Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:26
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗО

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец)

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств/** шифр раздела в данном документе
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые	Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные	Задания репродуктивного уровня: тесты/п. п. 2. 2. 1; Задания реконструктивного уровня: опрос на семинаре, контрольные работы/п. п. 2. 2. 1;

	религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	социальные и этические проблемы. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	
ОПК-1 История ИЗО Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной	Знать: - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; - историю России. Уметь: - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п 2.2.2

	деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	на культуру того или иного региона; - выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть: - теоретико-понятийным аппаратом по изобразительному искусству.	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тест №1

1. Главный памятник архитектуры Киевской Руси:
А) Георгиевский собор
Б) Софийский собор
В) Успенский собор

2. Крупнейший древнерусский иконописец:
А) Брюллов
Б) Иванов
В) Рублев

3. Автором фресок Ферапонтова монастыря был:
А) Дионисий
Б) Рублев
В) Ушаков

4. Первым жанром светского искусства XVIII века был:
А) батальный
Б) натюрморт
В) портрет

5. Архитектор Петропавловского Собора в Санкт-Петербурге:
А) Камерон
Б) Растрелли
В) Трезини

6. Зимний дворец строился по проекту: А) Воронихина
Б) Растрелли

В) Трезини

7. Автор проекта Большого Кремлевского дворца, который так и не был осуществлен:
А) Баженов
Б) Казаков
В) Стасов

8. Ведущим жанром живописи классицизма был
А) бытовой
Б) исторический
В) пейзаж

9. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве:
А) Козловский
Б) Мартос
В) Шубин

10. Основной жанр живописи О. Кипренского:
А) батальный
Б) мифологический
В) портрет

Ключ

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*Б*	*В*	*А*	*В*	*В*	*Б*	*А*	*Б*	*Б*	*В*

Тест №2

1. Ведущий вид древнегреческого искусства:
А) архитектура
Б) живопись
В) скульптура.

2. Романский стиль появился в эпоху:
А) античности
Б) возрождения
В) средневековья

3. Центр древнегреческого искусства эпохи классики:
А) Афины
Б) Крит
В) Спарта

4. После романского стиля в архитектуре появляется:
А) барокко
Б) готика
В) классицизм

5. Центр итальянского искусство эпохи Возрождения:
А) Венеция
Б) Милан

В) Флоренция

6. Стиль барокко появился в:
А) Англии
Б) Италии
В) Франции

7. Родина классицизма:
А) Германия
Б) Испания
В) Франция

8. Самый известный цикл картин К. Моне посвящён:
А) Руанскому собору
Б) Реймскому собору
В) Шартрскому собору

9. Экспрессионизм означает:
А) впечатление
Б) выражение
В) деревянная лошадка

10. Известный архитектор модерна:
А) Р. Шрю
Б) А. Гауди
В) Ф. Райт

Ключ

Номер вопроса	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
Правильный ответ	*А*	*В*	*А*	*Б*	*В*	*Б*	*В*	*А*	*Б*	*Б*

2.2. Задания реконструктивного уровня

2.2.1 Примерный список контрольных вопросов по темам, для проведения опроса:

1. Софийский Собор – главный памятник искусства Киевской Руси.
2. Основные памятники Новгородского и Владимиро-Суздальского искусства.
3. Основные архитектурные памятники Московского Кремля.
4. Важнейшие особенности развития искусства XVII века.
5. Архитектура русского барокко. Особенности и представители.
6. Архитектура русского классицизма. Особенности и представители.
7. Классицизм в живописи и скульптуре II половины XVIII -нач. XIX века.
8. Романтизм в русской живописи первой трети XIX века.
9. Творчество К.Брюллова.
10. Творчество А.Иванова.
11. Творчество П.Федотова.
12. Творчество В.Перова.
13. Развитие архитектуры конца XIX-нач. XXвека.

14.Творчество крупнейших представителей русского авангарда XX века. (К.Малевич, В.Кандинский, П.Филонов, М.Шагал).

15. Творчество крупнейших современных живописцев, скульпторов, архитекторов.

