Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 16:09:03
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4b85f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Традиционные формы народно-сценической хореографии

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: овладение методикой изучения, анализа и преподавания традиционных форм народно-сценической хореографии.

Задачи: познакомить студентов: с содержанием программы дисциплины; с историей возникновения традиционных форм народно-сценической хореографии, с их развитием и трансформацией в современном культурном пространстве; с методикой изучения, анализа и преподавания традиционных форм народно-сценической хореографии; с закономерностями формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся; с навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов; с методической литературой по предмету и с навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», программа «Педагогика балета: Классический танец», квалификация магистр. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Методология научного исследования современной хореографии», «Введение в балетоведение» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика балета: Классический танец»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-2 - Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.	ПК-2.1. Обучает дисциплинам в области хореографического искусства. ПК-2.3. Использует образовательные технологии с учетом применения форм и	**Знать:** задачи репетиторской деятельности; содержание программы дисциплины; закономерности формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся;

	методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. ПК-2.5. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. ПК-2.6. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусств ПК-2.7. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. ПК-2.8. Применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара.	методическую литературу по дисциплине. **Уметь:** осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; проводить общие и сольные репетиции, прогоны спектакля, работать с концертмейстером; использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики; применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства и педагогики; анализировать и аргументировано критически разобрать процесс исполнения хореографического произведения; учитывать в анализе явлений хореографического искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы; реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом; воспроизвести хореографический текст; применить в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца; оценивать потенциальные возможности абитуриентов и

		обучающихся; выстраивать стратегию обучения и воспитания; формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся; выработать у обучающихся собственный исполнительский или педагогический подход к хореографии разных периодов и стилей; увидеть и исправить ошибки обучающихся; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся. **Владеть:** методикой изучения, анализа и преподавания хореографии; точной профессиональной речью; навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов; способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности.
ПК-3 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	ПК-3.1. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. ПК-3.2. Выстраивает хореографическую композицию. ПК-3.3. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. ПК-3.4. Запоминает и записывает	**Знать:** содержание программы дисциплины; историю возникновения и развития традиционных форм народно-сценической хореографии; хореографический материал, предусмотренный программой по дисциплине; социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление в зависимости от национально-исторических особенностей; закономерности формирования и

	хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. ПК-3.5. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. ПК-3.6. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы ПК-3.7. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. ПК-3.8. Осуществляет корректировку стилевых особенностей исполнения. ПК-3.9. Знает, как построить работу с профессиональными исполнителями; ПК-3.10. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства; ПК-3.11. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения	развития профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся; методическую литературу по дисциплине. **Уметь:** осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики; применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики; применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, в том числе, искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании хореографического искусства; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства и педагогики; анализировать и аргументировано критически разобрать процесс исполнения хореографического произведения; учитывать в анализе явлений хореографического искусства политические, социальные,

		культурные и экономические факторы; реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом; воспроизвести хореографический текст; применить в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца; оценивать потенциальные возможности абитуриентов и обучающихся; выстраивать стратегию обучения и воспитания; формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся; выработать у обучающихся собственный исполнительский или педагогический подход к хореографии разных периодов и стилей; увидеть и исправить ошибки обучающихся; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся; дозировать специфическую физическую нагрузку во время занятий. **Владеть:** методикой изучения, анализа и преподавания традиционных форм народно-сценической хореографии; навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования; навыками практического

		использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов; способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы,144 часов.

Заочная форма обучения **-** ***4*** з.е., 144 часа, из них аудиторных часов – 28 (14- ЗЛТ, 14 - ЗСТ), часов на самостоятельную работу – 103, формы контроля –зачет (2 семестр – 4 часа), экзамен (3 семестр – 9 часов).

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			ЗЛТ	ЗСТ	ЗПТ	СРО	
1.	Народно-сценическая хореография как предмет изучения. Разнообразие танцевальных форм.	1	4			14	Посещение, выполнений заданий по сам.работе, выполнение практических заданий Тест №1
2.	Танцевальный фольклор и его сценическая обработка	1	2			16	Посещение, выполнений заданий по сам.работе, выполнение практических заданий

