Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

АРТ-ДИЗАЙН В КОСТЮМЕ

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** /шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.2.** Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Знать: - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; Уметь: - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; Владеть: - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.	*2*.1.1 Примерные задания к текущей аттестации 2.1.2 Примерные темы практических заданий 2.1.3. Самостоятельная работа. 2.2. Промежуточная аттестация
	УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Знать: - Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче; Уметь: - Оценивать достоинства и недостатки возможных решений; Владеть: - Рассматривать и предлагать возможные	

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** /шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
		варианты решения поставленной задачи; - Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач.	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1.** Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: - Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли; Уметь: - Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - Соотносит современное состояние культуры с ее историей; Владеть: - Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.	
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных	Знать: - Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом; Уметь: - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные	

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** /шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
	социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций; - Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; Владеть: - Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	
ПК-3 Способен осуществлять самостоятельные научные исследования и изыскания в области прикладных и инновационных технологий искусства и дизайна; осваивает достижения научно-технического прогресса в области моды, ювелирного искусства, швейного производства, в смежных областях; применяет результаты собственных	**ПК-3.1.** Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать практической и творческой работе. **ПК-3.4.** Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и выполнения изделий в материале	Знать: - Источники научной информации, специализированную научную литературу в контексте собственных исследований; - Правила оформления научного цитирования; Уметь: - Оформлять научное цитирование установленным образом Владеть: - Способен создавать логически завершенные научные тексты в контексте собственных исследований; Знать: - современные технологии проектирования и выполнение изделий в материале Уметь:	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств /шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
исследований и технические инновации в практической и творческой работе.		- применяет современные технологии и материала в своей дизайн деятельности - Владеть: - инновационными технологиями в области искусства и дизайна при решении практических задач	

РАЗДЕЛ 2. ТИПОВЫЕ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

2.1.1 Примерные задания к текущей аттестации по темам раздела.

Примерные темы докладов к текущей аттестации по темам раздела.

Раздел 1. Арт-дизайн в проектировании костюма

Индикаторы компетенций – УК-1.2, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, ПК-3.1, ПК-3.4

Тема 2. Костюмы от-кутюр как арт-объекты

Анализ коллекции от кутюр Schiaparelli сезон 2023-2024г.

Анализ коллекции от кутюр Balenciaga сезон 2023-2024г.

Анализ коллекции от кутюр Elie Saab сезон 2023-2024г.

Анализ коллекции от кутюр Zuhair Murad сезон 2023-2024г.

Анализ коллекции от кутюр Gaurav Gupta сезон 2023-2024г

Анализ коллекции от кутюр Fendi сезон 2023-2024г

Тема 3. Новые технологические возможности в проектировании костюма

Лазерные технологии в дизайне костюма

3D печать в дизайне костюма

Инновационные ткани в сфере fashion

«Умная» одежда с сенсорным интерфейсом

Одежда в функцией Touch screen

Тема 4. Научный подход к арт-эксперименту в дизайне костюма

Творчество Ирис Ван Херпен

Платья на солнечных батареях Полины Ван Донген

Интерактивные платья Юинг Гао

Ткани из космических сплавов в дизайне костюма

Инновационные Экоматериалы в дизайне костюма
Виртуальная мода

2.1.2 Тестовое задание по разделу дисциплины к рубежной аттестации.
Компетенции УК-1, УК-5, ПК-3
УК-1
1. Для поиска информации в Интернете используют:
а) поисковые системы общего назначения
б) различные механизмы поиска
в) специальные поисковые серверы*
2. Поисковой системой не является:
а) Google
б) FireFox*
в) Rambler
3. К чему сводится поиск информации в каталоге:
а) к информационным порталам
б) к современным поисковым системам
в) к выбору определенного каталога*
4. Что такое гиперссылка:
а) примечание к тексту
б) указатель на другой Web-документ +
в) выделенный фрагмент текста
5. Где можно получить объективную информацию о деятельности модного бренда или дома моды
а) на официальном сайте
б) в социальных сетях
в) в модных журналах

