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства ***Уметь*:** применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности ***Владеть:*** информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве.

	теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности. ОПК-1.4. Осваивает произведения искусства в широком культурноисторическом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу	ПК-2.1. Обучает дисциплинам в области хореографического искусства. ПК-2.2. Формирует у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии. ПК-2.3. Использует образовательные технологии с учетом применения форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. ПК-2.4. Устанавливает педагогические целесообразные отношения с обучающимися. ПК-2.9. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. ПК-2.11. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психофизическое	**Знать:** • современные теории, системы и методики преподавания хореографических дисциплин; • основные источники педагогических идей, современную методическую, педагогическую публицистику, научную литературу; • систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; • основные особенности хореографической педагогики; • особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; • характеристики различных, многовариантных технических средств обучения; • закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности исполнителя; • методы проведения различных видов занятий. **Уметь:** • использовать педагогические термины, определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути, использовать психологические знания в своей педагогической деятельности. **Владеть:** • навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и образования; • приемами оценивания уровня

	развитие, и индивидуальные возможности).	своих профессиональных способностей и способностей обучающихся; • навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.
ПК-3. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-3.3. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. ПК-3.4. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. ПК-3.5. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. ПК-3.6. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы ПК-3.10. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства;	Знать: законы творчества в познавательном процессе; диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства; специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании. Уметь: создавать хореографические постановки; Владеть: методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений; навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности; навыками создания специальных программ обучения и развития одаренных и креативных детей и спецификой комплектования учебных групп; основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Из них *на заочной форме обучения*: аудиторных - 14 ч. (из них:

2 семестр: занятия лекционного типа – 4 ч.;

3семестр: занятия лекционного типа – 6ч., занятия семинарского типа – 4 ч., на самостоятельную работу – 85 (2 семестр – 50 ч., 3 семестр – 35 ч.). контроль – 9 часов

Промежуточная аттестация проводится в форме в 3 семестре.

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	*Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /**в том числе в интерактивной форме***			*Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)*
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	СРС	
1	Тема 1 Методы и методики в исследовательском процессе.	2	2		24	Текущая аттестация (входящий контроль) по результатам: посещения, качества ведения конспектов лекций, освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся. Оценивается качество подготовки, ответы на вопросы. Примерные вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС
2	Тема 2 Фактологическое обеспечение научного процесса. Исследования, вопросы общей методологии магистерского исследования.	2	2		26	Контроль: посещения, качества ведения конспектов лекций, освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся. Тест
	Итого:		4		50	
3	Тема 3 Алгоритмы опытно-поисковой деятельности в области классического танца	3	2	2	22	Текущая аттестация (рубежный контроль) по результатам: посещения, качества ведения конспектов лекций, освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся, выступление на семинаре. Примерные темы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС
4	Тема 4 Общие требования к оформлению	3	4	2	13	Текущая аттестация по результатам: посещения, качества ведения конспектов лекций, освоения учебных материалов на аудиторных занятиях,

	результатов исследовательской деятельности					самостоятельной работы обучающихся. Оценивается качество подготовки, выступление с докладом на семинаре. Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в форме устных ответов на вопросы билета. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС
	Итого:		6	4	35	Экзамен – 9 часов
	Всего		10	4	85	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Очная форма обучения

Тема 1 Методы и методики в исследовательском процессе	Метод научного познания: сущность, содержание, основные характеристики. Классификация методов научного познания: философские. Общенаучные подходы и методы, частнонаучные, дисциплинарные и методы междисциплинарного исследования. Исследовательские возможности различных методов. Общенаучные логические методы и приёмы познания (анализ. синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.). Роль и значение психологического и социологического инструментария в исследованиях. Тестирование и требования к проведению тестирования. Специфика анкетирования, интервью, беседы и группового опроса. Наблюдение и его исследовательские возможности. Иные методики: метод экспертных оценок, метод ранжирования, метод неоконченных предложений, метод анализа результатов деятельности и пр. Проблемы интерпретации полученных результатов.
Тема 2. Фактологическое обеспечение научного процесса. Исследования, вопросы общей методологии магистерского исследования.	Принципы работы исследователя с фактами. Поиск и отбор фактов. Соотношение понятия факта и информации. Информативная емкость факта. Содержание, этапы инструменты и приемы осуществления научно-исследовательского проекта. Проблема в теории и эмпирии. Соотношение проблемы и проблемной ситуации. Гипотеза магистерского исследования. Формулировка, методы подтверждения и

