

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 07.09.2026 12:10:31

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb51

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы русской духовной музыки

Направление подготовки:	51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль подготовки:	Руководство казачьим творческим коллективом
Квалификация выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;	Задания репродуктивного уровня опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства		Задания реконструктивного уровня: тестирование: ответить на вопросы теста
	ПК-1.3. Способен проводить анализ произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара. Принять участие в обсуждении.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Тема 1 Церковное пение в русском православном богослужении

- 1.1 Годовой, седмичный и суточный богослужебные круги
- 1.2 Особенности монастырского и приходского богослужения
- 1.3 Основные праздники и дни памяти святых

Тема 2 Богослужебные книги

- 2.1 Богослужебные книги, предназначенные для чтения
- 2.2 Певческие книги
- 2.3 Нотированные книги

Тема 3 Песнопения в православном богослужении

- 3.1 Песнопения Всенощного бдения
- 3.2 Жанровая система церковных песнопений
- 3.3 Осмогласие.

Тема 4 Русская духовная музыка от истоков до наших дней: обзор

- 4.1 Основные исторические этапы развития русской духовной музыки
- 4.2 Смена парадигмы церковного пения в XVII веке
- 4.3 Период гармонического пения

Тема 5 История и теория русской духовной музыки в Студийскую эпоху (конец XI-XIV века)

- 5.1 Первоначальный этап: связь с византийским богослужением
- 5.2 Древнерусская певческая книжность
- 5.3 Традиция пения «на подобен»

Тема 6 История и теория русской духовной музыки XV века.

- 6.1 Распространение на Руси Иерусалимского Устава
- 6.2 Расцвет монастырской культуры
- 6.3 Появление ранних азбук знаменной нотации

Тема 7 История и теория русской духовной музыки XVI – первой половины XVII веков

- 7.1 Стоглавый собор 1551 года: вопросы церковного устройства и богослужебного пения
- 7.2 Авторское творчество русских распевщиков
- 7.3 Раннее русское многоголосие

Тема 8 История и теория русской духовной музыки середины XVII века.

- 8.1 Реформы патриарха Никона
- 8.2 Церковный раскол и его последствия
- 8.3 Введение системы киноварных помет и признаков

Тема 9 Знаменная пометная нотация и знаменный распев

- 9.1 Система указательных и степенных киноварных помет
- 9.2 Признаки
- 9.3 Основные знаки знаменной нотации

Тема 10 История и теория русской духовной музыки второй половины XVII-XVIII веков.

- 10.1 Новая музыкальная эстетика
- 10.2 Появление линейной нотации
- 10.3 Период итальянского влияния

Тема 11 История и теория русской духовной музыки XIX века.

- 11.1 Период влияния немецкого хорального стиля и романтизма
- 11.2 Древнерусская монодия. Проблемы гармонизации
- 11.3 Значение крестьянской песни как жанрового и интонационного источника в становлении русской классической музыки

Тема 12 История и теория русской духовной музыки начала XX века.

- 12.1 Формирование новой московской школы композиторов
- 12.2 Творчество А.Д. Кастальского, П.Г. Чеснокова
- 12.3 Творчество А.Т. Гречанинова, С.В. Рахманинова

Тема 13 Музыкальные традиции старообрядчества.

- 13.1 Особенности богослужения старообрядцев
- 13.2 Певческие традиции старообрядцев-беспоповцев Поморского согласия
- 13.3 Творчество казаков-некрасовцев. Духовные стихи.

Тема 14 Основные проблемы изучения русской духовной музыки в работах отечественных исследователей

- 14.1 Труды Д. Разумовского, С.В. Смоленского, В.М. Металлова
- 14.2 Исследования XX века в трудах М.В. Бражникова, Н.Д. Успенского, И.А. Гарднера
- 14.3 Исследования последних лет

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-1:

1. Что являлось основой русского богослужебного пения до середины XVII века?

- а) григорианский хорал
- б) знаменный распев
- в) секвенции

2. Как назвалось многоголосное (чаще 3х-голосное) пение в XVI в.?

- а) партесное пение
- б) демественное пение
- в) строчное пение

3. Какой вид пения стал господствующим во второй половине XVII в.?

- а) демественное пение
- б) партесное пение
- в) строчное пение

4. Кто из перечисленных композиторов является представителем Нового направления русской духовной музыки?

- а) Д.С. Бортнянский
- б) С.А. Дегтярёв
- в) А.Д. Кастальский

5. Кто возглавлял Придворную певческую капеллу в XVIII столетии?

- а) греки
- б) итальянцы
- в) немцы

6. При каком царе начинает насаждаться на Руси партесное пение?

- а) Иоанне Грозном
- б) Алексее Михайловиче
- в) Петре I

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

1 Семинар: Русская церковная и духовная музыка (тема: Русская духовная музыка от истоков до наших дней: обзор)

Примерные вопросы к семинару

1. Церковное песнопение и его особенности. Формы русского церковного песнопения, история становления.
2. Церковная музыка Древней Руси, византийское влияние. Формирование художественных принципов русской музыкальной культуры. Взаимодействие византийского начала с исконно русской певческой культурой.
3. Система древнерусского одnogолосного мужского пения – распев.

2 Семинар: Русская Православная Церковь как основной центр развития музыкального искусства XI-XIV веков. (тема: История и теория русской духовной музыки в Студийскую эпоху (конец XI-XIV века))

Примерные вопросы к семинару

1. Церковная музыка как элемент православного богослужения. Музыкальные формы церковных песнопений.
2. Цель церковного песнопения. Становление музыкальных жанров, развитие теории музыки, нотная запись, методика музыкального обучения.
3. Развитие хоровой музыкальной культуры Новгорода, Чернигова, Суздаля, Владимира. Распространение певческого искусства по всей Руси.

