Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 14:00:28
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер – педагог (народно-сценический танец)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля): формирование представлений и практических навыков профессиональной деятельности балетмейстеров-педагогов.

Задачи:

- вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями постановочного мастерства в хореографии;

- изучить основы анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, для создания собственного хореографического произведения;

- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих постановщиков через познание лучших образцов, принципов и приемов ведущих балетмейстеров прошлого, а также современных постановщиков мировой хореографии;

- освоить принципы и приемы различных постановщиков, их творческие методы постановки и стилевые особенности создания хореографического произведения;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Искусство балетмейстера» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Балетмейстер-педагог (народно-сценический танец).

Дисциплина «Искусство балетмейстера» изучается на протяжении всего периода обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания народно-сценического танца», «История и теория хореографического искусства», «Наследие и репертуар». Впоследствии знания и умения, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, используются при прохождении практик и процедуры ГИА. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-5.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми	Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и

	работает, учитывает их в своей деятельности. УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды	возможности их применения в различных ситуациях. Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знать: - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; историю России. Уметь: - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть: - теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства	Знать: - педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; - принципы построения творческого процесса; - законы драматургии Уметь: - грамотно выстроить творческий процесс;

	ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	- погрузить студентов в творческий процесс Владеть: - основами постановочной работы; - творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельностях.
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: - основные приемы хореографической композиции; Уметь: - сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: - практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	Знать: наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: навыками анализа хореографических произведений;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Искусство балетмейстера» составляет 26 з. е., 936 акад. часов, из них контактных 496 акад. ч., СРС 242 акад. ч., контроль 198 акад. часов, формы контроля: зачет с оценкой, экзамен.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Искусство балетмейстера» составляет 26 з. е., 936 акад. часов, из них контактных 100 акад. ч., СРС 647 акад. ч., контроль 189 акад. ч., формы контроля: зачет с оценкой, экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Практические	СРС	Контроль	
Семестр 1					
1	Тема 1. «Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства».	4	3		Опрос. Практический показ.
2	Тема 2. «Балетмейстер и сфера его творческой деятельности».	4	3		Опрос. Практический показ.
3	Тема 3. «Композиция хореографического произведения, и рисунок танца, как одна из ее составляющих».	4	4		Практический показ.
4	Тема 4. «Законы драматургии в хореографическом произведении».	4	5		Практический показ.
5	Тема 5. Практическое задание. Сочинение студентом хореографического этюда, основным выразительным средством которого является рисунок танца.	5	10		Практический показ.
6	Тема 6. Практическое задание: сочинение студентом женского, мужского и парного хода по кругу, необходимого для продвижения танцующих исполнителей по сценической площадке.	5	7		Практический показ.
7	Тема 7. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	4	5		Практический показ.
8	Тема 8. Постановка хореографического номера, основным выразительным средством которого, является рисунок танца.	4	10		Практический показ.
	Итого за 1 семестр: 3,5 з. е.	34	47	45	Экзамен.
Семестр 2					
9	Тема 9. «Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств».	8	2		Опрос. Практический показ.
10	Тема 10. «Музыка в хореографическом произведении».	8	2		Практический показ.
11	Тема 11. «Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих».	8	2		Практический показ.

12	Тема 12. «Народный танец – неиссякаемый источник мудрости, красоты, самобытности и творческого вдохновения для балетмейстера».	8	2		Практический показ.
13	Тема 13. Практическое задание: сочинение студентом небольшой танцевальной комбинации, построенной на русском материале на заданный музыкальный материал.	8	2		Практический показ.
14	Тема14. Практическое задание: сочинение развернутой танцевальной комбинации, построенной на любом танцевальном материале, выбранном студентом.	10	4		Практический показ.
15	Тема 15. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	10	4		Практический показ.
16	Тема 16. Постановка хореографического номера, основным выразительным средством которого является танцевальная лексика.	8	4		Практический показ.
	Итого за 2 семестр: 2,5 з. е.	68	22		Зачет с оценкой.
Семестр 3					
17	Тема 17. «Образ в хореографическом произведении».	8	2		Опрос. Практический показ.
18	Тема 18. «Соло (танец на одного исполнителя) – одна из малых форм в хореографическом искусстве».	8	2		Опрос. Практический показ.
19	Тема 19. «Дуэт (танец на двух исполнителей) – одна из малых форм в хореографическом искусстве».	8	2		Практический показ.
20	Тема 20. «Хореографическая миниатюра – одна из малых форм в хореографическом искусстве».	8	2		Практический показ.
21	Тема 21. Практическое задание: сочинение хореографического этюда на одного исполнителя.	8	4		Практический показ.
22	Тема 22. Практическое задание: сочинение хореографического этюда на двух исполнителей.	10	4		Практический показ.
23	Тема 23. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	8	2		Практический показ.
24	Тема 24. Сочинение и постановка хореографической миниатюры.	10	4		Практический показ.
	Итого за 3 семестр: 2,5 з. е.	68	22		Зачет с оценкой.
Семестр 4					
25	Тема 25. «Тема, идея и содержание хореографического номера».	8	1		Опрос. Практический показ.
26	Тема 26. «Сюжетная драматургия в хореографическом произведении».	8			Опрос. Практический показ.
27	Тема 27. «Художественные произведения литературы, живописи, скульптуры, народного творчества – основа для создания сюжетного хореографического произведения (номера)».	8			Опрос. Практический показ.
28	Тема 28. «Сюжетные хореографические произведения на балетной сцене, в репертуарах профессиональных и любительских хореографических коллективов».	8			Практический показ.
29	Тема 29. Практическое задание: сочинение сольного хореографического этюда, в котором эмоциональное состояние героя изменяется в полную его противоположность.	8	4		Практический показ.