	ИТОГО		**6**			**30**	
3.	Традиционные формы русской народной хореографии	2	2	4		20	Посещение, выполнений заданий по сам.работе, выполнение практических заданий доклад
4.	Традиционные формы украинской/ белорусской /молдавской народной хореографии	2	2	4		18	Посещение, выполнений заданий по сам.работе, выполнение практических заданий. контроль самостоятельной работы тест№2
	ИТОГО		**4**	**8**		**38**	Зачет – 4 часа
5.	Традиционные формы народно-сценической хореографии в балетных и оперных спектаклях	3	2	2		18	Посещение, выполнений заданий по сам.работе, выполнение практических заданий доклад
6.	Традиционные формы народно-сценической хореографии в репертуаре ансамблей народного танца	3	2	2		17	Посещение, выполнений заданий по сам.работе, выполнение практических заданий контроль самостоятельной работы тест№ 3
7.	подготовка к экзамену	3		2			выполнение практических заданий
	ИТОГО		**4**	**6**		**35**	Экзамен – 9 часов
	ВСЕГО по дисциплине		**14**	**14**		**103**	13 ч Контроль

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Народно-сценическая хореография как предмет изучения. Разнообразие танцевальных форм.

Определение народно-сценической хореографии. Виды сценического танца (характерный, народный). Цели и задачи предмета. Определение формы. Спорность в определении танцевальных форм у различных авторов.

Взаимосвязь и гармония формы и содержания в хореографическом произведении. Содержание и содержательность традиционных форм народно-сценической хореографии, их значение в современной жизни искусства и участие в «борьбе идей».

Раздел 2. Фольклорный танец и его сценическая обработка.

Фольклорный танец как вид народного танцевального творчества. Значение танцевального фольклора в развитии народно-сценической хореографии. Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства. Изучение и запись фольклорных танцев. Фиксация и обработка музыкального материала. Необходимость точной передачи характера и манеры при исполнении фольклорного танца в сценической обработке.

Раздел 3. Традиционные формы русской народной хореографии

Малые (простые) формы русского танца: пляска, перепляс, хоровод, кадриль, лансье, кадрильная пляска. Крупные (сложные) формы русского народного танца: сюита, картина, сценические формы.

Танцевальная культура различных регионов России. Особенности стиля, манеры, характера построения и исполнения хороводов, плясок и кадрилей.

Семинар

Вопросы:

1.Пляска и её место среди традиционных форм народно-сценической хореографии.

2. Типы плясок и переплясов.

3.Сюжетный и бессюжетный типы хоровода.

4. Кадриль, лансье, кадрильная пляска; их отличительные особенности; типы кадрилей.

5. Характеристика и особенности сложных форм русского народного танца.

6. Региональные особенности построения и исполнения хороводов и плясок.

Литература:

1. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. М., 2003.

3. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981.

4. Мурашко М.П. Русская пляска: Учебное пособие. М.: Издательский дом МГУКИ, 2010.

5. Мурашко М.П. Формы русского танца. Книга 1. Пляска. Часть 1. М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.

6. Мурашко М.П. Формы русского танца. Книга 1. Пляска. Часть 2. М.: Издательский дом «Один из лучших», 2007.

Раздел 4. Традиционные формы украинской/ белорусской/ молдавской народной хореографии (по выбору педагога)

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Украины (Белоруссии, Молдавии). Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры. Особенности традиционных форм народной хореографии.

Раздел 5. Традиционные формы народно-сценической хореографии в балетных и оперных спектаклях

Характерные танцы в репертуаре театров оперы и балета, их значение. Дивертисментные и действенные номера, танцевальные сюиты.

Стилизация народного танца на балетной сцене. Анализ образцов классического наследия из театрально-концертного репертуара.

Основные сведения о балетмейстерах и композиторах.

Семинар

Вопросы:

1.Дивертисмент как форма народно-сценической хореографии.

2.Действенные номера в балетном спектакле, их функции и специфика.

3. Стилизация народного танца в балетных и оперных спектаклях. Анализ одного из образцов классического наследия (по выбору студента).

4. Танцевальная сюита, её характеристика. Анализ одного из образцов классического наследия (по выбору студента).

5. Народно-сценический (характерный) танец в современных балетных спектаклях как обобщенно-философский символ культуры и способ трансляции философских идей.

Литература:

1. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. М., 2003.

3. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981.

4. Мурашко М.П. Русская пляска: Учебное пособие. М.: Издательский дом МГУКИ, 2010.

5. Мурашко М.П. Формы русского танца. Книга 1. Пляска. Часть 1. М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.

6. Мурашко М.П. Формы русского танца. Книга 1. Пляска. Часть 2. М.: Издательский дом «Один из лучших», 2007.

Раздел 6. Традиционные формы народно-сценической хореографии в репертуаре ансамблей народного танца.

Сценические формы народных танцев: концертная программа, хореографическое представление, хореографический спектакль. Наиболее известные хореографические коллективы и ансамбли танца во 2-ой половине XX – начале XXI вв. Образцы наследия из репертуара ансамблей народного танца, их значение в воспитании будущих хореографов. История создания отдельных постановок. Основные сведения о наиболее известных балетмейстерах и исполнителях. Современный репертуар ансамблей народного танца.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины. Ведущими видами учебной

подготовки являются лекционные, семинарские занятия. При этом качественное освоение программы предполагает обязательную самостоятельную работу студентов, связанную с изучением первоисточников, подготовку к семинарам.

