Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.10.2026 16:13:57
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	Знать: - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; Уметь: - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; Владеть: - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.	*- Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *-проект решения творческого задания: еженедельная презентация задания,*
	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	*- Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *-проект решения творческого задания: еженедельная презентация задания,*
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.2. Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с учетом интересов лиц с ограниченными возможностями здоровья н инвалидов	Знать: - Понятие инклюзивной компетентности; Уметь: - Осуществляет профессиональную деятельность в коллективе с лицами с ОВЗ и инвалидами;	*- Задания практико-ориентированного уровня:*
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	ОПК-3.2. Выбирает технические и выразительные средства дизайна сообразно задаче	Знать: -Художественные, технические и иные выразительные средства дизайна; Уметь: - Выполнять поисковые эскизы	*- Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *- проект решения*

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).		изобразительными средствами и способами проектной графики; Владеть: - Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче	*творческого задания: еженедельная презентация задания*
	ОПК-3.4. Гармонически синтезирует в объекте дизайна образность и функциональность решений	***Знать:*** -Особенности видов творческой работы в профессиональной деятельности дизайнера; ***Уметь:*** - Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ***Владеть:*** - Обосновывать свои художественные решения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;	*- Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *- проект решения творческого задания: еженедельная презентация задания*
	ОПК-3.5. Создаёт эстетически завершённый образ дизайн-объекта, отвечающий поставленной задаче проектирования и техническому заданию	***Уметь:*** - Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования; ***Владеть:*** - Синтезировать набор возможных художественных решений в объекте дизайна, - Обеспечивать образность и функциональность решений;	*- Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *- проект решения творческого задания: еженедельная презентация задания*
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные	ОПК-4.1. Владеет методикой и технологиями проектирования объекта дизайна на практике	Знать: - Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности; - Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования; - Типологический состав	*- Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *- проект решения творческого задания: еженедельная презентация задания*

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		дизайн-проекта в своей профессиональной сфере; Уметь: - Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию; Владеть: - Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы;	
	ОПК-4.3. Синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические аспекты	Знать: - Взаимовлияние эстетических, технологических, эксплуатационных и экономических аспектов в проектировании дизайн-объекта Уметь: - Проектировать по выданному техническому заданию; - Учитывать совокупность технологических и экономических факторов в принятии эстетических решений; Владеть: - Синтезирует и гармонизирует в проектируемом объекте дизайна эстетические, технологические, эксплуатационные и экономические решения	*- Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *-проект решения творческого задания: еженедельная презентация задания,*
	ОПК-4.4. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию проекта к производственному циклу дизайн-объекта	Знать: - Требования к различным стадиям проектирования; - Основы конструирования в дизайне; - Нормы оформления рабочей документации для производства; Уметь: - Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению чертежей и проектных решений;	*- Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *- самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.* *- Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем*

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Наименование оценочных средств** (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
		Владеть: - Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна - Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.	*разделам семестра*
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации	ОПК-8.3. Осознает свое место и роль в процессах формирования культуры и культурной среды	Знать: - Осознает место и роль дизайна в процессах формирования культуры и культурной среды; Уметь: - Формулировать актуальную проблематику современной культуры России применительно к своей профессиональной сфере; Владеть: - Навыками выбора тем и проектов для профессиональной деятельности, находящихся на острие интересов общества и государственной культурной политики;	*- Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *-проект решения творческого задания: еженедельная презентация задания,*
ПК-2. Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.	ПК-2.2. Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта ПК-2.5. Способен создавать сложные комплексные проекты в области графического и коммуникативного дизайна	**Знать:** - Законы композиции в художественном произведении; - Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в дизайне; **Уметь:** - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; - Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование; **Владеть:** - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты	*- Задания практико-ориентированного уровня:* *- творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *-проект решения творческого задания: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением.* *- самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.* *- Задание рубежной аттестации:* *- защита единой презентации по разделу семестра.*

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (*опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)*/шифр раздела *(пункт/подпункт)*в данном документе
		дизайна различного назначения по всем стадиям проектирования;	*- Задание промежуточной аттестации:* *- защита единой презентации по всем разделам семестра.*

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

2.1.1 Примерные темы проектов по разделу дисциплины к рубежной и промежуточной аттестации. Компетенции – УК-2; УК-9 / ОПК-3; ОПК-4; ОПК-8 / ПК-2

