

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 29.06.2026 15:52:39

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
№ 1000-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид

Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)

Квалификация

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе**

Форма обучения **очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями здоровья и
инвалидов)*

Химки, 2025 г.

Составитель:

Севидов А.Г.,

профессор кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов,
Народный артист Российской Федерации

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данного курса является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов – скрипачей в области сольного исполнительства, владеющих знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов высшей школы.

Задачи курса:

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение скрипичного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- приобретение навыков коллективного творчества;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- формирование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительного представления её в сценических условиях;
- особое внимание уделить уникальной специфике обучения на струнном смычковом инструменте с непременными требованиями тщательной проработки штриховой техники, чистоты интонации, навыков качественного звукоизвлечения;
- тщательный отбор средств художественной выразительности (вibrато, динамика, штрихи);
- повышение требования к метrorитмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части ОПОП по направлению подготовки 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)». Дисциплина изучается в 1, 2, 3 и 4 семестрах, в течение которых предусмотрены индивидуальные занятия, по итогам изучения дисциплины сдаётся экзамен.

Курс предполагает систематичное и целенаправленное обучение под руководством педагога, что способствует формированию соответствующих навыков и умений в музыкально-исполнительской деятельности.

Курс позволяет выпускнику стать профессиональным музыкантом-исполнителем, готовым к карьере солиста, артиста оркестра или ансамбля. Формирует педагогические компетенции, через преемственность скрипичной педагогической школы. Развивает личностные качества, такие как целеустремлённость, самодисциплина, трудолюбие, умение концентрироваться, стрессоустойчивость в концертных условиях, критическое мышление.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-8 и ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.09.01. «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

<p>ПК-6</p>	<p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-6.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-6.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--------------------	--	---	--

ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>ПК-7.1. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>ПК-7.1. Представляет результаты музыкально-исполнительской деятельности в виде концертов, музыкально-просветительских и иных проектов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара, укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания; – приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; – в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар; – играть в ансамбле с большим количеством музыкантов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре солиста; – способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; – способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; – способностью к нахождению оптимального динамического баланса звучания и идентичного с оркестром ощущения агогики и фразировки; – умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-ансамблиста.
------	--	---	--

ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК-8.1. Обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением ПК-8.2. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность ПК-8.3. Осуществляет подготовку концертных программ к студийной записи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности сочинения – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками работы исполнителя в студии звукозаписи.
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК-9.1. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного сольного репертуара ПК-9.2. Демонстрирует готовность к освоению разнообразного камерного репертуара	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию педагогической и исполнительской работы над сольным и камерным скрипичным репертуаром; – историю сольных и камерных жанров; – основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной скрипичной музыки; – применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении сольного и камерного скрипичного репертуара; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; – способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и

			динамического колорирования; – способностью самостоятельно изучать сложные переложения оркестровых партий.
--	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

Объем дисциплины «Специальный класс» составляет 25 зе, 900 академических часов, из них ауд. – 205 акад.ч., СР 506 акад. ч., формы контроля – 189 часов в 1,2,3, 4 семестр – экзамен.

Содержание дисциплины (модуля)

/п	Разделы дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Форма текущей аттестации Форма промежуточной аттестации
				ИЗ	Контроль	СР	
1	1 каприс, развернутая виртуозная пьеса (не менее 10 минут) или 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых – виртуозного характера.	1		51	45	120	Входной контроль: Ответы на вопросы (письменно)
	Промежуточная аттестация						Экзамен
	Итого за 1 семестр		206	51	45	120	

2	1-полифония, 1 или 2,3 части концерта	2		51	45	84	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии
	Итоговая аттестация						Экзамен
	Итого за 2 семестр		180	51	45	84	
3	1, 2 части Сонат И.С. Баха для скрипки соло, 1 или 2, 3 части концерта	3		51	45	192	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии
	Промежуточная аттестация						Экзамен
	Итого за 3 семестр		288	51	45	192	
4	произведение 19, 20 или 21 века (одна или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут)	4		52	54	110	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии
	Промежуточная аттестация						Экзамен
	Итого за 4 семестр		216	52	54	110	
	ИТОГО:		900	205	189	506	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Ознакомление со спецификой сольного инструментального исполнительства. Контроль над интонацией. Выявление основного музыкально-художественного содержания в процессе работы над нотным текстом.

Исполнение 1 каприза, развернутой виртуозной пьесы (не менее 10 минут) или 2 разнохарактерных пьес, одна из которых – виртуозного характера.

2. Читка с листа. Работа над штрихами. Репетиционная работа, установление штрихов и аппликатуры, способствующих раскрытию содержания произведения.

Подготовка обучающихся к концертным выступлениям.

Исполнение полифонии 1-полифония, 1 или 2,3 части концерта

3. Исполнение 1, 2 части Сонат И.С. Баха для скрипки соло, 1 или 2, 3 части концерта

4. Освоение стилистики разных направлений. Исполнение произведений 19, 20 или 21 века (одна или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут)

Освоение репертуара, постепенное проникновение в содержание музыкально-художественного образа (образов), которое включает в себя фразировку (логическое развитие фразы) и все средства музыкальной выразительности: интонацию, звук, ритм, динамические оттенки.

Работа над исполнительскими трудностями, штрихами, подготовка обучающихся к концертным выступлениям, освоение репертуара, объединение всех деталей работы в единое целое; совершенствование навыков; проигрывание произведения без остановки; подготовка к экзамену.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Специальный класс» выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Практические занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий.

1) Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа является обязательной для всех обучающихся.

2) Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки творческо-исполнительского проекта.

Самостоятельная работа по дисциплине «Специальный класс» обеспечивает:

– закрепление знаний, полученных в процессе аудиторных занятий;
– формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;

– развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к исполнению музыкальных произведений
- Подготовка к концертному выступлению
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы обучающегося) вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем

наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Специальный класс» применяется пятибалльная система оценки знаний обучающихся: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль освоения материала по дисциплине осуществляется регулярно посредством резюмирования теоретического контента в завершении соответствующего аудиторного занятия и мини-обсуждения изложенной проблематики.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся выполняют предлагаемые педагогом индивидуализированные практические задания и контрольные работы, которые позволяют оценить уровень текущего усвоения теоретического материала.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию обучающихся в ходе промежуточной аттестации, которая проводится в форме зачёта и зачета с оценкой.