30	Тема 30. Практическое задание: создание «живой скульптурной группы» на патриотическую или героическую тему.	10	1		Практический показ.
31	Тема 31. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	8	1		Практический показ.
32	Тема 32. Сочинение и постановка сюжетного номера.	10	6		Практический показ.
	Итого за 4 семестр: 3 з. е.	68	13	27	Экзамен.
Семестр 5					
33	Тема 33. «Русский танцевальный фольклор и региональные особенности русского народного танца».	8	4		Опрос. Практический показ.
34	Тема 34. «Традиционные формы русского народного танца».	10	5		Опрос. Практический показ.
35	Тема 35. «Сценическая обработка фольклорного танца».	10	6		Практический показ.
36	Тема 36. «Русский народный хор, как одна из форм творческого коллектива, и специфика работы балетмейстера в нем».	8	8		Практический показ.
37	Тема 37. Практическое задание. Сочинение студентом хореографического этюда на основе сценической обработки танцевального фольклора той или иной области России.	12	8		Практический показ.
38	Тема 38. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	8	4		Практический показ.
39	Тема 39. Постановка хореографического номера на основе одной из традиционных форм русского танца.	12	14		Практический показ.
	Итого за 5 семестр: 4,5 з. е.	68	49	45	Экзамен.
Семестр 6					
40	Тема 40. «Праздники, обряды, обычаи – одна из важнейших составляющих традиционной культуры любого народа».	14	3		Опрос. Практический показ.
41	Тема 41. «Календарные праздники и обычаи на Руси, и связанное с ними песенно-танцевальное творчество русского народа».	14	3		Опрос. Практический показ.
42	Тема 42. «Изучение опыта лучших балетмейстеров, использующих тему традиционных праздников, обрядов и обычаев в своих хореографических произведениях».	10	3		Практический показ.
43	Тема 43. Практическое задание: сочинение студентом хореографического этюда, в основе которого лежит игра, присущая тому или иному народу.	14	3		Практический показ.
44	Тема 44. Практическое задание: сочинение студентом хореографического этюда на основе трудового процесса, сопровождающего тот или иной обряд, обычай.	16	10		Практический показ.
	Итого за 6 семестр: 4 з. е.	68	22	54	Зачет с оценкой.
Семестр 7					
45	Тема 45. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	16	2		Практический показ.
46	Тема 46. Постановка хореографического номера с использованием традиционных праздников, обрядов и обычаев того или иного народа.	16	2		Практический показ.

47	Тема 47. «Большие танцевальные формы в хореографическом искусстве».	16			Опрос. Практический показ.
48	Тема 48. «Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения».	16			Опрос. Практический показ.
	Итого за 7 семестр: 2 з. е.	68	4		Зачет.
Семестр 8					
49	Тема 49. «Работа балетмейстера с композитором и художником ».	12	10		Опрос. Практический показ.
50	Тема 50. «Большие танцевальные формы на профессиональной и любительской сцене России».	12	10		Опрос. Практический показ.
51	Тема 51. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	14	10		Практический показ.
52	Тема 52. Сочинение и постановка хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм.	16	33		Практический показ.
	Итого за 8 семестр: 4 з. е.	54	63	27	Экзамен.

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам
		Практические	СРС	Контроль	
Семестр 1					
1	Тема 1. «Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства».	1	15		Опрос. Практический показ.
2	Тема 2. «Балетмейстер и сфера его творческой деятельности».	1	15		Опрос. Практический показ.
3	Тема 3. «Композиция хореографического произведения, и рисунок танца, как одна из ее составляющих».	1	15		Опрос. Практический показ.
4	Тема 4. «Законы драматургии в хореографическом произведении».	1	10		Опрос. Практический показ.
5	Тема 5. Практическое задание. Сочинение студентом хореографического этюда, основным выразительным средством которого является рисунок танца.	2	30		Практический показ.
	Итого за 1 семестр: 3 з. е.	6	75	27	Экзамен.
Семестр 2					

6	Тема 6. Практическое задание: сочинение студентом женского, мужского и парного хода по кругу, необходимого для продвижения танцующих исполнителей по сценической площадке.	2	22		Практический показ.
7	Тема 7. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	1	12		Опрос. Практический показ.
8	Тема 8. Постановка хореографического номера, основным выразительным средством которого, является рисунок танца.	1	20		Практический показ.
9	Тема 9. «Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств».	1	15		Опрос. Практический показ.
10	Тема 10. «Музыка в хореографическом произведении».	1	15		Опрос. Практический показ.
	Итого за 2 семестр: 2,5 з. е.	6	84		Зачет с оценкой.
Семестр 3					
11	Тема 11. «Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих».	2	10		Опрос. Практический показ.
12	Тема 12. «Народный танец – неиссякаемый источник мудрости, красоты, самобытности и творческого вдохновения для балетмейстера».	2	10		Опрос. Практический показ.
13	Тема 13. Практическое задание: сочинение студентом небольшой танцевальной комбинации, построенной на русском материале на заданный музыкальный материал.	2	14		Практический показ.
14	Тема14. Практическое задание: сочинение развернутой танцевальной комбинации, построенной на любом танцевальном материале, выбранном студентом.	2	14		Практический показ.
15	Тема 15. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	2	8		Практический показ.
16	Тема 16. Постановка хореографического номера, основным выразительным средством которого является танцевальная лексика.	2	22		Практический показ.
	Итого за 3 семестр: 2,5 з. е.	12	78		Зачет с оценкой.
Семестр 4					
17	Тема 17. «Образ в хореографическом произведении».	2	8		Опрос. Практический показ.
18	Тема 18. «Соло (танец на одного исполнителя) – одна из малых форм в хореографическом искусстве».	2	12		Опрос. Практический показ.
19	Тема 19. «Дуэт (танец на двух исполнителей) – одна из малых форм в хореографическом искусстве».	2	12		Опрос. Практический показ.
20	Тема 20. «Хореографическая миниатюра – одна из малых форм в хореографическом искусстве».	2	8		Опрос. Практический показ.
21	Тема 21. Практическое задание: сочинение хореографического этюда на одного исполнителя.	2	14		Практический показ.
22	Тема 22. Практическое задание: сочинение хореографического этюда на двух исполнителей.	2	15		Практический показ.
	Итого за 4 семестр: 3 з. е.	12	69	27	Экзамен.
Семестр 5					

23	Тема 23. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	2	10		Практический показ.
24	Тема 24. Сочинение и постановка хореографической миниатюры.	4	13		Практический показ.
25	Тема 25. «Тема, идея и содержание хореографического номера».	2	10		Опрос. Практический показ.
26	Тема 26. «Сюжетная драматургия в хореографическом произведении».	2	10		Опрос. Практический показ.
27	Тема 27. «Художественные произведения литературы, живописи, скульптуры, народного творчества – основа для создания сюжетного хореографического произведения (номера)».	2	8		Опрос. Практический показ.
	Итого за 5 семестр: 2,5 з. е.	12	51	27	Экзамен.
Семестр 6					
28	Тема 28. «Сюжетные хореографические произведения на балетной сцене, в репертуарах профессиональных и любительских хореографических коллективов».	4	15		Опрос. Практический показ.
29	Тема 29. Практическое задание: сочинение сольного хореографического этюда, в котором эмоциональное состояние героя изменяется в полную его противоположность.	4	15		Практический показ.
30	Тема 30. Практическое задание: создание «живой скульптурной группы» на патриотическую или героическую тему.	4	21		Практический показ.
	Итого за 6 семестр: 2,5 з. е.	12	51	27	Экзамен.
Семестр 7					
31	Тема 31. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	4	11		Практический показ.
32	Тема 32. Сочинение и постановка сюжетного номера.	2	13		Практический показ.
33	Тема 33. «Русский танцевальный фольклор и региональные особенности русского народного танца».	2	9		Опрос. Практический показ.
34	Тема 34. «Традиционные формы русского народного танца».	2	9		Опрос. Практический показ.
35	Тема 35. «Сценическая обработка фольклорного танца».	2	9		Опрос. Практический показ.
	Итого за 7 семестр: 2,5 з. е.	12	51	27	Экзамен.
Семестр 8					
36	Тема 36. «Русский народный хор, как одна из форм творческого коллектива, и специфика работы балетмейстера в нем».	2	14		Опрос. Практический показ.
37	Тема 37. Практическое задание. Сочинение студентом хореографического этюда на основе сценической обработки танцевального фольклора той или иной области России.	2	21		Практический показ.
38	Тема 38. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	2	13		Практический показ.
39	Тема 39. Постановка хореографического номера на основе одной из традиционных форм русского танца.	4	23		Практический показ.
	Итого за 8 семестр: 3 з. е.	10	71	27	Экзамен.
Семестр 9					

