Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 12:37:50
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХАУСА

Направление подготовки: 52.03.01Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой в композиции и методике преподавания хауса, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1.Изучение сохранения и популяризации студентами хореографических постановок известных коллективов и театров современного танца, профилирующих техники современного танца.

2.Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства. Получение базовых знаний и навыков в области предмета «Композиция и методика преподавания хауса»

3.Предмет «Композиция и методика преподавания хауса» преследует цели: формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений современного танца и умение применить полученные знания на практике.

5.Освоение стиля и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических коллективов и театров, методики его преподавания и создания студентами своих современных хореографических произведений.

6.Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Композиция и методика преподавания хауса».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция и методика преподавания хауса» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства.

Дисциплина «Композиция и методика преподавания хауса» изучается на протяжении 5 и 6 семестров обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП курса как История, Композиция и методика преподавания уличных направлений танца, Композиция и методика преподавания локинга, Композиция и методика преподавания паппинга, Композиция и методика преподавания фристайла, Композиция и постановка танца, Образцы уличных направлений танца, способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-3Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать:- основные понятия и профессиональную терминологию;- \основные методы хореографической педагогики; - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;- основные методы и приемы репетиционной работы; - основные виды репетиционной работы;- критерии отбора и оценки исполнителей;Уметь:- планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;- планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; - корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей;- профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть:-

		навыками профессиональной педагогической деятельности;- основными методами репетиционной работы с исполнителями;- способностью профессионально работать с исполнителями; - критериями отбора исполнителей
ПК- ПК-5Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать: Знать:основные понятия и профессиональную терминологию основные методы хореографической педагогики; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь: планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). Владеть:навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;

		музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.

ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	Знать: методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. Уметь: анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Композиция и методика преподавания хауса» составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них контактных 136 акад.ч., СРС 53 акад.ч., контроль 27 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой, экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 5							
1	Введение в технику стиля хаус.		6		0		Опрос, практический показ

2	Базовые движения кач (jaking) и музыкальные особенности стиля.		*6*		*1*		Опрос, практический показ
3	Технические элементы ногами (footwork)		6		1		Опрос, практический показ
4	Специфика работы руками в стиле хаус		6		1		Опрос, практический показ
5	Изоляция и полицентрия		*6*		*2*		Опрос, практический показ
6	Работа с Весом. Грув (groove)		6		1		Опрос, практпический показ
7	Работа с качеством движения (Texture)		6		2		Опрос, практический показ
8	Формирование направления движения в пространстве и понятие «энергия»		*6*		*2*		Опрос, практический показ
9	Композиционная работа над соло в рамках стиля (Stage Showcase и Competive)		20		10	13	Опрос, практический показ
	Итого за 3 семестр (3 з.е.):		***68***		***20***	***13***	***Зачет с оценкой***
Семестр 6							
10	Методические аспекты преподавания и критерии судейства хауса.		10		5		Опрос, практический показ
11.	Стилистические разделения внутри танца хаус. Лофтинг (Lofting)		10		8		
12	Театральный формат танца хаус – Гараж-стайл (Garage Style)		10		7		Опрос, практический показ
13	Композиция проектных шоу-форматов танца хаус		38		13	13	Опрос, практический показ, тест
	Итого за 3 семестр (3 з.е.):		***68***		***33***	***13***	***Экзамен***
	Итого за 5 и 6 семестр(3 з.е.):		***136***		***53***	***27***	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение в технику стиля хаус. Задачи предмета «Композиция и методика преподавания хауса». Связь с другими специальными учебными дисциплинами. Историко-культурный контекст развития стиля. Изучение хауса как фундаментального клубно-уличного танца начинается с анализа его формирования в клубах середины 1980-х. Ознакомление с культурным дискурсом включает исследование его связи с идеями включения и свободного самовыражения в молодежи и маргинальных слоев населения. Анализ педагогической традиции раскрывает её корни в устной передаче знания через сайферы и джемы. Рассмотрение идейных основ стиля фокусируется на понимании хауса как языка грува и импровизационного диалога с музыкой.