2.2.2 Типовые задания

Планы семинарских занятий

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий, рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Тема 5. Высокое Возрождение и творчество его крупнейших представителей: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана.

1. Новаторство Леонардо в трактовке традиционных сюжетов. Ранние работы Леонардо.
2. «Мадонна в скалах» - особенности пространственных построений, гармония человека и природы. Два варианта картины: Париж, Лувр; Лондон, Национальная галерея.
3. Открытие Леонардо воздушной перспективы сфумато.
4. Рафаэль как идеал художественной гармонии.
5. Развитие образа Мадонны в творчестве Рафаэля.
6. Рафаэль – портретист.
7. Рафаэль как архитектор.
8. Основные скульптурные работы Микеланджело.
9. Фрески потолка Сикстинской капеллы в Ватикане.
10. Строительство собора Св. Петра и оформления площади Капитолия. Микеланджело – как предвестник барокко.

Тема 6. Возрождение в Нидерландах. Творчество крупнейших живописцев.

1. Особенности Возрождения в Нидерландах.
2. Появление пейзажа в искусстве Северного Возрождения.
3. «Гентский алтарь» братьев ван Эйков.
4. Творчество И.Босха.
5. Творчество П.Брейгеля.

Тема 8. Древнерусское искусство.
Искусство периода феодальной раздробленности.

1. Крупнейшие памятники новгородского искусства XII-XIV веков.
2. Работы Феофана Грека в Новгороде: фрески церкви Спаса на Ильине.
3. Владимиро-Суздальское искусство. Творчество А. Рублева.
4. Архитектура Московского Кремля.
5. ИскусствоXVII века: основные характеристики искусства.
6. «Нарышкинское барокко» и «строгановская школа»). Т
7. Творчество С. Ушакова.
8. Искусство парсуны как переходный этап от иконописи к будущей портретной живописи.

Тема 16. Русское искусство XVIII –XX веков.

1. К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов – крупнейшие мастера рассматриваемого периода.
2. Анализ главного произведения Брюллова – картины «Последний день Помпеи».

3. Картина Иванова «Явление Христа народу» - энциклопедия всего русского искусства XIX века, значение этого произведения, история его создания и анализ картины.

4. Жанровое многообразие живописи передвижников.

5. Крупнейшие представители передвижнического реализма 70-80-х годов XIX века и их основные произведения.

6. Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве на рубеже веков.

7. Взаимодействие традиций и новаторства в творчестве крупнейших представителей стиля модерн в живописи и архитектуре. (М.А.Врубель, Ф.О. Шехтель и др.).

8. «Мир искусства» - крупнейшее художественное объединение Серебряного века.

9. Ретроспективизм и стилизация в творчестве крупнейших мирискусников: Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского, Кустодиева, Рериха и др.

Тема 17. Важнейшие особенности, жанры и выдающиеся представители французского импрессионизма.

1. Эстетические идеалы, сюжеты и жанры, особенности выразительных средств, роль цвета и света в живописи импрессионистов.

2. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа.

3. Огюст Ренуар.

4. Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро.

5. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).

6. Поль Сезанн. Художественная система Сезанна, ее противоречивый, двойственный характер.

7. Винсент Ван Гог: своеобразие художественных приемов.

8. Поль Гоген: особенности живописного языка.

9. Анри Тулуз-Лотрек. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката.

Тема 18. Искусство XX века. Основные направления искусства I половины XX в.

1. Фовизм как одно из первых течений, развивающих в художественном творчестве принципы авангардного понимания искусства XX в.

2. Кубизм (1907 — начало 1920-х гг.).

3. Футуризм (1909–1914).

4. Экспрессионизм. Предельность выражения психологических состояний, иррациональность и субъективизм в творческих поисках экспрессионистов. Группа “Мост”.

5. Абстракционизм. Отказ от реалистического видения мира и реальной формы как главный принцип абстракционизма.

6. Дадаизм (1915–1923). Отрицание формальной дисциплины в искусстве, спонтанность творчества.

