Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

МАКЕТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
ОПК-4 **Создание авторского дизайн-проекта** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	**ОПК-4.1.** Владеет методикой и технологиями проектирования объекта дизайна на практике **ОПК-4.4.** Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию проекта к производственному циклу дизайн-объекта	Знать: - Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности; - Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования; - Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере; Уметь: - Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию; Владеть: - Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы; Знать: - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в дизайне; - Нормы оформления рабочей документации для производства; Уметь: - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению чертежей и проектных решений; Владеть: - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.	2.1.1 Практические творческие задания 2.1.2 Тестовое задание 2.1.3 Самостоятельная работа 2.2.1 Задание промежуточной аттестации
ПК-4 **Производственная деятельность**	**ПК-4.1.** Обладает навыками создания конструктивных	Знать: - Методику организации производственной работы в дизайне сценического костюма;	2.1.1 Практические творческие задания 2.1.2 Тестовое задание 2.1.3 Самостоятельная работа

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
Способен осуществлять разработки конструкции изделия, макетов, моделей, образцов, прототипов для авторского и промышленного, производства костюма. Способен передать проектные разработки для внедрения на производство	разработок в дизайне костюма **ПК-4.2**. Разрабатывает полный комплекс технических чертежей костюма от получения технического задания до конструктивных разработок **ПК-4.3.** Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил	- Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов сценического костюма; - Формы нормативной финансовой и отчетной документации; Уметь: - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера костюма; - Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в дизайне сценического костюма; - Выполнять экономические расчёты в профессиональной деятельности; Владеть: - Проектирует объекты дизайне сценического костюма различного назначения по всем стадиям проектирования; - Осуществляет работы по производству объектов дизайна сценического костюма различного назначения; - Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности;	2.2.1 Задание промежуточной аттестации
ПК-6 **IT-технологии в профессиональной деятельности** Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием инструментов цифровизации, актуализировать собственные компетенции с развитием цифровых технологий, появлением новых цифровых инструментов и продуктов.	ПК-6.1. Владеет инструментами цифровых технологий проектирования в дизайне костюма на профессиональном уровне ПК-6.3. Применяет в проектной и творческой работе в дизайне костюма и искусстве наиболее производительные и современные IT-технологии и программные продукты ПК-6.4. Создает дизайн-продукцию для цифровых носителей, виртуальных,	Знать: - Комплекс профессиональных процессов, компьютерных программ, инструментов, используемых в дизайне сценического костюма; Уметь: - Выбирать необходимые инструменты и продукты цифровых технологий для профессиональной деятельности в дизайне сценического костюма; Владеть: - Создает цифровой дизайн-продукт или использует цифровые технологии для выполнения дизайн-продукта в материале;	2.1.1 Практические творческие задания 2.1.2 Тестовое задание 2.1.3 Самостоятельная работа 2.2.1 Задание промежуточной аттестации

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/ шифр раздела *(пункт/подпункт)* в данном документе
	медийных, цифровых и других нематериальных средств коммуникации		

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного уровня

2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины
Компетенции – ОПК-4, ПК-4, ПК-6

Практические работы по 1 Разделу дисциплины.
Индикаторы компетенций: ОПК-4.1, ОПК-4.4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

1. Определение антропометрических точек на фигуре человека и снятие мерок (размерных признаков)
2. Подготовка манекена с наколки. Нанесение основных конструктивных поясов на манекен.
3. Выполнение наколки из Х/Б ткани прямой юбки с вытачками по линии талии.
4. Выполнение наколки полочки и спинки базовой блузки
5. Выполнение наколки рукава блузки
6. Выполнение наколки стояче-отложного воротника блузки
7. Осноровка деталей блузки, скалывание деталей в изделие

Вопросы по 1 разделу дисциплины:
1. Основные антропометрические точки для конструирования костюма
2. Виды фигур и их особенности
3. Тотальные размерные признаки
4. Индивидуальные размерные признаки
5. Правила проведения обмеров на фигуре человека

Практические работы по 2 Разделу дисциплины
Индикаторы компетенций: ОПК-4.1, ОПК-4.4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

1. Снятие мерок с фигуры человека для построения плечевого изделия и для построения основы брюк.
2. Выполнение построения чертежа базовой конструкции сорочки
3. Выполнение построения чертежа базовой основы женского платья
4. Выполнение построения чертежа базовой основы прямой юбки

5. Выполнение построения чертежа базовой основы классических женских брюк.
6. Выполнение построения чертежа основы клиньевой юбки

Вопросы по 2 разделу дисциплины
1. Этапы конструирования
2. Виды конструирования
3. Особенности конструирования разных костюмных форм
4. Значение прибавок в конструировании

Практические работы по 3 Разделу дисциплины
Индикаторы компетенций: ОПК-4.1, ОПК-4.4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

1. Выполнения моделирования блузки по заданному эскизу модели
2. Выполнение моделирования жакета по заданному эскизу модели
3. Выполнение моделирования лифа платья по заданному эскизу модели
4. Выполнение моделирования рукава «фонарик» и «окорок»
5. Выполнение моделирования рукава – реглан
6. Выполнение моделирования юбки-гаде на базовой основе прямой юбки
7. Выполнение моделирования проймы для разных моделей
8. Выполнение размоделирование вытачек нагрудных, плечевых и поясных.
9. Выполнение моделирования воротничков разных форм
10. Выполнение моделирования брюк
11. Выполнение моделирования шорт
12. Выполнение построения производных лекал на основу
13. Выполнение и оформление основных и производных лекал
14. Выполнение построения и оформления вспомогательных лекал

