Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:06:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СТИЛЬ И МОДА

Направление подготовки *54.03.01 ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:
- Изучить развитие производства готового костюма и возникновение высокой моды, а также костюм XX века и XXI века; познакомить студентов с историей моды от возникновения первых домов моды и рождения модной индустрии до наших дней.

Задачи:
- изучить периоды стилей и модных течений в XX веке;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- изучить закономерности изменения стилевых черт в костюме XX в.;
- разбираться в терминологии модного костюма;
- ознакомиться с творчеством известных дизайнеров и Домов моды.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Стиль и мода» входит в состав Блока 1 и относится к части формируемой участниками образовательных отношений ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма.
Дисциплина «Стиль и мода» изучается в 7 и 8 семестрах. Входными знаниями и умениями, для изучения данного курса являются знания полученные на следующих дисциплинах: Проектирование костюма и История костюма. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Проектирование в дизайне костюма и Личный бренд в дизайне костюма. Взаимосвязь курса «Стиль и мода» с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «Стиль и мода» направлен на формирование компетенций УК-1, ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-1 Системное и критическое мышление	**УК-1.1**. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	**Знать:** - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; - Называет основные методы системного анализа; **Уметь:** - Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности; - Проводить анализ поставленной задачи; **Владеть:**

		- Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач; - Разрабатывать систему действий по решению задач.
	УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	**Знать:** - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; **Уметь:** - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; **Владеть:** - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
	УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	**Знать:** - Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации; **Уметь:** - Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок; - Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме; **Владеть:** - Анализировать факты; - Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов; - Делать собственные выводы по проблеме; - Аргументировать свою точку зрения.
ПК.3 Научная и инновационно-технологическая деятельность	**ПК-3.1.** Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать практической и творческой работе. **ПК-3.2.** Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области моды,	**Знать:** - Источники научной информации, специализированную научную литературу в контексте собственных исследований; - Правила оформления научного цитирования; **Уметь:** - Оформлять научное цитирование установленным образом **Владеть:** - Способен создавать логически завершенные научные тексты в контексте собственных исследований; **Знать:** - Методы научного исследования;

	текстиля, смежных видов дизайна и искусства; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности **ПК-3.5.** Использует специализированную и периодическую научную литературу в работе по профилю деятельности	- Принципы действия тех или иных методов научного исследования; **Уметь:** - Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе; **Владеть:** - Технологиями проведения исследований; **Знать:** - Критерии оценки результативности научного исследования; - Алгоритмы обобщения информации; **Уметь:** - Применять приёмы анализа, обобщения в работе с литературными источниками; **Владеть:** - Анализом и обобщением научной информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Стиль и мода» составляет 3 з.е, 108 акад. часов, из них контактных 56 акад.ч., СРС – 52 акад.ч., формы контроля – Зачет в 7 семестре и зачет с оценкой в 8 семестре.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		7	8
Контактная работа обучающихся	*56*	*30*	*26*
в том числе:			
Занятия лекционного типа	*44*	*24*	*20*
Занятия семинарского типа	*12*	*6*	*6*
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	*52*	*24*	*28*
Форма промежуточной аттестации		***зачет***	***Зачет с оценкой***
Общая трудоемкость 108 акад.час 3 з.е.	*108*	*54*	*54*
	3 зе	***1.5 зе***	***1.5 зе***

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п		Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий,	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной

	Тема/Раздел дисциплины		проводимых в интерактивных формах					аттестации *(по семестрам)*
			Лекции ЗЛТ	Семинары/ Практически	Консультации	ИКР	СРС	
1	**Раздел 1.Формирование моды: конец XIX – начало XX в.** Тема 1.1. Зарождение моды в Европе в конце XX века	7	1				1	Опрос пройденного материала
2	**Раздел 1.Формирование моды: конец XIX – начало XX в.** Тема 1.2 Творчество Поля Пуаре в европейской моде	7	1				1	Опрос пройденного материала
3	**Раздел 1.Формирование моды: конец XIX – начало XX в.** Тема 1.3. Творчество Жака Дусе в европейской моде	7	1				1	Опрос пройденного материала
4	**Раздел 2. Мода первой четверти XX столетия.** Тема 2.1. Творчество Мадлен Вионне	7	1				1	Опрос пройденного материала
5	**Раздел 2. Мода первой четверти XX столетия**. Тема 2.2. Творчество Габриэлы Шанель	7	1				1	Опрос пройденного материала
6	**Раздел 2. Мода первой четверти XX столетия.** Тема 2.3 Творчество Эльзы Скиапарелли	7	1				1	Опрос пройденного материала
7	**Раздел 2. Мода первой четверти XX столетия.** Тема 2.4. Творчество Надежды Ламановой	7	1				1	Опрос пройденного материала
8	**Раздел 2. Мода первой четверти XX столетия.** Тема 2.5 Арт деко и мода	7	1				1	Опрос пройденного материала

9	**Раздел 2. Мода первой четверти XX столетия.** Тема 2.6 Авангард и мода	7	1					Опрос пройденного материала
10	**Раздел 3. Мода времён второй мировой войны** Тема 3.1. Европейская мода 1940-х	7	1	0,5			1	Доклад с презентацией по теме
11	**Раздел 3. Мода времён второй мировой войны** Американская мода 1940-х	7	2	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
12	**Раздел 4. Мода середины XX столетия.** Тема 4.1 Творчество Кристиана Диора	7	2	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
13	**Раздел 4. Мода середины XX столетия.** Тема 4.2 Творчество Жака Фата Тема 4.3 Творчество Кристобаля Баленсиага Тема 4.4 Творчество Юберта де Живанши	7	2	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
14	**Раздел 4. Мода середины XX столетия.** Тема 4.5 Творчество Олега Кассини	7	2	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
15	**Раздел 5. Мода 1960-х годов** Тема 5.1 Доминантные стили в моде 60-х	7	2	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
16	**Раздел 5. Мода 1960-х годов** Тема 5.2 Творчество Андре Кур Режа	7	2	1			2	Доклад с презентацией по теме
17	**Раздел 5. Мода 1960-х годов** Тема 5.2 Творчество Ив Сен Лорана	7	2	1			2	Доклад с презентацией по теме
	ИТОГО		**24**	**6**			**24**	**ЗАЧЕТ**
1	**Раздел 6. Мода периода 1970-х годов.** Тема 6.1 Доминантные стили в моде 70-х	8	1				2	Опрос пройденного материала