40	Тема 40. «Праздники, обряды, обычаи – одна из важнейших составляющих традиционной культуры любого народа».	1	10		Опрос. Практический показ.
41	Тема 41. «Календарные праздники и обычаи на Руси, и связанное с ними песенно-танцевальное творчество русского народа».	1	10		Опрос. Практический показ.
42	Тема 42. «Изучение опыта лучших балетмейстеров, использующих тему традиционных праздников, обрядов и обычаев в своих хореографических произведениях».	1	10		Опрос. Практический показ.
43	Тема 43. Практическое задание: сочинение студентом хореографического этюда, в основе которого лежит игра, присущая тому или иному народу.	1	12		Практический показ.
44	Тема 44. Практическое задание: сочинение студентом хореографического этюда на основе трудового процесса, сопровождающего тот или иной обряд, обычай.	1	12		Практический показ.
45	Тема 45. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	1	12		Практический показ.
46	Тема 46. Постановка хореографического номера с использованием традиционных праздников, обрядов и обычаев того или иного народа.	2	16		Практический показ.
	Итого за 9 семестр: 2,5 з. е.	8	82		Зачет с оценкой.
Семестр 10					
47	Тема 47. «Большие танцевальные формы в хореографическом искусстве».	1	5		Опрос. Практический показ.
48	Тема 48. «Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения».	1	5		Опрос. Практический показ.
49	Тема 49. «Работа балетмейстера с композитором и художником».	1	4		Опрос. Практический показ.
50	Тема 50. «Большие танцевальные формы на профессиональной и любительской сцене России».	1	5		Опрос. Практический показ.
51	Тема 51. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	2	6		Практический показ.
52	Тема 52. Сочинение и постановка хореографического номера (часть из контекста, выбранного фрагмента) с использованием одной из больших танцевальных форм.	4	10		Практический показ.
	Итого за 10 семестр: 2 з. е.	10	35	27	Экзамен.

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. «Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства».

Сущность и понятие хореографии. Виды хореографического искусства: классический, народный, характерный, историко-бытовой, бальный, современный танец. Движение, жесты, позы и мимика – главные выразительные средства хореографии. Соответствие выразительных средств тому или иному виду хореографического искусства.

Тема 2. «Балетмейстер и сфера его творческой деятельности».

Балетмейстер – автор хореографического произведения. Многогранность деятельности балетмейстера. Балетмейстер – сочинитель; балетмейстер – постановщик;

балетмейстер – репетитор. Творческая, идейная, педагогическая и воспитательная функция балетмейстера.

Тема 3. «Композиция хореографического произведения, и рисунок танца, как одна из ее составляющих».

Определение композиции танца. Музыкальный материал, драматургическое построение, рисунок танца и танцевальная лексика – основные составляющие композиции танца. Принцип композиционной целостности и единства.

Рисунок танца. Зависимость рисунка танца от музыкального материала. Логика построения рисунка. Развитие рисунка танца от «простого к сложному». Рисунок танца и танцевальный переход. Рисунки простые и сложные, одноплановые и многоплановые. Соответствие рисунка танцевальной культуре того или иного народа.

Тема 4. «Законы драматургии в хореографическом произведении».

Понятие «драматургия». Общие черты и закономерности драматургии в различных видах искусств. 3 основные части драматургического действия по определению Аристотеля. Ж.Ж.Новерр и К.Блазис о балетной драматургии. Пять составных частей в современном понимании драматургии хореографического произведения: экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией, кульминация, развязка. Хореографическая драматургия, и ее взаимосвязь с композицией танца в целом, и с музыкальным материалом, рисунком и танцевальной лексикой в частности.

Тема 5. Практическое задание. Сочинение студентом хореографического этюда, основным выразительным средством которого является рисунок танца.

На курс предлагается 3 варианта музыкальных фрагментов (авторской или русской народной музыки). По желанию каждый студент выбирает один из них. Используя 3 - 4 рисунка и 2 - 3 перехода, студент сочиняет свою собственную версию небольшой композиции. Этюд выстраивается в соответствии с выбранным музыкальным материалом, с учетом логики построения рисунков и принципов композиционной драматургии. Каждая работа коллективно просматривается, анализируется и обсуждается. Выявленные ошибки и недочеты исправляются и корректируются.

Тема 6. Практическое задание: сочинение студентом женского, мужского и парного хода по кругу, необходимого для продвижения танцующих исполнителей по сценической площадке.

Используя музыкальный материал предшествующего задания, необходимо сочинить два танцевальных хода (мужской и женский). При этом используются 2 – 3 танцевальных шага и связующие элементы. Ход сочиняется по принципу «от простого к сложному»; представляет собой танцевальную комбинацию шагов; имеет свое начало и окончание; имеет закольцованную форму, с возможностью его многократного повторения. С помощью сочиненного танцевального хода, исполнители (студенты курса) должны продвигаться по кругу (по часовой или против часовой стрелки). Результат проделанной работы проверяется на групповых занятиях, анализируется, обсуждается, при необходимости исправляется и утверждается.

Тема 7. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.

Самостоятельный подбор музыкального материала для будущего хореографического номера, в зависимости от поставленной задачи – сочинение хореографического номера,

основным выразительным средством которого является рисунок танца. Музыкальный материал утверждается на общих занятиях, после совместного прослушивания, анализа и обсуждения.

Тема 8. Постановка хореографического номера, основным выразительным средством которого, является рисунок танца.