Вопросы по 3 разделу дисциплины:
1. Виды моделирования
2. Особенности моделирования женских костюмных форм
3. Приемы моделирования
4. Варианты размоделирования вытачки

Практические работы по 4 Разделу дисциплины
Индикаторы компетенций: ОПК-4.1, ОПК-4.4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

1. Выполнение макетирования полочки и спинки жакета оверсайз
2. Выполнение макетирования рубашечного рукава, воротника и пояса жакета оверсайз
3. Выполнение макетирования спинки и полочки плаща с рукавом реглан
4. Выполнение макетирования деталей рукава, воротника, кокеток, пояса плаща
5. Выполнение осноровки деталей плаща, скалывание деталей в изделие
6. Выполнение построения ТБКО двухшовного рукава по методу РосЗИТЛП
7. Выполнение построения ТБКО с цельнокроенным рукавом по методу РосЗИТЛП
8. Выполнение построения ТБКО рукава покроя реглан по методу РосЗИТЛП
9. Раскрой и изготовление макетов платья с 2х шовным, цельнокроенным рукавом, рукавом покроя реглан
10. Выполнение построения производных лекал подкладки, частичного дублирования
11. Оформление основных и производных лекал
12. Выполнение построения и оформление вспомогательных лекал
13. Составление конструкторской документации к комплекту лекал
14. Формирование паспорта на модели творческих коллекций студентов при промышленном изготовлении

Вопросы по 4 разделу дисциплины:

1. Этапы конструктивного моделирования
2. Значение прибавок в женских костюмах
3. Особенности построения и оформление вспомогательных лекал
4. Особенности составление конструкторской документации к комплекту лекал

Практические работы по 5 Разделу дисциплины
Индикаторы компетенций: ОПК-4.1, ОПК-4.4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
1. Проведение исследования по определению состава сырья текстильных материалов, органолептический метод
2. Обсуждение докладов студентов на темы: Натуральные и искусственные текстильные волокна
3. Проведение исследования драпируемости различных материалов
4. Проведение исследования усадки текстильных полотен разного состава
5. Проведение исследования гигиенических свойств материалов для коллекции
6. Проведение исследования формовочных свойств материалов для костюма
7. Выполнение конфекционирования материалов для творческой коллекции текущего семестра

Вопросы по 5 разделу дисциплины:
1. Способы органолептического определения состава сырья
2. Этапы проведения исследования драпируемости различных материалов
3. Этапы проведения исследования усадки текстильных полотен
4. Этапы проведения исследования формовочных свойств материалов

Практические работы по 6 Разделу дисциплины
Индикаторы компетенций: ОПК-4.1, ОПК-4.4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-6.1, ПК-6.3, ПК-6.4
1. Знакомство с системой автоматизированного проектирования (САПР) Grafis
2. Работа с интерактивными базовыми конструкциями плечевой одежды
3. Работа с интерактивными базовыми конструкциями поясной одежды
4. Работа с интерактивными деталями рукавов, карманов, воротников
5. Знакомство с иерархией ведения проекта в САПР Grafis (11 версия)
7. Работа с инструментами выполнения моделирования, простыми и интерактивными
8. Работа по оформлению лекал, экспорту, импорту лекал, раскладке, выводу на печать

Вопросы по 6 разделу дисциплины:
1. Особенности построения базовых форм в САПР Grafis (11 версия)
2. Виды параметров, используемых программой
3. Особенности работы с интерактивными базовыми конструкциями
4. Особенности работы с интерактивными инструментами

Практические работы по 7 Разделу дисциплины
Индикаторы компетенций: ОПК-4.1, ОПК-4.4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-6.1, ПК-6.3, ПК-6.4
1. Знакомство с началом работы в Clo3D: навигация в программе, панели и инструменты, история и сохранение проектов, гизмо, симуляция
2. Работа с аватарами для примерок: внешность аватара, размеры аватара, снятие мерок с аватара, позы, загрузка сторонних аватаров, точки расположения одежды
3. Выполнение импорта и экспорта лекал: ввод по схеме в масштабе, оцифровка бумажных лекал, ввод из САПР Grafis, замена лекал, оформление лекал,
вывод лекал из Clo3D
4. Выполнение развертки тела аватара: создание развертки тела аватара, создание лекал по развертке поверхности аватара
5. Работа по созданию одежды: расположение деталей вокруг аватара и сшивание, изделия с плечевыми накладками, инструменты деактивации лекал, измерение лекал и одежды, стежка, пакет одежды, принципы работы со сложными изделиями
6. Выполнение приемов работы с разными изделиями и деталями: складки, работа с резинкой, кулиса, карманы, навесные петли, корсет, пояс (работа клеем и булавками), головные уборы

7. Работа с тканями: ткани из библиотеки, поиск нужных тканей в интернете, визуальные свойства тканей, принты и графика, прозрачность, блеск, мех, физические свойства тканей, настройка свойства ткани, ввод свойств ткани по ее поведению, ввод тканей по составу
8. Выполнение проверки посадки: позы аватара, правила примерки, карты напряжения в ткани
9. Работа со строчками и фурнитурой: строчки, пуговицы и петли, молния, канты, фурнитура
10. Выполнение градации и раскладки: автоматическая градация, градация приращениями, замена лекал с градацией, раскладка лекал на ткани
11. Выполнение презентации работы: скриншот 3д экрана, рендер, настройка света

Вопросы по 6 разделу дисциплины:
1. Особенности визуализации формы костюма на аватаре человека
2. Особенности настройки параметров аватара человека
3. Особенности настройки характеристик цифровой ткани
4. Особенности обмена файлами с конструкторскими САПР