УК-5
1. Метод для познания эволюционных процессов формообразования костюма:
а) теория фигуры
б) теория фасона
в) теория симметрии*
2. Остроносые лакированные туфли относят к эпохе:
а) романтизм
б) гарсон*
в) модерн
3. Стиль костюма определяется:
а) фасоном
б) силуэтом*
в) модой
4. Парадным цветом в Древнем Риме считался…
а) белый
б) пурпурный*
в) коричневый
5. Национальным костюмом для всех японцев независимо от пола и возраста является:

а) дзюбан
б) сари
в) кимоно*
6. Все изображения на китайских тканях были:
а) мифологическими
б) религиозными
в) символичными*
7. Название подушечки или каркаса, подкладываемого сзади под нижнюю юбку, для создания профильного силуэта в женском костюме XIX века:
а) трен
б) турнюр*
в) фижмы
г) панье
8. Эстетика античного костюма заключалась …
а) в изобилии декоративных деталей и украшений*
б) в использовании пластических свойств тканей и искусстве драпировки
9. Какой стиль произошел от французского слова "Возрождение":
а) барокко
б) ампир
в) ренессанс*
г) рококо
10. Родиной шелка считается:
а) Индия
б) Китай*
в) Япония

ПК-3

1. Какие технологии являются инновационными в дизайне костюма
а) 3D – печать
б) «умная» одежда
в) искусственный интеллект
г) все вышеперечисленное*
2. Дизайнеры использующие инновационные технологии в дизайне костюма
а) Ирис Ван Херпен
б) Полины Ван Донген
в) Юинг Гао
г) все вышерепечисленные*
3. В чем выражаются современные приемы в дизайне костюма
а) в используемых материалах *
б) в применяемых технологиях*
в) в рекламе
4. В чем заключается технология «жидкого» платья
а) платье наносят на фигуру в виде жидкой суспензии, которая застывает*
б) платье создают путем погружения ткани в воду
в) все вышеперечисленное
5. В каком году впервые была применена технология «жидкого» платья

а) в 2003 году*
б) в 2020 году
в) в 2013 году
6. Материал TomTex – альтернативная кожа производиться из
а) водорослей
б) отходов морепродуктов*
в) переработанного пластика
7. Александр Маквин использовал этот инновационный материал в своих коллекция
а) альтернативная кожа
б) рисовая кожа*
в) банановая кожа
8. На основе чего компания Pyratex создала материал Element 2
а) тростниковых стволов
б) банановых стволов и листьев*
в) волокна эвкалиптовых деревьев
9. Какую современную технологию использует дизайнер Джулия Кернер для фантазийного бренда аксессуаров
а) 3D – печать*
б) лазерное перфорирование
в) сенсорный интерфейс
10. В каком году платье напечатанное на 3D принтере появилось на подиуме
а) в 2013 году*
б) в 2020 году
в) в 2020 году

2.1.3. Самостоятельная работа.

Индикаторы компетенций – УК-1.2, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, ПК-3.1, ПК-3.4

Консультирование и проверка самостоятельной работы в текущей аттестации посредством электронной почты и на аудиторных занятиях.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Выполнение работ по подготовке материалов, сбору информации, проектированию, оформлению информации и иллюстративного материала во внеаудиторной деятельности по практическим и творческим заданиям, выданным на занятиях.

Перечень самостоятельных работ студента:

1. Сбор информации по теме практических заданий
2. Обработка информации и иллюстраций по теме практических заданий
3. Выполнение презентаций по теме занятий
4. Выполнение графических зарисовок и набросков по теме практического задания
5. Выполнение чистовых творческих эскизов по теме практического задания
6. Отработка технологических приемов при создании макетов
7. Выполнение макетов по теме практического задания
8. Выполнение прототипа по теме практического задания
9. Оформление экспозиции для просмотра практической работы

2.2. Промежуточная аттестация

2.2.1. Практические задания промежуточной аттестации.