Самостоятельная работа заключается в изучении и осмыслении периодический изданий, ключевых трудов по хореографии.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра у очного отделения.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи практических (семинарских) занятий в соответствии с календарно-тематическим планом.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Наименование темы	Формируемые компетенции	Вид
1	Народно-сценическая хореография как предмет изучения. Разнообразие танцевальных форм	ПК-2 ПК-3	Посещение, выполнений заданий по сам.работе, Тест№1
2	Танцевальный фольклор и его сценическая обработка	ПК-2 ПК-3	Посещение, выполнений заданий по сам.работе, выполнение практических заданий
3	Традиционные формы русской народной хореографии	ПК-2 ПК-3	Посещение, выполнений заданий по сам.работе, выполнение практических заданий Доклад
4	Традиционные формы украинской/ белорусской /молдавской народной хореографии	ПК-2 ПК-3	Посещение, выполнений заданий по сам.работе, выполнение практических заданий Тест №2
5	Традиционные формы народно-сценической хореографии в балетных и оперных спектаклях	ПК-2 ПК-3	Посещение, выполнений заданий по сам.работе, выполнение практических заданий Доклад

6	Традиционные формы народно-сценической хореографии в репертуаре ансамблей народного танца	ПК-2 ПК-3	Посещение, выполнений заданий по сам.работе, выполнение практических заданий Тест№3
7	Зачет	ПК-2 ПК-3	Вопросы Практическое освоение хореографического материала
8	Экзамен	ПК-2 ПК-3	Вопросы Практическое освоение хореографического материала

ЗАДАНИЯ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Раздел 3. Традиционные формы русской народной хореографии
Семинар
Вопросы:
1.Пляска и её место среди традиционных форм народно-сценической хореографии.
2. Типы плясок и переплясов.
3.Сюжетный и бессюжетный типы хоровода.
4. Кадриль, лансье, кадрильная пляска; их отличительные особенности; типы кадрилей.
5. Характеристика и особенности сложных форм русского народного танца.
6. Региональные особенности построения и исполнения хороводов и плясок.

Раздел 5. Традиционные формы народно-сценической хореографии в балетных и оперных спектаклях
Семинар
Вопросы:
1.Дивертисмент как форма народно-сценической хореографии.

2.Действенные номера в балетном спектакле, их функции и специфика.

3. Стилизация народного танца в балетных и оперных спектаклях. Анализ одного из образцов классического наследия (по выбору студента).
4. Танцевальная сюита, её характеристика. Анализ одного из образцов классического наследия (по выбору студента).
5. Народно-сценический (характерный) танец в современных балетных спектаклях как обобщенно-философский символ культуры и способ трансляции философских идей.

Литература к семинарским занятиям

1. **Гусев, Г.П.** Народный танец. Методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Москва : ВЛАДОС, 2012. - 610 с. - ISBN 978-

5-691-01885-5.

Сингач, Н.П. Народно-сценический танец: становление, техника, стиль и манера исполнения [Текст] : учеб. пособие / Алтайская гос. акад. культуры и искусств. - Барнаул : АлтГАКИ, 2007. - 212, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 208-211. - ISBN 978-5-901897-49-2 : 250-.

2. **Дубских, Т.М.** Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 3-е изд., стер. - СПб.; М. Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 112 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Балет. Танец. Хореография. - ISBN 978-5-8114-2671-3.
3. **Адамович, О.Ю.** Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. - 4-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 136 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Балет. Танец. Хореография. - ISBN 978-5-8114-2354-5.
4. **Есаулов, И.Г.** Народно-сценический танец [Электронный ресурс] . - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 208 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Балет. Танец. Хореография. - ISBN 978-5-8114-4018-4.

Критерии оценивания ответов студентов при выступлении с докладом на семинаре

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.

2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.

3. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса

4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)

5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично»- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и

функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо»- студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

Практические задания

1. Традиционные формы русской народной хореографии.
2. Традиционные формы украинской народной хореографии.
3. Традиционные формы белорусской народной хореографии.
4. Традиционные формы молдавской народной хореографии.
5. Традиционные формы народной хореографии стран Средней Азии (или одной из стран - по выбору студента).
6. Традиционные формы народной хореографии стран Кавказа (или одной из стран - по выбору студента).
7. Традиционные формы народной хореографии стран Прибалтики (или одной из стран - по выбору студента).
8. Традиционные формы польской народной хореографии.
9. Традиционные формы венгерской народной хореографии.
10. Традиционные формы болгарской народной хореографии.
11. Традиционные формы татарской народной хореографии.
12. Традиционные формы башкирской народной хореографии.
13. Традиционные формы калмыцкой народной хореографии.
14. Традиционные формы народной хореографии одного из регионов РФ (по выбору студента).