3. Семинар: Русская Православная Церковь как основной центр развития музыкального искусства в XVI веке. (Тема: История и теория русской духовной музыки XVI – первой половины XVII веков.)

Примерные вопросы к семинару

1. Синтез местных русских традиций в XVI веке и развитие общенациональной культуры хорового пения.

2. Постановление Стоглавого собора 1551 года об организации в городах школ обучения грамоте, письму и церковному пению. Развитие церковных хоров.

4.Семинар: «Влияние европейской музыкальной культуры на русскую духовную музыку: прогресс или потеря национальной идентичности?» (Тема: История и теория русской духовной музыки второй половины XVII-XVIII веков.)

Примерные вопросы к семинару

- 1.особенности культурной ситуации в XVII веке;
- 2.культурные парадигмы средневековья и нового времени;
- 3.теоретическое и идейно-эстетическое обоснование партесного пения в трудах Н. Дилецкого и И. Коренева.

5. Семинар: «Богослужбное пение и духовная музыка в контексте государственной политики, культуры и идеологии XIX века». (Тема: История и теория русской духовной музыки XIX века.)

Примерные вопросы к семинару

- 1.Петербургский период и деятельность А. Львова;
- 2.Русская художественная мысль о задачах национальной музыки;
- 3.Выдающиеся деятели культуры – основоположники возрождения древнерусского певческого искусства;
- 4.Духовно-музыкальное творчество П.И. Чайковского.

6. Семинар: «Музыкальная культура в эпоху русского духовного возрождения» (Тема: История и теория русской духовной музыки начала XX века)

Примерные вопросы к семинару

- 1.Предпосылки и основные тенденции музыкальной культуры в эпоху русского религиозного ренессанса;
- 2.Новая школа церковного пения: принципы воплощения древнерусской певческой традиции;
- 3.Многообразие жанров духовной музыки и их развитие в творчестве А. Гречанинова, А. Кастальского;
- 4.Духовная музыка С. Рахманинова;
- 5.Творчество П. Чеснокова.

7. Семинар: «Старообрядчество в социокультурной системе современного мира» (Тема: Музыкальные традиции старообрядчества)

Примерные вопросы к семинару

- 1.Старообрядчество как этнокультурный феномен
2. Историческая обусловленность появления старообрядчества
3. Динамика отношения светской и церковной власти к старообрядцам
- 4.Старообрядчество на современном этапе развития российского общества
- 5.Взаимосвязи старообрядцев с другими конфессиями, религиозными движениями, течениями

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Различие понятий «пение» и «музыка» в русской православной традиции. Возникновение церковной музыки в результате взаимодействия богослужбного пения и музыки. Церковная и духовная музыка.
2. Истоки богослужбного пения на Руси. Происхождение древнерусского богослужбного пения. Общая характеристика ранних певческих нотаций.
3. Основные принципы православного богослужбно-певческого канона. Система осмогласия.
4. Историческая периодизация богослужбного пения Русской Православной Церкви.
5. Ранний период развития русской богослужбной традиции (XI – XIV веков).
6. Пространные распевы XV-XVII веков: путевой, демественный, большой знаменный.

7. Период эпохи Московского царства (XV-XVI вв.).
8. Монодийное пение в XVII веке: киевский, болгарский, греческий распевы.
9. Раннее русское многоголосие.
10. Русско-украинское партесное пение второй половины XVII – первой половины XVIII вв. Деятельность Н. Дилецкого, творчество композиторов В. Титова, Ф. Редрикова.
11. Богослужбное пение и духовная музыка эпохи «русского классицизма» второй половины XVIII – первой четверти XIX веков. Деятельность итальянских музыкантов Б. Галуппи, Д. Сарти.
12. Творческие принципы композиторов М.Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя, С. Дегтярева.
13. Богослужбное пение и духовная музыка середины XIX века: период влияния немецкого хорального стиля и романтизма; начальный этап возрождения интереса к древнерусскому богослужбному пению. Духовно-музыкальные сочинения П.И. Чайковского, Н.И. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, Г. Львовского и др.
14. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужбных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов московской школы: А. Кастальского, С. Рахманинова, А. Гречанинова, П. Чеснокова и др.
15. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужбных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов петербургской школы: Н. Черепнина, Н. Компанейского, С. Панченко, М. Лисицына.
16. Богослужбное пение советского периода и его возрождение на рубеже XX-XXI вв.
17. Понятие и происхождение богослужения.
18. Три круга богослужений. Богослужения суточного круга: вечернее, утреннее и дневное.
19. Богослужения седмичного круга. Седмичный круг и система осмогласия.
20. Богослужения годового круга. Праздники.
21. Период пения Постной триоди.
22. Период пения Цветной триоди.
23. Период пения Октоиха.
24. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Великой вечерни.
25. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Утрени.
26. Божественная Литургия: происхождение и предназначение.
27. Типология Литургии.
28. Архитектоника и чинопоследование Литургии св. Иоанна Златоуста.
29. Обиход осмогласия современной московской традиции. Принципы распева

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.

Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 80-89 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 50-79 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
	5. и т.д.	

Оценивание ответа на зачете

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции ПК-1 сформированы на уровне «высокий».
	2. Полнота и правильность решения практического задания;	
	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	
	4. Самостоятельность ответа;	

Не зачтено	5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ПК-1 сформированы на уровне «неудовлетворительный»
------------	--------------------------------	--

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Семинар-обсуждение проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Проверка практического задания проводится в форме доклада-презентации по избранной студентом и заранее утвержденной теме.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в устной форме. На зачете студенту отводится на ответ 15 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).