Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:07:07
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОПЕДЕВТИКА В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Графический дизайн.
Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой.Дисциплина «Пропедевтика в графическом дизайне» изучается в 1-2 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующихдисциплин и прохождения практик: Дизайн-проектирование, Искусство шрифта и типографика, Дизайн упаковки, Инфографика, Искусство презентации, Проектно-технологическая практика, Преддипломная практика, Выполнение и защита ВКР.

Цели дисциплины:

Формирование базовых компетенций обучающегося как основы проектной деятельности в области графического дизайна.

Задачи дисциплины:

- Введение в специальность, ознакомление обучающегося с сферой будущей профессиональной деятельности;
- Изучение специфических инструментов и выразительных средств графического дизайна;
- Развитие формального абстрактного мышления;
- Освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- Овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:УК-2, ОПК-3, ПК-1

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»;

– Понимать общую структуру концепции реализуемого проекта;

– Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;

– Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;

– Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;

– Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна;

– Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности;

– Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности дизайнера;

Уметь:

– Определять круг задач в рамках поставленной цели;

– Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;

– Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;

– Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;

– Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов

– Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;

– Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;

– Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности;

– Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

Владеть:

– Концептуальным видением применительно к проекту;

– Разрабатывать план действий по решению поставленных задач;

– Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории;

– Производить эскизирование на поставленную задачу;

– Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;

– Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;

– Обосновывать свои художественные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;

– Синтезировать набор возможных художественных решений в объекте дизайна;

– Обеспечивать образность и функциональность решений;

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работызаданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины (разделы 2-4) или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме раздела 1. Таким образом, рубежные аттестации проводятся на 6 и 16-17 неделях 1 семестра; 9 и 16-17 неделях 2 семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 1 и 2 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

2. Методические рекомендации позаданиям текущей аттестации: сбор материала по темам разделов

Типовые темы докладов к рубежной аттестации 1 семестра по разделу 1:

Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям раздела 1.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

1. Основные виды графического дизайна – обзор
2. Графический дизайн в деловой полиграфии
3. Графический дизайн в рекламе
4. Графический дизайн в упаковке продуктов
5. Графический дизайн в журнальной и книжной графике
6. Графический дизайн в мультимедиа
7. Графический дизайн в web-дизайне
8. Шрифтовой дизайн и типографика
9. Брендинг в графическом дизайне
10. Дизайн плаката
11. Дизайн афиши
12. Выдающийся европейский/американский дизайнер (персоналия по выбору)
13. Выдающийся российский дизайнер (персоналия по выбору)
14. Выдающийся японский дизайнер

Рекомендуется начинать изучать источники с общей информации по выбранной теме научно-исследовательской работы с учебников и монографий, затем переходить к публикациям более узкой тематики. На этом этапе можно начинать составлять список использованных источников. На основе анализа документов выявляется круг задач по теме дисциплины, которые ставятся во введении, решаются в основной части, выводы по результатам решения задач кратко излагаются в конце каждого раздела и в заключении.
Все источники делятся на первичные и вторичные. К первичным относятся первоиздания или академические издания, акты, оригинальные документы, протоколы, статистические данные и т. д. Вторичными считаются те источники, в которых исходные прошли правку, переосмысление, цензуру – статьи, обзоры, перепечатки.

Для написания научной работы возможно использовать монографии, теории, авторефераты, сборники статей, материалы научных конференций, статьи и рецензии, научные журналы.
При подборе литературы следует советоваться с преподавателем.
Посетить библиотеку вуза лично или воспользоваться электронным каталогом для поиска литературы.
Так же источником информации становятся интернет-ресурсы. Критично относитесь к информации из сети интернет. Необходимо обращать внимание на репутацию сайта, на котором изложена информация. Рекомендуются электронные ресурсы библиотеки, электронно-библиотечные системы, электронные библиотеки.

3. Методические рекомендации позаданиям рубежной аттестации:

Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к рубежной аттестации 1-2 семестра к разделам 2-4:

Раздел 2:
1. Выявление плоскости в формальной композиции
2. Создание пространства в формальной композиции
3. Комбинация пространства и плоскости в формальной композиции
4. Пятно в композиции
5. Линия в композиции
6. Комбинация пятна и линии
7. Орнаменты. Схемы построения
8. Паттерны. Принципы построения
9. Создание структуры графическими средствами
10. Создание фактуры графическими средствами
11. Создание текстуры графическими средствами

Раздел 3:
12. Построение модульной сетки
13. Организация композиционной структуры
14. Создание формальной композиции с использованием силуэта и фигуративности изображений
15. Создание цветовой композиции на основе выбранной гаммы
16. Модуль, модульность как принцип организации композиции
17. Комбинаторика как элемент формальной композиции
18. Масштаб в композиции как средство создания иерархии изображений
19. Иерархия изображения как композиционное средство ГД

Раздел 4:
20. Изучение приёмов обработки материалов – пластик, бумага, картон, пенокартон, акрил
21. Создание рельефных структур различными приёмами бумагопластики и макетирования
22. Создание объёмного объекта средствами бумагопластики

4. Методические рекомендации и информационное обеспечение дисциплины:

Список литературы и источников
Основная:

1. **Казарина, Т. Ю.** Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99298 (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. **Моисеева, Т.Н.** Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Средства композиции : учеб. пособие / Ом. гос. техн. ун-т; Т.Н. Моисеева .— Электрон. изд. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2021 .— 258 с. : ил. — 1 CD-ROM (30,5 Мб) .— ISBN 978-5-8149-3345-4 .— URL: https://lib.rucont.ru/efd/801702 (дата обращения: 17.10.2023)
3. **Позднякова, Т. С.** Пропедевтика графического дизайна : учебно-методическое пособие / Т. С. Позднякова. — Майкоп : АГУ, 2021. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/231407 (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. **Шевелина, Н. Ю.** Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика : учебное пособие / Н. Ю. Шевелина. — Екатеринбург :УрГАХУ, 2015. — 34 с. — ISBN 978-5-7408-0217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131294 (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. **Казарина, Т. Ю.** Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79387 (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Галета, С. Г.** Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139962 (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Лунченко, М. С.** Пропедевтика : основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие : [16+] / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 151 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682125 (дата обращения: 17.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2737-8. – Текст : электронный.
4. **Сычева, И. В.** Развитие художественного потенциала студентов средствами цветографического дизайна : учебное пособие / И. В. Сычева. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 212 с. — ISBN 978-5-00044-922-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/317729 (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. **Шокорова, Л. В.** Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515495 (дата обращения: 17.10.2023).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:
- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ

- *ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)*

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:

Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: TheArtofDesign/ Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. –Изображение : электронное //Канал Netflix:[стриминговыйвидеосервис]. – 2017. – URL:https://www.netflix.com/ru/title/80057883 (датаобращения: 14.01.2022).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.