На основе предварительно утвержденного музыкального материала, студент приступает к сочинению и постановке хореографического номера, основным выразительным средством которого, является рисунок танца. Данный процесс постоянно контролируется преподавателем на индивидуальных и групповых занятиях. В качестве исполнителей привлекаются студенты курса. Постановочная работа осуществляется постепенно, небольшими танцевальными фрагментами, проанализированными и одобренными на курсе, до полного завершения хореографического номера. Правильно спланировав время подготовки, студент должен провести качественную репетиционную работу, чтобы на момент проведения экзамена, хореографический номер был не просто грамотно сочинен и поставлен, но и профессионально исполнен.

Тема 9. «Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств».

Синкретический характер хореографического искусства. Взаимосвязь и взаимовлияние хореографического искусства с музыкальным и драматическим искусством, литературой, живописью, архитектурой. Наличие художественного образа – объединяющее начало всех видов искусств. Различие выразительных средств – основное отличие видов искусств.

Тема 10. «Музыка в хореографическом произведении».

Единство музыки и хореографии. Музыкальный материал – основа для работы балетмейстера. Работа с готовым музыкальным произведением. Основные требования к подбору музыкального материала. Музыкальная образованность и грамотность балетмейстера. Задачи и цели музыкального воспитания исполнителей.

Тема 11. «Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих».

Определение композиции танца. Музыкальный материал, драматургическое построение, рисунок танца и танцевальная лексика – основные составляющие композиции танца. Принцип композиционной целостности и единства.

Танцевальная лексика – движение, поза, жест, мимика и т.д. Понятие движения как слова, танцевальной фразы и предложения, танцевального текста (аналогия с литературным языком). Зависимость танцевальной лексики от музыкального материала. Логика построения танцевальной комбинации. Сочинение движений по принципу «от простого к сложному», с учетом соответствия танцевальной культуре, характеру и исполнительской манере того или иного народа.

Тема 12. «Народный танец – неиссякаемый источник мудрости, красоты, самобытности и творческого вдохновения для балетмейстера».

Народный танец – «прародитель» всех видов хореографического искусства. Народная хореография как неотъемлемая часть культуры разных народов; как духовная,

эмоциональная и эстетическая художественная форма, отражающая быт, нравы, идеалы и ценности народов. Изучение, сохранение и развитие народного танца – основная задача балетмейстера.

Тема 13. Практическое задание: сочинение студентом небольшой танцевальной комбинации, построенной на русском материале на заданный музыкальный материал.

На заданный музыкальный фрагмент, студент сочиняет небольшую танцевальную комбинацию на материале русского танца. За основу берутся 2 – 3 движения (например: «веревочка», «косичка» и «ковырялочка»). Используя эти движения в сочетании со связующими элементами, варьируя ритмическую структуру, учитывая наиболее яркие музыкальные акценты и нюансы, развивая движение от простого к сложному, студент создает танцевальную комбинацию, сочиненную по всем законам композиционного построения. Важно, чтобы студент понял принципиальную разницу между составленной и сочиненной комбинацией.

Тема14. Практическое задание: сочинение развернутой танцевальной комбинации, построенной на любом танцевальном материале, выбранном студентом.

Требования к выполнению данного задания в целом практически не отличаются от предыдущего, с той лишь разницей, что студент сам определяет на танцевальном материале какой народности сочинять комбинацию, самостоятельно подбирает музыкальный материал, не ограничен в выборе количества используемых танцевальных связующих элементов и длительности самой комбинации.

Тема 15. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.

Самостоятельный подбор музыкального материала для будущего хореографического номера, в зависимости от поставленной задачи – сочинение хореографического номера, основным выразительным средством которого является танцевальная лексика. Музыкальный материал утверждается на общих занятиях, после совместного прослушивания, анализа и обсуждения.

Тема 16. Постановка хореографического номера, основным выразительным средством которого является танцевальная лексика.

На основе утвержденного музыкального материала, студент сочиняет и осуществляет постановку хореографического номера, основным выразительным средством которого является танцевальная лексика. При выборе танцевальной культуры, на основе которой будет сочиняться хореографический номер – приветствуется разнообразие. Причем, студент может использовать танцевальный материал, полученный и изученный в стенах вуза, а также использовать предшествующий опыт и запас знаний. Процедура подготовки танцевальных фрагментов, их просмотра с коллективным анализом и исправлением ошибок, остается прежней.

Тема 17. «Образ в хореографическом произведении».

Понятие «художественный образ». Невозможность существования какого-либо вида искусства без создания художественного образа. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. «Образ танца» и «образ в танце». Герой и персонаж. Музыкальная характеристика героя. Образная лексика. Развитие хореографического образа по законам драматургии.

Тема 18. «Соло (танец на одного исполнителя) – одна из малых форм в хореографическом искусстве».

Сольный танец – одна из наиболее сложных малых форм в хореографическом искусстве. Сольный танец – хореографический монолог. Сольная (одиночная) пляска – одна из древнейших форм народной танцевальной культуры, своеобразная форма самовыражения. Художественный образ в сольном номере. Композиционное построение сольного номера. Примеры сольных номеров из репертуаров профессиональных и любительских народных хореографических коллективов (просмотр репетиционных и концертных видеозаписей и видеоматериалов).

Тема 19. «Дуэт (танец на двух исполнителей) – одна из малых форм в хореографическом искусстве».

Дуэтный (парный) танец – одна из малых форм в хореографическом искусстве. Дуэтный танец – хореографический диалог. Художественный образ в дуэтном танце. Партнерство, взаимоотношения и взаимодействие героев – отличительные черты данной хореографической формы. Композиционное построение дуэтного номера. Примеры парных танцев из репертуаров профессиональных и любительских народных хореографических коллективов (просмотр репетиционных и концертных видеозаписей и видеоматериалов).

Тема 20. «Хореографическая миниатюра – одна из малых форм в хореографическом искусстве».

Малое количество исполнителей – отличительная черта хореографической миниатюры. Сюжетная и бессюжетная хореографическая миниатюра. Художественный образ в хореографической миниатюре. Смысловая нагрузка на каждый персонаж хореографической миниатюры. Композиционное построение хореографической миниатюры. Примеры использования формы «хореографическая миниатюра» в репертуарах профессиональных и любительских народных хореографических коллективов (просмотр репетиционных и концертных видеозаписей и видеоматериалов).

Тема 21. Практическое задание: сочинение хореографического этюда на одного исполнителя.

Из-за большого объема необходимых для балетмейстера знаний с одной стороны, и достаточно ограниченного учебного времени с другой стороны, специфика сочинения сольного танца осваивается в этюдной форме. Студентам предлагается один музыкальный материал, на основе которого они сочиняют и сами исполняют свой сольный этюд. Имея навыки сочинения композиции рисунка и движения, студент должен использовать их в создании хореографического образа. Этюдные работы показываются на групповых занятиях курса, где все студенты выступают не только в роли балетмейстеров и исполнителей, но и в роли обучающихся, зрителей, заинтересованных соратников и критиков.

