

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.09.2026 09:28:11

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b15691892112ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**

**Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки:**

**53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки:**

**«Хоровое народное пение»**

**Квалификация выпускника:**

**Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.**

**Преподаватель.**

**Форма обучения:**

**Очная, заочная**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Индивидуальное аудиторное занятие с преподавателем и концертмейстером

#### Тема 1(1ч.) Хоровой речитатив и оркестровый аккомпанемент.

Задания:

Передача в хоровых речитативах смыслового содержания и эмоционального характера хора.

1. Значение четкого ауттакта при показе каждой хоровой реплики
2. Важность ритмической организации, нужного штриха и выразительности жестов.
3. Распределение функций между руками:  
в правой руке оркестровое изложение, в левой – хор.
4. Самостоятельная и выразительная функция левой руки.

Список литературы:

Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М.: Музыка. 2006. – 230 с.

Самарин В.А. Хороведение: Учеб.пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2011. — 320 с.

Маталаев Л. Н. Основы дирижёрской техники. Методическое пособие. – М.: «Сов.композитор», 1986. – 208 с

### **Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов.

Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов междусобой.

Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

#### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов.

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей,

осмысливания и запоминания учебной и другой информации.

Самостоятельная работа студента –

важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий педагогом взаимосвязана со степенью осознанности, осмысленности домашней работы студента.

Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к решению конкретных учебных задач.

Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необход

имости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда.

Выполнению на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагог право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента учебной дисциплиной, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дать ейшего использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать плановость, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

### *Методические рекомендации по подготовке письменных работ*

#### **Работа над аннотацией хорового произведения (план анализа хоровой партитуры и методические рекомендации)**

**1 раздел** посвящен авторам музыки и литературного текста.

Этот раздел предполагает краткое изложение биографии и более подробное освещение творческого пути композитора. Особый интерес представляют его хоровые произведения, каким жанрам было отдано предпочтение, какие характерные стилистические черты в них проявились.

Характеристика творчества поэта должна быть в кратком виде. Определите к какому стилистическому направлению принадлежат его стихи.

Если хоровое сочинение является составной частью хорового цикла, мессы, кантаты, оратории, – то необходимо охарактеризовать остальные его части: их количество, название, состав исполнителей и определить роль и значение данного хора в рамках всего циклического произведения.

Если аннотация посвящена оперной хоровой сцене, то в характеристике творчества композитора должна быть обозначена роль хоровых сцен в его операх в целом и более подробно - значение разбираемого хора в драматургии данной оперы.

#### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

Посвящен разбору всех элементов музыкальной выразительности

Каждый выразительный элемент музыкальной формы необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного образа.

- Объясните **образно-смысловое содержание стихотворения**, использованное композитором. Степень соответствия содержания литературного текста содержанию музыки.
- Определите **жанр (песня, лирика, марш, гимн, танец и др.)**. Если предметом разбора является обработка народной песни, определите жанр данной песни.

- Определите **музыкальную форму** данного хорового произведения: одночастная (период), 2-хчастная, 3-хчастная (простая и сложная), куплетная (количество куплетов), куплетно-вариационная и др. При определении формы хора проанализируйте взаимосвязь с литературным текстом. Разбирая форму, опирайтесь на выделение самостоятельных тематических разделов (размер и число музыкальных предложений) и их роли в музыкальном развитии целого произведения.

- Охарактеризуйте основную **музыкальную тему**, ее **мелодическое строение и ритмическое изложение, размер и метр.**

Объясните строение мелодического рисунка и принципы его структурного построения. Найдите характерные черты мелодической линии, свойственные жанру данного произведения.

Разбирая ритм, выделите характерные ритмические фигуры, на которых построена главная тема, объясните их выразительное или изобразительное значение и связь с основной мелодической темой.

- Определите **основную тональность и ладовую окраску**, обратите внимание на тональное постоянство или тональную неустойчивость данного музыкального изложения. Разбирая **тональный план**, найдите отклонения, модуляции. Сопоставьте тональное развитие с разделами музыкальной формы.

Обратите внимание, что переменный лад, диатонические ладовые разновидности мажора и минора придают музыке национальный колорит.

- Сделайте разбор **гармонического языка** произведения. Дайте его общую характеристику и выделите характерные особенности.

Проанализируйте **каденции**, которые могут быть плагальные и автентические, полные несовершенные и совершенные, вторгающиеся и прерванные. Определите, какую роль они играют в образовании формы.

- Охарактеризуйте **фактуру изложения**. Она является одним из важных выразительных музыкальных элементов: гомофонно-гармоническая, полифоническая (имитационная, подголосочная, контрастная, имитационно-подголосочная), смешанная.
- Определяя вид фактуры, объясните ее характерные черты и связь с жанром произведения.

- **Динамика и динамический план произведения.**

Определите как динамика связана с разными частями музыкальной формы. Найдите кульминацию, объясните ее место и способы ее достижения.

- **Темп и агогика** (изменения темпа)

Темп указывают авторы музыки..

Сделайте перевод на русский язык (с итальянского языка) темпового музыкального термина, и объясните его связь с жанром, стилем и эмоционально-смысловым содержанием произведения. Проследите, как меняется или остается неизменным темп на протяжении всего хорового произведения. Агогические изменения тесно связаны с эмоционально-смысловым развитием музыки.

В произведениях с инструментальным сопровождением обратите внимание, какую роль играет инструментальное сопровождение: дублирующую или самостоятельную.

## ВОКАЛЬНО - ХОРОВОЙ АНАЛИЗ

Этот раздел посвящен выявлению основных исполнительских трудностей произведения и определению хормейстерских приемов для их исправления.

Определите тип и вид хора (однородный: мужской, женский или смешанный состав и сколько голосов).

Укажите диапазоны хоровых партий и хора в целом.

Определите тесситуру каждой хоровой партии. Проанализируйте тесситурное и динамическое соотношение между партиями: - хоровой ансамбль.

Характер звуковедения и атака звука теснейшим образом связаны с дыханием.

Определите приемы звуковедения и штрихи, встречающиеся в хоровой партитуре: legato, nonlegato, staccato, glissando, marcato, sforzando, tenuto.

Не забывайте, что атака звука зависит от характера звуковедения и динамики. Legato и средняя динамика предполагают мягкую атаку звука, marcato, sforzando, акценты - твердую атаку.

### Вокально-хоровые трудности.

- интонационные трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем;
- метроритмические трудности;
- трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии;
- хоровой баланс между хоровыми партиями;
- трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партией;
- штриховые трудности;
- трудности в работе над темпом и агогикой;
- трудности в работе над динамикой и фразировкой;
- тесситурные и регистровые трудности;
- дикционные трудности.

**Строй хора.** Выполняя ладогармонический анализ, найдите в партитуре наиболее сложные интонационные фрагменты и предложите способы исправления их неточного интонирования, учитывая закономерности горизонтального и вертикального строя. Не забывайте, что на чистоту интонации влияют особенности темпа, динамики, тесситуры. При разборе **дикционных трудностей** обращайте внимание на неудобные сочетания гласных и согласных звуков в пении, особенно в скорых темпах, учитывая характер звуковедения и штрихи.

### Дирижерско-исполнительские задачи .

- показ вступлений и снятий, характера певческого дыхания и цезур;
- показ метра, внутридолевой пульсации, ритмического рисунка; фермат;
- показ темпа и темповой агогики внутри фразы и на стыках частей формы;
- показ динамики и ее изменений, фразировки, кульминаций;
- показ штрихов;
- выбор выразительных эмоционально-окрашенных дирижерских жестов и мимических средств для решения исполнительских задач.