Тема 2. Базовые движения: кач (Jacking) и музыкальные особенности стиля.

Формирование понятийного аппарата дисциплины. Изучение технического фундамента стиля начинается с освоения движения кач (Jacking) как телесного паттерна, который формирует ритмическую основу для танца. Ознакомление с музыкальной структурой предполагает не только разбор четырёхдольного бита, но и исследование культурного значения семплов. Рассмотрение развития навыка физического слушания формирует основу для глубокого взаимодействия с музыкой. Анализ эволюции его педагогики

прослеживает путь от интуитивного копирования в клубах до структурированных упражнений на изоляцию и бит-матчинг.

Тема 3. Технические элементы ногами (Footwork).

Изучение футворка строится на анализе его формирования и появления в джаз-степом, афро- и латиноамериканскими танцами. Систематизация базового словаря движений, включающего шаффлы (shuffle) и глиссы, глайды (glides), слайды (slides), стомпы и стемпы (stomps and stamps), кики и флики (kiks and fliks), различные формы скручиваний и пошаговых вращений (spins and turns), позволяет перевести устную традицию в академический формат. Отработка скорости, координации и ритмической сложности отражает эволюцию стиля от клубного джема к коммерческому баттлу. Анализ педагогических методик выявляет инструменты для развития виртуозной работы ног.

Тема 4. Специфика работы руками в стиле хаус.

Расширение практики движение в хаусе от функциональности к экспрессии через подключение в работу верхних конечностей. Ознакомление с продвинутыми техниками, такими как таттинг (tutting) и вейвинг (arm waves), таттинг (tatting and finger tatting) и лофтинг-армс (loftig arms), раскрывает влияние смежных стилей. Практическое освоение принципов акцентирования и введения фраз превращает руки в инструмент не только технический, но и создающий визуальный образ и характер. Тонирование руками (Arms & Toning) выступает в качестве дополнительного ритма в танце, а также достраивает мелодику, подобно «второй голос» в музыке.

Тема 5. Изоляция и полицентрия.

Освоение навыка изоляции различных сегментов тела основывается на изучении его корней в африканских танцевальных традициях (body rolls/waves). Внедрение соматических практик в педагогический процесс направлено на развитие кинестетического интеллекта и телесной осознанности. Практика создания полицентричных и контрапунктных движений является признаком продвинутой техники. Анализ этой работы раскрывает тело как совокупность независимых, но гармонично взаимодействующих центров тела/внимания/ точек/ веса и т.д. Производится формирование сложносочиненной лексики и комбинаторики.

Тема 6. Работа с весом. Грув (Groove).

Философия потока и коллективного опыта. Изучение концепции грува начинается с анализа его двойственной природы как технического навыка и философского состояния потока. Практическое освоение управления весом тела фокусируется на развитии заземлённости и инерционности движений. Исследование связи этой эстетики с афроцентричным мироощущением раскрывает культурные корни стиля. Формирование особого телесного мироощущения является ключевой целью педагогического процесса в данном модуле. Построение педагогической практики в лабораторном формате.

Тема 7. Работа с качеством движения (Texture) и управление энергией.

Анализ динамических качеств движения демонстрирует эволюцию хауса от социального танца к сценической форме. Освоение сознательного выбора и смены «текстур» является необходимым навыком для современного исполнителя. Разбор понятия «качество движения» в рамках стрит-танца, а также стилистике хауса. Формирование собственной палитры качественного разнообразия движения у танцовщика.

Тема 8. Формирование направления движения в пространстве и понятие «энергия».

Изучение влияния практик постатанца и танца контемпорари раскрывает причины усложнения стиля и формирование междисциплинарных навыков работы с пространством и «энергией». Практика работы с артикуляцией и экспрессией служит основой как для баттла, так и для хореографической постановки. Изучение стратегий психологической «атаки» и энергетического доминирования лежит в основе конкурентной подготовки, а также коммуникации в паре, группе на баттле. Рассматривается широкое понятие «энергия» не только в рамках внешнего воздействующего фактора, но и стратегии распределения энергетического потенциала в процессе соло выхода/джема/баттла и т.д.