Перечень и характеристика индивидуализированных практических заданий, перечень контрольных вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (экзамену) представлены в «Фонде оценочных средств», являющемся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса по дисциплине.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении, ярко выраженное чувство партнера, высокий исполнительский уровень. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; обладает чувством партнера, демонстрирует высокий уровень умений игры в ансамбле; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; чувство партнера и уровень умений игры в ансамбле выражены слабо; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; отсутствуют умения игры в ансамбле. Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания для входного и текущего контроля:

Тестовые задания:

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	ПК-6. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Что является первоочередной задачей скрипача при создании индивидуальной интерпретации музыкального произведения?	<p>а) Достижение безупречной чистоты интонации.</p> <p>б) Точное следование всем указаниям редактора в нотах.</p> <p>в) Глубокое понимание авторского замысла и стиля эпохи.</p> <p>г) Выбор самого быстрого возможного темпа.</p>
		Какое из перечисленных средств выразительности НАИБОЛЕЕ гибко позволяет скрипачу проявить индивидуальность в интерпретации?	<p>а) Ритмическая точность.</p> <p>б) Динамические оттенки, указанные в нотах.</p> <p>в) Ньюансировка звука и тонкости фразировки.</p> <p>г) Соблюдение аппликатуры, предложенной педагогом.</p>
		Выберите верное утверждение об агогике.	<p>а) Агогика – это строгое соблюдение метрономической сетки.</p> <p>б) Агогика относится исключительно к сфере динамических изменений.</p> <p>в) Агогика – это небольшие отклонения от темпа с художественной целью.</p> <p>г) Применение агогики недопустимо в музыке эпохи барокко.</p>
		При подготовке каденции в скрипичном концерте композитора-романтика исполнитель должен ориентироваться в первую очередь на:	<p>а) Техническую сложность и виртуозность.</p> <p>б) Стилистическое единство с основным материалом произведения и развитие его музыкальных тем.</p> <p>в) Максимальную продолжительность каденции.</p> <p>г) Использование исключительно оригинальной, нередактированной каденции.</p>
		Что подразумевает понятие "артикуляция" в контексте создания интерпретации?	<p>а) Общую громкость исполнения.</p> <p>б) Способ извлечения и ведения звука, характер атаки.</p>

			в) Выбор позиций для исполнения пассажей.
			г) Эмоциональный настрой исполнителя.
		Что является главной целью концертного выступления скрипача?	а) Продемонстрировать безупречную технику.
			б) Не допустить ни одной ошибки.
			в) Донести художественный замысел произведения до слушателя, вызвать эмоциональный отклик.
			г) Сыграть программу быстрее, чем конкуренты.
		Что такое "концертмейстер" в контексте сольного выступления скрипача?	а) Дирижер оркестра.
			б) Пианист, аккомпанирующий солисту.
			в) Первая скрипка оркестра.
			г) Художественный руководитель филармонии.
		Каков оптимальный способ справиться с эстрадным волнением перед выходом на сцену?	а) Принять успокоительное лекарство.
			б) Отказаться от выступления.
			в) Тщательная предварительная подготовка и концентрация на художественных задачах.
			г) Мысленное повторение самых сложных технических мест за 5 минут до выхода.
		Что из перечисленного НЕ относится к профессиональным обязанностям концертующего скрипача?	а) Участие в репетициях с концертмейстером или оркестром.
			б) Подготовка аннотаций к исполняемым произведениям.
			в) Самостоятельная настройка рояля в концертном зале.
			г) Соблюдение концертного дресс-кода.
		При формировании сольной концертной программы принцип "контраста" подразумевает:	а) Исполнение произведений только одного композитора.
			б) Чередование произведений разных эпох, стилей, характеров и темпов.

			в) Выбор самых технически сложных пьес.
			г) Исполнение всей программы в одном эмоциональном ключе

Критерии оценивания:

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	ПК-7. Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Какой этап работы над музыкальным произведением является ПЕРВЫМ?	а) Разучивание произведения в быстром темпе.
			б) Проработка вибрации и нюансов.
			в) Анализ формы, гармонии и стилистических особенностей.
			г) Выбор смычков и пальцев.
		Для чего используется работа над произведением в медленном темпе и какова её основная цель?	а) Это игра в медленном темпе для экономии сил.
			б) Это способ выявления и устранения технических и интонационных проблем на малой скорости.
			в) Это метод, применяемый только начинающими скрипачами.
			г) Это игра в медленном темпе для выразительности.
		Какой прием НЕ является эффективным для запоминания произведения наизусть?	а) Аналитическое осмысление структуры произведения.
			б) Мысленное проигрывание текста без инструмента.
			в) "Зубрежка" накануне выступления без осмысления.
			г) Работа над произведением по частям и фразам.
		При студийной записи скрипичной партии "дублем" называется:	а) Запись произведения двумя разными скрипками.
			б) Повторная запись фрагмента или всего произведения для

			<p>последующего выбора лучшего варианта.</p> <p>в) Запись партии первым и вторым смычком.</p> <p>г) Одновременная запись скрипки и фортепиано.</p>
		Что такое "генеральная репетиция"?	<p>а) Первое прочтение произведения с концертмейстером.</p> <p>б) Репетиция, на которой разучиваются ноты.</p> <p>в) Заключительная репетиция, имитирующая условия будущего концерта или записи.</p> <p>г) Индивидуальное занятие без концертмейстера.</p>
		Какой фактор является решающим для достижения чистоты интонации на скрипке?	<p>а) Абсолютный музыкальный слух.</p> <p>б) Качество инструмента.</p> <p>в) Сформированное и постоянное внутреннее слуховое представление о высоте звука.</p> <p>г) Использование только первых позиций.</p>
		Какая из характеристик НАИБОЛЕЕ точно отличает технику игры в музыке барокко от музыки романтизма?	<p>а) Использование металлических струн.</p> <p>б) Более сдержанная вибрация и преимущественно легатная артикуляция смычка.</p> <p>в) Исключительное использование верхних позиций.</p> <p>г) Постоянное применение сурдины.</p>
		Для музыки какого стилистического направления характерны резкие диссонансы, атональность и сложные ритмические структуры?	<p>а) Классицизм.</p> <p>б) Авангард XX/XXI веков.</p> <p>в) Барокко.</p> <p>г) Импрессионизм.</p>
		Что такое "исторически информированное исполнение"?	<p>а) Исполнение по памяти.</p> <p>б) Подход к исполнению, пытающийся воссоздать звучание музыки в эпоху ее создания.</p>