2	**Раздел 6. Мода периода 1970-х годов.** Тема 6.2 Творчество Кензо Такада	8	1				2	Опрос пройденного материала
3	**Раздел 6. Мода периода 1970-х годов.** Тема 6.3 Творчество Пьера Кардена	8	1				2	Опрос пройденного материала
4	**Раздел 7. Мода 1980-х. годов.** Тема 7.1 Культовые стили в моде 80-х	8	1				2	Опрос пройденного материала
5	**Раздел 7. Мода 1980-х. годов.** Тема 7.2 Творчество Вивьен Вествуд Тема 7.3 Творчество Ральфа Лорена Тема 7.4 Творчество Келвина Кляйна	8	1				2	Опрос пройденного материала
6	**Раздел 8. Мода 1990-х годов.** Тема 8.1 Доминантные стили в моде 90-х	8	1				2	Опрос пройденного материала
7	**Раздел 8. Мода 1990-х годов.** Тема 8.2 Творчество Джорджио Армани	8	1				2	Опрос пройденного материала
8	**Раздел 8. Мода 1990-х годов.** Тема 8.3 Творчество Донны Каран Тема 8.4 Творчество Тома Форда	8	1				2	Опрос пройденного материала
9	**Раздел 8. Мода 1990-х годов.** Тема 8.5 Творчество Джанни Версаче Тема 8.6 Творчество Карла Лагерьфельда	8	1	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
10	**Раздел 8. Мода 1990-х годов.** Тема 8.7 Творчество Джона Гальяно	8	1	0,5			2	Доклад с презентацией по теме

	Тема 8.8 Творчество Доменико Дольче и Стефано Габбана							
11	**Раздел 8. Мода 1990-х годов.** Тема 8.9 Деконструктивизм в моде	8	1	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
12	**Раздел 9. Мода начала XXI столетия** Тема 9.1 Культовые стили в моде начала 21 века	8	1	0,5			2	Доклад с презентацией по теме
13	**Раздел 9. Мода начала XXI столетия** Тема 9.2 Творчество Александра Мак-Куина Тема 9.3 Творчество Рафа Симонса Тема 9.4 Творчество Хироки Накамура	8	1	0,5			1	Доклад с презентацией по теме
14	**Раздел 10. Русская мода XX – XXI вв.** Тема 10.1 Трансформация русской моды от советского периода до 1990-х	8	2	0,5			1	Доклад с презентацией по теме
15	**Раздел 10. Русская мода XX – XXI вв.** Тема 10.2 Творчество Вячеслава Зайцева	8	2	1			1	Доклад с презентацией по теме
16	**Раздел 10. Русская мода XX – XXI вв.** Тема 10.3 Русская мода начала 21 столетия	8	2	1			1	Доклад с презентацией по теме
	ИТОГО		**20**	**6**			**28**	**ЗАЧЕТ с оценкой**

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	**Раздел 1.Формирование моды: конец XIX – начало XX в.**	Теории моды и методологические подходы к пониманию и исследованию феномена моды. Мода – эстетический идеал эпохи, особый вид

	Тема 1.1. Зарождение моды в Европе в конце XX века Тема 1.2 Творчество Поля Пуаре в европейской моде Тема 1.3. Творчество Жака Дусе в европейской моде	художественной деятельности. Мода способ распространения и функционирования феномена культуры. Совокупность культурных форм в определённых социальных и исторических условиях. Мода – механизм общения. Смена престижных образов – форма социальной регуляции поведения человека, приобщающая его к определённой системе норм и ценностей. Экономический подход к теории моды. Мода как эффективный механизм расширения и сбыта товаров, форма рекламы, форма управления потребностями человека, как реальными, так и формируемыми с помощью механизмов рыночных отношений. Конец XIX – начало XX века. Характеристика эпохи. Новые тенденции в жизни. Результаты технической революции. Создание нового стиля слияния искусства и моды. Модерн – новейший, современный. Основные черты стиля – плавные линии, обтекаемая форма, ассиметрия. Женская мода. Два направления: одно – в русле феминистского движения, другое – приверженность образу утончённой светской дамы, праздной и изысканной. Эстетический и нравственный идеал времени. Влияние на костюм символизма. Особенности модного силуэта, детали. Стремление к простоте и сохранение рафинированного изящества. Причёски и шляпы. Макияж. Головные украшения. Демократизация моды. Русские сезоны в Париже и их влияние на моду. Творчество Жака Дусе и Поля Пуаре.
2	**Раздел 2. Мода первой четверти XX столетия.** Тема 2.1. Творчество Мадлен Вионне Тема 2.2. Творчество Габриэлы Шанель Тема 2.3 Творчество Эльзы Скиапарелли Тема 2.4. Творчество Надежды Ламановой Тема 2.5 Арт деко и мода Тема 2.6 Авангард и мода	Характеристика эпохи, значимые события. Первая мировая война. Послевоенный период. Эмансипация в моде. Практическое равноправие. Женщина – активный участник на рынке труда. Смена нравственного и эстетического идеала. Новый идеал – женщина сочетающая в себе черты юноши и опытной женщины, решительная, самостоятельная, свободная, приспособленная к любым условиям труда и быта. Стиль Арт деко – стиль декоративного европейского и американского искусства в 20 – 30 годы. «Великая депрессия». Расцвет кинематографа. Влияние на стиль и моду звёзд кинематографа. Основные стили 1930-х годов. Сюрреализм и мода. Творчество Эльзы Скиапарелли. Особенности модного силуэта, детали. Ассортимент. Ткани. Пластическая композиция силуэта. Этапы творческого пути Мадлен Вионне. Творчество Габриэлы Шанель в европейской моде. Авангардные веяния в моде. Творчество Надежды Петровны Ламановой.