Тема 9. Композиционная работа над соло (Stage Showcase и Competitive).

Исследование разницы между сценическим и баттл-ориентированным подходами раскрывает двойственную природу и возможности танца хаус. Освоение принципов нарративной хореографии и работы с образом необходимо для создания сценического формата - шоукейс (**Stage Showcase**). Разработка личного визуального образа танцовщика, его специфики и уникальности двигательных паттернов, выделение сильных и слабых сторон, формирование художественной идеи в рамках технической работы в стиле хаус.

Тема 10. Методические аспекты преподавания и критерии судейства хауса.

Изучение современной методики преподавания раскрывает синтез групповых драллов (drills), работы в кругу и индивидуальной обратной связи. Анализ формальных критериев судейства представляет собой исследование процесса стандартизации и унификацию ценностей уличной культуры, однако при этом формирует понятные задачи для обучении. Рассмотрение критериев музыкальность и оригинальность, как сочетание виртуозного владения стилем в целом, индивидуальной подачей и сохранению места для художественного поиска. Оценка этого процесса включает дискуссию о балансе между аутентичностью и институционализацией культуры.

Тема 11. Стилистические разделения: Лофтинг (Lofting).

Исследование лофтинга как стилистической ветви начинается с анализа философии нью-йоркского клуба The Loft, основанной на принципах духовного освобождения. Принципы этого стилистического ответвления делают акцент на достижении медитативного состояния и ведении внутреннего путешествия. Сравнительный анализ лофтинга с мейнстримной баттл-эстетикой раскрывает его роль как формы культурного сопротивления, а также находит схожие элементы актуальной педагогики в современном танце в целом. Рассмотрение этого подхода подчёркивает его ценность в контексте декоммерциализации танцевального опыта, выведение процессуальности как ценности художественного поиска и педагогической практики, а также создают уникальные форматы для социального подключения к хаус культуре.

Тема 12. Гараж-стайл (Garage Style) и шоу-форматы.

Анализ процесса театрализации клубной культуры. Изучение гарадж-стайла предполагает построение его связи с нью-йоркским Paradise Garage и его театрализованной, драматичной эстетикой. Освоение элементов вакинга и эмоциональной подачи является ключом к пониманию этой стилистики.

Тема 13. Композиция проектных шоу-форматов танца хаус.

Исследование процесса создания проектных шоу-форматов раскрывает синтез уличной культуры, театральной режиссуры и технологий композиции хореографического искусства. Анализ этого направления отражает путь интеграции андеграундной клубной культуры в мейнстримное пространство шоу и медиа. Производится анализ основных тенденций и трендов в рамках актуальных постановок в стиле хаус, а также объединяется знание по всему материалу дисциплины. Формируется навык методической передачи хореографического знания, через опыт постановочной деятельности.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в технику стиля хаус.	Лекция	Вводная лекция
		Практическое занятие	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Базовые движения кач (jaking) и музыкальные особенности стиля.	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы

			профессионального развития
3.	Технические элементы ногами (footwork)	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Специфика работы руками в стиле хаус	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Изоляция и полицентрия	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Работа с Весом. Грув (groove)	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий

		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Работа с качеством движения (Texture)	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Формирование направления движения в пространстве и понятие «энергия»	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Композиционная работа над соло в рамках стиля (Stage Showcase и Competive)	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения);

			Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Методические аспекты преподавания и критерии судейства хауса.	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Стилистические разделения внутри танца хаус. Лофтинг (Lofting)	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Театральный формат танца хаус – Гараж-стайл (Garage Style)	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная	Консультирование по

		работа	профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Композиция проектных шоу-форматов танца хаус	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену**.**

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *- опрос* *- тест*	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