			в) Исполнение только старинной музыки на современных инструментах.
			г) Импровизационная манера игры.
		При освоении произведения в стиле неоклассицизма (например, И.Ф. Стравинского) скрипач должен быть готов к:	б) Сочетанию классических форм с острыми современными гармониями и ритмами.
			в) Использованию исключительно романтической фразировки.
			г) Импровизационным разделам.
			б) Сочетанию классических форм с острыми современными гармониями и ритмами.

Критерии оценивания:

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	ПК-8. Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Какой жанр скрипичной музыки подразумевает виртуозное, блестящее произведение, часто на оригинальную тему?	а) Соната.
			б) Поэма.
			в) Концертный этюд или Попурри.
			г) Пассакалья.
		Что является ОСНОВНЫМ признаком, отличающим жанр "сонаты" для скрипки и фортепиано от "сонаты" для скрипки соло в эпоху барокко?	а) Количество частей.
			б) Наличие аккомпанирующей партии (фортепиано/клавесина) и равноправный диалог голосов.
			в) Степень технической сложности.
			г) Обязательное наличие фуги.
		Для музыки какого композитора характерно использование сложных ладовых систем, тембровой изысканности и "размытости" тонального центра?	а) И.С. Бах
			б) Л. ван Бетховен
			в) К. Дебюсси
			г) А. Вивальди

		Что такое "цикл каприсов"?	<p>а) Цикл лирических пьес для скрипки.</p> <p>б) Сборник виртуозных этюдов, часто демонстрирующих технические и художественные возможности скрипки (например, каприсы Паганини).</p> <p>в) Цикл произведений для скрипки с оркестром.</p> <p>г) Народные танцы для скрипки.</p>
		При освоении репертуара разных эпох мобильность скрипача проявляется в:	<p>а) Умении играть только в одной, предпочитаемой манере.</p> <p>б) Быстром переключении между стилистическими paradigms и адаптации исполнительского аппарата.</p> <p>в) Отказе от исполнения современной музыки.</p> <p>г) Использовании единого типа смычка для всех произведений.</p>
		Что подразумевает понятие "стилевой подход" в интерпретации?	<p>а) Копирование манеры известного исполнителя.</p> <p>б) Свободную трактовку произведения без оглядки на эпоху.</p> <p>в) Учет исторического контекста, жанровых особенностей и характерных для эпохи средств выразительности.</p> <p>г) Исполнение всех произведений в единой манере.</p>
		Выбор определенного типа вибрации на скрипке в рамках интерпретации зависит в первую очередь от:	<p>а) Технической сложности пассажа.</p> <p>б) Физиологических особенностей руки исполнителя.</p> <p>в) Стиля и характера музыкального произведения.</p> <p>г) Акустических условий зала.</p>
		Что такое "динамический план" произведения?	<p>а) Расположение динамических оттенков в нотном тексте.</p> <p>б) Продуманное исполнителем целостное построение кульминаций и спадов напряжения в произведении.</p>

			в) Указания композитора о громкости в начале произведения.
			г) График изменения громкости во время репетиции.
	Интерпретация каденции в скрипичном концерте эпохи классицизма может включать:	а) Использование атональных последовательностей.	
		б) Стилистически уместное цитирование и варьирование тем произведения.	
		в) Полный отказ от каденции.	
		г) Импровизацию, не связанную с тематизмом концерта.	
	Основная цель использования тембральных красок в интерпретации – это:	а) Скрыть технические недостатки.	
		б) Продемонстрировать возможности инструмента.	
		в) Подчеркнуть характер музыки и эмоциональные контрасты.	
		г) Выделить собственную манеру игры.	

Критерии оценивания:

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

Внимательно прочтите задания и выберите 1 верный вариант ответа на предлагаемые задания:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	ПК-9. Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Что такое "бис" в концертной практике?	а) Основное произведение в программе.
			б) Дополнительная пьеса, исполняемая в ответ на продолжительные аплодисменты публики после завершения основной программы.
			в) Повторение всей концертной программы.
			г) Вступительное слово перед концертом.
			а) Уточнение темпа и агогики.

	Какая из перечисленных задач НЕ входит в обязанности солиста во время репетиции с оркестром?	<p>б) Притирка баланса с оркестром.</p> <p>в) Проверка настройки всех инструментов оркестра.</p> <p>г) Согласование динамических нюансов.</p>
	Что является важнейшим фактором для установления контакта с аудиторией во время выступления?	<p>а) Зрительный контакт и внутренняя концентрация на художественном образе.</p> <p>б) Комментирование произведений в перерывах между исполнением.</p> <p>в) Эмоциональная вовлеченность и убедительность исполнения.</p> <p>г) Демонстративно виртуозная манера игры.</p>
	Для чего предназначены аннотации в концертной программе?	<p>а) Для замены слушания музыки.</p> <p>б) Для ознакомления публики с информацией о произведениях и композиторах.</p> <p>в) Для демонстрации эрудиции исполнителя.</p> <p>г) Для точного следования нотам во время концерта.</p>
	Что подразумевает "программный концерт"?	<p>а) Концерт, в котором исполняются только программы.</p> <p>б) Концерт, где музыка сопровождается видеорядом.</p> <p>в) Концерт, имеющий определенную тематическую или структурную идею, объединяющую произведения.</p> <p>г) Концерт, исполняемый по нотам.</p>
	Какой этап работы над произведением следует ЗА разучиванием нот и ПЕРЕД выстраиванием интерпретации?	<p>а) Подбор смычка.</p> <p>б) Отработка штриховой и аппликатурной техники, интонационная "прочистка".</p> <p>в) Выбор концертного костюма.</p> <p>г) Изучение биографии композитора.</p>
	Основное отличие работы в студии звукозаписи от концертного выступления заключается в:	<p>а) Отсутствии необходимости играть чисто.</p> <p>б) Возможности делать дубли и исправлять неточности.</p>