15. Традиционные формы народно-сценической хореографии в балетных и оперных спектаклях.
16. Традиционные формы народно-сценической хореографии в репертуаре ансамблей народного танца.
17. Традиции и новаторство в народно-сценической хореографии.

Критерии оценивания практических заданий

Критерии оценки по десятибалльной шкале.

10 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

6 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.

3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балла – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы,
не знает позиции рук, ног.

Тесты

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. Опорная нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на другую ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) исполняющая основное движение;
2. Работающая нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) исполняющая основное движение;
3. Сколько точек зала определено в пространстве хореографического зала?
4. Какое количество позиций ног существует в методике преподавания народно-сценического танца?
5. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца? а) 5 б) 8 в) 6 г) 3
6. Назовите компоненты или разделы урока народно-сценического танца.
7. Перечислите авторов первого учебника в России по Основам характерного танца.
8. Какое есть отличие в названии учебных упражнений между дисциплинами классического и народно-сценического танца?
9. Перечислите порядок движений экзерсиса у станка в уроке народно-сценического танца.
10. Перечислите порядок движений экзерсиса на середине зала в уроке народно-сценического танца.
11. С чего начинается урок народно-сценического танца? а) с поклона б) с упражнения для рук в) с приседания г) с ударов и притопов

12. Что такое сценический шаг? а) шаг с каблука б) шаг с носка в) шаг с приседанием с каблука г) поочерёдный шаг с носка и каблука
13. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для …а) для колен б) для рук и корпуса в) для стоп г) для ног

Тестовый опрос №2

1. Метод показа – это А) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем Б) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества В) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности
2. Метод упражнения – это А) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности Б) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем В) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества
3. Метод творческого задания – это А) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества; Б) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности; В) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем
4. Учебная танцевальная комбинация – это А) логически выстроенный комплекс танцевальных движений и элементов на определенный музыкальный материал, содержащий в своей основе главное и связующее движение, выполняющий образовательную задачу Б) последовательность движений в танцевальном номере; В) учебное задание для самостоятельного творческого выполнения
5. Планшет сцены – это А) пол сцены, деревянный настил, служащий местом для игры актеров и установки декорационного оформления Б) пространство для организации учебно-творческого процесса В) рисунок

хореографического произведения, регламентирующий траекторию перемещения исполнителей по сценической площадке

6. Назовите основополагающий принцип построения урока народно-сценического танца? А) последовательность и контрастность Б) природосообразность и гуманизм В) индивидуальности и вариативности
7. Определите понятие «Скошенная стопа»: А) нога сильно сокращена в подъёме, носок поднят; Б) вытянутая стопа повернута в голеностопном суставе носком внутрь; В) нога вытянута в подъёме, пальцы вытянуты;
8. Дайте определение понятию «Подготовительное положение рук» в народно-сценическом танце: А) руки раскрыты в стороны ладонями вверх; Б) руки вытянуты в локтях и раскрыты в сторону; В) руки свободно опущены;
9. Сколько подскоков приходится на опорную ногу при исполнении движения «Моталочка»: А) 1 Б) 2 В) 4
10. Какие виды приседаний бывают в народном танце? А) резкие и мягкие; Б) плавные и отрывистые; В) порывистые и глубокие;
11. Сколько прямых позиций существует в народном танце? А) 3; Б) 6; В) 5;
12. Что является важнейшим аспектом при выполнении элемента «Упражнение с ненапряженной стопой»? А) мазок «от себя» Б) мазок «к себе» В) оба ответа верны
13. Назовите какие удары существуют в мужской хлопушке. А) сильные, слабые Б) фиксированные, скользящие В) прямые, вращательные
14. Сколько подскоков приходится на опорную ногу при исполнении движения «Молоточки» А) 2 Б) 1 В) 3
15. Присядки в русском народном танце могут сочетаться А) с выносом ноги в сторону Б) с выносом ноги вперед В) оба варианта верны
16. Прежде чем приступить к изучению элемента «Веревочка» в народном танце необходимо выучить элемент А) двойная дробь; Б) дробь в подскоке; В) ретире.