	проверки. Научные аспекты и процессы подготовки магистерской диссертации.
	Семинар на тему «Методологический и научно-категориальный аппарат исследований».
Тема 3. Алгоритмы опытно-поисковой деятельности в области классического танца	Параметры описания объектов и субъектов, включенных в опытно-поисковую деятельность: социальная характеристика, общая статистическая характеристика (по возрасту, уровню образования, социальному положению и пр.). Общий вывод об исходном состоянии предмета (объекта) исследования, определение направлений преобразований. Организация опытной работы по теме исследования. Апробация работы.
	Семинар на тему «Виды научных работ».
Тема 4. Общие требования к оформлению результатов исследовательской деятельности	Основные требования, предъявляемые к оформлению результатов исследования: объем, шрифт, заголовки и т.д. Цитирование (прямое и контекстное). Виды сносок; «плюсы» и «минусы» подстрочной сноски, сноски «в квадратных скобках». Требования к списку литературы. Требования к оформлению схем и таблиц (название, ясность и краткость изложения, сквозная нумерация и пр.). Семантическое построение темы исследования. Стили изложения (учебно-педагогический, научно-популярный, научный).
	Семинар на тему «Методология исследований».

Краткое содержание курса
заочная форма обучения

Тема 1 Методы и методики в исследовательском процессе	Метод научного познания: сущность, содержание, основные характеристики. Классификация методов научного познания: философские. Общенаучные подходы и методы, частнонаучные, дисциплинарные и методы междисциплинарного исследования. Исследовательские возможности различных методов. Общенаучные логические методы и приёмы познания (анализ. синтез,

	абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование и др.). Роль и значение психологического и социологического инструментария в исследованиях. Тестирование и требования к проведению тестирования. Специфика анкетирования, интервью, беседы и группового опроса. Наблюдение и его исследовательские возможности. Иные методики: метод экспертных оценок, метод ранжирования, метод неоконченных предложений, метод анализа результатов деятельности и пр. Проблемы интерпретации полученных результатов.
Тема 2. Фактологическое обеспечение научного процесса. Исследования, вопросы общей методологии магистерского исследования.	Принципы работы исследователя с фактами. Поиск и отбор фактов. Соотношение понятия факта и информации. Информативная емкость факта. Содержание, этапы инструменты и приемы осуществления научно-исследовательского проекта. Проблема в теории и эмпирии. Соотношение проблемы и проблемной ситуации. Гипотеза магистерского исследования. Формулировка, методы подтверждения и проверки. Научные аспекты и процессы подготовки магистерской диссертации.
Тема 3. Алгоритмы опытно-поисковой деятельности в области классического танца	Параметры описания объектов и субъектов, включенных в опытно-поисковую деятельность: социальная характеристика, общая статистическая характеристика (по возрасту, уровню образования, социальному положению и пр.). Общий вывод об исходном состоянии предмета (объекта) исследования, определение направлений преобразований. Организация опытной работы по теме исследования. Апробация работы.
	Семинар на тему «Методологический и научно-категориальный аппарат исследований».

Тема 4. Общие требования к оформлению результатов исследовательской деятельности	Основные требования, предъявляемые к оформлению результатов исследования: объем, шрифт, заголовки и т.д. Цитирование (прямое и контекстное). Виды сносок; «плюсы» и «минусы» подстрочной сноски, сноски «в квадратных скобках». Требования к списку литературы. Требования к оформлению схем и таблиц (название, ясность и краткость изложения, сквозная нумерация и пр.). Семантическое построение темы исследования. Стили изложения (учебно-педагогический, научно-популярный, научный).
	Семинар на тему «Виды научных работ».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические указания по освоению дисциплины «Основы методологии работы педагога-репетитора» - Химки, МГИК - http://www.mgik.org/sveden/education/26885 (режим доступа: свободный)