			в) Более низких требованиях к качеству звука.
			г) Отсутствию необходимости играть наизусть.
	Для чего используется метроном в процессе разучивания произведения?	а) Для того, чтобы всегда играть с его помощью.	
		б) Для выработки стабильного внутреннего ритма и постепенного увеличения темпа.	
		в) Для проверки абсолютного слуха.	
		г) Для создания агогических отклонений.	
	Какой тип микрофона чаще всего используется для записи скрипки в студии?	а) Динамический микрофон в непосредственной близости к деке.	
		б) Конденсаторный микрофон, установленный на некотором расстоянии для создания естественного звучания.	
		в) Петличный микрофон, прикрепленный к подбороднику.	
		г) Микрофон, направленный на гриф скрипки.	
	Какая черта характерна для скрипичного творчества композиторов-импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель)?	а) Четкая ритмика и ясная форма.	
		б) Тембровая красочность, использование натуральных ладов, "размытость" мелодических контуров.	
		в) Пафос и драматизм высказывания.	
		г) Строгое следование полифоническим канонам.	

Критерии оценивания:

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

Промежуточная аттестация (экзамен):

Концерты, сонаты, фантазии, вариации композиторов XVII-XVIII вв.:

Альбини Т. – Концерт до мажор (Упмейер);

Соната си-бемоль мажор с basso continuo (в дальнейшем – b.c.);

Бах И.С. – 6 сонат и партит для скрипки соло, Концерты ля минор, ми мажор,

Концерт для 2-х скрипок ре минор,

Концерт для 3-х скрипок ре мажор,

6 сонат с облигатным клавиром,

3 сонаты с b.c.;

Бах Ф.Э. – Концерт ре мажор, Сонаты с b.c. № 1 си минор, № 2 до-минор;

Бибер Ф.Э. – Сонаты с b.c.;
Бокерини Л. – Сонаты с b.c. op. 5;
Вестхоф И. – Сюиты для скрипки соло;
Верачини Ф. – Сонаты с b.c., Концертная соната ми минор op.2 № 8;
Вивальди А. – 4 концерта «Времена года», Концерты для одной, 2-х, 3-х, 4-х скрипок,
Сонаты с b.c., Сонаты для 2-х скрипок;
Витали Т. – Чакона соль минор (Шарлье);
Гайдн Й. – Концерты до-мажор, си бемоль мажор, ля мажор, соль мажор, фа мажор, Сонаты с b.c.;
Гендель Г. – Сонаты с b.c.;
Джеминиани Ф. – 12 сонат с b.c.;
Диттерсдорф К. – Сонаты b.c.;
Корелли А. – 12 сонат с b.c., Соната «Фолия» (Крейслер);
Леклер Ж. – Сонаты с b.c., Сонаты для 2-х скрипок;
Локателли П. – 6 сонат с b.c., Соната «У гробницы» (Изаи);
Моцарт В.А. – Концерты №№ 1-7, Концертная симфония для скрипки и альты;
Мысливичек Й. – Концерт до мажор;
Нардини П. – Концерты соль мажор, ми минор, Соната (Изаи);
Пёрселл Г. – Сонаты с b.c., Сонаты для скрипки соло;
Скарлатти Д. – 5 сонат с b.c.;
Тартини Дж. – Концерты ми мажор, ре минор, Сонаты b.c., Соната «Трель дьявола» (Крейслер), Соната «Покинутая Дидона», 50 вариаций на тему Корелли;
Телеман Г. – 12 фантазий для скрипки соло, Сонатины с b.c.;
Фиорилло Ф. – Концерт фа мажор, 3 дуэта 2-х скрипок;
Хандошкин И. – 3 сонаты для скрипки соло

Концерты и другие произведения крупной формы для скрипки с оркестром, написанные в XIX-XX вв.:

Аренский А. – Концерт ля минор, op.14;
Барбер С. – Концерт, op.14;
Барток Б. – Концерт №1, op.2;
Берг А. – Концерт;
Бетховен Л. – Концерт ре мажор, op.61;
Брамс И. – Концерт ре мажор, op.77;
Бриттен Б. – Концерт ре минор, op.15;
Брух М. – Концерт соль минор, op.26, Концерт ре минор, op.44, Концерт ре минор, op.58, Шотландская фантазия, op.46, Konzertstück op. 84;
Венявский Г. – Концерт фа-диез минор, op.14, Концерт ре минор, op.22;
Вьетан А. – Концерты №№ 1, 2, 4, 5;
Глазунов А. – Концерт ми минор, op.82;
Гольдмарк К. – Концерт ля минор, op. 28;
Дворжак А. – Концерт ля минор, op.53;
Иоахим И. – Венгерский концерт;
Кабалевский Д. – Концерт до мажор, op.48;
Караев К. – Концерт;
Карлович М. – Концерт, op.8;
Конюс Ю. – Концерт ми минор;
Корнгольд Э. – Концерт ре мажор, op.35;
Лало Э. – Испанская симфония, op.21;
Концерт фа мажор, op.20,
«Русский концерт» соль минор, op.29;
Ляпунов С. – Концерт ля минор, op.61;
Мендельсон Ф. – Концерт ми минор, op.64,
Концерт ре минор (со струнным оркестром);
Мийо Д. – Концерт №1;

