Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 30.10.2026 14:08:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОПЕДЕВТИКА В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

– подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;

– решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);

– выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;

– подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

– поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;

– чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;

– работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);

– самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;

– конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;

– реферирование первоисточников;

– обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);

– составление словаря (глоссария);

– составление схем, таблиц и т.д.;

– составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;

– прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;

– подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;

– выполнение домашних контрольных работ;

– подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;

– выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);

– подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;

– ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

– репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);

– познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);

– творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

1. **Цель дисциплины:**
   Ознакомление студентов с основами композиции в дизайне костюма и приемами гармонизации костюмных форм и коллекций.

1.2. Задачи дисциплины:

- Развитие абстрактного образного мышления у студентов;

- Освоение навыков и технических средств и применение их в практической деятельности в сфере дизайна костюма;

- Изучение теоретических основ в композиции костюма;

- Применение теоретических основ композиции на практике в сфере дизайна костюма.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2.

Разработка и реализация проектов

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-3

Методы творческого процесса дизайнеров

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

В результате освоения студент должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна;
- Критерии принятия и отбора образных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности дизайнера.

Уметь:
- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в профессиональной деятельности;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Владеть:
- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче
- Применять критерии принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Обосновывать свои художественные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы. Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы(ОПОП), рабочей программой дисциплины. Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;

- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;

- совершенствования речевых способностей обучающихся;

- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);

- развития научно-исследовательских навыков;

- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине относятся:

- проработка теоретического материала дисциплины

- подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация);

- подготовка к практическим работам;

- подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной

- спецификой дисциплины, применяемыми образовательными технологиями;

- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;

Самостоятельная работа студентов в условиях формирования профессиональных компетенций по дисциплине «Пропедевтика в дизайне костюма» включает в себя выполнение зарисовок и эскизов. Выполнение итоговой работы на планшете, подготовку к промежуточной аттестации

Цели и задачи самостоятельной работы студентов: Самостоятельная работа студентов по проектированию способствует развитию творческих навыков, креативных подходов в графической стилизации. Самостоятельная работа студентов приводит к развитию их интеллектуальной активности как эффективных и успешных деятелей в будущем и самостоятельному поиску варианта решения как учебных, так в дальнейшем и практических задач.

Учебный процесс в вузе, а тем более самостоятельная работа студентов, способствует формированию и развитию у них определенных способностей (памяти, наблюдательности, воображения, самостоятельных суждений и генерации собственных выводов) к научным исследованиям.

При изучении каждой учебной дисциплины самостоятельная работа студентов, предполагающая учебную и научную/творческую деятельность, может осуществляться в аудитории (в рамках аудиторных занятий – лекции, семинарские и практические занятия) с участием и под руководством преподавателя

Задания для формирования умений:

В рамках самостоятельной работы предусмотрено выполнение следующих заданий:

-Выполнение графических упражнений

-Выполнение поисковых эскизов

-Выполнение композиционных вариантов
-Выполнение цветовых эскизов
- Выполнение итоговой графической работы на планшете.

Типовые задания для практических занятий (фор-эскизы, творческие эскизы, серии эскизов) к рубежной аттестации:

Раздел 1. Основные законы композиции в дизайне костюма

Тема 1.2 – Целостность в дизайне костюма

Практическое задание:

1. Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе простейших геометрических форм

2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе простейших геометрических форм

Тема 1.3 – Законченность в дизайне костюма

Практическое задание:

1. Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе пластических форм

2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе пластических форм

Тема 1.4 – Равновесие в дизайне костюма

Практическое задание:

1. Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе геометрических и пластических форм

2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе геометрических и пластических форм

Тема 1.5 – Соразмерность и соподчинение в дизайне костюма

Практическое задание:

1. Линеарная серия эскизов моделей, выполненная на основе соразмерности геометрических и пластических форм в композиции костюма

2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей, выполненная на основе соподчинения геометрических и пластических форм в композиции костюма

Тема 1.6 - композиционный центр в дизайне костюма

Практическое задание:

1. Линеарная серия эскизов моделей с композиционным центром в верхней части костюма

2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с композиционным центом в нижний части костюма