Раздел 2. Разработка аксессуарной линии для арт - коллекции

Индикаторы компетенций – УК-1.2, УК-1.4, УК-5.1, УК-5.2, ПК-3.1, ПК-3.4

Тема 1. Создание эскизов и образов аксессуаров к арт-коллекции

Практическая работа:

Разработка фор эскизов и творческих эскизов по теме «Аксессуары к арт коллекции»

Тема 2. Создание макетов в «белье» аксессуаров к арт-коллекции

Практическая работа:

Работа над макетами по теме «Аксессуары к арт коллекции»

Тема 3. Отработка технологических приемов создания аксессуаров к арт-коллекции

Практическая работа:

Освоение технологических приемов создания прототипов по теме «Аксессуары к арт коллекции»

Тема 4. Создание прототипа аксессуаров к арт-коллекции

Практическая работа:

Выполнение прототипов аксессуаров для арт-коллекции в материале

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполнения задания практико-ориентированного уровня

2.3.1 Оценивание выполнения творческого / практического задания

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	– Полнота выполнения творческого / практического задания; – Своевременность выполнения задания; – Последовательность и рациональность выполнения задания; – Самостоятельность решения; – Качество итоговой работы	– Задание выполнено самостоятельно или с незначительной помощью преподавателя; – В процессе работы по заданию соблюдены основные требования профессиональной деятельности; – Ответственное выполнение учебных обязанностей, соблюдение методической последовательности работы; – Проявлена достаточная степень самостоятельности; – Результаты работы по заданию соответствуют минимально достаточным требованиям качества или выше; – Индикаторы компетенций, формируемые заданием, сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»

Не зачтено		– Задание не выполнено, даже с помощью преподавателя; – Не выдержаны сроки выполнения задания; – В процессе работы по заданию нарушались основные требования профессиональной деятельности; – Безответственное отношение к учебным обязанностям; – Результаты работы по заданию не соответствуют минимально достаточным требованиям качества; – Индикаторы компетенций, формируемые заданием, не сформированы в необходимом объеме на уровне «достаточный»

2.3.2. Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	– Полнота выполнения самостоятельной работы. – Своевременность выполнения самостоятельной работы. – Методичность выполнения самостоятельной работы. – Работа с источниками информации – Содержательность и качество выполняемой работы	– Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. – Методически верное выполнение работ (или с некоторыми недостатками) – Точное обращение с источниками информации и материалами к заданию – Содержательность выполненной работы – Качество представляемых работ и соответствие поставленным задачам
Не зачтено		– Самостоятельная работа выполнена не своевременно, не в полном объеме. – Методически не верное выполнение работ (или с существенными недостатками) – Неумелое обращение с источниками информации и материалами к заданию – Низкая содержательность выполненной работы – Низкое качество представляемых работ и не соответствие поставленным задачам.

2.3.3. Оценивание выполнения требований рубежной аттестации

5-балльная шкала	**Показатели**	**Критерии**

Отлично	**УК-1, УК-5, ПК-3** Своевременность выполнения тестовой работы; Качество и профессионализм при выполнении тестовой работы.	Тест считается пройденным на отлично, если студент правильно ответил на 17 и более вопросов теста.
Хорошо		Тест считается пройденным на оценку хорошо, если студент правильно ответил на 14-16 вопросов теста.
Удовлетворительно		Тест считается пройденным на оценку удовлетворительно, если студент правильно ответил на 10 -13 вопросов теста.
Неудовлетворительно		Тест выполнен неудовлетворительно, если правильных ответов 9 и менее.

2.3.4. Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено (отлично)	УК-1, УК-5, ПК-3 Своевременность выполнения практической работы в полном объеме; Профессионализм и содержательность практической работы; Качественно оформленная экспозиция практических	- Практическая работа выполнена в полном объеме, работа выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная практическая работа выполнена на очень высоком профессиональном уровне, и полностью раскрывает креативный аспект дисциплины; - Представленные графические эскизы и макеты аксессуаров выставлены на

	работ по темам дисциплины6 1. Профессионально выполнены макеты проекта	курсе образовательного портала ЭОИС вуза
Зачтено (хорошо)		Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная практическая работа выполнена на хорошем профессиональном уровне, и полностью раскрывает креативный аспект дисциплины; - Представленные графические эскизы и макеты аксессуаров выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза
Зачтено (удовлетворительно)		Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная практическая работа выполнена на удовлетворительном уровне; - Не профессионально оформлена экспозиция практических работ; - Представленные графические эскизы и макеты аксессуаров выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза не в полном объеме
Не зачтено (не удовлетворительно)		- Практическая работа не выполнена или выполнена не в полном объеме; - практическая работа не выполнена или выполнена на крайне низком профессиональном уровне и не в полном объеме; - Представленные графические эскизы и макеты не выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Методические материалы для оценивания выполнения практического / творческого задания.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации по практическим / творческим заданиям, их обсуждения и конструктивной критики. Задание к консультации представляется в электронной и бумажной версии.