Практические работы по 8 Разделу дисциплины
Индикаторы компетенций: ОПК-4.1, ОПК-4.4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-6.1, ПК-6.3, ПК-6.4
1. Выполнение наколка формы русской рубахи-косоворотки
2. Выполнение осноровки деталей рубахи и скалывание деталей в изделие
3. Выполнение наколки косоклинного сарафана
4. Выполнение осноровки деталей сарафана и скалывание деталей в изделие
5. Выполнение наколки формы душегреи
6. Выполнение осноровки деталей душегреи и скалывание деталей в изделие
7. Выполнение наколки формы шушпана
8. Выполнение осноровки деталей душегреи и скалывание деталей в изделие
9. Выполнение наколки восточного кимоно
10. Выполнение осноровки деталей кимоно и скалывание деталей в изделие
11. Выполнение наколки чоли и сари
12. Выполнение осноровки деталей чоли и сари и скалывание деталей в изделие
13. Выполнение моделирование восточных шаровар
14. Выполнение осноровки деталей шаровар и скалывание деталей в изделие

Вопросы по 7 разделу дисциплины:
1. Особенности кроя в народных русских костюмах
2. Особенности кроя в традиционном костюме Японии и Индии
3. Виды и разнообразие русских традиционных сарафанов
4. Варианты драпировки индийского сари

2.1.2 Тестовое задание, контролирующие сформированность компетенций – ОПК-4; ПК-4; ПК-6

ОПК-4

1. Выберите несколько верных вариантов ответов. К основным деталям плечевой одежды относятся:

1) спинка*
2) подборт
3) полочка*
4) воротник
5) рукав*

2. Выберите несколько верных вариантов ответов. К основным силуэтам одежды относятся:
1) прямой*
2) рубашечный
3) прилегающий*

4) трапециевидный*
5) полуприлегающий*

3. Выберите несколько верных вариантов ответов. К конструктивным линиям относятся:
1) пройма*
2) горловина*
3) плечо*
4) боковые*
5) средние*
6) край борта

4. Выберите несколько верных вариантов ответов. Декоративные линии образуются:
1) отделками*
2) вышивкой
3) складками*
4) краями отделочных деталей
5) линиями воротника
6) рельефами*

5. Выберите единственно верный вариант ответа. Шов, проходящий по всей длине детали – это:
1) кокетка
2) вытачка
3) рельеф*
4) пройма

6. Выберите несколько верных вариантов ответов. Прямые фиксированные складки:
1) плиссе*
2) гофре*
3) драпировка
4) жабо

7. Выберите несколько верных вариантов ответов. Воротники бывают следующих видов:
1) стоячие*
2) отложные с отворотами
3) стояче-отложные*
4) шаль
5) плосколежащие*
6) апаш*
7) втачные
8) отложные

8. Выберите несколько верных вариантов ответов. Втачной рукав бывает:
1) одношовный*
2) двухшовный*
3) рубашечный*
4) трехшовный
5) с ластовицей

9. Выберите несколько верных вариантов ответов. К верхним контурным линиям спинки относятся:
1) средняя
2) горловина*
3) линия плеча*
4) пройма
5) плечевая вытачка

10 Определите соответствие понятий

1) силуэт	а) апаш
2) покрой	б) трапеция
3) воротник	в) реглан

ПК-4

1. Выберите один правильный ответ. Чертёж основных деталей одежды на типовую или индивидуальную фигуру с использованием в расчётах характерных прибавок, представляющий типовое положение и конфигурацию основных формообразующих линий и элементов называется:
1) типовая базовая конструктивная основа*
2) типовая модельная конструкция
3)модельная конструктивная основа

2. Определите порядок построения ТБКО:
1) сбор исходной информации (1)
2) предварительный расчёт элементов конструкции (2)
3) проверка качества построения ТБКО (6)
4) расчёт и построение основной схемы чертежа (4)
5) расчёт и построение базисной сетки чертежа (3)
6) расчёт и построение основных формообразующих линий и элементов боковой поверхности (5)

Порядок построения ТБКО	1	2	3	4	5	6
Ответ:						

3. Выберите несколько верных вариантов ответов. Соответствие деталей проверяется по следующим срезам:
1) стороны вытачек*
2) плечевой срез*
3) боковой срез*
4) срез проймы и оката рукава*
5) срезы низа изделия
6) срезы низа рукавов
7) срез отлёта воротника
8) срез втачивания воротника в горловину и срез горловины*

4. Выберите несколько верных вариантов ответов. Гладкость линий проверяется по следующим срезам деталей:
1) стороны вытачек
2) плечевой срез
3) боковой срез
4) срез горловины*
5) срез проймы*
6) срез оката рукава*
7) срезы низа изделия*
8) срез отлёта воротника*
9) срез втачивания воротника в горловину*
10) срезы низа рукавов*

5. Выберите несколько верных вариантов ответов. Свобода движения рук в плечевой одежде с цельнокроеными рукавами зависит от

1) величины прибавки к ширине изделия*
2) величины прибавки к обхвату плеча*
3) наличия ластовицы в нижней части рукава*
4) глубины проймы*
5) наклона верхнего среза рукава*
6) модели изделия
7) оформления бокового среза и среза рукава

6. Выберите несколько верных вариантов ответов. Разновидности изделий с цельнокроеными рукавами в зависимости от глубины проймы:
1) с классической*
2) с углублённой*
3) с глубокой*
4) с очень глубокой*
5) с завышенной

7. Выберите несколько верных вариантов ответов. Разновидности изделий с цельнокроеными рукавами в зависимости от длины рукава:
1) с короткими*
2) с длинными*
3) до уровня линии локтя*
4) до середины предплечья*
5) без рукава