Мясковский Н. – Концерт ре минор, ор.44;
Нильсен К. – Концерт, ор.33;
Паганини Н. – Концерты №№ 1 – 6;
Петров А. – Концерт;
Подгайц Е. – Концерт, ор.43;
Прокофьев С. – Концерт ре мажор, ор.19;
Концерт соль минор, ор.63;
Раков Н. – Концерты №№ 1, 2;
Сен-Санс К. – Концерт №1 ля мажор, ор.20 (Konzertstück),
Концерт №3 си минор, ор.61;
Сибелиус Я. – Концерт ре минор, ор.47;
Стравинский И. – Концерт ре мажор;
Танеев С. – Концерт сюита, ор.28;
Форе Г. – Концерт ре минор, ор.14;
Хачатурян А. – Концерт ре минор, ор.47
Концерт – Рапсодия;
Хиндемит П. – Концерт;
Хренников Т. – Концерты №№ 1, 2;
Чайковский Б. – Концерт;
Чайковский П. – Концерт ре мажор, ор.35;
Шебалин В. – Концерт;
Шимановский К. – Концерт №1, ор.35; Концерт №2, ор.61;
Шостакович Д. – Концерты №№ 1,2;
Штраус Р. – Концерт, ор.8;
Шуман Р. – Концерт ре минор;
Элгар Э. – Концерт си минор, ор.61;
Эрнст Г. – Концерт фа-диез минор, ор.23;
Эшпай А. – Концерт №№ 1, 2

Развернутые произведения виртуозного характера, в том числе сонаты для скрипки соло и для 2-х скрипок:

Баркаускас В. – Партия для скрипки соло;
Барток Б. – Соната для скрипки соло;
Бацевич Г. – Соната для скрипки соло;
Ваксман Ф. – Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»;
Василенко С. – Сюита на народные темы;
Венявский Г. – Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст»,
Вариации на оригинальную тему;
Вьетан А. – Сюита, ор.43;
Глазунов А. – Мазурка – оберек для скрипки с оркестром;
Дворжак А. – Каприччо (Концертное рондо);
Дрдла Ф. – Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»;
Изаи Э. – 6 сонат для скрипки соло,
Соната для 2-х скрипок,
Элегическая поэма, «Прялка» (вторая поэма);
Кастельнуово-Тедеско М. – «Фигаро»;
Кюи Ц. – Концертная сюита, ор.25;
Лист Ф. – Венгерская рапсодия (Хубай);
Лютославский В. – Партита для скрипки с оркестром;
Мендельсон А. – Партита на тему Bach для скрипки соло;
Мильштейн Н. – «Паганиниана» для скрипки соло;
Онеггер А. – Соната для скрипки соло;

Паганини Н. – Вариации «Пляска ведьм» («Ведьма»), ор.8 (Крейслер), Вариации на тему английского гимна, ор.9, Вариации «Пальпити», ор. 13 (Крейслер), Вариации «Моисей», ор. 24, Вариации «Молиара», ор. 38;
Петров А. – Цыганская рапсодия;
Прокофьев С. – Соната для скрипки соло, Соната для 2-х скрипок;
Равель М. – Рапсодия «Цыганка»;
Регер М. – 7 сонат для скрипки соло;
Римский-Корсаков Н. – Концерт фантазия на русские темы;
Сарасате П. – Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен», Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст», Фантазия на темы оперы Моцарта «Волшебная флейта», Цыганские напевы;
Сен-Санс К. – Интродукция и рондо-каприччиозо, Этюд в форме вальса (Изаи), Концерт пьеса, ор.62;
Синдинг К. – Сюита ля минор, ор. 10, Сюита «Серенада» для 2-х скрипок, ор. 56;
Слонимский С. – Соната для скрипки соло;
Сметана Б. – «Из моей родина» (Сухи);
Стравинский И. – Сюита на тему Перголези;
Фейгин Л. – Фантазия на темы оперы Сметаны «Проданная невеста»;
Фролов И. – Концертная фантазия на темы оперы Гершвина «Порги и Бесс», Соната-фантазия для скрипки соло, Соната для 2-х скрипок;
Хиндемит П. – Сонаты для скрипки соло, ор. 31 №№ 1, 2;
Хубаи Е. – Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен», Вариации на венгерскую тему;
Цимбалист Е. – Фантазия на темы оперы Римского-Корсакого «Золотой петушок», Сюита в старинном стиле;
Шебалин В. – Соната для скрипки соло;
Шоссон Э. – Поэма;
Шуберт Ф. – Концертная пьеса ре мажор, Рондо ля мажор, Блестящее рондо си минор;
Шуман Р. – Фантазия до мажор (Крейслер), Пьесы-фантазии, ор. 73;
Щедрин Р. – «Эхо-соната» для скрипки соло;
Эрнст Г. – Вариации на тему песни «Последняя роза лета» для скрипки соло, Фантазия на темы оперы Россини «Отелло», Венгерские напевы

Камерные сонаты для скрипки и фортепиано:

Алябьев А. – Соната ми минор;
Бабаджанян А. – Соната си-бемоль минор;
Барток Б. – Сонаты №№ 1,2, Рапсодии №№ 1,2;
Бетховен Л. – 10 сонат;
Брамс И. – 3 сонаты;
Григ Э. – 3 сонаты;
Дворжак А. – Соната, ор.57, Соната, ор. 100;
Дебюсси К. – Соната соль минор;
Капп Э. – Соната;
Караев К. – Соната;
Мартину Б. – Сонатина;
Мендельсон Ф. – Соната фа мажор (1838);
Мессиан О. – Тема с вариациями;
Метнер Н. – Сонаты № 1, 2;
Мийо Д. – Соната;
Моцарт В.А. – Соната;
Мясковский Н. – Соната фа мажор;
Нильсен К. – Соната № 2, ор.35;
Онеггер А. – Сонаты № 1, 2;