3.1.1 Примерный план лекционного занятия по темам курса:

1. Обозначить и сформулировать тему лекционного занятия
2. Определить цели изучения данного материала
3. Определить структуру лекционного занятия
4. Предоставить вступление лекционного материала
5. Предоставить основную часть лекционного материала
6. Предоставить заключительную часть лекционного материала
7. Обозначить вопросы пройденной темы для контроля знаний

Каждое лекционное занятия по дисциплине «Арт-дизайн в костюме» сопровождается презентацией иллюстративного материала подготовленной преподавателем дисциплины

3.1.2 Примерный план практического занятия семинарского типа

Раздел 2. Разработка аксессуарной линии для арт - коллекции
Тема 1. Создание эскизов и образов аксессуаров к арт-коллекции
Практическая работа:
Разработка фор эскизов и творческих эскизов по теме «Аксессуары к арт коллекции»
План практического занятия:

1. Поиск творческих источников для аксессуарной линии
2. Обоснование метода творческого поиска
3. Графическая подача творческих источников
4. Изучение фэшн трендов и современных модных тенденций
5. Графическая подача фэшн трендов и современных модных тенденций в линейке аксессуаров
6. Просмотр и изучения аналогов по теме
7. Графическая подача фор-эскизов по теме
8. Графическая подача творческих эскизов по теме

Подготовка к семинарскому занятию заключается в:

- Изучение литературы и других источников по теме семинарского занятия;
- Конспектирование изучаемого материала и составление плана;
- Поиск и подборка необходимого иллюстративного материала;
- Обработка графического материала в компьютерных графических программах;
- Разработка плана презентации по теме семинарского занятия.

3.2. Методические материалы для оценивания выполнения самостоятельной работы.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой самостоятельной работе.
Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, макетов и чистовых заданий по дисциплине.
Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям

По темам семинарских занятий студенты готовят доклады-презентации. Доклад представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к явлению, процессу, фирме или бренду в фэшн пространстве. Доклад сопровождается экранной презентацией, которая не должна быть тождественна докладу, но должна расширить, дополнить и визуализировать сказанное в докладе. Презентация может и должна содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада. Объем экранной презентации должен составлять от 15 до 30 слайдов, длительность доклада от 15 до 25 минут. Презентация к докладу может быть выполнена в следующих компьютерных программах: Microsoft PowerPoint, Apple Keynote, LibreOffice Impress, Google Slides, WPS Office.

Подготовка к экзамену (зачету) также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену (зачету) обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

Консультирование и проверка самостоятельной работы в текущей аттестации посредством электронной почты и на аудиторных занятиях. Очная консультация проводится по распечатанным материалам заданий. Вносятся пометки, правки, при необходимости редактируется текст. Эти замечания учитываются обучающимся в последующей работе над проектом.

3.3. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации.

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка экспозиции практической работы студента

Результаты зачета объявляются обучающемуся после представления практической работы на просмотре. Также при проведении промежуточной аттестации учитывается активность студента во время аудиторных лекционных занятий, и его участие в практических семинарских занятиях с докладами-презентациями.

Образец требования к промежуточной аттестации – представление практического задание, включающее:

1. Графическая подача творческих источников, источников вдохновения, аналогов и примеров по теме практического задания (представление коллажа (формат А2))
2. Графическая подача фор эскизов и поисковых зарисовок по теме практического задания (формат А2)
3. Графическая подача творческой разработки аксессуарной линии для арт-коллекции (формат А2)
4. Представление макетов – прототипов выполненных в чистовом варианте