- практический показ		*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация: *- Зачет с оценкой* *- Экзамен*	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9	*зачтено /не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы. Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Введение в технику стиля хаус.
2. .Базовые движения кач (jaking) и музыкальные особенности стиля.
3. . Технические элементы ногами (footwork).
4. Специфика работы руками в стиле хаус.
5. Изоляция и полицентрия.
6. Работа с Весом. Грув (groove).
7. Работа с качеством движения (Texture).
8. Формирование направления движения в пространстве и понятие «энергия».
9. Композиционная работа над соло в рамках стиля (Stage Showcase и Co mpetive).
10. Методические аспекты преподавания и критерии судейства хауса.
11. Стилистические разделения внутри танца хаус. Лофтинг (Lofting) .
12. Театральный формат танца хаус – Гараж-стайл (Garage Style).
13. Композиция проектных шоу-форматов танца хаус.

Типовые творческие задания

1. Подберите и проанализируйте по одному треку в стилях classic house, deep house и garage, описав их влияние на характер танца.
2. Проведите аудио-анализ трека со сложной перкуссией, предложив варианты бит-матчинга для разных звуков.
3. Подберите музыкальный материал для практики лофтинга и обоснуйте его соответствие философии стиля.
4. Сочините два контрастных сольных варианта на одну музыку: в акцентированной и плавной текстуре.
5. Исполните импровизационное соло в стиле лофтинг, соблюдая его ключевые принципы (внутренний фокус, плавность, закрытые глаза)
6. . Создайте и исполните сольное высказывание в эстетике гараж-стайла, используя характерные позы, эмоции и элементы вакинга.
7. Разработайте на один трек два разных соло: для конкурсного баттла и для сценического шоукейса.
8. Сочините полицентричную комбинацию с тремя независимыми двигательными рисунками для ног, корпуса и рук.
9. Создайте учебную комбинацию для начинающих по принципу прогрессии: от базового джека к его интеграции с простыми шагами.
10. Разработайте футворк-комбинацию из 4 элементов, исполняемую по точкам квадрата для отработки техники и контроля пространства.
11. Придумайте комбинацию, работающую со сменой типа энергии: от внутренней и сконцентрированной к экспансивной и взрывной.
12. Создайте танцевальную композицию актуальную для шоу-проектов.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

Примерные вопросы к экзамену

1. Раскройте историко-культурный контекст возникновения хауса как танцевального стиля. Как философия клубной культуры 1980-х годов (инклюзивность, свобода самовыражения) повлияла на формирование его базовых принципов?
2. Опишите биомеханику и методику разучивания базового движения «джек» (jacking). Как с помощью этого движения осуществляется первичная синхронизация с музыкальным ритмом (бит-матчинг)?

3. Проанализируйте и сравните три ключевых элемента футворка (footwork) в хаусе (например, шаффл, глисс, стомп). Какова их роль в создании ритмической сложности и визуальной динамики танца?
4. В чем заключается специфика работы руками в хаусе по сравнению с другими уличными стилями? Опишите, как техники «арм-вейв» (arm wave) и «таттинг» (tutting) используются для акцентации музыкальных фраз.
5. Дайте определение принципам изоляции и полицентрии в контексте хауса. Приведите практический пример комбинации, где верхняя и нижняя части тела движутся в независимых ритмических рисунках.
6. Объясните понятие «грув» (groove) с точки зрения работы с весом тела. Как развитие навыков groundedness (приземленности) и управления импульсом формирует характерное «качающее» ощущение в танце?
7. Проанализируйте, как сознательная смена качества движения (texture), например, переход от резких «хитов» (hits) к плавному «флоу» (flow), используется для музыкальной интерпретации и создания драматургии в импровизации.
8. Как формирование направления движения в пространстве (например, линейное, круговое, статичное) связано с понятием внутренней и внешней «энергии» танцора? Приведите примеры из практики баттла и сценического перформанса
9. : В чем заключается ключевая разница в композиционном подходе к построению соло для конкурсного баттла (competitive) и для театрального шоукейса (stage showcase)?
10. Назовите и охарактеризуйте основные критерии судейства (Judging Criteria) на профессиональных баттлах по хаусу (например, musicality, foundation). Как эти критерии связаны с методикой преподавания базовой техники?
11. Проанализируйте стилистические и философские отличия направления «Лофтинг» (Lofting) от мейнстримной баттл-эстетики хауса. Как педагогика лофтинга фокусируется на внутреннем состоянии и духовном аспекте танца?
12. : Опишите характерные черты «Гараж-стайла» (Garage Style) как театрализованного формата. Какие элементы сценического поведения, эмоциональной подачи и взаимодействия со зрителем в нем ключевые?
13. : Опишите основные этапы композиционной работы над проектным шоу-форматом в стиле хаус: от концепции и музыкального оформления до разработки хореографии и работы с групповой динамикой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Белоусова И. А., Боровых К. О. Танцевальные тренды: исследование рынка танцевальных услуг // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016.
2. Бурцева, Г. В. Современный танец в образовательной среде вузов культуры и искусств / Г. В. Бурцева // Диалоги о культуре и искусстве : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 25–27 октября 2017 года / Пермский государственный институт культуры ; отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2017. – С. 34-40.
3. . Брыжак, Ольга Владимировна. Актуальные тенденции в танцевальной культуре // Научная статья по специальности «СМИ (медиа) и массовые коммуникации». 2022.