8. Выберите несколько верных вариантов ответов. Конструктивные особенности изделий с цельнокроеными рукавами по сравнению с втачным рукавом:
1) уменьшение величины переднезаднего баланса*
2) перевод плечевого шва в сторону переда*
3) вершина бокового среза на середине проймы*
4) сокращение растворов плечевой и нагрудной вытачек*
5) сокращение ширины проймы
6) углубление горловины

9. Выберите несколько верных вариантов ответов. Разновидности покроя реглан по конфигурации линии проймы:
1) с прямой*
2) с выпуклой*
3) с вогнутой*
4) с изгибом

10. Выберите несколько верных вариантов ответов. Разновидности покроя реглан по глубине проймы:
1) классическая*
2) углублённая*
3) глубокая*
4) очень глубокая*
5) неглубокая

11. Выберите несколько верных вариантов ответов. Разновидности покроя реглан по расположению членений рукава:
1) с вертикальными*
2) с горизонтальными*
3) с наклонными*
4) с косыми

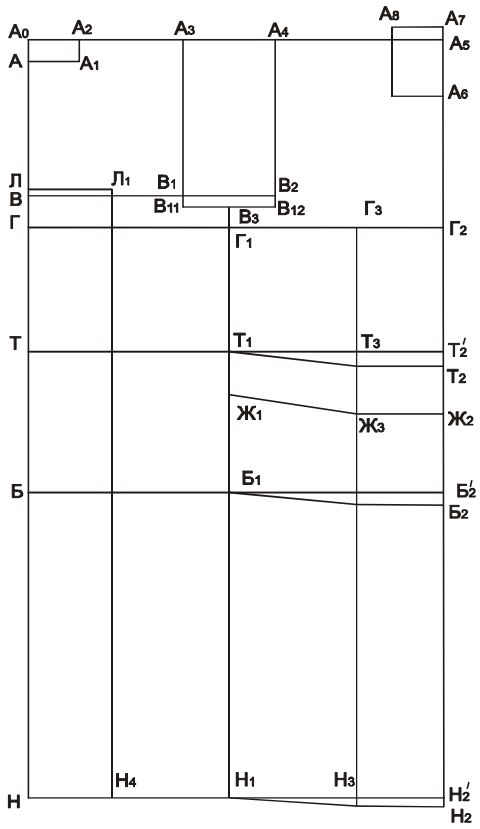
12. Выберите несколько верных вариантов ответов. Разновидности покроя реглан по рельефу поверхности рукава:
1) с гладкой*
2) с рельефной*
3) с мелкоузорчатой

13. Выберите несколько верных вариантов ответов. Линия плеч в изделиях с втачным рукавом и углублённой проймой может быть:
1) естественной*
2) расширенной*
3) укороченной
4) наклонной

14. Выберите несколько верных вариантов ответов. Виды проймы в изделиях с втачным рукавом и углублённой проймой:
1) вытянутая овальная*
2) щелевидная*
3) трапециевидная*
4) прямоугольная*
5) прямолинейная
6) естественная

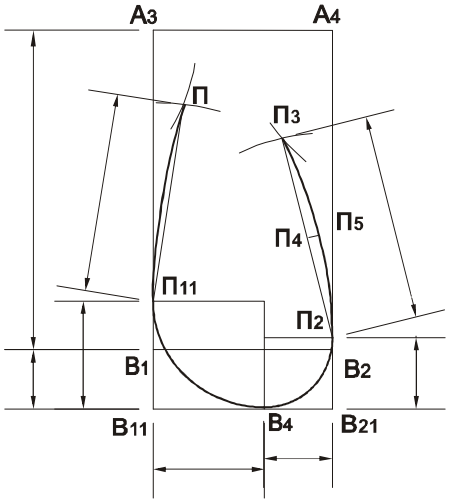
15. Укажите по узловым точкам базисной сетки чертежа следующие элементы:

№	Название элемента	Ответ
1	ширина проймы	$А_3А_4$; $В_1В_2$; $В_{11}В_{12}$
2	ширина спинки	$А_0А_3$
3	ширина переда	$А_4А_5$
4	ширина изделия	$А_0А_5$
5	ширина горловины спинки	$АА_1$; $А_0А_2$
6	ширина горловины переда	$А_7А_8$
7	глубина горловины спинки	$А_0А$
8	глубина горловины переда	$А_6А_7$
9	глубина проймы	$А_0В$; $А_3В_1$; $А_4В_2$
10	линия уровня выпуклости живота	$Ж_1Ж_2Ж_3$
11	линия уровня низа изделия	$НН_1Н_2$
12	линия уровня груди	$ГГ_1Г_2$
13	линия уровня талии	$ТТ_1Т_2$
14	линия уровня бёдер	$ББ_1Б_2$
15	точка, соответствующую выпуклости лопатки	$Л_1$
16	точка, соответствующую выпуклости груди	$Г_3$



16. Укажите участки базисной сетки чертежа, соответствующие размерным признакам:

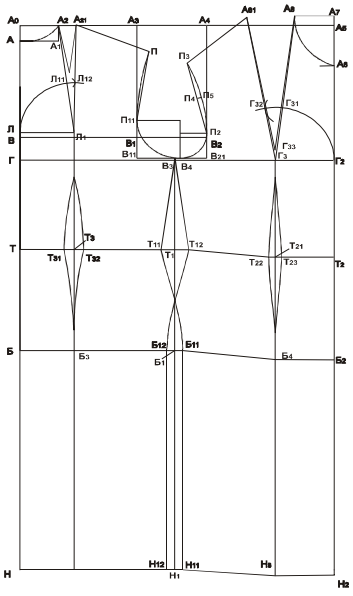
№	Размерный признак	Ответ
1	обхват груди третий	$ГГ_2$
2	переднезадний диаметр руки	$А_3А_4$; $В_1В_2$; $В_{11}В_{12}$
3	поперечный диаметр шеи	$А_0А_2$+ $А_7А_8$
4	переднезадний диаметр шеи	$А_0А$+ $А_6А_7$
5	длина спины до уровня обхвата груди третьего	АГ
6	длина спины до талии	АТ
7	длина спины от линии талии до линии бёдер	ТБ
8	ширине спины	$А_0А_3$
9	ширина груди вторая	$А_4А_5$



17. Укажите соответствие участков построения линии проймы и определение их величин:

$А_3В_1$=	$0,5Д_{ПС}$+1
$В_1В_{11}$=	$0,25d_{П-ЗШ}$ + $Д_{ЗУ}$
$П_{11}П$=	$П_{СПР}$

18. Распределение прибавки на линии талии по участкам спинки, бока и переда при построении ТБКО:

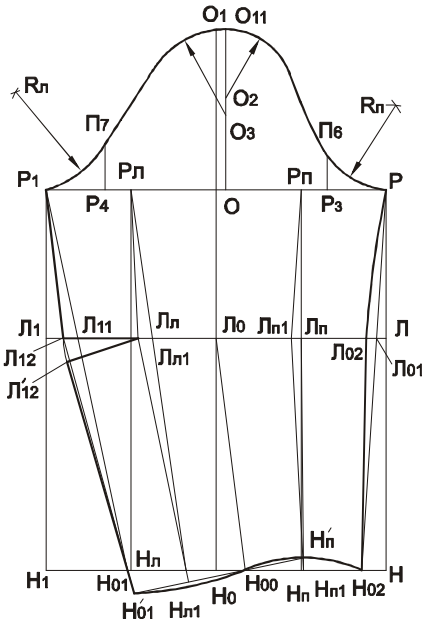


$П_{ТС}$ =	= 0,25 $П_Т$
$П_{ТБ}$ =	= 0,15 $П_Т$
$П_{ТП}$ =	= 0,6 $П_Т$

19. Распределение прибавки на линии бёдер по участкам спинки, бока и переда при построении ТБКО:

$П_{БС}$ =	= 0,1÷0,2 $П_Б$
$П_{ББ}$ =	= 0,1÷0,2$П_Б$
$П_{БП}$ =	= 0,6÷0,8$П_Б$

20. Особенности построения конструкции зауженного втачного одношовного рукава с локтевой вытачкой:



Название элемента	Ответ
угол отведения средней линии	$Н_0Н_{00} = 2 \div 4$ см
ширина рукава внизу	$Н_{П1}Н_{02}=Н_{П1}Н_{00}=Н_{00}Н_{Л1}=$ $=Н_{Л1}Н_{01}=0{,}25(О_{ЗАП+}П_{О.ЗАП})$
длина сторон локтевой вытачки	$Л_{11}Л_{Л1}=Л_{12}Л_{Л1}$
раствор локтевой вытачки	$Л_{12}Л_{12}'=Р_1Л_{12}Н_{01}–РЛ_{02}Н_{02}$

21. Выберите один правильный ответ. Построение элементов конструкции зауженного втачного одношовного рукава с локтевой вытачкой осуществляется на основе конструкции:

1) одношовного прямого*
2) одношовного зауженного к низу
3) двушовного прямого

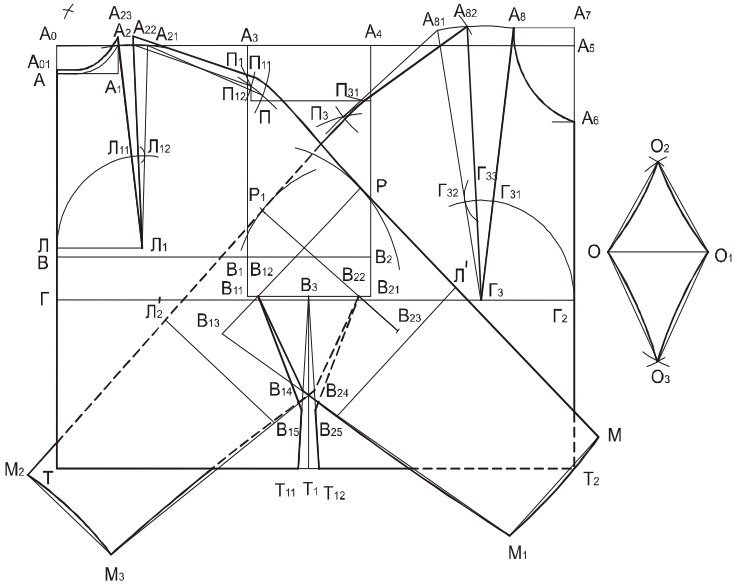
22. Изменение прибавок в конструкции изделий с цельнокроеными рукавами по сравнению с втачным рукавом:

Название участка	Ответ
по линии груди	увеличение на 2–4см
к обхвату плеча	увеличение на 2–4см
на свободу проймы	увеличение на 6–8см и до линии талии

23. Выберите несколько верных вариантов ответов. Чертеж деталей изделия с цельнокроеными рукавами может быть получен способами:

1) макетирования*
2) графическим*
3) расчетно-графическим*
4) гомотетии

24. Определите порядок преобразований в ТБКО для построения конструкции изделия с цельнокроеными рукавами:

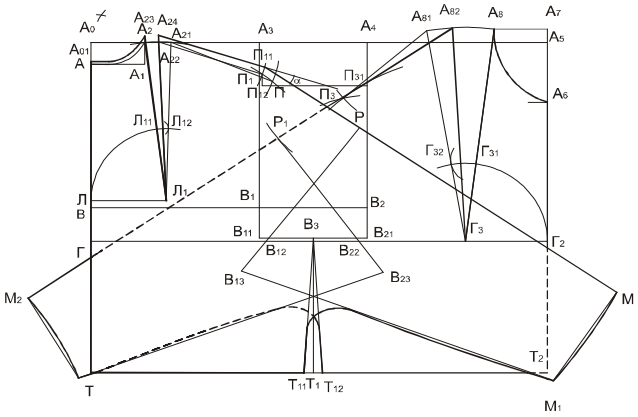


1) перевод 0,5 раствора плечевой вытачки в пройму спинки
2) определение нового положения плечевой точки спинки
3) повышение горловины спинки
4) повышение правой стороны плечевой вытачки
5) повышение плечевой точки спинки
6) определение нового положения конца плечевого среза переда
7) определение левой стороны нагрудной вытачки

Порядок преобразования ТБКО	1	2	3	4	5	6	7
Ответ							

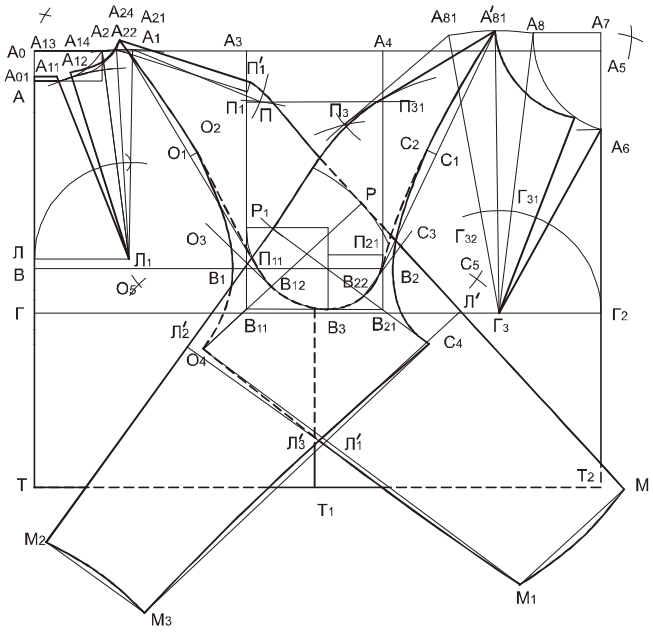
28. Выберите несколько верных вариантов ответов. Предварительный расчёт построения конструкции изделия с цельнокроеными рукавами или покроя реглан:

1) ширина спинки*
2) ширина проймы*
3) ширина полочки*
4) ширина рукава*
5) высота оката
6) периметр проймы



29. Особенности расчёта и построение конструкции деталей изделия покроя нулевой реглан:

Название элемента	Ответ
положение точки основания реглана	$A_{24} = A_{81}'$
положение линии реглана спинки	$A_{24}П_{11}$ касательная к нижней части проймы
вспомогательная точка оформления линии реглана спинки	$A_{24}O_1 = 0{,}5\ A_{24}П_{11}$, $A_{24}O_1 \perp O_1O_2$, $O_1O_2 = 0 \div 2$см
положение линии реглана переда	$A_{81}'\ П_{21}$ касательная к нижней части проймы
вспомогательная точка оформления линии реглана переда	$A_{81}'C_1 = 0{,}5СП_{21}$, $CC_1 \perp C_1C_2$, $C_1C_2 = O_1O_2$



30. Впишите правильный ответ. Изменение прибавок в конструкции покроя реглан по сравнению с конструкцией покроя втачного рукава:

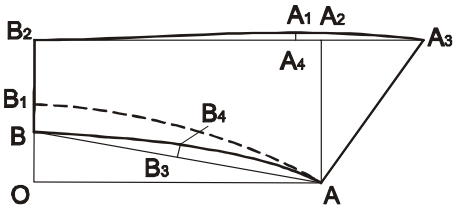
Название участка	Ответ
по линии груди	увеличение не меньше чем на 2–4см
к обхвату плеча	увеличение не меньше чем на 2–4см
на свободу проймы	увеличение на 4–5 см и до линии талии

31. Впишите правильный ответ. Прибавка на свободу проймы при

Название варианта проймы	Ответ
классическом варианте глубины проймы	не менее 4см
углублённой пройме	8–10см
глубокой пройме	до линии талии

32. Построение элементов конструкции стояче отложного воротника:

Название элемента	Ответ
подъём середины воротника	ОВ = 1,5 ÷ 10см
высота стойки	$ВВ_1$ = 4 ÷ 0,6
ширина отлёта	$В_1В_2$ = по модели



ПК-6

1. Выберите несколько верных вариантов ответов. К основным параметрам (переменным величинам) САПР Grafis относятся:

1) размерные признаки*
2) Z-величины
3) X-величины*
4) не интерактивные элементы
5) интерактивные элементы*

2. Выберите один верный вариант ответа. Градация по размерам и ростам в САПР Grafis осуществляется:

1) автоматически методом перестроения на заданные размеры и роста*
2) полуавтоматически на заданные размеры и роста
3) пошагово сначала на размеры, затем на роста

3. Выберите несколько верных вариантов ответов. К интерактивным инструментам в САПР Grafis относятся:

1) кривая*
2) горловина
3) линия 10*
4) прямоугольник 10*
5) окружность 10*
6) точка