Тема 22. Практическое задание: сочинение хореографического этюда на двух исполнителей.

Сочинение парного этюда – следующий этап работы над малыми хореографическими формами. Сложность освоения данной формы заключается в том, что от качества партнерской работы одного исполнителя зависит воплощение хореографического образа другим исполнителем, и наоборот. Каждый будущий балетмейстер должен побыть в роли исполнителя, чтобы понять и почувствовать то, что потом будет требовать от своих исполнителей.

Тема 23. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.

Самостоятельный подбор музыкального материала для будущего хореографического номера, в зависимости от поставленной задачи – сочинение хореографической миниатюры. Музыкальный материал утверждается на общих занятиях, после совместного прослушивания, анализа и обсуждения.

Тема 24. Сочинение и постановка хореографической миниатюры.

Завершением работы над малыми формами является сочинение и постановка хореографической миниатюры, которая выносится на экзаменационный творческий показ. Единственным условием при сочинении данной хореографической формы является использование нечетного количества исполнителей (от трех до пяти). С одной стороны, это является явным ограничением, а с другой – изначально порождает конфликтную ситуацию, так необходимую для развития действия и художественных образов.

Тема 25. «Тема, идея и содержание хореографического номера».

Понятие темы, идеи и содержания хореографического произведения. Определение темы и идеи – первый этап возникновения замысла будущего хореографического номера. Содержание (сюжет) – действенная линия и цепь событий, приводящих к конфликту, его развитию и разрешению. Либретто хореографического произведения.

Тема 26. «Сюжетная драматургия в хореографическом произведении».

Понятие «сюжета» по аналогии с литературным и драматическим искусством. Тесная взаимосвязь понятия «сюжет» (ход событий) с понятием «фабула» (основной художественный конфликт). Развитие сюжета по законам драматургии. Экспозиция, завязка, развитие действия (ступени перед кульминацией), кульминация и развязка – обязательные составляющие в построении сюжетной линии и их соотношение в хореографическом номере.

Тема 27. «Художественные произведения литературы, живописи, скульптуры, народного творчества – основа для создания сюжетного хореографического произведения (номера)».

Художественные произведения различных видов искусств могут стать интересной основой для балетмейстерского воплощения. Различные способы использования существующих художественных произведений для постановочной работы: а) использование сюжета и фабулы в неизменном виде, четкое следование развитию художественных образов, полное совпадение в мировоззренческих, идейных, этических и эстетических позиций с автором оригинала; б) постановка хореографического номера по мотивам художественного произведения, когда используется один или несколько узнаваемых мотивов оригинального произведения, но постановщик хореографического номера может расходиться с автором произведения во мнении и отношении к тем или иным моментам сюжета, фабулы, решения хореографических образов; в) и, наконец, балетмейстер может использовать сразу несколько произведений одного автора, чтобы сделать своеобразный коллаж, создать обобщенный художественный образ, создать из разных фрагментов единое сценическое действо и выразить свое отношение к происходящему.

Тема 28. «Сюжетные хореографические произведения на балетной сцене, в репертуарах профессиональных и любительских хореографических коллективов».

Просмотр балетных спектаклей или их видеозаписи, поставленных на основе литературных произведений, с дальнейшим анализом и обсуждением на курсе.

Просмотр отдельных видеозаписи танцевальных номеров из репертуаров профессиональных и любительских народных хореографических коллективов, поставленных на основе художественных произведений различных видов искусств или по их мотивам, также с дальнейшим анализом и обсуждением на курсе.

Тема 29. Практическое задание: сочинение сольного хореографического этюда, в котором эмоциональное состояние героя изменяется в полную его противоположность.

Этюдная работа ставится на предложенный преподавателем музыкальный материал. Студент должен придумать такую ситуацию для развития действия в хореографическом этюде, чтобы под ее воздействием эмоциональное состояние героя менялось на прямо противоположное: любовь – ненависть, горе – радость, отчаяние – надежда, грусть – веселье, трусость – отвага и т.д.

Тема 30. Практическое задание: создание «живой скульптурной группы» на патриотическую или героическую тему.

На заданный музыкальный материал студент придумывает «живую скульптурную группу» на патриотическую или героическую тему. Смысл задания заключается в создании динамики в статике. Количество исполнителей не ограничено, его определяет сам студент. В выстроенной скульптурной группе должен быть заложен сюжет, каждый его участник должен нести свою смысловую нагрузку. Большое внимание уделяется позам, жестам, мимике. Мгновение, и скульптурная группа может ожить и послужить началом хореографического номера. Пример: тема – Великая отечественная война; музыка В. Гевиксмана, написанная к фильму «Великая отечественная».

Тема 31. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.

Самостоятельный подбор музыкального материала для будущего хореографического номера, в зависимости от поставленной задачи – сочинение сюжетного номера на основе художественного произведения любого вида искусства. Музыкальный материал утверждается на общих занятиях, после совместного прослушивания, анализа и обсуждения.

Тема 32. Сочинение и постановка сюжетного номера.

Определение темы и идеи будущего хореографического номера. Подбор существующего художественного произведения как основы для студенческой постановочной работы. Это может быть произведение любого жанра литературы (проза, лирика, эпос, басня), произведение живописи или скульптуры. При сочинении сюжетного хореографического номера, студент должен использовать все теоретические знания и практические навыки, полученные при изучении дисциплины «Искусство балетмейстера». По окончании постановочной работы студент пишет либретто, которое вместе с экзаменационным показом хореографического номера будет представлено комиссии.

Тема 33. «Русский танцевальный фольклор и региональные особенности русского народного танца».

Фольклорный танец – важнейшее направление национальной культуры. Доступность понимания танцевального фольклора в силу отсутствия языкового барьера. Влияние музыкального творчества народа на развитие фольклорного танца. Преемственность поколений в процессе сохранения и развития русского танца. Фольклорный танец – неотъемлемая часть обрядовой культуры народа. Комплексное изучение фольклора. Формы сохранения фольклорного танца.

Тема 34. «Традиционные формы русского народного танца».

Традиционные формы русской народной хореографии, сложившиеся за многовековой период становления и русского народного танца. Хоровод, пляска, перепляс, кадриль, лансье. Особенности музыкального материала, присущие той или иной танцевальной форме. Областные особенности исполнения той или иной танцевальной формы.

Тема 35. «Сценическая обработка фольклорного танца».

Бережное отношение к фольклорному танцу – основная задача балетмейстера. Работа балетмейстера по предварительному изучению фольклорного танца, музыки и народного костюма. Основное отличие фольклорного танца от сценического. Адаптация фольклорного танца к условиям, законам и особенностям сценической площадки. Сохранение в хореографическом номере, поставленном на основе фольклорного материала того или иного региона, стиля, характера и присущей ему исполнительской манеры. Облегчение и стилизация народного костюма, для его использования на сценической площадке.