3	**Раздел 3. Мода времён второй мировой войны** Тема 3.1. Европейская мода 1940-х Американская мода 1940-х	Основные тенденции военной моды. Французские Дома моды во время войны. Мода в США – создание американского стиля. Кинематограф, как форма идеологии поддерживает моральный дух народов. Сокращение производств, выпускающих текстиль. Запрет на шёлк и дорогие ткани. Особенности модного силуэта, детали. Ассортимент. Ткани.
4	**Раздел 4. Мода середины XX столетия.** Тема 4.1 Творчество Кристиана Диора Тема 4.2 Творчество Жака Фата Тема 4.3 Творчество Кристобаля Баленсиага Тема 4.4 Творчество Юберта де Живанши XX столетия. Тема 4.5 Творчество Олега Кассини	Мода периода 1946-1959гг. Послевоенная мода. Кристиан Диор. Роскошная женственность – девиз стиля Диора. Новый силуэт, повторяющий силуэт XIX века. Тонкая талия, пышная юбка, романтический образ. «Нью-лук» новый взгляд – наименование коллекции Диора. Творчество Жака Фата в европейской моде. Эксперимента Кристобаля Баленсиага. Возникновение прет-а-порте, готовая одежда. Особенности модного силуэта, детали. Ассортимент. Ткани. Пластическая композиция силуэта. Юбер де Живанши в европейской моде. Олег Кассини в американской моде. Введение лицензирования марки фирменного знака кутюрье. «Золотой век» Высокой моды.
5	**Раздел 5. Мода 1960-х годов** Тема 5.1 Доминантные стили в моде 60-х Мода 1960-х годов Тема 5.2 Творчество Андре Кур Режа Тема 5.2 Творчество Ив Сен Лорана Тема 5.3 Творчество Пако Рабана Тема 5.4 Творчество Эмилио Пуччи Тема 5.5 Творчество Валентино Гаравани	Характеристика десятилетия. Крушение морали, авторитета и дисциплины. Молодёжная мода и молодёжный стиль. Влияние молодёжных субкультур, контркультур и новой музыки на моду. В моде идея всеобщего равенства, выраженная во внешнем виде. Джинсы, кожа, брюки и полувер – одежда унисекс. Битлз. Роллинг Стоунз. Мода байкеров, рокеров, панков. Хиппи. Рождение мини-моды. Супермодель 60-х годов – Твигги. Творчество Ив Сен Лорана в моде. Дальнейшее развитие моды прет-а-порте. Пьер Карден производит платья массового пошива. Вводит в моду новые детали. Андре Курреж создаёт стиль космического века. Пако Рабанн показывает авангардные коллекции одежды из «металлических» материй. На рубеже 60-70-х годов появляется романтический фольклорный стиль. Творчество Валентино Гаравани и Эмилио Пуччи.
6	**Раздел 6. Мода периода 1970-х годов.** Тема 6.1 Доминантные стили в моде 70-х Тема 6.2 Творчество Кензо Такада Тема 6.3 Творчество Пьера Кардена	Мода в эпоху постмодернизма. Характеристика эпохи. Основные стили и тенденции. В моде отсутствуют твёрдые правила, господствует эклектика. Увлечение натуральными естественными тканями. Джинсовый и трикотажный бум. Складывается деловой стиль «одежда успеха в карьере». Стиль диско. Высокая мода проводит театрализованные показы. В 70-ые годы перестаёт существовать единый идеал красоты. Неоромантизм сменяется ретромодой, затем увлечением спортивной

		одеждой. Модный образ. В моде бисексуальность. Молодежные субкультуры 1970-х годов. Дизайнеры 70-х. Творчество Пьера Кардена и Кензо Такада
7	**Раздел 7. Мода 1980-х. годов.** Тема 7.1 Культовые стили в моде 80-х Тема 7.2 Творчество Вивьен Вествуд Тема 7.3 Творчество Ральфа Лорена Тема 7.4 Творчество Келвина Кляйна	Модные тенденции 80-х: деловые связи, деловые отношения, деловой стиль. Символом десятилетия становится яппи – молодой городской профессионал. Властный стиль. Появление одежды для успеха в мужской и женской моде. Основные стили и тенденции. Стиль мужественный и агрессивный, динамичный и властный. В женской моде днём – деловой стиль, вечером – возвращение к женственности и яркости красок. Эксперименты с фактурой материалов ранее не сочетаемых: кожа и кружева, джинсы и бисер, атлас и кожа, толстый трикотаж и прозрачный шёлк. В моде все стили от классического до авангардного. Неоклассика, необарокко. Роль рекламы и маркетинга в моде. Центрами моды становятся не только Париж, но и Лондон, Нью-Йорк, Милан. Творчество Вивьен Вествуд в европейской моде. Ральфа Лорена и Кельвина Кляйна в американской моде.
8	**Раздел 8. Мода 1990-х годов.** Тема 8.1 Доминантные стили в моде 90-х Тема 8.2 Творчество Джорджио Армани Тема 8.3 Творчество Донны Каран Тема 8.4 Творчество Тома Форда Тема 8.5 Творчество Джанни Версаче Тема 8.6 Творчество Карла Лагерьфельда Тема 8.7 Творчество Джона Гальяно Тема 8.8 Творчество Доменико Дольче и Стефано Габбана Тема 8.9 Деконструктивизм в моде	Характеристика последнего десятилетия тысячелетия. Кризис. Основные тенденции в моде. Минимализм. В моде естественность и натуральные ткани. Простота и элегантность. Появление новых материалов стрейч, микрофибра. Уют и комфортность в сочетание с минимализмом – днём, и вседозволенность в вечерних туалетах – вечером. В моде все возраста – от подростков до восьмидесятилетних моделей, демонстрирующих невероятную элегантность. Мода разрабатывается на основе маркетинговых исследований. Секреты прогнозирования моды. Покупательский спрос. Байеры. Дизайнеры и бренды. Дизайнеры 90-х: Д. Гальяно, Джорджио Армани, Донна Каран, Джанни Версаче, Карл Лагерфельд, Дольче и Габбана. Экологическое направление в дизайне. Экологические проблемы. Экологизация потребления. Идея минимального гардероба. Экологичные технологии и материалы. В моде натуральные ткани, этнические мотивы, источником вдохновения становится что угодно, заимствование моды XX столетия, винтаж. Иконы стиля. В моде создание собственного индивидуального стиля. Деконструктивизм в моде и японские дизайнеры как родоначальники этого направления в моде.
9	**Раздел 9. Мода начала XXI столетия**	Общая характеристика эпохи. Черты и тенденции. Влияние гламура на мировое моду. Формирование нового эстетического женского и мужского образа.

	Тема 9.1 Культовые стили в моде начала 21 века Тема 9.2 Творчество Александра Мак-Куина Тема 9.3 Творчество Рафа Симонса Тема 9.4 Творчество Хироки Накамура	Интерпретация модных образов в одежде. Смешение и эклектика в костюмах. Унисекс в моде. Экологическое направление в дизайне и его влияние на моду. Развитие тенденций деконструктивизма и неомодерна в моде. Появление интеллектуальной моды и моды Хай-тек. Ретро увлелечения в европейской моде и винтаж. Творческий путь Александра Мак-Куина и его знаковые коллеции. Новый концептуальный взгляд на моду. Мода и философия. Творчество Хироки Накамура в моде. Модные коллаборации. Американский и европейский минимализм в моде. Творчество Рафа Симонса.
10	**Раздел 10. Русская мода XX – XXI вв.** Тема 10.1 Трансформация русской моды от советского периода до 1990-х Тема 10.2 Творчество Вячеслава Зайцева Тема 10.3 Русская мода начала 21 столетия	Исторические события повлиявшие на рождение моды в России. Периоды моды. Тенденции. Мода начала века до 1917г. Творчество русских конструктивистов в моде. Появление прозодежды. Ткани и советские принты. Формирование советского костюма. Мода 1917-1930гг. Мода военного и послевоенного периодов. Модный костюм периода «хрущевской оттепели», европейские влияния в советском костюме. 1960-1990гг. Мода в Россия в 80-е годы. Русская мода в конце столетия. Модные журналы. Конкурсы моды. Дома моды и модельеры. Русский дизайн на Западе. Русская мода начала 21 века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	**Раздел 1.Формирование моды: конец XIX – начало XX в.** Тема 1.1. Зарождение моды в Европе в конце XX века Тема 1.2 Творчество Поля Пуаре в европейской моде Тема 1.3. Творчество Жака Дусе в европейской моде	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением
2.	**Раздел 2. Мода первой четверти XX столетия.** Тема 2.1. Творчество Мадлен Вионне Тема 2.2. Творчество Габриэлы Шанель Тема 2.3 Творчество Эльзы Скиапарелли	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением

	Тема 2.4. Творчество Надежды Ламановой Тема 2.5 Арт деко и мода Тема 2.6 Авангард и мода		
3.	**Раздел 3. Мода времён второй мировой войны** Тема 3.1. Европейская мода 1940-х годов Тема 3.2. Американская мода 1940-х	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Доклад с презентацией Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4.	**Раздел 4. Мода середины XX столетия.** Тема 4.1 Творчество Кристиана Диора Тема 4.2 Творчество Жака Фата Тема 4.3 Творчество Кристобаля Баленсиага Тема 4.4 Творчество Юберта де Живанши XX столетия. Тема 4.5 Творчество Олега Кассини	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Доклад с презентацией Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
5.	**Раздел 5. Мода 1960-х годов** Тема 5.1 Доминантные стили в моде 60-х Мода 1960-х годов Тема 5.2 Творчество Андре Кур Режа Тема 5.2 Творчество Ив Сен Лорана Тема 5.3 Творчество Пако Рабана Тема 5.4 Творчество Эмилио Пуччи Тема 5.5 Творчество Валентино Гаравани	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением Доклад с презентацией Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	**Раздел 6. Мода периода 1970-х годов.** Тема 6.1 Доминантные стили в моде 70-х Тема 6.2 Творчество Кензо Такада Тема 6.3 Творчество Пьера Кардена	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением
7.	**Раздел 7. Мода 1980-х. годов**. Тема 7.1 Культовые стили в моде 80-х Тема 7.2 Творчество Вивьен Вествуд Тема 7.3 Творчество Ральфа Лорена Тема 7.4 Творчество Келвина Кляйна	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением

8.	**Раздел 8. Мода 1990-х годов.** Тема 8.1 Доминантные стили в моде 90-х Тема 8.2 Творчество Джорджио Армани Тема 8.3 Творчество Донны Каран Тема 8.4 Творчество Тома Форда Тема 8.5 Творчество Джанни Версаче Тема 8.6 Творчество Карла Лагерьфельда Тема 8.7 Творчество Джона Гальяно Тема 8.8 Творчество Доменико Дольче и Стефано Габбана Тема 8.9 Деконструктивизм в моде	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением Доклад с презентацией Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
9	**Раздел 9. Мода начала XXI столетия** Тема 9.1 Культовые стили в моде начала 21 века Тема 9.2 Творчество Александра Мак-Куина Тема 9.3 Творчество Рафа Симонса Тема 9.4 Творчество Хироки Накамура	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Доклад с презентацией Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
10	**Раздел 10. Русская мода XX – XXI вв.** Тема 10.1 Трансформация русской моды от советского периода до 1990-х Тема 10.2 Творчество Вячеслава Зайцева Тема 10.3 Русская мода начала 21 столетия	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Доклад с презентацией Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины «Стиль и мода» осуществляется при помощи устного опроса студентов во время аудиторных занятий, а также проверки медиа файлов с презентацией, которые студенты еженедельно выставляют в ЭИОС. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Стиль и мода» проводиться в форме зачета в 7 семестре и зачета с оценкой в 8 семестре.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция/ индикатор компетенции**	**Оценка**
Текущий контроль: - консультация по самостоятельной работе студента - контроль по завершению каждого раздела дисциплины	 УК-1/УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-3/ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.5 УК-1/УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-3/ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.5	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация *ЗАЧЕТ* *ЗАЧЕТ (с оценкой)*	УК-1/УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 ПК-3/ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.5	Зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно) / не зачтено (не удовлетворительно)

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине «Стиль и мода"

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«не зачтено(неудовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Раздел 1.Формирование моды: конец XIX – начало XX в.
Тема 1.1. Зарождение моды в Европе в конце XX века
Тема 1.2 Творчество Поля Пуаре в европейской моде
Тема 1.3. Творчество Жака Дусе в европейской моде
Вопросы для текущего опроса студентов:

1. Предпосылки появления моды в Европе
2. Характерные черты модных тенденций в начале XX столетия
3. Влияние модерна на формировании моды
4. Особенности творчества модельера Жаку Дусе
5. Клиенты модного дома Жаку Дусе
6. Особенности творчества Поля Пуаре в начале профессиональной деятельности
7. Художники сотрудничавшие с Полем Пуаре
8. Клиенты модного дом Поля Пуаре

9. Рекламная деятельность Поля Пуаре в дизайне костюма
10. Знаковые модели Поля Пуаре

Раздел 2. Мода первой четверти XX столетия.
Тема 2.1. Творчество Мадлен Вионне
Тема 2.2. Творчество Габриэлы Шанель
Тема 2.3 Творчество Эльзы Скиапарелли
Тема 2.4. Творчество Надежды Ламановой
Тема 2.5 Арт деко и мода
Тема 2.6 Авангард и мода
Вопросы для текущего опроса студентов:
1. Особенности творчества Мадлен Вионне
2. Источники творчество в дизайне моделей от Мадлен Вионне
3. Знаковые работы Мадлен Вионне
4. Особенности творческого пути Габриэлы Шанель
5. Источники творчества в дизайне моделей от Шанель
6. Покровители творчества Габриэлы Шанель
7. Знаковые работы Габриэлы Шанель
8. Особенности творчества Эльзы Скиапарели
9. Источники творчество в дизайне моделей от Скиапарелли
10. Знаковые коллекции Эльзы Скиапарели
11. Особенности творчества Надежды Ламановой
12. Источники вдохновения для Надежды Ламановой
13. Коллекция костюмов Н.Ламановой 1925 года представленная в Париже
14. Характерные черты Арт-деко представленные в европейской и американской моде
15. Европейские и американские модельеры работавшие в стиле Арт-деко
16. Характерные черты Авангарда представленные в европейской и советской моде в 20-х годах XX столетия
17. Модельера работавшие в авангардном стиле