Тестовый опрос №3

1. Выберите из перечисленных белорусский танец: а) Лявониха б) Сырба в) Тарантелла г) Мазурка
2. Движение «моталочка» характерно для: а) Украинского танца б) Белорусского танца в) Русского танца г) Венгерского танца д) Итальянского танца
3. К какой народности относится танец «Жаворонок» а) Белоруссия б) Украина в) Молдавия
4. Основной шаг танца «Крыжачок» а) переменный ход; б) 2 подскока 4 бега; в) подскок с выносом согнутой в колене ноги и три шага
5. Какие танцы характерны для Белоруссии а) воинственные б) сельскохозяйственные в) ремесленные

6. Какое из движений не относится к русским: а) Ковырялочка б) Голубец в) Дробь г) Гармошка
7. Какой из перечисленных танцев не относится к русским: а) Барыня б) Тимоня в) Крыжачок г) Гусачок
   Ключ:

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

70% и более правильных ответов – зачтено;

Менее 70% правильных ответов – не зачтено.

Содержание самостоятельной работы и формы контроля по темам

№ раздела (темы) дисциплины	Подготовка к практическим занятиям	**Форма контроля**
Народно-сценическая хореография как предмет изучения. Разнообразие танцевальных форм	Практическое освоение хореографического материала Самостоятельное изучение литературы, видеозаписей и хореографического материала по темам лекционных и практических занятий, анализ хореографического материала	Конспект
Танцевальный фольклор и его сценическая обработка	Практическое освоение хореографического материала Самостоятельное изучение литературы, видеозаписей и хореографического материала по темам лекционных и практических занятий, анализ хореографического материала	Конспект
Традиционные формы русской народной хореографии	Практическое освоение хореографического материала Самостоятельное изучение литературы, видеозаписей и хореографического материала по темам лекционных и практических занятий, анализ хореографического	Конспект

	материала	
Традиционные формы украинской/ белорусской /молдавской народной хореографии	Практическое освоение хореографического материала Самостоятельное изучение литературы, видеозаписей и хореографического материала по темам лекционных и практических занятий, анализ хореографического материала	Конспект
Традиционные формы народно-сценической хореографии в балетных и оперных спектаклях	Практическое освоение хореографического материала Самостоятельное изучение литературы, видеозаписей и хореографического материала по темам лекционных и практических занятий, анализ хореографического материала	Конспект
Традиционные формы народно-сценической хореографии в репертуаре ансамблей народного танца	Практическое освоение хореографического материала Самостоятельное изучение литературы, видеозаписей и хореографического материала по темам лекционных и практических занятий, анализ хореографического материала	Конспект

Критерии оценки конспекта

Оценка «5» - конспект соответствует теме, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект соответствует теме, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от темы, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Требования к экзамену:

1) Знание пройденного хореографического материала и его пластических особенностей; техники, манеры и методики исполнения движений и их музыкально-ритмической раскладки;

2) Владение техникой исполнения народно-сценической хореографии; грамотное, точное, четкое и выразительное исполнение движений, комбинаций, танцевальных фрагментов, предложенных педагогом, а также разученных студентами самостоятельно;

3) Музыкальность и эмоциональность, точная передача характера, стиля и манеры исполнения того или иного хореографического материала;

4) Полные и грамотные ответы на вопросы.

Примерные вопросы к экзамену

1.Разнообразие танцевальных форм, подходы к их изучению.
2.Форма и содержание в хореографическом произведении.
3.Специфика фольклорного танца, хореографическая разработка фольклорной танцевальной основы.
4. Значение танцевального фольклора в развитии народно-сценической хореографии.
5. Специфика сохранения народных исполнительских традиций на профессиональной сцене.
6. Народный танец и его сценическая интерпретация.
7. История возникновения, формирования и развития традиционных форм русской народной хореографии.
8. Простые и сложные формы русского народного танца, их характеристика.
9. Региональные особенности форм русского народного танца.
10. Исторические предпосылки зарождения, формирования и развития традиционных форм народно-сценической хореографии в балетных и оперных спектаклях.
11. Дивертисмент и его функции в произведениях классического балетного репертуара.
12. Действенные номера и танцевальные сюиты на балетной сцене. История и современность.
13. Сценические формы народных танцев, их характеристика.
14. Ансамбли народного танца и их значение в развитии традиционных форм народно-сценической хореографии.

15. Основы методики преподавания традиционных форм народно-сценической хореографии.