Тема 36. «Русский народный хор, как одна из форм творческого коллектива, и специфика работы балетмейстера в нем».

Структура, специфика, отличительные черты, особенности песенно-танцевального творческого коллектива под названием «Русский народный хор». Существование в каждом большом регионе России, будь то Север, Юг, Центральная часть, Поволжье, Северный Кавказ, Урал или Сибирь, своего профессионального русского народного хора. Народный и песенный материал данного региона – основа для создания художественного репертуара. Единство целей, задач и творческой линии в работе оркестра народных инструментов, хора и хореографической группы в Русском народном хоре. Краткая история и дата создания Русских народных хоров различных регионов России.

Тема 37. Практическое задание. Сочинение студентом хореографического этюда на основе сценической обработки танцевального фольклора той или иной области России.

Выбор танцевального фольклорного материала для этюдной работы. Подбор и изучение фольклорных источников, материалов фольклорных экспедиций, исторических и исследовательских материалов на выбранную тему, изучение записей самих танцев. Прослушивание музыкального материала, соответствующего данному региону. Сочинение и постановка хореографического этюда на основе собранного и изученного материала, в соответствии с законами сценического пространства, правилами построения композиции и создания хореографических образов, не искажая стиль, характер и исполнительскую манеру разных регионов России.

Тема 38. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.

Студент подбирает готовый музыкальный материал для хореографического номера, соответствующий теме семестрового задания. При необходимости, студент может подобрать нотный материал. В этом случае он должен работать с концертмейстером. Музыкальный материал прослушивается на курсе, обсуждается на курсе и, только после этого утверждается.

Тема 39. Постановка хореографического номера на основе одной из традиционных форм русского танца.

Определившись с выбранной традиционной формой русского танца, и подобрав соответствующий ей музыкальный материал, студент приступает к сочинению и постановке хореографического номера. Работа проводится поэтапно, с просмотром, анализом и обсуждением отдельных его фрагментов на курсе. После этого идет процесс исправления ошибок и устранение недостатков.

Тема 40. «Праздники, обряды, обычаи – одна из важнейших составляющих традиционной культуры любого народа».

Национальная культура – национальная память народа, сохраняющая для следующих поколений знания о традициях, праздниках, и связанных с ним обрядах и обычаях. Русская игра, как определенный вид развлечения, - неотъемлемая часть праздников. Использование подражания природе, разыгрывание традиционных бытовых сцен, иллюстрация трудового процесса при соблюдении исполнения обрядов и обычаев, при участии в народных праздниках.

Тема 41. «Календарные праздники и обычаи на Руси, и связанное с ними песенно-танцевальное творчество русского народа».

Связь календарных праздников и обрядов на Руси с зимним и летним солнцеворотами; весенним и осенним равноденствием; с циклами сельскохозяйственных работ; с языческими и христианскими основами веры. Классификация традиционных календарных праздников и обрядов русского народа. Народные танцы, исполняемые на том или другом празднике, при соблюдении определенных обрядов и обычаев.

Тема 42. «Изучение опыта лучших балетмейстеров, использующих тему традиционных праздников, обрядов и обычаев в своих хореографических произведениях».

Изучение опыта лучших балетмейстеров осуществляется с помощью знакомства с репертуаром профессиональных и любительских хореографических коллективов России; изучения соответствующей литературы, просмотра документальных фильмов, видеозаписей репетиций и концертных выступлений ведущих ансамблей; посещение концертов; отслеживание информации и критических статей в специализированных журналах и периодической печати. Собранный материал обсуждается на групповых занятиях, где выслушивается субъективное мнение каждого студента, подводятся итоги и делаются выводы.

Тема 43. Практическое задание: сочинение студентом хореографического этюда, в основе которого лежит игра, присущая тому или иному народу.

Студент изучает фольклорный материал, определяет заинтересовавшую его игру и подбирает соответствующий музыкальный материал. На этой основе студент сочиняет этюд, в котором выразительными средствами хореографического искусства решает игровое действие. При этом зрителю должны быть понятны правила игры, отношение к ней участников и художественное ее воплощение.

Тема 44. Практическое задание: сочинение студентом хореографического этюда на основе трудового процесса, сопровождающего тот или иной обряд, обычай.

Подражание трудовому процессу – неотъемлемая часть обрядов и обычаев, связанных с земледельческим народным календарем. Студент в этюдной форме должен попытаться найти хореографическое решение любого трудового процесса. Выбор трудового процесса и подбор соответствующего музыкального материала осуществляется самим студентом

самостоятельно. Желателен просмотр уже поставленных хореографических номеров на трудовую тему.

Тема 45. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.

Студент подбирает готовый музыкальный материал для хореографического номера, соответствующий теме «Праздники, обычаи и обряды в хореографическом произведении». Музыкальный материал прослушивается, анализируется и обсуждается на курсе, после чего утверждается.

Тема 46. Постановка хореографического номера с использованием традиционных праздников, обрядов и обычаев того или иного народа.

На основе всего изученного с семестра теоретического материала и, приобретенных на практических занятиях навыков в сочинении хореографических этюдов, студент приступает к сочинению и постановке хореографического номера с использованием сюжета, основанного на празднике, обряде, обычае, игре или трудовом процессе какого-либо народа.

Тема 47. «Большие танцевальные формы в хореографическом искусстве».

Наряду с малыми формами, в хореографическом искусстве существуют и с успехом используются большие формы: хореографическая сюита, хореографическая картина, хореографический дивертисмент и спектакль. Много частность - основная отличительная черта любой крупной формы. Хореографическая сюита и хореографическая картина – наиболее используемые формы в народной хореографии. Сюжет и бессюжетность в крупной форме.

Тема 48. «Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения».

Структура работы балетмейстера над хореографическим произведением: а) определение темы и идеи хореографического произведения; б) создание программы будущего хореографического произведения; в) разработка композиционного плана; г) сочинение хореографии и других выразительных средств; д) постановочная и репетиторская работа с исполнителями; е) написание либретто хореографического произведения.

Тема 49. «Работа балетмейстера с композитором и художником».

Взаимосвязь работы балетмейстера и композитора. Создание композитором музыкального произведения, соответствующего задумке балетмейстера, теме и сюжетной линии хореографического произведения. Слияние видимых и слышимых художественных образов.

Взаимосвязь работы балетмейстера и композитора. Декорации, свет и костюмы в хореографическом произведении.

Тема 50. «Большие танцевальные формы на профессиональной и любительской сцене России».