Прокофьев С. – Сонаты фа минор, Ре мажор;
Пуленк Ф. – Соната;
Равель М. – Сонаты соль мажор, ля минор;
Регер М. – Сонаты ми минор, до минор;
Респиги О. – Соната си минор;
Рзаев А. – Соната;
Рубинштейн А. – Сонаты соль мажор, ля минор;
Сен-Санс К. – Сонаты №№ 1,2;
Сидельников Н. – Соната «Славянский триптих»;
Стравинский И. – Концертный дуэт;
Танеев С. – Соната;
Форе Г. – Сонаты №№ 1,2;
Франк С. – Соната ля мажор;
Франсе Ж. – Сонатина;
Хачатурян К. – Соната;
Хиндемит П. – Сонаты in D, in E, in C, in Es;
Чайковский Б. – Соната;
Шебалин В. – Соната ля мажор;
Шнитке А. – Сонаты №№ 1,2,
Сюита в старинном стиле;
Шостакович Д. – Соната, ор. 134;
Штраус Р. – Соната ми-бемоль мажор;
Шуберт Ф. – 3 сонаты, ор.137,
Дуэт (соната) Ля мажор,
Фантазия до мажор;
Шуман Р. – Сонаты ля минор, ре минор;
Элгар Э. – Соната, ор 72;
Энсекс Д. – Сонаты №№ 2,3;
Эшпай А. – Сонаты №№ 1,2;
Яначек Л. – Соната

Пьесы и миниатюры:

Альбенис И. – Сивилья (Хейфец),
Малагэнья (Крейслер),
Наварра (Хейфец),
Танго (Душкин),
Песнь любви (Катерин),
Каталонская песня (Душкин);
Альмейда Х. – Кубинский танец (Фролов), Мелодия (Фролов),
Песнь любви (Фролов),
Danza Latina (Фролов);
д'Амброзио А. – Канцонетта;
Арбос Э. – Танго;
Аренский А. – Вальс (Хейфец);
Аулин Т. – Токката, Четыре акварели;
Ахрон И. – Еврейская мелодия, ор.33 (Ауэр);
Балакирев М. – Экспромт;
Барбер С. – Ноктюрн;
Барток Б. – Румынские народные танцы (Секей),
Венгерские народные напевы (Сигети);
Бах И.С. – Ария до мажор (Вильгельм),
Сарабанда ре минор (Хейфец),
Сарабанда соль минор (Хейфец);
Бах Ф.Э. – Адажио фа-диез минор (Пресс),
Рондо си минор (Пресс);

Бацевич Г. – Юмореска;
Баццини А. – Фантастическое скерцо «Хоровод гномов», ор. 25;
Бенда И. – Граве ми минор (Душкин);
Бетховен Л. – Романсы соль мажор, фа мажор,
Рондо соль мажор,
Контрданс соль мажор (Эльман),
12 вариаций на тему оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»;
Бизе Ж. – Апрельская песня (Цыганов);
Блох Э. – Баал Шем (3 хасидских настроения): Видуи (уничужение), Нигун (импровизация), Симхас-Торах, Абодах (молитва), Мелодия;
Бородин А. – Серенада (Хейфец);
Брамс И. – Скерцо до минор, Созерцание (Хейфец), Венгерские танцы (Иоахим), Венгерские танцы №17 (Крейслер);
Брух М. – Кол Нидрей (мелодия) (Генгольд);
Вагнер Р. – Листок из альбома (Вильгельм);
Вайнберг М. – Молдавская рапсодия;
Вебер К.М. – Рондо ре мажор (Хейфец), Ларгетто (Крейслер);
Веберн А. – Четыре пьесы, ор.7;
Венявский Г. – Полонез ре мажор, ор.4, Полонез ля мажор, ор.21, 2 мазурки, ор. 3, 2 мазурки, ор. 12, Скерцо-тарантелла, ор. 16, Легенда, ор.17, Воспоминание о Москве, ор.6, Элегическое адажио, ор.5, Каприччо-вальс, ор.7, Романс без слов и элегантное рондо, ор.9, Русский карнавал, ор.11, Жига, ор.23, Восточная фантазия, ор. Posth;
Верачини Ф. – Ларго (Корти), Жига (Эльман);
Вечей Ф. – Вальс трист;
Вивальди А. – Ларгетто (Хейфец);
Владигеров П. – Песня, ор.21№2, Сказка, ор.46№2;
Вольф Г. – 2 песни (Мострас);
Вьетан А. – Фантазия на тему романса Алябьева «Соловей», Ария с вариациями, ор.22№ 2, Мечтание, ор. 22№ 3, Тарантелла, ор.22№5, Рондино, ор.32№ 2, Грёзы, ор.53№5;
Гайдн Й. – Серенада (Ауэр);
Гершвин Дж. – 5 фрагментов из оперы «Порг и Бесс» (Хейфец); 3 прелюдии (Хейфец), Из симфонической сюиты «Американец в Париже» (Хейфец), Короткая история (Душкин);
Глазунов А. – Размышление, Восточный романс (Ямпольский), Испанская серенада (Крейслер), Большое адажио из балета «Раймонда» (Цембалист), Антракт из балета «Раймонда» (Родионов);
Глиэр Р. – Романс, ор.3; **Глюк К.** – Мелодия (Крейслер) (Хейфец);
Годар Б. – Канцонетта;
Годовский Л. – Старая Вена (Хейфец), Ночной Танжер (Крейслер);
Гранадос Э. – Испанский танец ми минор (Крейслер), Испанский танец ре мажор (Тибо);
Гроховский В. – Цыганская рапсодия;
Гуммель И. – Рондо (Хейфец);
Дворжак А. – Мазурка, ор.49, 4 романтических пьесы, ор.75, Юмореска, ор.101№ 7 (Вильгельми), Славянские танцы, ор. 46 (Крейслер) (Пресс), Баллада, ор.15, Ноктюрн, ор. 40;
Дебюсси К. – Девушка с волосами цвета льна (Хейфец), В лодке (Шуанель), Менестрель (автор) (Хартман), Паспье (Карамба), Вальс (Рок), Лунный свет (Рёлянс), Послеполуденный отдых (Хейфец), Кукольный кэк-уок (Хейфец), Шевелюра (Хейфец), Прекрасный вечер (Рисслянд), Романтический вальс (Рёлянс), Фантоши (Карамба), Из тетради Эскизов (Хильдебранд), Арабеска №1 (Шуанель), Вереск (Мострас), Парус (Мострас), Серенада кукле (Шуанель - Цыганов), Юношеская сюита (Мострас), Пастушок (Дюран), Свет луны (Цыганов), «Плачет мое сердце» (Хартман), Баллада (Карамба), Весна (Дюран);
Делиб Л. – Вальс из балета «Капеллия» (Шер);
Денисов Э. – Соната для скрипки соло;
Динику Г. – Хора стаккато (Хейфец); **Донаньи Э.** – Цыганское анданте (Крейслер), Романс (Хейфец); **Дрдла Ф.** – Сувенир, Серенада;
Дриго Р. – Вальс васильков (Ауэр), Серенада (Ауэр);