Целью самостоятельной работы студентов является, прежде всего, приобретение навыков самостоятельного анализа хореографических произведений и явлений искусств, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных направлений хореографии, углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии методологии балетного искусства. Особое значение имеет освоение методической научной, эпистолярной литературы с целью увеличения кругозора в области хореографического искусства для возможности более обстоятельного исследования выбранных явлений.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- применение навыков работы с методической, периодической, научной литературой, информационными и видео ресурсами в сети Интернет;
- формирование умений и навыков исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к занятию семинарского типа (подготовка выступлению с докладом (презентацией), к обсуждению презентаций студентов)
- Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)
- Подготовка к текущей аттестации (рубежному контролю)

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и представляет важное дополнение аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов в библиотеках, в сети Интернет, просмотр и самостоятельный анализ балетных спектаклей.

Применяемые образовательные технологии:

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методология научного исследования классической хореографии» в предлагаемой методике обучения выступает использование разнообразных образовательных технологий как традиционного, так и инновационного характера, учитывающих смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины.
- На теоретических занятиях (занятиях лекционного типа) излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине «Методология научного исследования классической хореографии» проводятся с целью приобретения навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.
- На занятиях семинарского типа по дисциплине «Методология научного исследования классической хореографии» используются следующие интерактивные формы:
  - выступление с докладом в виде презентации.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра на очной форме обучения.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи практических и семинарских занятий в соответствии с календарно-тематическим планом.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

	Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	Раздел дисциплины	средства оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания

1	**ОПК-1 -** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода **ПК-2 -** Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу. **ПК-3 -** Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Тема 1 Методы и методики в исследовательском процессе.	Текущая аттестация (входящий контроль) по результатам: посещения, качества ведения конспектов лекций, освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся. ***Средство оценивания – дискуссия***	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: активность в процессе дискуссии, понимание сути исследовательской деятельности, лаконичность мысли, владение научными терминами. Шкала оценивания №1 (см.ниже)
2		Тема 2 Фактологическое обеспечение научного процесса. Исследования, вопросы общей методологии магистерского исследования.	Текущая аттестация (рубежный контроль). ***Средство оценивания – выступление студента с докладом в форме презентации***	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	1. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику. Шкала оценивания №2 (см.ниже) Тест
3		Тема 3 Алгоритмы опытно-поисковой деятельности в области классического танца	*1.Текущая аттестация*. Средство оценивания – выступление студента с докладом в форме презентации	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	1. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику. Шкала оценивания №2 (см.ниже)
4		Тема 4 Общие требования к оформлению результатов исследовательской деятельности	*Промежуточная аттестация* (экзамен). ***Средство оценивания – устные ответы на вопросы билета***	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: - правильность и четкость ответа - полнота ответа Шкала оценивания №3 (см.ниже)

Тесты (примерные варианты)

Тестовый опрос

1. Основные задачи 2 года обучения классическому танцу
   а) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке б) исполнение движений классического

танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка в) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах

2. Основные задачи 3 года обучения классическому танцу
   а) постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение простейших элементов классического танца в первой раскладке б) исполнение движений классического танца в последней музыкальной раскладке на полупальцах у станка в) исполнение всех движений на середине зала на полупальцах

3. В каком учебнике представлены все виды Temps lié а) Базарова Н.П. «Классический танец» б) Костровицкая «Классический танец. Слитные движения» в) Костровицкая «100 уроков классического танца»
4. В какой учебнике впервые была представлена школа мужского исполнительства а) Тарасов Н.И. б) Ваганова А.Я. в) Костровицкая В., Писарев А.
5. Какой угол образуют руки в учебных формах I, II, III arabesques а) 45 б)90 в) 30
6. Сколько и какие demi plié существуют при исполнении движений группы allegro? А) 1 – толчковое б) 1 - завершающее в) 2- толчковое и завершающее г) 3-толчковое, дополнительное, завершающее.
7. Какое движение подготавливает к исполнению «заносок» а) petit battements frappés б) battements tendus jetés в) battements tendus c pour batteries