Раздел 3. Мода времён второй мировой войны
Тема 3.1. Европейская мода 1940-х годов
Тема 3.2. Американская мода 1940-х
Тема семинарских занятий:
1. Стиль Гарсон в европейской моде
2. Военная форма второй мировой войны и ее влияние на гражданский костюм
3. Стиль Милитари в европейской и американской моде
4. Образ «девушки Гибсона» во второй мировой войне

Раздел 4. Мода середины XX столетия.
Тема 4.1 Творчество Кристиана Диора
Тема 4.2 Творчество Жака Фата
Тема 4.3 Творчество Кристобаля Баленсиага
Тема 4.4 Творчество Юберта де Живанши
XX столетия.
Тема 4.5 Творчество Олега Кассини
Вопросы для текущего опроса студентов:
1. Особенности творчества Кристиана Диора
2. Творческие источники для Кристиана Диора
3. Знаковые коллекции Кристиана Диора
4. Особенности творчества Жака Фата
5. Творческие источники для Жака Фата

6. Знаковые коллекции Жака Фата
7. Сходства и отличия творчества Диора и Фака
8. Особенности творчества Кристобаля Баленсиага
9. Творческие источники для Кристобаля Баленсиага
10. Знаковые коллекции Кристобаля Баленсиага
11. Особенности творчества Юберта де Живанши
12. Творческие источники для Живанши
13. Знаковые коллекции Юберта де Живанши
14. Муза в творчестве Юберта де Живанши
15. Особенности творчества Олега Кассини
16. Творческие источники для Олега Кассини
17. Музы в творчестве Олега Кассини

Раздел 5. Мода 1960-х годов

Тема 5.1 Доминантные стили в моде 60-х

Мода 1960-х годов

Тема 5.2 Творчество Андре Кур Режа

Тема 5.2 Творчество Ив Сен Лорана

Тема 5.3 Творчество Пако Рабана

Тема 5.4 Творчество Эмилио Пуччи

Тема 5.5 Творчество Валентино Гаравани

Вопросы для текущего опроса студентов:

1. Особенности творчества Пако Рабана
2. Экспериментальные материалы в творчестве Пако Рабана
3. Творческие источники в дизайне от Пако Рабана
4. Особенности творчества Эмилио Пуччи
5. Источники вдохновения для Эмилио Пуччи
6. Знаковые коллекции Эмилио Пуччи

Темы семинарских занятий:

1. Молодежный стиль в моде 1960-х годов
2. Этническое направление в моде 1960-х годов
3. Авангардный стиль в моде 1960-х годов
4. Творческие эксперименты Андре Кур Режа в моде
5. Космический стиль в моде 1960-х годов
6. Творческий путь Ив Сен Лорана
7. Знаковые коллекции Ив Сен Лорана
8. Модный дом Ив Сен Лорана

Раздел 6. Мода периода 1970-х годов.

Тема 6.1 Доминантные стили в моде 70-х

Тема 6.2 Творчество Кензо Такада

Тема 6.3 Творчество Пьера Кардена

Вопросы для текущего опроса студентов:

1. Характерные черты стиля Хиппи
2. Характерные черты фольклорного стиля
3. Характерные черта стиля Кантри
4. Характерные черты спортивного стиля
5. Характерные черты романтического стиля
6. Характерные черты стиля Диско
7. Особенности творчества Кензо Такада
8. Творческие источники в дизайне Кензо Такада
9. Знаковые коллекции от Кензо Такада

10. Особенности творчества Пьера Кардена
11. Творческие источники в дизайне Пьера Кардена
12. Знаковые коллекции от Пьера Кардена
13. Новации в моде от Пьера Кардена
14. Трансформация модного дома Пьера Кардена

Раздел 7. Мода 1980-х. годов.

Тема 7.1 Культовые стили в моде 80-х
Тема 7.2 Творчество Вивьен Вествуд
Тема 7.3 Творчество Ральфа Лорена
Тема 7.4 Творчество Келвина Кляйна

Вопросы для текущего опроса студентов:

1. Особенности делового стиля в моде 80-х
2. Особенности спортивного стиля в моде 80-х
3. Особенности стиля Преппи в моде 80-х
4. Особенности стиля Панк в моде 80-х
5. Особенности стиля Хип-хоп в моде 80-х
6. Особенности творчества Вивьен Вествуд
7. Источники вдохновения для Вивьен Вествуд
8. Знаковые коллекции в творчестве Вивьен Вествуд
9. Особенности творчества Ральфа Лорена
10. Источники вдохновения для Ральфа Лорена
11. Знаковые коллекции в творчестве Ральфа Лорена
12. Особенности творчества Кельвина Кляйна
13. Источники вдохновения для Кельвина Кляйна
14. Знаковые коллекции в творчестве Кельвина Кляйна

Раздел 8. Мода 1990-х годов.

Тема 8.1 Доминантные стили в моде 90-х
Тема 8.2 Творчество Джорджио Армани
Тема 8.3 Творчество Донны Каран
Тема 8.4 Творчество Тома Форда
Тема 8.5 Творчество Джанни Версаче
Тема 8.6 Творчество Карла Лагерьфельда
Тема 8.7 Творчество Джона Гальяно
Тема 8.8 Творчество Доменико Дольче и Стефано Габбана
Тема 8.9 Деконструктивизм в моде

Вопросы для текущего опроса студентов:

1. Особенности джинсового стиля в моде 1990-х
2. Особенности стиля Гранж в моде 1990-х
3. Особенности стиля Минимализм в моде 1990-х
4. Особенности стиля Спорт Шик в моде 1990-х
5. Особенности стиля Кэжэл в моде 1990-х
6. Особенности творчества Джорджио Армани
7. Знаковые коллекции от Джоржио Армани
8. Особенности творчества Донны Каран
9. Знаковые коллекции от Донны Каран
10. Особенности творчества Тома Форда
11. Знаковые коллекции от Тома Форда
12. Особенности творчества Джанни Версаче
13. Знаковые коллекции от Джанни Версаче
14. Особенности творчества Карла Лагерфельда

15. Знаковые коллекции от Карла Лагерфельда

Темы семинарских занятий:

1. Творческий путь Джона Гальяно
2. Творческий путь Дольче и Габбана
3. Творческий путь Иссей Мияке
4. Творческий путь Рей Кавакуба

Раздел 9. Мода начала XXI столетия

Тема 9.1 Культовые стили в моде начала 21 века
Тема 9.2 Творчество Александра Мак-Куина
Тема 9.3 Творчество Рафа Симонса
Тема 9.4 Творчество Хироки Накамура

Темы семинарских занятий:

1. Стиль Гламур в моде 21 века
2. Эклектика в моде 21 века
3. Эко-дизайн в моде 21 века
4. Деконструктивизм в моде 21 века
5. Интеллектуальная мода начала 21 века
6. Стиль Винтаж в моде 21 века
7. Творческий путь Александра Мак-Куина
8. Культовые коллекции от Александра Мак-Куина
9. Творческий путь Рафа Симонса
10. Культовые коллекции от Рафа Симонса
11. Творческий путь Хироки Накамура
12. Культовые коллекции от Хироки Накамура

Раздел 10. Русская мода XX – XXI вв.