Знакомство с репертуарами ведущих профессиональных и любительских хореографических коллективов, в которых представлены крупные хореографические формы (просмотр фильмов, видеозаписей и видеоматериалов репетиций ансамблей, посещение их

концертных выступлений). Совместный анализ и обсуждение просмотренного и прочитанного материала.

Тема 51. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.

Студент подбирает готовый музыкальный материал для хореографического номера, соответствующий теме основного семестрового задания – постановка хореографического номера и использованием одной из крупных форм. Много частность – главное условие. Это может быть одно цельное музыкальное произведение, включающее несколько музыкальных частей; или музыкальное материал, составленный из разных произведений одного автора; или музыкальный материал, составленный из произведений разных авторов, близких по стилю и характеру и соответствующих балетмейстерской задумке. Музыкальный материал прослушивается на курсе, обсуждается на курсе и, только после этого утверждается.

Тема 52. Сочинение и постановка хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм.

Студент не ограничивается в выборе танцевальной народности предполагаемого хореографического произведения. Опираясь на полученные знания и опыт постановочной работы, студент осуществляет заключительную итоговую балетмейстерскую работу по постановке хореографического произведения в одной из крупных форм.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1	Тема 1. «Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Вводная лекция. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития.
2	Тема 2. «Балетмейстер и сфера его творческой деятельности».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
3	Тема 3. «Композиция хореографического произведения, и рисунок танца, как одна из ее составляющих».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
4	Тема 4. «Законы драматургии в хореографическом произведении».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих

			компонентов дисциплины).
5	Тема 5. Практическое задание. Сочинение студентом хореографического этюда, основным выразительным средством которого является рисунок танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
6	Тема 6. Практическое задание: сочинение студентом женского, мужского и парного хода по кругу, необходимого для продвижения танцующих исполнителей по сценической площадке.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
7	Тема 7. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
8	Тема 8. Постановка хореографического номера, основным выразительным средством которого, является рисунок танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 1 семестра		
9	Тема 9. «Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
10	Тема 10. «Музыка в хореографическом произведении».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
11	Тема 11. «Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
12	Тема 12. «Народный танец – неиссякаемый источник мудрости, красоты, самобытности и творческого вдохновения для балетмейстера».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка

			теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
13	Тема 13. Практическое задание: сочинение студентом небольшой танцевальной комбинации, построенной на русском материале на заданный музыкальный материал.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
14	Тема14. Практическое задание: сочинение развернутой танцевальной комбинации, построенной на любом танцевальном материале, выбранном студентом.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
15	Тема 15. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
16	Тема 16. Постановка хореографического номера, основным выразительным средством которого является танцевальная лексика.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 2 семестра		
17	Тема 17. «Образ в хореографическом произведении».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
18	Тема 18. «Соло (танец на одного исполнителя) – одна из малых форм в хореографическом искусстве».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
19	Тема 19. «Дуэт (танец на двух исполнителей) – одна из малых форм в хореографическом искусстве».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
20	Тема 20. «Хореографическая миниатюра – одна из малых форм в хореографическом искусстве».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг,

			упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
21	Тема 21. Практическое задание: сочинение хореографического этюда на одного исполнителя.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
22	Тема 22. Практическое задание: сочинение хореографического этюда на двух исполнителей.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
23	Тема 23. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
24	Тема 24. Сочинение и постановка хореографической миниатюры.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 3 семестра		
25	Тема 25. «Тема, идея и содержание хореографического номера».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
26	Тема 26. «Сюжетная драматургия в хореографическом произведении».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
27	Тема 27. «Художественные произведения литературы, живописи, скульптуры, народного творчества – основа для создания сюжетного хореографического произведения (номера)».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
28	Тема 28. «Сюжетные хореографические произведения на балетной сцене, в	Практический показ.	Опрос по профессиональным темам.

	репертуарах профессиональных и любительских хореографических коллективов».	Самостоятельная работа.	Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
29	Тема 29. Практическое задание: сочинение сольного хореографического этюда, в котором эмоциональное состояние героя изменяется в полную его противоположность.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
30	Тема 30. Практическое задание: создание «живой скульптурной группы» на патриотическую или героическую тему.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
31	Тема 31. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
32	Тема 32. Сочинение и постановка сюжетного номера.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 4 семестра		
33	Тема 33. «Русский танцевальный фольклор и региональные особенности русского народного танца».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
34	Тема 34. «Традиционные формы русского народного танца».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
35	Тема 35. «Сценическая обработка фольклорного танца».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).

36	Тема 36. «Русский народный хор, как одна из форм творческого коллектива, и специфика работы балетмейстера в нем».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
37	Тема 37. Практическое задание. Сочинение студентом хореографического этюда на основе сценической обработки танцевального фольклора той или иной области России.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
38	Тема 38. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
39	Тема 39. Постановка хореографического номера на основе одной из традиционных форм русского танца.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 5 семестра		
40	Семестр 6 Тема 40. «Праздники, обряды, обычаи – одна из важнейших составляющих традиционной культуры любого народа».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
41	Тема 41. «Календарные праздники и обычаи на Руси, и связанное с ними песенно-танцевальное творчество русского народа».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
42	Тема 42. «Изучение опыта лучших балетмейстеров, использующих тему традиционных праздников, обрядов и обычаев в своих хореографических произведениях».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
43	Тема 43. Практическое задание: сочинение студентом	Практический показ.	Консультирование по профессиональным вопросам,

	хореографического этюда, в основе которого лежит игра, присущая тому или иному народу.	Самостоятельная работа.	метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
44	Тема 44. Практическое задание: сочинение студентом хореографического этюда на основе трудового процесса, сопровождающего тот или иной обряд, обычай.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 6 семестра		
45	Тема 45. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
46	Тема 46. Постановка хореографического номера с использованием традиционных праздников, обрядов и обычаев того или иного народа.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
47	Тема 47. «Большие танцевальные формы в хореографическом искусстве».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
48	Тема 48. «Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
	Все разделы7 семестра		
49	Тема 49. «Работа балетмейстера с композитором и художником».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины).
50	Тема 50. «Большие танцевальные формы на профессиональной и любительской сцене России».	Практический показ. Самостоятельная работа.	Опрос по профессиональным темам. Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих

			компонентов дисциплины).
51	Тема 51. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
52	Тема 52. Сочинение и постановка хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм.	Практический показ. Самостоятельная работа.	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения).
	Все разделы 8 семестра		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Искусство балетмейстера» проводится в форме в форме зачета с оценкой 4, 6 семестр, в форме экзамена 1, 2, 3, 5, 8 семестр для очной формы обучения; в форме зачета с оценкой 4, 6, 7 семестр, в форме экзамена 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10 семестр для заочной формы обучения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: - опрос - тест - практический показ	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-5.	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: - Зачет - Зачет с оценкой - Экзамен	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-5.	Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) /не зачтено Отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-5, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые

	за дисциплиной УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-5, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Практический показ – это показ урока современного танца, составленный педагогом или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал.