Тестовый опрос

1. Поворот Fouetté – это:

   а) движение группы вращений на одной ноге со сменой позы б) движение группы вращений на двух ногах в) движение группы вращений на одной ноге без смены позы

2. Основными правилами исполнения battements fondus являются:
   а) одновременное, равномерное, слитное, тающее движение двух ног б) резкое, активное движение рабочей ноги в) равномерный перенос рабочей ноги в положении sur le cou de pié

3. Какое движения из перечисленных направлено на развитие подвижности коленного сустава?
   А) rond de jambe par terre б) rond de jambe en l’air в) battements tendus

4. Наиболее характерные музыкальные примеры, отображающие характер движения Grand battements jeté а) вальс, марш в) полька, полонез г) галоп, мазурка
5. Музыкальные раскладки чаще всего использующиеся при исполнении Adagio а) 4/4 б) 2/4 в)3/4
6. На развитие чего направлено движение rond de jambe par terre а) развитие подвижности стопы б) развитие танцевального шага в) развитие подвижности тазобедренного сустава

Тестовый опрос

1. Каким приемом исполняется battements fondus на 90 а) developpé б) releve lent

2. Понятия Pas et Sissonne обозначают а) движения группы вращений б) движения группы allegro в) движения группы adagio
   Какое из данных движений означает «закрывать» а) Sissonne ouverte б) Sissonne fermé в) Sissonne simple

3. Pas de bourree (па де буре) это а) маленький прыжок б) чеканные переступания с небольшим продвижением в) поворот на 360° на двух ногах
4. Отметьте, что не является разновидностью Pas de bourrée а) suivi б) dessus dessous в) basques
5. Как распределяется тяжесть корпуса при исполнении relevé (подъем на полупальцы)? а) на большой палец б) на мизинец в) равномерно на первые три пальца

Тестовый опрос

1. Какая позиция ног изучается последней А) V Б) II В) IV
2. Какой arabesque изучается последним, как наиболее сложный А) IV Б) III В) II
3. Какая форма Port de bras наиболее сложная и изучается последней А) 5 Б) 6 В) 4
4. Чем отличается методика исполнения Battement soutenu на 90 от Battement developpée с demi plié на 90 а) при опускании работающая нога фиксируется в положении pointé одновременно с углублением demi plié на опорной ноге а) ничем не отличается в) корпус сохраняет вертикальное положение
5. Что из перечисленного не соответствует правилам исполнения «Заносок» «заноски» исполняются двумя ногами а) одновременно б) равномерно в) раскрытие ног происходит в сторону г) раскрытие ног происходит вперед-назад

Тестовый опрос

1. Tour lent – это а) медленный поворот на двух ногах б) медленный поворот на одной ноге без смены позы в) быстрый поворот на одной ноге

2. En tournant (ан турнан) это а) закругленные кисти рук б) большой бросок ноги

в) поворот корпуса во время выполнения движения

3. Grand jeté entrelacée это а) вращение в воздухе б) перекидной прыжок в) поза классического танца.

4. Какая балетная школа является родоначальницей хореографического образования в России? а) Академия русского балета им. А. Я. Вагановой б) Московская государственная академия хореографии в) Пермское государственное хореографическое училище

5. Каким приемом исполняется Pas failly а) fermée б) ouvert в)assamblée

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

70% и более правильных ответов – зачтено;

Менее 70% правильных ответов – не зачтено.

1. Текущая аттестация (входящий контроль)
2 семестр (очная, заочная ф.о.)
Осуществляется на первом занятии с целью определения уровня знаний студентов и профориентации на обучение дисциплине «Методология научного исследования классической хореографии». Проходит в форме дискуссии.
Примерный перечень вопросов:
1. Значимость организации исследовательской деятельности.
2. Специфика научных исследований (по сферам профессиональной деятельности студента).
3. Информационное обеспечение исследовательской деятельности.
4. Общенаучные и частно-научные категории.
5. Слово, термин, понятие, категория.
6. Логические законы и правила.
7. Принципы, определяющие успех планирования исследования.