Тема 10.1 Трансформация русской моды от советского периода до 1990-х
Тема 10.2 Творчество Вячеслава Зайцева
Тема 10.3 Русская мода начала 21 столетия

Темы семинарских занятий:

1. Мода русских конструктивистов в 20-е годы
2. Мода периода «оттепели» в Советской России
3. Европейское влияние в русской моде в 1980-е годы
4. Эклектизм русской моды в 1990-е годы
5. Творческий путь Вячеслава Зайцева
6. Знаковые коллекции от Вячеслава Зайцева
7. Творческий путь Алены Ахмадулиной
8. Знаковые коллекции Алены Ахмадулиной
9. Творческий путь Валентина Юдашкина
10. Творческий путь Игоря Чапурина
11. Творческий путь Дениса Симачева
12. Творческий путь Александра Терехова
13. Творческий путь Ульяны Сергеенко
14. Молодежные русские бренды в дизайне костюма

Вопросы к зачету

1. События, влияющие на формирование моды XIX – нач. XX в.
2. Реформы одежды XIX – XX в. Мода на стыке веков.
3. Мода периода 1900-1913 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали. Дома мод.

4. Мода периода 1914-1919 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали.
5. Мода периода 1920-1929 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали.
6. Мода периода 1930-1939 гг. «Великая депрессия». Основные стили 1930-х годов. Сюрреализм и мода. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали.
7. Мода периода 1940-1945гг. Основные тенденции военной моды.
8. Мода периода 1946-1959гг. Послевоенная мода.
9. Мода периода 1960-х годов. Рождение молодежной культуры.
10.Мода периода 1970-х годов. Эпоха постмодернизма. Основные стили и тенденции. Молодежные субкультуры 1970-х годов.
11.Мода 1980-х. годов. Основные стили и тенденции. Неоклассика.
12. Мода 1990-х годов. Основные тенденции в моде. Минимализм. Деконструкция.
13. История российской моды XIX – XX вв.
14. Экологическое направление в дизайне костюма.
15. История молодежной моды.
16. История изменений спортивной моды
17. Влияние индустрии моды на процесс стилеобразования в XX в.
18. Эклектика и китч. Эклектичные периоды XX века.

Тестовое задание, контролирующие сформированность компетенций: УК-1, ПК-3

УК-1
1 Вопрос. Где можно увидеть в полном объеме последние модные коллекции известных брендов и домов моды
1.Модные журналы
2.Социальные сети
3.Официальные сайты брендов и модных домов
2. Вопрос. Как часто проходят презентации (показы) модных коллекций за сезон
1. Не более 2 раз за сезон
2. Один раз за сезон
3. Более 2 раз сезон
3. Вопрос. Где можно воочию увидеть модели коллекций модных домов XX столетия
1. Модные показы
2. Выставки
3. Современные перфомансы
4. Вопрос. Где можно воочию увидеть последние коллекции современных модных домов
1. Модные показы
2. Выставки
3. Современные перфомансы
5. Вопрос. Из каких источников возможно быстрее всего получить информацию о последних модных новинкам в костюме и стиле
1. Модные глянцевые журналы
2. Интернет ресурсы
3. Уличная реклама

ПК-3
1 Вопрос. Где находиться Палата Высокой моды («Chambre Syndicale des counturies»)
1. Париж
2.Лондон
3.Милан

2 Вопрос. Родоначальник моды «Haute Couture» (от – кутюр)
1.Чарлз Ворт
2.Поль Пуаре
3. Жак Дусе
3 Вопрос. Силуэтная линия предложенная Полем Пуаре в начале XX столетия в женской моде
1. А – образный силуэт
2.Y – образный силуэт
3. S – образный силуэт
4 Вопрос. Известный художник иллюстратор выпустивший с Полем Пуаре совместный альбом модного платья в начале XX вв.
1. Рауль Дюфи
2. Жорж Барьбье
3. Поль Ириб
5 Вопрос. Название первых духов, которые выпустил Поль Пуаре
1. «Минарет»
2. «Алладин»
3. «Роза Розины»
6 Вопрос. Дата открытия модного дома «Шанель» в Париже
1. 1913г.
2. 1915г.
3. 1921г.
7 Вопрос. Русский художник – модельер, получивший гран-при на промышленной выставке в Париже в 1925 году
1. А.Экстер
2. Н.Ламанова
3. В.Степанова
8 Вопрос. Метод создания модного костюма, которым пользовалась Н.П.Ламанова
1. Макетный (муляжный)
2. Конструктивный
3. Расчетно-графический
9 Вопрос. Дом моды основанный в Париже в 20-х годах супружеской четой князей Юсуповых:
1. ИТЕБ
2. ИРФЕ
3.Бери
10 Вопрос. Мастерская русской вышивки, организованная в Париже в 20-х годах княгиней М.П.Романовой:
1. Китмир
2. ТАО
3.Ардамас
11 Вопрос. Доминантное стилевое направление в европейской моде в 1920-х годах XX столетия:
1. Ар деко
2. Футуризм
3. Сюрреализм
12 Вопрос. Европейский модельер работавший в стиле «сюрреализм» в моде начала XX вв.:
1. Жан Кокто
2. Жан Хуго
3. Эльза Скиапарелли
13 Вопрос. Русский художник конструктивист проектирующий сценические костюмы для театра В.Мейерхольда:

1. Э.Лисицкий
2. А.Экстер
3. А.Родченко
14 Вопрос. Основные принципы русских конструктивистов в отечественной моде 1920-х годов:
1. Выразительность и пластичность
2. Рациональность и эргономика
3. Образность и декоративность
15. Вопрос. Модельер который говорил, что «Кутюрье должен быть архитектором кроя, художником цвета, скульптором формы, музыкантом гармонии и философом стиля»:
1. Кристиан Диор
2. Кристиан Баленсиага
3. Пьер Бальмен
16 Вопрос. Дата показа первой коллекции К.Диор:
1. 1947г.
2. 1949г.
3. 1950г.
17 Вопрос. Художник модельер чей музой была Одри Хепберн
1. Юбер де Живанши
2. Люсьен Лелонг
3. Роберт Пиге
18 Вопрос. В 1949 году он разработал коллекцию готового платья для промышленного тиражирования:
1. Пьер Карден
2. Ив Сен – Лоран
3. Эммануэль Унгаро
19 Вопрос. Дата открытия модного дома «Ив Сен – Лоран»:
1. 1962г.
2. 1960г.
3. 1958г.
20 Вопрос. Японский дизайнер, создававший платья для принцессы Монако Грейс и японской принцессы Масако:
1. Иссей Мияке
2. Ханаэ Мори
3. Еджи Ямамото
21 Вопрос. Метод проектирования в костюме, предложенный художниками конструктивистами:
1. Кинетизм
2. Комбинаторика
3. Метод развертки
22 Вопрос. Стилевое направление в моде, предложенное японскими модельерами во второй половине XX вв.:
1. Хай – Тек
2. Биоморфизм
3. Деконструктивизм
23 Вопрос. Французская пресса назвала его «Красным Диором»:
1. Марк Боан
2. Ги Ларош
3. Вячеслав Зайцев
24 Вопрос. Модельер представлявший космический стиль в середине XXвв.:
1. Андре Курреж
2. Пако Раббан