Раздел 1. Основы дизайн-проектирования в графическом дизайне. Формообразование в графическом дизайне на основе стилизованного изображения (плакат, открытка, почтовая марка и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-2.3; 2.4 / ОПК-3.2; 3.4 / ПК-2.2

Тема 4. Выразительность стилизованного изображения в объекте дизайна

- *Плакат «зоопарк»*
- *Плакат «балет»*
- *Плакат «кукольный театр»*
- *Коллекция почтовых марок «птицы»*
- *Коллекция почтовых марок «животные»*

Раздел 2. Формообразование в графическом дизайне на основе модульной сетки. Разработка основных элементов фирменного стиля (знак, логотип, паттерн, деловая полиграфия и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-2.3; 2.4 / ОПК-3.2; 3.4, 3.5/ ПК-2.2

Тема 4. Разработка фирменного стиля на основе изображения

- *Фирменный стиль торговой марки детских товаров «Пингвин»*
- *Фирменный стиль кафе «Чайка»*
- *Фирменный стиль торговой марки игрушек «Коты»*
- *Фирменный стиль магазина «Кенгуру»*
- *Фирменный стиль магазина для новорожденных «Аист»*

Раздел 3. Проектирование объектов графического дизайна на основе типографики и шрифтовой композиции (афиша, плакат, обложка книги, элементы навигации, фирменный стиль и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-2.3; 2.4; УК-9.2 / ОПК-3.2; 3.4; 3.5; ОПК-4.1; 4.3 / ПК-2.2

Тема 3. Создание эмоционального плаката на основе типографики

- *Плакат «Титаник»*
- *Плакат «Революция»*
- *Плакат «Гагарин»*
- *Плакат «Масленица»*
- *Плакат «Хоровод»*

Тема 4. Курсовой проект. Создание дизайна обложки книги на основе шрифтовой композиции

- *А.С. Пушкин «Сказки»*
- *К.С. Льюис «Хроники Нарнии»*
- *В. Каверин «Два капитана»*
- *А. Дюма «Три мушкетера»*
- *Б. Шергин «Поморские были и сказания»*

Раздел 4. Проектирование объектов графического дизайна на основе комплексного использования рисованной графики, шрифта, фотоизображения (рекламный плакат, обложка журнала, лэндинг-страница сайта и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-2.3; 2.4; УК-9.2 / ОПК-3.2; 3.4; 3.5; ОПК-4.1; 4.3; ОПК-8.3; 8.4 / ПК-2.2; 2.5

Тема 2. Создание обложки глянцевого журнала по темам

- *«Архитектура и дизайн»*
- *«Красота и здоровье»*
- *«Дом и сад»*
- *«Театр и кино»*
- *«Музыка и танец»*

Тема 3. Создание театральной или киноафиши

- *А.П. Чехов «Три сестры»*
- *Ф.М. Достоевский «Бесы»*
- *Д. Бокаччо «Декамерон»*
- *Э. Хэмингуэй «Старик и море»*
- *П. Гринуэй «Контракт рисовальщика»*

Раздел 5. Проектирование комплексного объекта графического дизайна в пространстве архитектурной среды (уличная граффити, система навигации учреждения культуры, система рекламы торговой организации и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-2.3; 2.4; УК-9.2 / ОПК-3.2; 3.4; 3.5; ОПК-4.1; 4.3; ОПК-8.3; 8.4 / ПК-2.2; 2.5

Тема 2. Создание объекта граффити

- *Компания раздельного сбора мусора «Экосборка»*
- *Спортивная школа «Самбо 70»*
- *Детский музыкальный театр «Домисолька»*
- *Объединенный музей Ю.А. Гагарина, в г. Гагарин*

- *Институт культуры «МГИК»*

Тема 3. Курсовой проект. Создание стилеобразующих элементов информационно-навигационной системы

- *Университетский кампус МГИК*
- *Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино*
- *Музей-заповедник Царицыно*
- *Объединенный музей Ю.А. Гагарина, в г. Гагарин*
- *Аэропорт «Шереметьево»*

Раздел 6. Проектирование комплексного объекта коммуникативного дизайна для информационного и медиа-пространства (WEB-дизайн сайта, моушен-презентация социального проекта, рекламный ролик и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-2.3; 2.4; УК-9.2 / ОПК-3.2; 3.4; 3.5; ОПК-4.1; 4.3; 4.4; ОПК-8.3 / ПК-2.2; 2.5