4. Гудин, Кирилл Игоревич. Хип-хоп и андеграунд культура как современные виды искусства / К. И. Гудин, В. А. Брыкина // Наука 2020. 2022. № 3 (57).
4. Беззубенко, Дмитрий Владимирович. Стрит-культура в современной хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине для специальности 1 17 02 01 Хореографическое искусство, направления специальности 17 02 01 10 Хореографическое искусство (современный танец) / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Факультет белорусской традиционной культуры и современного искусства, Кафедра хореографии ; сост. Д. В. Беззубенко. Электронные текстовые данные. Минск, 2017. 21 с. : табл. Библиогр.: с. 21. Депонировано в БГУКИ 19.01.2018, № 025019012018.
5. Григорова, М. С. Формирование школы современного танца в хореографическом образовании / М. С. Григорова // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 10. – С. 298-307.
6. Волкова Ю. И. Комплексное развитие коммуникативных компетенций педагога-хореографа в рамках программы «Уличные танцы» // Евразийский научный журнал. – 2023. – С. 33–34.
7. Грибов С. С. Медиатехнологии как способ конструирования дизайн-кода в танцевальном перформансе // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 16, № 4. – С. 641–647.
8. Даурова Г. А. История профессиональных танцев: как танцы развивались на протяжении времени и в какой момент они стали профессиональным искусством? // Вестник науки и образования. – 2023.
9. Лазутова Н. М., Семенова В. С., Водзинская В. В., Топе Аранда К. М. Субкультура хип-хоп как медиафеномен // Litera. – 2024. – № 2. – С. 171–178. 8. Лебедев Т. М. Техника ХИП ХОП танца, как одна из форм хореографического искусства // Евразийский научный журнал. – 2017. – С. 175–176.
10. Луков В. А. Хип-хоп культура // Знание. Понимание. Умение. – 2005. – № 1. – С. 147–151.
11. Мельникова Е. П. Тенденции развития хореографического образования и межкультурные связи мирового образовательного пространства // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022. – № 7(121). – С. 81–83.
12. Пастухова А. Е. Танцевальные джемы: систематизация и обзор практик в современном танцевальном сообществе // Вестник антропологии. – 2025. – № 4. – С. 172–188.
13. Переверзева М. В. Диско-фанк: предпосылки становления и жанрово-стилевые особенности // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 6(83). – С. 108–130.
14. Пырова Т. Л. Философско-эстетические основания афроамериканской хип-хоп музыки // Философия и культура. – 2020. – № 12. – С. 56–60.
15. Садыкова Д. А. Танец как феномен медиакультуры // Вестник Санкт-Петербургского университета. Международные отношения. – 2014. – Т. 6, № 4. – С. 70–75.
16. Садыкова Д. А. Хип-хоп в пространстве современной культуры. – № 5(122). – С. 236–238.