Раздел 2. Средства гармонизации композиции костюма

Тема 2.1 – Масштаб и масштабность

Практическое задание:

1. Линеарная серия эскизов моделей с маленькими орнаментальными соотношениями

2. Линеарно-пятновая серия эскизов с большими орнаментальными соотношениями

Тема 2.2 – Статика и динамика

Практическое задание:

1. Линеарная серия эскизов моделей с динамическими формами
2. Линеарная серия эскизов моделей со статическими формами
3. Линеарно-пятновая серия эскизов с динамическими формами
4. Линеарно-пятновая серия эскизов со статическими формами

Тема 2.3 – Симметрия, ассиметрия и диссиметрия

Практическое задание:

1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе симметрии
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе диссиметрии
3. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе ассимметрии

Тема 2.4 – Контраст, нюанс и тождество

Практическое задание:

1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей но основе контрастных форм
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе нюансных форм
3. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе идентичных форм

Тема 2.5 – Метр и ритм

Практическое задание:

1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с применением метрической организации в композиции
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с применением ритмической организации в композиции

Темы практических / творческих заданий по разделу дисциплины к текущей, рубежной и промежуточной аттестации.

Раздел 3. Силуэтные линии в дизайне костюма

Тема 3.1 – Силуэты круга и квадрата в дизайне костюма

Практическое задание:

1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с круглой силуэтной линией
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с квадратной силуэтной линией

Тема 3.2 – Прямые силуэты в дизайне костюма

1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с прямым силуэтом
2. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с трапецивидным силуэтом

Тема 3.3 – Силуэт «песочные часы» в дизайне костюма

Практическое задание:

1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с силуэтом «песочные часы»
2. Линеарная серия эскизов моделей с силуэтом «песочные часы»

Тема 3.4 – Овальный силуэт в дизайне костюма

Практическое задание:

1. Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с овальным силуэтом
2. Линеарная серия эскизов моделей с овальным силуэтом

Раздел 4. Ассоциации в дизайне костюма

Тема 4.1 – Абстрактные ассоциации в дизайне костюма

Практическое задание:

1. Разработка серии эскизов на основе абстрактной эмоциональной ассоциации
2. Разработка серии эскизов на основе абстрактной визуальной ассоциации

Тема 4.2 – Бионические ассоциации в дизайне костюма

1. Разработка серии эскизов на основе образа растения
2. Разработка серии эскизов на основе образа рыбы
3. Разработка серии эскизов на основе образа птицы

Тема 4.3 – Авангардные ассоциации в дизайне костюма

Практическое задание:

1. Разработка серии эскизов на основе архитектуры
2. Разработка серии эскизов на основе различных текстур и фактур

Раздел 5. Иллюзия в дизайне костюма

Тема 5.1. - двухмерная иллюзия в композиции костюма

Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей с двухмерной иллюзией в композиции костюма

Тема 5.2 – иллюзия трехмерного пространства в дизайне костюма

Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей с трехмерной иллюзией в композиции костюма

Тема 5.3 – «оп-арт» в дизайне костюма

Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе «оп-арта» в композиции костюма

Раздел 6. Цвет и колорит в костюме

Тема 6.1 – Хроматические цветовые сочетания в дизайне костюма

Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе хроматических сочетаний

Тема 6.2 – Ахроматические цветовые сочетания в дизайне костюма

Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе ахроматических сочетаний

Тема 6.3 – «Холодные» цветовые сочетания в дизайне костюма

Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе «холодных» цветовых сочетаний

Тема 6.4 – «Теплые» цветовые сочетания в дизайне костюма

Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе «теплых» цветовых сочетаний

Тема 6.5 – контраст дополнительных цветов в дизайне костюма

Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе контраста дополнительных цветов

Тема 6.6 – нюансные цветовые сочетания в дизайне костюме

Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе нюансных цветовых сочетаний.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ СЕМИНАРСКИХ ЗАДАНИЙ.

Творческое задание – практическое упражнение / эскизы к проекту.

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.

Выполнение упражнения точечно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.

Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.

Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.
Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

Планы лекционных и практических занятий по разделам дисциплины

	Содержание плана
Раздел 1. Основные законы композиции в дизайне костюма	
Тема 1.1 - Выразительность в дизайне костюма	Лекции по темам раздела: - Выразительные средства композиции в дизайне костюма - Значение цельности в композиции костюма - Значение равновесия в композиции костюма - Варианты композиционного центра в костюме - Необходимость соразмерности и соподчинения в композиции костюма
Тема 1.2 – Целостность в дизайне костюма	Лекция по теме «Целостность в дизайне костюма» Практическое задание: - Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе простейших геометрических форм - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе простейших геометрических форм
Тема 1.3 – законченность в дизайне костюма	Лекция по теме «Законченность в дизайне костюма» Практическое задание: - Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе пластических форм - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе пластических форм
Тема 1.4 – равновесие в дизайне костюма	Лекция по теме «Равновесие в дизайне костюма» Практическое задание: - Линеарная серия эскизов моделей выполненная на основе геометрических и пластических форм - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей выполненная на основе геометрических и пластических форм
Тема 1.5 – соразмерность и соподчинение в дизайне костюма	Лекция по теме «Соразмерность и соподчинение в дизайне костюма» Практическое задание: - Линеарная серия эскизов моделей, выполненная на основе соразмерности геометрических и пластических форм в композиции костюма - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей, выполненная на основе соподчинения геометрических и пластических форм в композиции костюма

	Содержание плана
Тема 1.6 композиционный центр в дизайне костюма	Лекция по теме «Композиционный центр» Практическое задание: - Линеарная серия эскизов моделей с композиционным центром в верхней части костюма - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с композиционным центом в нижний части костюма
Раздел 2. Средства гармонизации композиции костюма	
Тема 2.1 – масштаб и масштабность	Лекции по темам раздела: - Понятие масштаб и масштабность - Понятие статики и динамики - Понятие симметрии, ассиметрии и диссиметрии - Понятие контраста, нюанса и тождества в композиции - Понятие метра и ритма в композиции костюма Практическое задание: - Линеарная серия эскизов моделей с маленькими орнаментальными - Линеарно-пятновая серия эскизов с большими орнаментальными соотношениями
Тема 2.2 – статика и динамика	Практическое задание: - Линеарная серия эскизов моделей с динамическими формами - Линеарная серия эскизов моделей со статическими формами - Линеарно-пятновая серия эскизов с динамическими формами - Линеарно-пятновая серия эскизов со статическими формами (1 часа аудиторных, 1 час СР)
Тема 2.3 – симметрия, ассиметрия и диссиметрия	Практическое задание: - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе симметрии - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе диссиметрии - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе ассимметрии
Тема 2.4 – контраст, нюанс и тождество	Практическое задание: - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей но основе контрастных форм - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе нюансных форм - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей на основе идентичных форм
Тема 2.5 – метр и ритм	Практическое задание: - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с применением метрической организации в композиции (3 часа аудиторных, 1 час СР) - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с применением ритмической организации в композиции (3 часа аудиторных, 1 час СР)

	Содержание плана
Раздел 3. Силуэтные линии в дизайне костюма	
Тема 3.1 – силуэты круга и квадрата в дизайне костюма	Лекции по темам раздела: - Различные силуэтные линии в костюме - Взаимосвязь силуэтной линии и формы костюма Практическое задание: - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с круглой силуэтной линией - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с квадратной силуэтной линией
Тема 3.2 – прямые силуэты в дизайне костюма	Практическое задание: - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с прямым силуэтом - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с трапецивидным силуэтом
Тема 3.3 – силуэт «песочные часы» в дизайне костюма	Практическое задание: - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с силуэтом «песочные часы» - Линеарная серия эскизов моделей с силуэтом «песочные часы»
Тема 3.4 – овальный силуэт в дизайне костюма	Практическое задание: - Линеарно-пятновая серия эскизов моделей с овальным силуэтом - Линеарная серия эскизов моделей с овальным силуэтом
Раздел 4. Ассоциации в дизайне костюма	
Тема 4.1 – Абстрактные ассоциации в дизайне костюма	Лекции по темам раздела: - Абстрактные ассоциации в дизайне костюма - Бионические ассоциации в дизайне костюма - Авангардные ассоциации в дизайне костюма - Ассоциации фактур и текстур в дизайне костюма
Тема 4.2 – Бионические ассоциации в дизайне костюма	Практическое задание: - Разработка серии эскизов на основе абстрактной эмоциональной ассоциации - Разработка серии эскизов на основе абстрактной визуальной ассоциации
Тема 4.3 – авангардные ассоциации в дизайне костюма	Практическое задание: - Разработка серии эскизов на основе образа растения - Разработка серии эскизов на основе образа рыбы - Разработка серии эскизов на основе образа птицы Практическое задание: - Разработка серии эскизов на основе архитектуры - Разработка серии эскизов на основе различных текстур и фактур
Раздел 5. Иллюзия в дизайне костюма	
	Лекции по темам раздела:

	Содержание плана
	- Двухмерные и трехмерные иллюзии в дизайне костюма - Значение иллюзий в композиции костюма
Тема 5.1. - двухмерная иллюзия в композиции костюма	Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей с двухмерной иллюзией в композиции костюма
Тема 5.2 – иллюзия трехмерного пространства в дизайне костюма	Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей с трехмерной иллюзией в композиции костюма
Тема 5.3 – «оп-арт» в дизайне костюма	Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе «оп-арта» в композиции костюма
Раздел 6. Цвет и колорит в костюме	
Тема 6.1 – хроматические цветовые сочетания в дизайне костюма	Лекции по темам раздела: - Понятие Хроматические и ахроматические сочетания - Понятие теплые и холодные цветовые сочетания - Понятия контраст дополнительных цветов - Нюансные цветовые сочетания
Тема 6.2 – ахроматические цветовые сочетания в дизайне костюма	Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе хроматических сочетаний
Тема 6.3 – «холодные» цветовые сочетания в дизайне костюма	Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе ахроматических сочетаний
Тема 6.4 – «теплые» цветовые сочетания в дизайне костюма	-Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе «холодных» цветовых сочетаний
Тема 6.5 – контраст дополнительных цветов в дизайне костюма	- Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе «теплых» цветовых сочетаний
Тема 6.6 – нюансные цветовые сочетания в дизайне костюме	Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе контраста дополнительных цветов Практическое задание - Разработка серии эскизов моделей на основе нюансных цветовых

Оценивание выполнения типовых творческих заданий

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ОПК-3 1. Полнота выполнения творческого задания (практическое упражнение). 2. Своевременность выполнения практического задания. 3. Соответствие поставленной задаче. 4. Методичность работы по выполнению практического задания. 5. Качество и художественная выразительность практического задания	• Творческое задание выполнено в полном объеме; • Творческое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Содержательная завершенность итогового результата; • Качественное оформление практического задания; • Творческое задание представлено на высоком профессиональном уровне;
Не зачтено		• Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения практического задания; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Не качественное оформление практического задания; • Творческое задание представлено на низком профессиональном уровне;

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра творческих работ на итоговом кафедральном просмотре

В период подготовки обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу.

Подготовка обучающихся включает в себя несколько этапов:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса;
- подготовка к просмотру, оформление выполненных работ.

Оценивание выполнения самостоятельной работы к аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ОПК-3 1. Сбор материалов по теме практического задания; 2. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 3. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 4. Методичность выполнения самостоятельной работы;	• Проведен необходимый сбор материалов по теме практического задания; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в необходимом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Результаты самостоятельной работы представлены в ЭИОС вуза на курсе портала
Не зачтено		• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Результаты самостоятельной работы не представлены в ЭИОС вуза на курсе портала

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Список литературы и источников

Основная:

1. Вернер, Л. К. Практикум по дисциплине "Пропедевтика" : учебно-методическое пособие / Л. К. Вернер. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 1 — 2011. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128087 (дата обращения: 12.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вернер, Л. К. Практикум по дисциплине "Пропедевтика" : учебное пособие / Л. К. Вернер. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 2 — 2012. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128088 (дата обращения: 12.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающ. по спец. "Изобразительное искусство" / - М.: ВЛАДОС, 2006. - 144 с. - ISBN 5-691-01055-7

2. Объемно-пространственная композиция: учебник / Степанов А. В., Мальгин В. И., Иванова Г. И., и др.; 3-е изд., стереотип. - М.: Архитектура-С, 2007. - 256 с. - ISBN 5-9647-0003-9: 259-53

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».