2. Текущая аттестация (рубежный контроль)
2 семестр - очная ф.о., 3 семестр - заочная ф.о.

Проводится в рамках семинара, завершающего «Тему 2. Фактологическое обеспечение научного процесса. Исследования, вопросы общей методологии магистерского исследования». Студент выступает с докладом (презентацией) на тему: «Методологический и научно-категориальный аппарат исследований».

Доклад студента на семинаре проводится в форме слайд-презентации. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 5 минут на ответы на вопросы студентов. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность, умение ориентироваться в профессиональной литературе и владение поиском материала в интернет-пространстве на интересующую тематику, эрудированность в области хореографического искусства (персоналии артистов и педагогов, знание классического балетного наследия и современных постановок), аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами.

Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме четко и ясно (не зачитываются). Поощряется демонстрация фотографий, таблиц, схем и т.д.
Примерные вопросы к семинару:
1. Владение методологией, теорией, исследовательскими приемами и методами научного исследования.
2. Цели исследования: объект, предмет, новизна, практическая значимость, методы исследования.
3. Система управления и ее основные элементы.
4. Исследование систем управления.
5. Системный подход и системный анализ.
6. Общенаучные и частные методы исследования систем управления.
7. Наука как специфическая форма общественной деятельности. Цель науки. Наука как процесс познания.
8. Наука как социальный институт. Наука и общество.

9. Наука как система и система наук.
10. Особенности современной науки.

3. Текущая аттестация
2 семестр - очная ф.о., 3 семестр - заочная ф.о.
Проводится в рамках семинара, завершающего «Тему 3. Алгоритмы опытно-поисковой деятельности в области классического танца». Студент выступает с докладом (презентацией) на тему: «Виды научных работ».
Доклад студента на семинаре проводится в форме слайд-презентации. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 5 минут на ответы на вопросы студентов. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность, умение ориентироваться в профессиональной литературе и владение поиском материала в интернет-пространстве на интересующую тематику, эрудированность в области хореографического искусства (персоналии артистов и педагогов, знание классического балетного наследия и современных постановок), аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами.
Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме четко и ясно (не зачитываются). Поощряется демонстрация фотографий, таблиц, схем и т.д.
Примерные вопросы к семинару:
1. научная статья
2. научный доклад:
- на конференцию;
- на международный семинар;
3. курсовая работа;
4. дипломный проект, магистерская диссертация (работа);
5. кандидатская и докторская диссертации.

4. Текущая аттестация
2 семестр
Проводится в рамках семинара, завершающего «Тема 4. Общие требования к оформлению результатов исследовательской деятельности». Студент выступает с докладом (презентацией) на тему: «Методология исследований».
Доклад студента на семинаре проводится в форме слайд-презентации. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 5 минут на ответы на вопросы студентов. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность, умение ориентироваться в профессиональной литературе и владение поиском материала в интернет-пространстве на интересующую тематику, эрудированность в области хореографического искусства (персоналии артистов и педагогов, знание классического балетного наследия и современных постановок), аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами.
Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме четко и ясно (не зачитываются). Поощряется демонстрация фотографий, таблиц, схем и т.д.
Примерные вопросы к семинару:
1. Специфика и общее значение методов естественных и общественных наук. Научный метод в педагогике классического танца, как науке.
2. Гипотеза и теория. Диалектический, системный и каузальный методы. Построение моделей в искусстве. Описательные, объяснительные, прогностические модели и модели принятия решений.

3. Теоретические и эмпирические методы в хореографии (классическом танце). Знание, выходящее за пределы опыта. Природа научных положений. Аналитические и синтетические научные положения.
4. Математические методы в хореографии. Равновесные и оптимизационные модели. Статические методы.