4. Выберите несколько верных вариантов ответов. Настраивание интерактивных базовых основ в САПР Grafis происходит по следующим параметрам:

1) прибавки по линии груди, бедер*
2) настраиванием линии рельефа
3) смещение конструктивных линий*
4) настраиванием линии горловины*
5) настраиванием линии проймы*

5. Выберите один вариант ответа. Какая часть модели является материнской ко всем остальным:

1) базовая конструкция*

2) модельная конструкция
3) лекала деталей кроя

6. Выберите несколько верных вариантов ответов. Настройки формы и размеров аватара человека в программе Clo3D производятся:
1) настройками размерных признаков*
2) настройками костей аватара*
3) пространственным положением аватара в 3D окне
4) измерительными инструментами программы

7. Выберите несколько верных вариантов ответов. Какие настройки цифровой ткани возможны в Clo3D:
1) прозрачность*
2) стоимость
3) блеск*
4) физические свойства*
5) цвет*
6) рисунок*
7) фактура поверхности*
8) гигиенические свойства

8. Выберите один вариант ответа. Какой формат файла необходим для экспорта/импорта лекал в программах Grafis и Clo3D:
1) .jpg
2) .png
3). AAMA dxf*
4) .dxf
5). plt

9. Выберите несколько верных вариантов ответов. Инструменты проверки посадки изделия на фигуре аватара:
1) позы аватара*
2) карты напряжения ткани*
3) библиотеки цифровых тканей
4) рендеринг
5) анимация проходки аватара*

10. Определите соответствие понятий

1) аватар	а) процесс визуализации сшитого изделия на фигуре в 3D
2) симуляция	б) процесс создания двухмерного изображения из 3D модели
3) рендеринг	в) цифровой двойник фигуры человека

Критерии оценивания теста
Тест считается пройденным на отлично, если студент правильно ответил на 85% и более вопросов теста.
Тест считается пройденным на оценку хорошо, если правильно ответил на 84-70% вопросов теста.
Тест считается пройденным на оценку удовлетворительно, если правильно ответил на 69-55% вопросов теста.
Тест выполнен неудовлетворительно, если правильных ответов менее 54%.

2.1.3 Самостоятельная работа

Индикаторы компетенций: ОПК-4.1, ОПК-4.4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Консультирование и проверка самостоятельной работы в текущей аттестации посредством электронной почты и на аудиторных занятиях.
Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Выполнение работ по подготовке материалов, сбору информации, конструированию и моделированию базовых конструкций, чертеж сетки для построения базовых конструкций, оформление технической документации и проведение необходимых расчетов по практическим заданиям, выданным на занятиях.

2.1.4 Задание рубежной аттестации: защита единой презентации по разделу семестра.
Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделу семестра.
Типовое задание:
Раздел 1. Темы с 2 по 8.
- Основные антропометрические точки, тотальные размерные признаки (составление таблицы размерных признаков)
- Основы наколки. Подготовка материалов и манекенов к наколке
- Макетирование базовой прямой юбки (представление макета)
- Макетирование полочки, кокетки спинки базовой блузы (представление макета)
- Макетирование спинки, осноровка деталей блузы (представление макета)
- Макетирование рукава и воротника блузы (представление макета)

Макеты изделий по всем разделам дисциплины представляются на манекенах соответствующих размеров в отглаженном виде, основные детали макетов должны быть соединены сметочным стежком, конструктивно-декоративные детали макета могут крепиться на булавках.

2.2 Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации в форме контрольных работ проводятся в 1 и 3 семестре. Контрольные работы в виде тестов по основным темам прошедшего семестра. Промежуточные аттестации в форме зачетов проводятся во 2, 4 семестрах. Зачеты с оценкой имеют бально-рейтинговую систему формирования оценки, балы начисляются студенту за посещаемость, выполнение аудиторных работ и домашних заданий. Промежуточные аттестации в форме экзаменов проводится в 5 и 6 семестре в виде выполнения студентом практического задания по построению и моделированию конструкции заданной эскизом модели, с коллегиальной оценкой преподавателей Дизайна сценического костюма с учетом индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины

2.2.1 Задание промежуточной аттестации
1 семестр
Контрольная работа по всем разделам семестра.
Представление практических заданий (макетов изделий, лекал изделий, выполненных на миллиметровой бумаге) по темам:

1. Выполнение наколки из Х/Б ткани прямой юбки с вытачками по линии талии.
2. Выполнение наколки полочки и спинки базовой блузки
3. Выполнение построения чертежа базовой конструкции сорочки
4. Выполнение построения чертежа базовой основы женского платья
5. Выполнение построения чертежа базовой основы прямой юбки
6. Выполнение построения чертежа базовой основы классических женских брюк

2 семестр
Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Представление практических заданий (макетов изделий, оформленных по стандартам лекал, выполненных на миллиметровой бумаге) по темам:

1. Моделирование плечевого изделия (блузки)
2. Моделирование плечевого изделия (жакета)
3. Моделирование плечевого изделия (лифа платья)
4. Моделирование рукавов - реглан
5. Моделирование рукавов «фонарик» и «окорок»
6. Моделирование юбки гаде
7. Моделирование воротников
8. Моделирование брюк
9. Моделирование шорт
10. Построение, оформление основных и производных лекал

3 семестр

Контрольная работа по всем разделам семестра.