Требования зачету:

1) Знание пройденного хореографического материала и его пластических особенностей; техники, манеры и методики исполнения движений и их музыкально-ритмической раскладки;

2) Владение техникой исполнения народно-сценической хореографии; грамотное, точное, четкое и выразительное исполнение движений, комбинаций, танцевальных фрагментов, предложенных педагогом, а также разученных студентами самостоятельно;

3) Музыкальность и эмоциональность, точная передача характера, стиля и манеры исполнения того или иного хореографического материала;

Примерные вопросы к зачету

17. Традиционные формы русской народной хореографии.
18. Традиционные формы украинской народной хореографии.
19. Традиционные формы белорусской народной хореографии.
20. Традиционные формы молдавской народной хореографии.
21. Традиционные формы народной хореографии стран Средней Азии (или одной из стран - по выбору студента).
22. Традиционные формы народной хореографии стран Кавказа (или одной из стран - по выбору студента).
23. Традиционные формы народной хореографии стран Прибалтики (или одной из стран - по выбору студента).
24. Традиционные формы польской народной хореографии.
25. Традиционные формы венгерской народной хореографии.
26. Традиционные формы болгарской народной хореографии.
27. Традиционные формы татарской народной хореографии.
28. Традиционные формы башкирской народной хореографии.
29. Традиционные формы калмыцкой народной хореографии.
30. Традиционные формы народной хореографии одного из регионов РФ (по выбору студента).
31. Традиционные формы народно-сценической хореографии в балетных и оперных спектаклях.
32. Традиционные формы народно-сценической хореографии в репертуаре ансамблей народного танца.
17. Традиции и новаторство в народно-сценической хореографии.

Критерии оценивания конспекта самостоятельной работы

Оценка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 4 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»**, и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. **Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закрепленные за дисциплиной, полностью сформированы.** Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. **Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.**

Критерии оценивания экзамена

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий»,** и - отличное знание пройденного хореографического материала; - отличное владение техникой исполнения движений; грамотное, точное, четкое, выразительное исполнение танцевальных фрагментов; - ярко выраженные музыкальность и эмоционально - техническое исполнение; - четкая передача стилистики через музыкально - образное восприятие движения;
«хорошо»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший»**, - хорошее знание пройденного хореографического материала; - хорошее владение техникой исполнения различных исторических танцев, но недостаточно выразительно, музыкально; - недостаточно четкое исполнение танцев и танцевальных фрагментов;
«удовлетворительно»	**Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный»**, и - удовлетворительное, т.е. ниже среднего уровня, знания пройденного материала; - не может воспроизвести технически грамотно текст; - удовлетворительно владеет техникой исполнения движений; - грамотное, но неуверенное или механическое исполнение танцев;
«неудовлетворительно»	- обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	- полное отсутствие знаний пройденного хореографического материала; - отсутствие владения техникой исполнения движений; - нечеткое, невыразительное исполнение комбинаций; - отсутствие знаний целей и задач данного предмета; - немузыкальное и неэмоциональное исполнение.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый	**Знать:** содержание программы дисциплины; историю возникновения и развития традиционных форм народно-сценической хореографии; хореографический материал, предусмотренный программой по дисциплине; **Уметь:** осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики; применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики; применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, в том числе, искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании хореографического искусства. **Владеть:** методикой изучения, анализа и преподавания традиционных форм народно-сценической хореографии; навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования.
Повышенный	**Знать:** содержание программы дисциплины; историю возникновения и развития традиционных форм народно-

	сценической хореографии; хореографический материал, предусмотренный программой по дисциплине; социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление в зависимости от национально-исторических особенностей **Уметь:** осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики; применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики; применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, в том числе, искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании хореографического искусства; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства и педагогики; анализировать и аргументировано критически разобрать процесс исполнения хореографического произведения; учитывать в анализе явлений хореографического искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы; реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом; воспроизвести хореографический текст. **Владеть:** методикой изучения, анализа и преподавания традиционных форм народно-сценической хореографии; навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования; навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов.

Продвинутый	**Знать:** содержание программы дисциплины; историю возникновения и развития традиционных форм народно-сценической хореографии; хореографический материал, предусмотренный программой по дисциплине; социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление в зависимости от национально-исторических особенностей; закономерности формирования и развития профессиональных способностей и выразительности исполнения обучающихся; методическую литературу по дисциплине. **Уметь:** осуществлять обучение в образовательных учреждениях профессионального образования практическим (танцевальным) или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства; использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики; применять в своей работе теоретические и практические достижения хореографической науки и практики; применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, в том числе, искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании хореографического искусства; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства и педагогики; анализировать и аргументировано критически разобрать процесс исполнения хореографического произведения; учитывать в анализе явлений хореографического искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы; реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом; воспроизвести хореографический текст; применить в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца; оценивать потенциальные

	возможности абитуриентов и обучающихся; выстраивать стратегию обучения и воспитания; формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся; выработать у обучающихся собственный исполнительский или педагогический подход к хореографии разных периодов и стилей; увидеть и исправить ошибки обучающихся; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся; дозировать специфическую физическую нагрузку во время занятий. **Владеть:** методикой изучения, анализа и преподавания традиционных форм народно-сценической хореографии; навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования; навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов; способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