7. Искусство сюрреализма.

8. От сюрреализма к поп-арту.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание: подготовить доклад на самостоятельно выбранную тему.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Задания к зачету:

1. Грамотно и качественно усвоить и продемонстрировать теоретический материал.
2. Свободно ориентироваться в учебной и специальной литературе.
3. Правильно применять теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеть необходимыми для этого навыками и приёмами.
4. Последовательно и логически стройно излагать учебный материал, справляться с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывать свои ответы.

* Вопросы применяются ко всем промежуточных зачетам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения.

Вопросы к зачету с оценкой:

1.Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
2. Творчество И. Босха.
3. Творчество П. Брейгеля.
4. А. Дюрер – крупнейший представитель немецкого Возрождения.
5. Творчество Г. Гольбейна и Л. Кранаха.
6. Основные направления развития европейского искусства 17 века.
7. Творчество Караваджо и его значение для развития искусства 17 века.
8. Архитектура итальянского барокко. Творчество Ф. Борромини.
9. Творчество Л. Бернини – вершина развития итальянского барокко.
10. «Золотой Век» испанского искусства и его характерные черты.
11. Творчество Эль Греко.
12. Демократизм творчества Риберы и Сурбарана.
13.Творчество Веласкеса – вершина развития испанского искусства 17 века.
14. Творчество Рубенса - вершина развития фламандского искусства 17 века.
15. Творчество Йорданса и Снейдерса.
16. А. Ван Дейк – крупнейший фламандский портретист.
17. Творчество Рембрандта – вершина развития голландского искусства 17 века.
18. Французское искусство 17 века. Основные тенденции развития.
19. Н. Пуссен. – крупнейший представитель живописи классицизма.
20. Основные тенденции развития европейского искусства 18 века.
21. Важнейшие особенности и представители рококо во французском искусстве.
22. Реалистические тенденции во французской живописи 2 – й половины 18 века.
23. Английское искусство 18 века. Жанровая и портретная живопись.
24. Английская пейзажная живопись конца 18 – нач. 19 в.
25. Творчество Ф. Гойи.
26. Французское искусство конца 18 – нач. 19 в. Творчество Ж. – Л. Давида.
27. Важнейшие особенности и представители романтизма во французской живописи 1 половины 19 века.
28. Важнейшие особенности и принципы искусства импрессионизма.
29. От импрессионизма к постимпрессионизму. Творчество В. Ван Гога.
30. Стиль «модерн» в архитектуре 20 века. Творчество А. Гауди.
31. Важнейшие особенности и представители искусства экспрессионизма.
32. Развитие кубизма. Творчество П. Пикассо.
33. Искусство дадаизма. Художественные особенности и представители.
34. Сюрреализм в искусстве 20 века. Творчество С. Дали.
35. Абстракционизм в европейском искусстве.
36. Особенности развития русского искусства в 18 веке.
37.Романтизм в русском искусстве.
38.Реализм в русском искусстве.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов

Оценивание	*Показатели*	*Критерии*
«зачтено»	*1. Полнота выполнения тестовых заданий;* *2. Своевременность выполнения;* *3. Правильность ответов на вопросы;* *4. Самостоятельность выполнения;* *5. и т.д.*	*Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос.*
«не зачтено»		*Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).*

Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценивание	*Показатели*	*Критерии*
«отлично»/ «зачтено»	*1. Полнота изложения теоретического материала;* *2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);* *3. Самостоятельность ответа;* *4. Культура речи;* *5. и т.д.*	*Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-5, ОПК-1 сформированы на уровне «высокий».*
«хорошо»/ «зачтено»		*Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских*

		занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.
«удовлетворительно»/ «зачтено»		*Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.*
«неудовлетворительно»/ «не зачтено»		*Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории,*

		несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-5, ОПК-1 сформированы на слабом уровне.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

2. При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично» / «зачтено».

3. При минимуме 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо» / «зачтено».

4. При минимуме 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно» / зачтено».

5. При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «не удовлетворительно» / не зачтено».

2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.