5. **Промежуточная аттестация (экзамен)**
2 семестр ***очная форма обучения; 3 семестр – заочная.***
Проводится в форме устных ответов на вопросы билета.
Примерные вопросы к экзамену:

1. Типы творчества и их характеристика, значение каждого типа для познания природы, общества и мышления.
2. Основные качества творческой личности.
3. Воображение как неотъемлемый элемент творческого мышления, уровни и виды воображения.
4. Понятие науки и закономерности её возникновения, функции науки и её главная отличительная черта.
5. Структура науки, ее составные элементы, законы развития науки.
6. Понятие исследования, его уровни и их характеристика.
7. Характеристика фундаментальных и прикладных научных исследований.
8. Основные компоненты научного исследования и их характеристика.
9. Ключевые понятия методологии исследования, роль каждого из них в проведении исследований.
10. Проблема как научное понятие, внутренняя структура проблемы и её индикаторы.
11. Научные подходы и их роль в выполнении научных исследований.
12. Порядок формирования цели и задач научного исследования.
13. Формулировка объекта и предмета научного исследования.
14. Общая характеристика эмпирико-теоретических методов исследования.
15. Общая характеристика логико-теоретических методов исследования.
16. Общая характеристика формально - логических методов исследования.
17. Общая характеристика мыслительно-логических методов исследования.
18. Общая характеристика мыслительно-теоретических методов исследования.
19. Наблюдение как метод, его сущность и виды, функции и проблемы использования.
20. Измерение как метод, его специфические черты и факторы успешного проведения.
21. Описание как метод получения эмпирико-теоретических знаний.
22. Эксперимент как система познавательных операций, его виды.
23. Аксиоматический метод, характеристика и условия применения.
24. Аналогия как метод, характеристика и условия применения.
25. Абстрагирование и его роль в проведении научных исследований.
26. Моделирование как метод исследования, виды моделей и их характеристика.
27. Анализ как метод исследования, его виды и формы, этапы исследования.
28. Синтез как метод, связь с анализом, особенности использования.
29. Индукция как метод познания, область использования индуктивного метода исследования.
30. Дедукция как метод, правила дедуктивного умозаключения.
31. Сравнение как логический приём познания, условия корректного сравнения.
32. Обобщение как мыслительный процесс, правила получения обобщённого понятия.
33. Гипотеза научного исследования и процесс её обоснования.
34. Понятие доказательства как важнейшего элемента науки исследования. Структура доказательства.
35. Вопрос как приём оценки проблемы и формы исследовательского мышления.
36. Программа проведения научного исследования, её структура и назначение.

37. Сущность и основные принципы разработки плана исследования.
38. Типовая структура выполнения научного исследования, характеристика трёх этапов его проведения.
39. Основные формы проведения исследования и порядок их выбора.
40. Составление библиографии по теме исследования.
41. Научный паспорт результатов проведения научных исследований.

Шкала оценивания **№1**. Текущая аттестация (входящий контроль). *Дискуссия*. (макс.-10 баллов)

Критерии	**Показатели**	**баллы**
Полнота и правильность ответа	полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	3-2
	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	1-0
Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ	3-2
	обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	1
	нет понимания материала	0
Четкость и грамотность речи	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	2-1
	излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	1-0

Шкала оценивания **№2**. Текущая аттестация (рубежный контроль).
(макс. – 10)

Критерии	**Показатели**	**баллы**
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	5-4
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	3-2-1-0
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы	5-4
	В комментариях выполняемых действий имеются не значительные пропуски, не грубые ошибки,	3-2

	могут быть небольшие ошибки	
	допускает грубые ошибки, затрудняется отвечать на вопросы	1-0

Шкала оценивания **№3**. Промежуточная аттестация. *Экзамен*

Критерии	**Показатели ответа студента**
1. Самостоятельность ответа 2. Полнота ответа 3. Собственный анализ и оценка	Студент самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятийный аппарат отлично
	Студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятийный аппарат хорошо
	Студент в основном решил учебно-профессиональную задачу, обосновал решение, используя понятийный аппарат Удовлетворительно
	Студент не решил учебно-профессиональную задачу, допустил ошибки, не смог аргументировать не удовлетворительно

Критерии оценивания экзамена

Отметка «**ОТЛИЧНО**» ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «**ХОРОШО**» ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.

Отметка «**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные

понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная и специальная терминология используется недостаточно.

Отметка «**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной и специальной терминологии.