Заржицкий А. – Мазурка, Вальс;
Изаи Э. – 2 мазурки;
Иоахим Й. – Романсы си-бемоль мажор, до мажор;
Кабалевский Д. – Импровизация, Рондо;
Казелла А. – Каватина и гавот;
Кассадо Г. – Танец зелёного дьявола;
Кастельнуово-Тедеско М. – Звуки моря (Хейфец), Танго (Хейфец), В ритме танго (Хейфец), Вальс (Хейфец);
Копленд А. – Ноктюрн, Серенада;
Корнгольд Э. – Сцена в саду (Хейфец);
Крейслер Ф. – Пьесы в стиле старинных композиторов, Романс, Пастушеский мадригал, Малагуэнья, Гитана (цыганка), Марш игрушечных солдатиков, Цыганское каприччио, Радость любви, Муки любви, Прекрасный розмарин, Маленький венский марш, Романтическая колыбельная, Канцонетта («Окассан и Николетт»), Рондино на тему Бетховена, Каватина, Серенада Полишинеля, Китайский тамбурин, Венский каприз, Синкопы, Речитатив и скерцо, Ирландская песня («Londonderry Air»), Гавайская мелодия («Aloha Oe»); **Кролл У.** – Банджо и скрипка;
Кубелик Я. – Канцонетта;
Курпиньский К. – Полонез соль мажор;
Кюи Ц. – Ориенталь (Восточная мелодия);
Лауб Ф. – Полонез, ор.8;
Легар Ф. – Серенада (Крейслер);
Листо Ф. – «Как дух Лауры» (Ямпольский);
Локателли П. – Лабиринт (каприз № 5);
Мариелло А. – Адажио (Моффат);
Массне Ж. – Размышление (Марсик);
Мендельсон Ф. – Скерцо «Сон в летнюю ночь» (Бурместер) (Хейфец), Рондо-каприччиозо (Ямпольский), На крыльях песни (Ахрон), Песня без слов (Крейслер), Песня без слов (Эльман);
Метнер Н. – Сказка (Хейфец), 3 ноктюрна;
Мийо Д. – Бразилейра (Хейфец), 6 бразильских танцев (Леви);
Мострас К. – Парафраз на «Венецианский карнавал» Эрнста;
Моцарт В.А. – Адажио ми мажор, Рондо до мажор, Концертное рондо си-бемоль мажор, Рондо соль мажор (Крейслер);
Мошковский М. – 4 пьесы, ор.82, Гитара (Сарасате), Искры (Хейфец); **Мусоргский М.** – Гопак (Рахманинов-Крейслер);
Новачек О. – Непрерывное движение;
Паганини Н. – Кампанелла (Крейслер), Кантабиле, Тарантелла ля минор, Вечное движение, Венецианский карнавал, Сонатины для скрипки и гитары, Флорентийские дуэты, Три темы с вариациями на струне соль;
Падеревский И. – Мелодия (Крейслер), Менуэт (Крейслер);
Парадизи П. – Токката (Манен);
Парадис М. – Сицилиана (Душкин);
Пейко Н. – Прелюдия и токката;
Пендерецкий К. – Каденция для скрипки соло;
Подгайц Е. – «Тоскующий ангел» для скрипки соло;
Польдини Э. – Танцующая кукла (Крейслер);
Понсе М. – Эстрелита (Хейфец);
Прокофьев С. – Пять мелодий, 5 пьес из балета «Золушка» (Фихтенгольц), Монтекки и Капулетти (Грюнес), Танец Антильских девушек (Грюнес), Маски (Хейфец) (Грюнец), Петя и волк (Грюнес), Ларгетто и гавот (Хейфец), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Хейфец), Марш, ор.12 №1 (Хейфец), Гавот, ор.12 №2 (автор-Ильевич), Гавот, ор.12 №3 (Хейфец), Мимолётность (Деревянко);
Пуленк Ф. – Багатель, Престо (Хейфец);

Равель М. – Хабанера (Крейслер), Пьеса в форме хабанера (Катерин), Павана (Катерин), Благородные и сентиментальные вальсы (Хейфец), Форлана (Хейфец), Райские птицы (Мострас);

Рафф Й. – Каватина;

Рахманинов С. – Романс ре минор, ор.6 №1, Романс «Апрель» (Мострас), Вокализ (Пресс), Серенада (Пресс) (Эльман), «Маргаритки» (Крейслер) (Хейфец), Элегия (Фихтингольц), Прелюдии соль мажор, ми-бемоль мажор (Хейфец), Прелюдия ре мажор (Эрденко), Этюды-картины №2, №3 (Хейфец), Восточный эскиз (Хейфец), Пляска цыганок из оперы «Алеко» (Душкин);

Респиги О. – Юмореска;

Римский-Корсаков Н. – Полет шмеля» (Хейфец) (Хартман);

Рис Ф. – Непрерывное движение;

Рославец Н. – Три танца, 1923г., Поэма, 1915г.;

Россини Дж. – Посвящение Паганини;

Рубинштейн А. – Романс «Ночь» (Венявский);

Сагатов М. – Кюй;

Сарасате П. – Малагуэнья, ор.21 №1, Хабанера, ор.21 №2, Андалузский романс, ор.22 №2, Плайера, ор.23 №1, Цапатеадо, ор.23 №2, Баскское каприччио, ор.24, Испанские танцы, ор.26 №№1,2, Арагонская хота, ор.27, Андалузская серенада, ор.27, Наварра для 2-х скрипок, ор.33, Петенерас, ор.35, Цорцико, ор.37, Интродукция и каприч-охота, ор.41, Мирамар (Цорцико), ор.42, Интродукция и тарантелла, ор.43, Ноктюрн-серенада, ор.45; Сарьян Л. – Ария и токката;