5. **Гусев, Г.П.** Народный танец. Методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Москва : ВЛАДОС, 2012. - 610 с. - ISBN 978-5-691-01885-5. БИБЛИОРОССИКА 2018

6. **Сингач, Н.П.** Народно-сценический танец: становление, техника, стиль и манера исполнения [Текст] : учеб. пособие / Алтайская гос. акад. культуры и искусств. - Барнаул : АлтГАКИ, 2007. - 212, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 208-211. - ISBN 978-5-901897-49-2 : 250-.
7. **Дубских, Т.М.** Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 3-е изд., стер. - СПб.; М. Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 112 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Балет. Танец. Хореография. - ISBN 978-5-8114-2671-3.
8. **Адамович, О.Ю.** Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. - 4-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 136 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Балет. Танец. Хореография. - ISBN 978-5-8114-2354-5.

9. **Есаулов, И.Г.** Народно-сценический танец [Электронный ресурс] . - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 208 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Балет. Танец. Хореография. - ISBN 978-5-8114-4018-4.

Дополнительная литература:

1. Классический танец [Текст]: метод. разработка практ. уроков для студентов отделения хореографии ин-та культуры / Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н.К. Крупской. - Ч. 1. - Л.: [ЛГИК], 1984. - 83 с.
2. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Есаулов И. Г. - 4-е, стер.: Лань, Планета музыки, 2019. - 160 с.
3. Ярмолович, Л.И. Классический танец [Текст]: метод. пособие: (первый и второй год обучения) / Ленингр. акад. хореогр. уч-ще им. А.Я. Вагановой. - Л.: Музыка, 1986. – 86 с.
4. Малашевская, Е.А. Классический танец: мастер-класс балетного урока [Электронный ресурс]: учеб.пособие. - Спб: Лань: Планета музыки, 2014. - 64 с.
5. Звездочкин, В.А. Классический танец [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] – М.: Планета музыки, 2011. – 391 с.
6. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Альберт Г.Г. - Спб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 176 с.
7. Лисициан, Сбруи. Запись движения (кинетография) [Электронный ресурс] / под ред. Р. В. Захарова. - М.; Л.: Искусство, 1940. - 426, [1] с.: ил. - Библиогр.: с. 381-390.
8. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лукьянова Е. А., - 5-е, стер.: Лань, Планета музыки, 2018. - 184 с.
9. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Сафронова Л. Н. - 4-е изд., стер.: Лань, Планета музыки, 2019. - 208 с.

Список периодических изданий

1. Журнал «Обсерватория культуры» (читальный зал библиотеки МГИК)
2. Журнал «Балет» (читальный зал библиотеки МГИК)

Перечень видеозаписей, кино и телефильмов, концертов, ансамблей народного танца, балетных спектаклей:

1. «Алтын фонд». Государственный ордена Дружбы народов Ансамбль песни и танца Республики Татарстан. Изготовитель: ООО «Барс-Рекордс», Татарстан, Казань.

2. Балет "Каменный цветок". ВПТО "Видеофильм", 1990. Хореография: Ю.Григорович.

3. Балет «Коппелия». «Балет.Лучшее» Выпуск № 10, 2012. ФГУ «Государственный фонд телевизионных и радиопрограмм», 2009. Хореография А.Горского, С.Головкиной.

4. Балет "Лебединое озеро". Ленфильм, 1968. Хореография: М.Петипа, Л.Иванов, К.Сергеев.

5. Балет "Раймонда". ВПТО "Видеофильм", 1990. Хореография: Ю.Григорович, Л.Лавровский.

6. Балет "Щелкунчик". Корпорация "Видеофильм", 1990. Хореография: Ю.Григорович.
7. Документальный фильм "Дорога к танцу". Дирекция художественных программ "ЛАД", 1997.
8. Документальный фильм "Рождение танца". Студия им. А.Довженко, 1976.
9. Кубанский казачий хор. Концерт Государственного академического Кубанского казачьего хора. Центр народной культуры Кубани. Студия «Монолит», 1997.
10. Фильм-спектакль, опера «Иван Сусанин». Главная редакция музыкальных программ, Гостелерадио СССР, 1979. Хореография: Р.Захаров.
11. Художественный фильм «Девичья весна». 1960 года.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://www.consultant.ru/ - справочно-правовая система «Консультант плюс»
https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека
http://www.book-old.ru/
http://archive.khabkrai.ru/
http://zarubezhje.narod.ru/archives.htm
http://nlr.ru (Российская национальная библиотека)
http://www.volkomorov.com/
https://imwerden.de
Корпоративная кафедральная почта

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа предполагает закрепление теоретического материала, практических навыков и содержит следующие виды работ:
- подготовку к семинарским (практическим) занятиям;
- Практическое освоение хореографического материала
- выполнение заданий по самостоятельной работе, включая работу с библиографией по дисциплине;
- подготовку к зачету;
-подготовку к экзамену.