Дополнительные критерии оценки экзамена по уровню освоенной компетенции

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый («Удовлетворительно»)	**Знает:** • современные теории, системы и методики преподавания хореографических дисциплин; • основные источники педагогических идей, современную методическую, педагогическую публицистику, научную литературу; • систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; **Умеет:** • использовать педагогические термины, определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути, использовать психологические знания в своей педагогической деятельности. **Владеет:** • навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и образования;
Повышенный («Хорошо»)	**Знает:** • современные теории, системы и методики преподавания хореографических дисциплин; • основные источники педагогических идей, современную методическую, педагогическую публицистику, научную литературу; • систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; • основные особенности хореографической педагогики; **Умеет:** • использовать педагогические термины, определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути, использовать психологические

	знания в своей педагогической деятельности. **Владеет:** • навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и образования; • приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;
Продвинутый («Отлично»)	**Знает:** • современные теории, системы и методики преподавания хореографических дисциплин; • основные источники педагогических идей, современную методическую, педагогическую публицистику, научную литературу; • систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; • основные особенности хореографической педагогики; • особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; • характеристики различных, многовариантных технических средств обучения; • закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности исполнителя; • методы проведения различных видов занятий. **Умеет:** • использовать педагогические термины, определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути, использовать психологические знания в своей педагогической деятельности. **Владеет:** • навыками учебно-методической работы в области хореографической педагогики и образования; • приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся; • навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Плещеев А.А. Наш балет (1673-1899). Балет в России до начала XIX столетия. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Плещеев. - Москва : Планета музыки, 2009. - 573, [2 с.]

2. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь [Электронный ресурс] / А.И. Смирнова. - Москва : Планета музыки, 2009. - 206 с.

3. Звездочкин, В.А. Классический танец [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. А. Звездочкин. – М.: Планета музыки, 2011. - 391, [1] с.

4. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / В. М. Красовская. – М.: Планета музыки, 2009. - 656 с.

Дополнительная литература:

1. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] / А. П. Глушковский. – М.: Планета музыки, 2010. - Xl, 567, [2] с.

2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца [Электронный ресурс] / [пер. с нем. В. Штакенберга]. – М.: Лань : Планета музыки, 2017. - 127 с.

3. Рамо, П.Учитель танцев [Электронный ресурс]: учебное пособие / Рамо П.,. - 3-е, стер. - : Лань, Планета музыки, 2018. - 224 с.

4. Кабурнеева, Е.О. Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России [Текст] : дис...канд. пед. наук : 13.00.01 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. рук. А. Ю. Бутов. - М., 2011. - 183 л.

Список периодических изданий

1. Журнал «Обсерватория культуры» (читальный зал библиотеки МГИК)
2. Журнал «Балет» (читальный зал библиотеки МГИК)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Порядок проведения подготовки ко все видам и формам работ, заявленным в данной программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие предполагает самостоятельную подготовку студентов по предложенным вопросам, выступления в форме докладов, проведение дискуссий по проблемным темам.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и

характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен дает возможность преподавателю:

- выяснить общий уровень освоения обучающимися всей программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен проводится в форме устного ответа билет с предварительной подготовкой.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответам на вопросы.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух источников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам. Результаты экзамена объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный программными продуктами разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

1. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org).

2. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint; Media Player Classic.

3. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

4. Современные профессиональные базы данных

- Электронный журнал «Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» (https://vaganov.elpub.ru/jour/ [свободный доступ]);
- Электронный журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» (http://balletacademy.ru/nauka/almanah-mgah/ [свободный доступ]);
- Российская государственная библиотека (https://www.rsl.ru/ [свободный доступ]);
- Электронный журнал Balletristic (https://balletristic.com/ [свободный доступ]);
- Электронный ресурс: статьи о балете, критика спектаклей, обсуждение профессиональных вопросов (http://balletland.com/ [свободный доступ]);
- Электронный ресурс. Балет и опера (http://forum.balletfriends.ru/ [свободный доступ]).

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
Е.В. Перлина – профессор, к.п.н		