Свенсен Ю. – Романс, ор.26;

Сен-Санс К. – Хаванез;

Сибелиус Я. – 2 серенады, ор.69 №№1,2, 2 юморески, ор.87 №№1,2, Ноктюрн, Грустный вальс (Франко);

Скорик М. – Танец (Каськив), Испанский танец (Каськив);

Скотт С. – «В стране лотоса» (Крейслер);

Скрябин А. – Этюд в терциях (Каськив), Мазурка (Цыганов);

Стравинский И. – Русский танец из балета «петрушка» (автор и Душкин), Русская песня из оперы «Мавра» (Душкин), Скерцо из балета «Жар-птица» (автор и Душкин);

Сук Й. – 4 пьесы, ор.17, Песня любви, ор.7 №7;

Тактакишвили О. – Сказка, Скерцо;

Танеев С. – Романс;

Тартини Дж. – Вариации на тему Крелли (Крейслер);

Титтель Г. – Аллегро Каприччиозо;

Фалья М. – Испанский танец (Крейслер), Испанская народная сюита (Коханьский);

Фибих З. – Поэма;

Фиокко Ж. – Аллегро;

Фихтингольц М. – Парафраз на темы вальсов И. Штрауса;

Форе Г. – Колыбельные: ор.16, ор.23, ор.56, Элегия, ор.24, Романс, ор.28, Утренняя серенада (Хейфец);

Франсе Ж. – Тема и 8 вариаций для скрипки соло;

Фрескобальди Дж. – Токката (Цыганов);

Фримль Р. – Танец (Крейслер);

Фролов И. – Романс, Скерцо, Пьеса в стиле блюз, Вальс-Экспромт, Каприз в память о Крейслере, Испанская фантазия, Скерцо аффанато; Хачатурян А. – Танец, Песня-поэма, Танец с саблями из балета «Гаянэ» (Хейфец), Танец Айше из балета «Гаянэ» (Хейфец), Танец розовых девушек из балета «Гаянэ» (Ямпольский), Ноктюрн, Большое адажио из балета «Спартак» (Смбатян), Вальс из маскарада (Фихтенгольц);

Хренников Т. – 3 пьесы, ор.26;

Хубаи Е. – «Зефир», Ариозо;

Цинцадзе С. – Поэма, «Долуре»;

Чайковский П. – Меланхолическая серенада, Размышление, Скерцо, Мелодия, Вальс-скерцо (Безекирский), Юмореска (Крейслер), Песня без слов (Крейслер), Русский танец из балета «Лебединое озеро», 2-е скрипичное соло из балета «Лебединое озеро»;

Черепнин А. – Элегия;
Черепнин Н. – Мелодия;
Чугаев А. – Диалог и каприччио для скрипки соло;
Шабрие А. – Скерцо-вальс (Изаи);
Шаминад С. – Испанская серенада (Крейслер);
Шеллинг Э. – Ирландский танец (Крейслер);
Шёнберг А. – Фантазия;
Шимановский К. – Ноктюрн и тарантелла, 3 мифа, ор.30, Песня Роксаны (Коханьский);
Шнитке А. – Paganini;
Шопен Ф. – Мазурки ля мажор, ля минор (Крейслер), Ноктюрны ми-бемоль мажор, ор.9 №2, Ноктюрны ми-бемоль мажор, ор.55 №2 (Хейфец), Ноктюрн ре мажор, ор.27 №2 (Вильгельм), Ноктюрн ми-бемоль минор, ор. Posth. №20 (Мильштейн), Вальс ми минор (Изаи);
Шостакович Д. – 19 прелюдий (Цыганов);
Штраус Р. – Вальс из оперы «Кавалер розы» (Пршигода);
Шуберт Ф. – Баллада «Лесной царь» (Эрнст), Ария «Ave Maria» (Вильгельми), Экспромт (Хейфец), Музыкальный момент (Крейслер) (Ауэр), Балетная музыка (Крейслер), Вальс-каприз (Лист-Ойстрах);
Шуман Р. – «Вещая птица» (Ауэр), Романс ля мажор (Крейслер), Восточная картина (Ахрон), Посвящение (Ауэр);
Щедрин Р. – В подражание Альбенису (Цыганов), Юмореска (Цыганов);

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Коган Г.М. Работа пианиста <http://classon.ru/lib.type/book/1/> дата обращения 15.10.2025
2. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., Музыка ЭБС <https://www.musica.ru/page/e-musica> (дата обращения 15.10.2025)
3. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., Музыка ЭБС <https://www.musica.ru/page/e-musica> (дата обращения 15.10.2025)
4. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена М., Музыка <https://www.musica.ru/page/e-musica> (дата обращения 15.10.2025)
5. Юдовина_Гальперина Т. Д. За роялем без слёз. https://dshikuyanovo.bash.muzkult.ru/media/2018/08/24/1229785896/Za_royalem_bez_slyoz.pdf (дата обращения 15.10.2025)

б) дополнительная:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург. - С-Пб., 2006.
2. Дехтяренко Е.В. Квартеты Д.Д. Шостаковича. Стиль и исполнительские принципы. Автореферат. – Магнитогорск, 2009.
3. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Самостоятельная работа обучающихся должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

В процессе самостоятельной работы обучающихся рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий с обучающимся;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме,

к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Освоение дисциплин осуществляется в учебных корпусах №1 и №2 МГИК.

Все аудитории оснащены современным оборудованием, позволяющим проводить занятия любого типа. Выполнение индивидуальных практических заданий, самостоятельная работа с электронными источниками может осуществляться обучающимися на рабочих местах, оснащенных компьютерами и программным обеспечением, в частности, в помещении Информационно-библиотечного центра института.

Для визуализации занятий используются мультимедийные презентационные материалы.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.