3. Мери Куант
25 Вопрос. Доминантная черта моды «Постмодерна»:
1. Эклектика
2. Этника
3. Минимализм
26 Вопрос. Характерная черта моды Ж. Поля Готье:
1. Разнообразие
2. Строгость
3. Романтичность
27 Вопрос. Модельер, создавший элегантные костюмы к фильму «Американский жиголо» в 1980г.:
1. Дж. Армани
2. Дж. Версаче
3. Р. Джильи
28 Вопрос. Дата, когда Джон Гальяно возглавил модный дом «Диор»
1. 1996г.
2. 1997г.
3. 1998г.
29 Вопрос. На какие два цвета разделили свой лейбл Д.Дольче и С.Габбана в 2001 году:
1. Белый и черный
2. Красный и черный
3. Белый и пурпурный
30 ВОПРОС. Художник – модельер, победитель недели Высокой Моды в Москве в 1999 году, создатель своего модного дома на Невском проспекте в Санкт-Петербурге:
1. Вячеслав Зайцев;
2. Валентин Юдашкин
3. Татьяна Парфёнова
4. Виктория Андрианова

Критерии оценивания теста
Тест считается пройденным на отлично, если студент правильно ответил на 30 и более вопросов теста.
Тест считается пройденным на оценку хорошо, если студент правильно ответил на 29-20 вопросов теста.
Тест считается пройденным на оценку удовлетворительно, если студент правильно ответил на 19-10 вопросов теста.
Тест выполнен неудовлетворительно, если правильных ответов 9 и менее.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

Казбулатова, Г. Х. Теория стиля, моды и модного поведения / Г. Х. Казбулатова. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46938-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/352316 (дата обращения: 11.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Сидоренко, Е. В. Стиль и мода в дизайне костюма : монография / Е. В. Сидоренко. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-87055-858-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169423 (дата обращения: 11.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Литература для самостоятельного изучения:

1. Васильев А.А. Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой волны: Искусство и мода / А. А. Васильев ; Науч. ред. Е.Беспалова. - М. : СЛОВО/SLOVO, 1998. - 479,[1]с : ил. - ISBN 5-85050-142-8 : 575-.
2. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров 1900-1999 / Ш. Зелинг ; Пер. Ю.Бушуевой, Г.Яшиной. - [Б.м.] : Konemann, 1999. - 655с : ил. - ISBN 3-8290-5414-9 : 1377-.
3. Рётцель Б. Джентельмен. Классическая мода для мужчин / Б. Рётцель. - Кёльн : Konemann, 1999. - 357,[3]с : ил. - ISBN 3-8290-5411-4 : 1192-.
4. Кононова И.М. Женщина и её платье. Россия. Век XX / И. М. Кононова, Н. И. Самсонадзе. - М. : ИНКОМБУК: Агентство моды "ATELIER", 2000. - 158,[2]с : ил. - ISBN 5-88852-030-6 : 150-.
5. Адам, М. Галстук : стиль и мода / М. Адам ; Пер. с нем. В.А.Патрушевой. - М. : Изд.дом "Ниола-Пресс", 2000. - 47с : ил. - 61-.
6. Ваш гардероб - стиль - имидж / Сост. И.Демидова. - Минск : Миринда, 2000. - 460,[3]с : ил. - ISBN 985-6511-21-6 : 37-.
7. Брун В. История костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке ; Пер. с нем. Г.А.Светличной. - М. : Эксмо-Пресс, 2000. - 462,[1]с : ил. - ISBN 5-04-001956-4 : 135-.
8. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма / Ф. Ф. Коммиссаржевский. - Минск : Совр. литератор, 2000. - 494,[1]с : ил. - ISBN 985-456-124-0 : 100-. - 123-.
9. Мода и стиль. - М. : Аванта+, 2002. - 476,[1]с : ил. - (Соврем. энцикл. Аванта+). - ISBN 5-94623-014-X : 453-.
10. 1 000 лучших моделей Высокой моды / Сост. А.Рогова. - М. : ООО Изд-во "Премьера": ООО "Изд-во АСТ", 2002. - 480,[1]с : ил. - ISBN 5-94719-051-6 : 1103-.
11. Стиль в костюме XX века : Учеб. пособие / Т.В. Козлова, Е.В. Ильичева. - М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2003. - 152с : ил. - ISBN 5-8196-0041-X : 732-.
12. Васильев, А.А. Европейская мода. Три века / А. А. Васильев. - М. : Слово/Slovo, 2006. - 439. : ил. - ISBN 5-85050-860-0 : 2669-70.

Дополнительная литература:

1. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высш. учебн. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с.
2. Неклюдова Т.П. История костюма. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004. – 336 с. (Серия «Учебники для высшей школы»)
3. Плаксина, Э.Б. История костюма. Стили и направления: учеб. Пособие для сред. проф. Обучения / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э.В. Плаксиной. – М.: Академия, 2006. – 224с.
4. Старикова Ю.А. Индустрия моды. Конспект лекций: Учеб. пособие для высш. учебн. заведений. – М.: А-Приор, 2009. – 126 с.
5. Васильев А. Европейская мода. Три века. – М.: СЛОВО, 2010. – 448 с.
6. Васильев А. Русская мода. 150 лет в фотографиях. – М.: СЛОВО, 2009. – 544 с.: ил.
7. Джеконьска-Козловска А. Женская мода XX века. Пер. с польск. - М.: «Легкая индустрия», 1977.
8. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров. (издание на русском языке) – Кёльн: 2000. – 654 с.
9. Иконы стиля: История моды XX века / под редакцией Герды Буксбаум – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2009. – 192 с.: ил.
10. История костюдма: учебник / авт. Сост.Г.П. Дудникова. – (Учебник XXI). – Ростов и / Д: Феникс, 2001. – 416 с.: ил.
11. Кашекова, И.Э. От античности до модерна. Стили в художественной культуре: учеб. Пособие/И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2003.– 144 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:
- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы лекционных занятий и семинарских занятий