Содержание самостоятельной работы и формы контроля по темам

№ раздела (темы) дисциплины	Подготовка к практическим занятиям	**Форма контроля**

Народно-сценическая хореография как предмет изучения. Разнообразие танцевальных форм	Практическое освоение хореографического материала Самостоятельное изучение литературы, видеозаписей и хореографического материала по темам лекционных и практических занятий, анализ хореографического материала	Конспект
Танцевальный фольклор и его сценическая обработка	Практическое освоение хореографического материала Самостоятельное изучение литературы, видеозаписей и хореографического материала по темам лекционных и практических занятий, анализ хореографического материала	Конспект
Традиционные формы русской народной хореографии	Практическое освоение хореографического материала Самостоятельное изучение литературы, видеозаписей и хореографического материала по темам лекционных и практических занятий, анализ хореографического материала	Конспект
Традиционные формы украинской/ белорусской /молдавской народной хореографии	Практическое освоение хореографического материала Самостоятельное изучение литературы, видеозаписей и хореографического материала по темам лекционных и практических занятий, анализ хореографического материала	Конспект
Традиционные формы народно-сценической хореографии в балетных и оперных спектаклях	Практическое освоение хореографического материала Самостоятельное изучение литературы, видеозаписей и хореографического материала по	Конспект

	темам лекционных и практических занятий, анализ хореографического материала	
Традиционные формы народно-сценической хореографии в репертуаре ансамблей народного танца	Практическое освоение хореографического материала Самостоятельное изучение литературы, видеозаписей и хореографического материала по темам лекционных и практических занятий, анализ хореографического материала	Конспект

Рекомендации к самостоятельной работе студентов

1) Самостоятельное изучение литературы, видеозаписей и хореографического материала по темам лекционных и практических занятий, анализ хореографического материала

Перечень видеозаписей, кино и телефильмов, концертов, ансамблей народного танца, балетных спектаклей:

1. «Алтын фонд». Государственный ордена Дружбы народов Ансамбль песни и танца Республики Татарстан. Изготовитель: ООО «Барс-Рекордс», Татарстан, Казань.
2. Балет "Каменный цветок". ВПТО "Видеофильм", 1990. Хореография: Ю.Григорович.
3. Балет «Коппелия». «Балет.Лучшее» Выпуск № 10, 2012. ФГУ «Государственный фонд телевизионных и радиопрограмм», 2009. Хореография А.Горского, С.Головкиной.
4. Балет "Лебединое озеро". Ленфильм, 1968. Хореография: М.Петипа, Л.Иванов, К.Сергеев.
5. Балет "Раймонда". ВПТО "Видеофильм", 1990. Хореография: Ю.Григорович, Л.Лавровский.
6. Балет "Щелкунчик". Корпорация "Видеофильм", 1990. Хореография: Ю.Григорович.
7. Документальный фильм "Дорога к танцу". Дирекция художественных программ "ЛАД", 1997.
8. Документальный фильм "Рождение танца". Студия им. А.Довженко, 1976.
9. Кубанский казачий хор. Концерт Государственного академического Кубанского казачьего хора. Центр народной культуры Кубани. Студия «Монолит», 1997.

10. Фильм-спектакль, опера «Иван Сусанин». Главная редакция музыкальных программ, Гостелерадио СССР, 1979. Хореография: Р.Захаров.
11. Художественный фильм «Девичья весна». 1960 года.

Рекомендации к самостоятельным занятиям студентов

Практическое освоение хореографического материала и работа над повышением технического мастерства и выразительности исполнения изученных движений, комбинаций, танцевальных фрагментов под руководством педагога; проверка уровня усвоения знаний; обсуждение построения различных танцевальных форм.

Порядок проведения подготовки ко всем видам и формам работ, заявленным в данной программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие предполагает самостоятельную подготовку студентов по предложенным вопросам, выступления в форме докладов, чтение и толкование нормативных правовых актов, решение юридических задач, проведение дискуссий по проблемным темам.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Зачет является формой промежуточного контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;

- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;

- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса;

- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты зачета объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен дает возможность преподавателю:- выяснить общий уровень освоения обучающимися всей программы учебной дисциплины; - оценить

формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы; - оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену включает в себя три этапа: - самостоятельная работа в течение семестра; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный программными продуктами разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к

автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.
- Доступ в ЭБС:
- - ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- - ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», а так же аудиторий для практических занятий.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), профиль Педагогика балета: Классический танец.

Составитель:		
Е.В. Перлина- профессор, кандидат педагогический наук		