Типовые творческие задания

1. Сочинить хореографический этюд, основным выразительным средством которого является рисунок танца

2. Сочинить хореографический этюд, в котором эмоциональное состояние героя изменяется в полную его противоположность.

3. Сочинить и поставить сюжетный номер.

4. Совершенствовать технику исполнения танцевальной техники, работа с музыкальным материалом.

5. Сочинить хореографический этюд, в основе которого лежит игра, присущая тому или иному народу.

6. Совершенствовать технику исполнения классического экзерсиса.

7. Постановить хореографический номера с использованием традиционных праздников, обрядов и обычаев того или иного народа.

8. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развитиюКомпозиции и постановки танца.

9. Подбор музыкальный материал для будущего хореографического номера.

10. Сочинить постановку хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемого практического и теоретического материала.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на занятиях хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного материала.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Теоретический опрос - ответ студентов на билеты, составленные педагогом и утвержденные на заседании кафедры. Задачи теоретического опроса – выявить:

1. Знание целей и задач курса «Наследие и репертуар»; истоки, история и развитие;

2. Знание специфики, назначения, сохранения наследия народно-сценического репертуара;

3. Знание основных принципов переноса и воссоздания хореографического номера;

4. Умение грамотно и точно показать, и объяснить изучаемый материал;

5. Знание музыкальных раскладок танцевального номера в соответствии с программой;

Примерные вопросы к экзамену

1. Виды, жанры, направления и выразительные средства хореографического искусства.

2. Основы композиции и постановки танца.

3. Характерные особенности изучения композиции и постановке танца.

4. Особенности развития балетмейстерских навыков, принципы подбирать музыкальный материал для ведения уроков классического танца.

5. Принципы подбора музыкального материала.

6. Художественные произведения литературы, живописи, скульптуры, народного творчества – основа для создания сюжетного хореографического произведения.

7. Работа балетмейстера с композитором и художником.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Мелехов, Александр Васильевич. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца [Текст]: учебное пособие / А. В. Мелехов; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования "Уральский гос. пед. ун-т", Ин-т музыкального и художественного образования, Каф. художественного образования. - 2-е изд., доп. - Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2016. - 500 с.: ил.; 20 см.; ISBN 978-5-8295-0449-6: 500 экз

2. Савин, Виктор Захарович. Композиция и постановка танца: (На материале нар. творчества): Метод. пособие / В. З. Савин; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ. - просвет. работы. - М.: ВНМЦНТИКПР, 1990. - 37[1] с: ил.; 22 см.

3. Композиция и постановка танца [Электронный ресурс]: программа курса для специальности 053000 - Народное художественное творчество / М-во образования Российской Федерации, Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина; [сост.: Мордовина И. Н., Юрьева М. Н.]. - Тамбов: ТГУ, 2001. - 45 с. табл.; 20 см.

Дополнительная литература

Дополнительная литература

4. Мирный, Виктор Иванович. Хореографическая композиция: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / В.И. Мирный; М-во культуры Рос. Федерации. Сам. гос. акад. культуры и искусств. - Самара: СГАКИ, 2003. - 80 с.; 21 см.; ISBN 5-88293-159-2 (в обл.)

5. Петипа, Мариус Иванович (1818-1910). Привал кавалерии: характерный балет в одном действии / соч. балетмейстера М. Петипа; музыка И. Армсгеймера ; постановка и танцы балетмейстера М. Петипа. - С.-Петербург: Тип. Императорских СПб. театров, 1896. - 15 с.; 17 см. - (Программы балетов типографии Императорских СПб. театров (Главн. упр. уделов)).

6. Безуглая, Галина Александровна. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Текст]: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство" / Г. А. Безуглая. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, печ. 2014. - 265, [1] с.: ноты; 21 см.; ISBN 978-5-8114-1864-0 (Лань)

7. Кириллов, Анатолий Петрович. Мастерство хореографа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / А. П. Кириллов; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2006 (Химки-6 (Моск. обл.): Тип. "Момент"). - 154 с.: ил., табл.; 20 см.; ISBN 5-94778-153-0

8. Буратынская, Светлана Вениаминовна. Искусство балетмейстера: практикум, направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С. В. Буратынская, А. М. Кушов; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 166 с.: ил., табл., факс.; ISBN 978-5-8154-0546-2: 500 экз.

9. Рожков, Валентин Николаевич. Искусство балетмейстера: теоретические основы: учебное пособие: направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень выпускника) "бакалавр" / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 249, [1] с. - (50 лет КемГИК).; ISBN 978-5-8154-0464-9: 500 экз.

10. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporarydance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.

11. Борисенко, Т. С. Композиционно-постановочные компетенции руководителя хореографического коллектива / Т. С. Борисенко // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2020. – № 3(44). – С. 117-124. – DOI 10.30725/2619-0303-2020-3-117-124.

12. Никитин, В. Ю. Метод поэтапной композиции хореографического произведения / В. Ю. Никитин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2020. – № 6(71). – С. 64-77.

13. Макеева, А. С. Стилизация народного танца как основа работы хореографических коллективов / А. С. Макеева, И. Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы IX Международной научно-практической конференции, Саратов, 14–17 октября 2020 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2020. – С. 595-601.

14. Крымская, И. И. История театральных воплощений сценической композиции Василия Кандинского "Желтый звук" / И. И. Крымская // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 3(32). – С. 152-166.

15.Еникеева, А. Р. Особенности творческого подхода к изучению обрядово-праздничной культуры / А. Р. Еникеева // Многогранный мир традиционной культуры и народного художественного творчества: Материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского конкурса AR/VR "Хакатон в сфере культуры", Казань, 12 октября 2020 года. – Казань: Казанский государственный институт культуры, 2021. – С. 123-127.

16. Виноградова, О. А. Танец модерн: смена модели классического мышления / О. А. Виноградова // Художественное образование и наука. – 2019. – № 2. – С. 115-121. – DOI 10.34684/hon.201902015.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru

2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/

3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/

4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/

5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

Доступ в ЭБС:

• ЭБС Ю-райт

• ЭБС ЛАНЬ

• ЭБС IPR Media

• ЭБС РУКОНТ

• ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха

и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах

специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории, а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- зачет с оценкой, экзамен проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачет с оценкой, экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО
Составитель: Деревягина О.С., профессор; Фатхудинова К.Г., доцент;
В редакции зав. кафедрой народного танца Скрынникова А.А.

Рассмотрено на заседании Хореографического факультета