Представление практических заданий (макетов изделий, оформленных по стандартам лекал, выполненных на миллиметровой бумаге) по темам:

1. Макетирование жакета оверсайз с рубашечным рукавом
2. Макетирование плаща с рукавом покроя реглан
3. Построение ТБКО двухшовного рукава по методу РосЗИТЛП
4. Построение ТБКО с цельнокроенным рукавом по методу РосЗИТЛП
5. Построение ТБКО рукава покроя реглан по методу РосЗИТЛП
6. Раскрой и изготовление макетов платья с 2х шовным, цельнокроенным рукавом, рукавом покроя реглан
7. Построение производных лекал подкладки, частичного дублирования
8. Оформление основных и производных лекал
9. Построение и оформление вспомогательных лекал
10. Составление конструкторской документации к комплекту лекал
11. Формирование паспорта на модели творческих коллекций студентов при промышленном изготовлении

4 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Представление практических заданий (Презентации докладов, образцы материалов и результаты исследований их свойств) по темам:

1. Определение состава сырья текстильных материалов
2. Исследование драпируемости различных материалов
3. Исследование усадки текстильных полотен разного состава
4. Исследование гигиенических свойств материалов для коллекции
5. Исследование формовочных свойств материалов для костюма
6. Конфекционирования материалов для творческой коллекции текущего семестра

5 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Представление практических заданий (коллекция цифровых моделей в 3D, электронные лекала, распечатанные на широкоформатном принтере в масштабе 1:1, макеты из Х/Б ткани, трикотажа и шифона) по темам:

1. Начало работы
2. Аватары для примерок
3. Импорт и экспорт лекал
4. Развертка тела аватара
5. Создание одежды
6. Приемы работы с разными изделиями и деталями
7. Ввод ткани
8. Инструменты проверки посадки
9. Градация и раскладка
10. Презентация работы

6 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.
Представление практических заданий (макетов из Х/Б ткани) по темам:

1. Макет формы русской рубахи-косоворотки
2. Макет косоклинного сарафана
3. Макет душегреи
4. Макет формы японского кимоно
5. Макет формы индийского чоли и сари
6. Макет формы восточных шаровар

Макеты изделий по всем разделам дисциплины представляются на манекенах соответствующих размеров в отглаженном виде, основные детали макетов должны быть соединены сметочным стежком, конструктивно-декоративные детали макета могут крепиться на булавках.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

2.3.1 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	ОПК-4, ПК-4, ПК-6 1. Сбор материалов по теме практического задания; 2. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной;	• Проведен необходимый сбор материалов по теме практического задания; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в необходимом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Результаты самостоятельной работы представлены в ЭИОС вуза на курсе портала

Не зачтено	3. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 4. Методичность выполнения самостоятельной работы;	• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Результаты самостоятельной работы не представлены в ЭИОС вуза на курсе портала

2.3.2. Оценивание выполнения типовых практических заданий по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	ОПК-4, ПК-4, ПК-6 1. Полнота выполнения творческого задания (практическое упражнение). 2. Своевременность выполнения практического задания. 3. Соответствие поставленной задаче. 4. Методичность работы по выполнению практического задания. 5. Качество выполнения практического задания	• Практическое в задание выполнено в полном объеме; • Практическое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Содержательная завершенность итогового результата; • Качественное оформление практического задания; • Практическое задание представлено на высоком профессиональном уровне;
Не зачтено		• Практическое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено не своевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения практического задания; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Не качественное оформление практического задания; • Практическое задание представлено на низком профессиональном уровне;

2.3.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: защита единой презентации по разделу семестра

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии

Зачтено	ОПК-4, ПК-4, ПК-6 6. Полнота выполнения творческого задания (практическое упражнение). 7. Своевременность выполнения практического задания. 8. Соответствие поставленной задаче. 9. Методичность работы по выполнению практического задания. 10. Качество выполнения практического задания	• Практическое в задание выполнено в полном объеме; • Практическое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Содержательная завершенность итогового результата; • Качественное оформление практического задания; • Практическое задание представлено на высоком профессиональном уровне;
Не зачтено		• Практическое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено не своевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения практического задания; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Не качественное оформление практического задания; • Практическое задание представлено на низком профессиональном уровне;

2.3.4 Оценивание результатов освоения дисциплины на экзамене/зачете

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено (отлично)	ОПК-4, ПК-4, ПК-6 1. Своевременность выполнения практической работы в полном объеме; 2. Профессионализм и содержательность практической работы; 3. Качественно оформленная экспозиция практических работ по темам дисциплины 4. Профессионально выполнены макеты проекта	- Практическая работа выполнена в полном объеме, работа выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на очень высоком профессиональном уровне; - Представленные макеты по практическим заданиям выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза
Зачтено (хорошо)		Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на хорошем профессиональном уровне; - Представленные макеты по практическим заданиям выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза

Зачтено (удовлетворительно)		Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на удовлетворительном уровне; - Не профессионально оформлена экспозиция практических заданий; - Представленные макеты по практическим заданиям выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза не в полном объеме
Не зачтено (не удовлетворительно)		- Практическая работа не выполнена или выполнена не в полном объеме; - Презентация практических заданий не выполнена или выполнена на крайне низком профессиональном уровне; - Представленные макеты по практическим заданиям не выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к опросу, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений и заданий, подготовка чертежей базовых конструктивных основ, оформление лекал основных и производных, подготовка макетов к просмотрам по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в макетировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических заданий за семестр, оформляет макеты к просмотру.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует использовать наглядное представление материала.

Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – дифференцированные зачёты/экзамены проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра и по расписанию экзаменационной сессии.

Промежуточная аттестация – зачет (с оценкой) /экзамен проводится в рамках зачетной или экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра. Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных практических заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине.

Составитель:
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ МГИК Шевчук А.Г.