17. Сахаров Е. И. История развития хип-хопа в России // Вестник магистратуры. – 2022. – № 11-5(134). – С. 29–30.
18. Серикова Ю. Н., Александрова В. А., Нечаева А. Ю. Анализ критериев оценки выступления в хип-хопе // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2019. – № 3(169). – С. 303–309.
19. Соловьева Н. В., Колокольникова Д. А. С улиц на стадионы: уличные виды спорта и их влияние на языковую культуру // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 1-2(52). – С. 20–24.
20. Трякина И. А. Влияние хип-хоп субкультуры на установки молодого поколения // Социальные явления. – 2013. – С. 100–105.
1. Хестанов Р. Хип-хоп: культура молодежной контрреволюции // Философско-литературный журнал «Логос». – 2016. – С. 7–25.

Дополнительная литература

2. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134.
3. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
4. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
5. . Миронова, Марина Васильевна. Терминосистема танца хип-хоп во французском языке // Вопросы современной лингвистики. 2020. С. 43–45.
6. Огородова А. В., Овчаров И. В.,Оршанская Е. И. Взаимосвязь джаза и социокультурной ситуации в США 1960-х гг. // Манускрипт. 2019. Т. 12. № 9.С. 176–181.
7. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2
8. Никитин, В. Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства / В. Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 56-60.
9. Усачев, Юрий Юрьевич.Современный танец: теория, рожденная практикой [Текст] = Contemporary dance: from practice to theory : монография / Ю. Ю. Усачев ; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области ТОГБОУ ВО " Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова". - Тамбов : Принт-Сервис, 2017. - 183 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-905763-82-3 : 500 экз.
10. Кузовенкова, Ю. А. Трансформация пространства российской молодежной субкультуры в 80-90 гг. XX в. // Человек в мире культуры. 2017. С. 121–123.
11. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие. 9-е изд. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. 520 с. ISBN 9785507529865. (Серия «Балет и хореографическое искусство»). 8. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика : учебное пособие. Москва : ГИТИС, 2000. 438 с.

12. Мелехов А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие. 5-е изд., доп. и перераб. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2020. 212 с. · Примечание: Издание 2020 года является 5-м. Год 2023 в исходном списке, возможно, опечатка.
13. Марченков А. Л., Марченкова А. И. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец: учебное пособие.Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017. 151 с.
14. Современный танец и его изучение в науках об искусстве [Текст] : материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции в рамках II Всероссийского фестиваля-конкурса "Новая лиса" (25-27 октября 2013 г.) / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева" ; [науч. ред.: А. Г. Бурнаев, Ю. А. Кондратенко, М. В. Логинова]. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2013. - 114, [2] с.; 20 см.; ISBN 978-5-7103-2847-7
15. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
16. Старостина, С. В. Хореография современного танца / С. В. Старостина, Е. П. Шевченко // Развитие личности средствами искусства : материалы VI Международной научно-практической конференции, Саратов, 19–20 апреля 2019 года. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2019. – С. 317-323.
17. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
18. Поносов, Игорь. От стен до сцен. Хроника московского уличного искусства. 1991–2020 / Игорь Поносов. Москва : GARAGE, 2025. 224 с. ISBN 9785605372103.
19. Сборник материалов I открытой научной конференции исследователей стрит-арта. Москва : Институт исследования и развития стрит-арта, 2023. 118 с. ISBN 9785604142967.
20. . Толстун, В. В. Актуализация танца хип-хоп в хореографическом пространстве европейских стран // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2016. С. 16–18.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: http://elibrary.rsl.ru
2. Библиотека гуманитарных наук. http://www.gumer.info/
3. Библиотека исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/
4. Исторический сайт: http://www.historichka.ru/materials/
5. Исторический сайт: http://www.hrono.ru/

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
AdobePremiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.
Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.
Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии0

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.
Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент, к.п.н. , заведующий кафедрой современного танца Марченко С.Е.