План лекционного занятия по темам курса

1. Обозначить и сформулировать тему лекционного занятия
2. Определить цели изучения данного материала
3. Определить структуру лекционного занятия
4. Обозначить основную и дополнительную литературу по данной теме
5. Предоставить вступление лекционного материала
6. Предоставить основную часть лекционного материала
7. Предоставить заключительную часть лекционного материала
8. Обозначить вопросы пройденной темы для контроля знаний
9. Обозначить дополнительную литературу по теме лекционного занятия для самостоятельного изучения

Каждое лекционное занятия по дисциплине «Стиль и мода» сопровождается презентацией иллюстративного материала подготовленной преподавателем дисциплины

Примерный План семинарского занятия по темам курса

1. Обозначить тему семинарского занятия и основные вопросы исследования
2. Определить исторический контекст формирования модного стиля в дизайне костюма
3. Определить особенности модного стиля и его характерные черты
4. Изучить творчество модельера работающего в этом стиле
5. Изучить знаковые коллекции модельера
6. Изучить эстетические и художественные искания модельера
7. Исследовать материалы, декор и технологии, применяемые в знаковых коллекциях модельера
8. Обозначить современное состояние модного дома и роль креативного директора.

Каждое семинарское занятия по дисциплине «Стиль и мода» сопровождается презентациями иллюстративного материала подготовленными студентами курса

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии и опросу, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, просмотр модных показов, просмотр фильмов про творчество известных

дизайнеров и дома мод, подготовка доклада по темам семинарских занятий, подбор иллюстративного материала для презентации, выполнение презентации по теме доклада.
Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует использовать наглядное представление материала.

Подготовка к семинарскому занятию заключается в:
- Изучение литературы и других источников по теме семинарского занятия;
- Конспектирование изучаемого материала и составление плана доклада;
- Формирование записки доклада в текстовом редакторе Microsoft Word;
- Поиск и подборка необходимого иллюстративного материала;
- Обработка графического материала в компьютерных графических программах;
- Разработка плана презентации по теме семинарского занятия;
- Выполнение презентации по теме семинарского занятия в компьютерных программах: Microsoft PowerPoint, Apple Keynote, LibreOffice Impress, Google Slides, WPS Office

Аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме
Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Проектная мастерская, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой.

2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья), компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Пунанова Наталия Сергеевна

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.07 СТИЛЬ И МОДА

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**
Профиль подготовки **Дизайн сценического костюма**

Цель дисциплины:
Изучить развитие производства готового костюма и возникновение высокой моды, а также костюм XX века и XXI века; познакомить студентов с историей моды от возникновения первых домов моды и рождения модной индустрии до наших дней.

Задачи дисциплины:
– изучение периодов стилей и модных течений в XX веке;
– ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
– изучение закономерностей изменения стилевых черт в костюме XX в.;
– разбираться в терминологии модного костюма;
– ознакомиться с творчеством известных дизайнеров, Домов моды.

Дисциплина «История моды и красоты» направлена на формирование следующих компетенций:
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ПК.3 Способен осуществлять самостоятельные научные исследования и изыскания в области прикладных и инновационных технологий искусства и дизайна; осваивает достижения научно-технического прогресса в области моды, ювелирного искусства, швейного производства, в смежных областях; применяет результаты собственных исследований и технические инновации в практической и творческой работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Называет основные методы системного анализа;
- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;
- Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом;
- Глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии;
- Историческую периодизацию мировой культуры и цивилизации;
- Историческую периодизацию искусства и дизайна в связи с мировой историей;
- Имеет представление о взаимосвязи истории искусства и дизайна с историей мировой культуры и цивилизации;
- Излагает теоретические основы дизайна в историческом контексте;
- Взаимосвязь современных школ искусства и дизайна с историческим наследием мирового искусства и дизайна;

- Актуальные тренды современного искусства и дизайна;
- Ведущие школы, персоналии, произведения искусства и дизайна современного периода;
- Источники научной информации, специализированную научную литературу в контексте собственных исследований;
- Правила оформления научного цитирования;
- Методы научного исследования;
- Принципы действия тех или иных методов научного исследования;
- Критерии оценки результативности научного исследования;
- Алгоритмы обобщения информации;
- Основные труды и авторов по проблематике собственной научной деятельности;
- Правила проведения и оформления результатов исследования;
- График проведения научных мероприятий в области профессиональной сферы деятельности;

Уметь:

- Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности;
- Проводить анализ поставленной задачи;
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;
- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- В устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке;
- Определять последовательность исторических периодов искусства;
- Определять основные черты и особенности искусства определенного исторического периода;
- Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения дизайна;
- Описывать эстетические качества дизайн-объекта;
- Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности;
- Разбираться в контексте современного искусства и дизайна;
- Работать в современной парадигме искусства и дизайна технологически, стилистически, содержательно;
- Оформлять научное цитирование установленным образом;
- Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;
- Применять приёмы анализа, обобщения в работе;
- Планировать собственные действия по проведению исследований;

Владеть:

- Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач;
- Разрабатывать систему действий по решению задач.
- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.

- Анализировать факты;
- Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения.
- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;
- Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей.
историческими знаниями формирования цивилизаций, культуры и искусства и их особенностями;
- Анализом содержания произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода;
- Синтезирует современный подход к дизайну на основе религиозных, философских и эстетических традиций;
- Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории проектирования в искусстве и дизайне
- Интегрирует современные технологии дизайна в собственное творчество;
- Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику искусства и дизайна;
- Способен создавать логически завершенные научные тексты в контексте собственных исследований;
- Технологиями проведения исследований;
- Анализом и обобщением научной информации;
- Способен оценивать результаты научного исследования;
- Осуществлять запланированные исследования, обеспечив привлечение необходимых ресурсов
- Оценивает полученную информацию по различным критериям;
- Оформляет результаты собственных научных и прикладных практических исследований согласно целеназначению;

По дисциплине **«Стиль и мода»** предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в 7 семестре и зачета с оценкой в 8 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет _3_зачетных единиц.
Структура, краткое содержание дисциплины
Раздел 1. Формирование моды: конец XIX – начало XX в.
Раздел 2. Мода первой четверти XX столетия.
Раздел 3. Мода времён второй мировой войны
Раздел 4. Мода середины XX столетия.
Раздел 5. Рождение молодёжной культуры. Бунтарские 60-ые годы.
Раздел 6. Мода периода 1970-х годов.
Раздел 7. Мода 1980-х. годов.
Раздел 8. Мода 1990-х годов.
Раздел 9. Мода начала XXIстолетия
Раздел 10. Русская мода XX – XXIвв.