Тема 2. Создание дизайна сайта

- *Сайт знакомств для православных людей*
- *Сайт экспериментального театра-студии*
- *Сайт клуба любителей рок-музыки*
- *Сайт фан-клуба хоккейной команды Трактор*
- *Сайт библиотечно-культурного центра*

Тема 3. Создание короткого видеоролика социального назначения с использованием техники моушен-дизайна

- *Социальный ролик о раздельном сборе мусора*
- *Агитационный ролик для волонтеров на археологических раскопках*
- *Социальный ролик о помощи пожилым людям*
- *Социальный ролик о донорстве*
- *Социальный ролик об ответственном потреблении*

Раздел 7. Проектирование объектов графического дизайна в рекламной индустрии (бренд-дизайн, дизайн рекламной компании, наружная реклама, ТВ-реклама, интернет-реклама и т.п.). Индикаторы компетенций – Индикаторы компетенций – УК-2.3; 2.4; УК-9.2 / ОПК-3.2; 3.4; 3.5; ОПК-4.1; 4.3; ОПК-8.3 / ПК-2.2; 2.5

Тема 2. Создание системного дизайна новой торговой марки / упаковки линии продуктов нового бренда

- *Бренд сувенирной продукции для туристического Золотого кольца*
- *Рекламная компания Экспо-2030 в Москве*
- *Рекламная компания парка Патриот*
- *Рекламная компания крупной публичной компании (Росагро, Роскосмос и т.п.)*
- *Бренд гильдии анимационного кино*

2.1.2 Типовые упражнения и виды эскизов по разделам дисциплины к текущей аттестации:

Раздел 1. Основы дизайн-проектирования в графическом дизайне. Формообразование в графическом дизайне на основе стилизованного изображения (плакат, открытка, почтовая марка и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-2.3 / ОПК-3.2; 3.4 / ПК-2.2

Тема 2. Инструменты стилизации изображения

1. *Упражнение на упрощение изображения*
2. *Упражнение на обобщение изображения*
3. *Упражнение на выявление движения в изображении*
4. *Упражнение на декорирование поверхности изображения*

Тема 3. Форма и контрформа

1. *Упражнение на выявление формы*
2. *Упражнение на выявление контрформы*
3. *Упражнение на сочетание формы и контрформы*

Раздел 2. Формообразование в графическом дизайне на основе модульной сетки. Разработка основных элементов фирменного стиля (знак, логотип, паттерн, деловая полиграфия и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-2.3; 2.4 / ОПК-3.2; 3.4; 3.5 / ПК-2.2; 2.5

Тема 2. Приёмы построения сетки

1. *Упражнение на разбор существующего знака и выявление его модульной сетки*
2. *Поисковые эскизы построения сетки изобразительного знака*

Тема 3. Создание знака на основе графической сетки

1. *Детализирующий эскиз построения графической сетки знака*
2. *Эскиз стилизации изобразительного знака*
3. *Масштабный эскиз знака*
4. *Итоговое решение изобразительного знака*

Раздел 3. Проектирование объектов графического дизайна на основе типографики и шрифтовой композиции (афиша, плакат, обложка книги, элементы навигации и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-2.3 / ОПК- 3.2; 3.4; ОПК-4.3 / ПК-2.2.

Тема 2. Специфика шрифтовой композиции

1. *Упражнение на симметричную шрифтовую композицию*
2. *Упражнение на ассиметричную шрифтовую композицию*
3. *Упражнение на свободную шрифтовую композицию*
4. *Упражнение на изобразительность шрифтовой композиции*

Раздел 4. Проектирование объектов графического дизайна на основе комплексного использования рисованной графики, шрифта, фотоизображения (рекламный плакат, обложка журнала, лэндинг-страница сайта и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-2.3; 2.4; УК-9.2 / ОПК-3.2; 3.4; 3.5; ОПК-4.1; 4.3; ОПК-8.3 / ПК-2.2; 2.5

Тема 2. Создание обложки глянцевого журнала по темам

1. *Поисковые эскизы*
2. *Композиционные эскизы*
3. *Детализирующие эскизы*
4. *Цветовые эскизы*

5. *Итоговое решение обложки*

Тема 3. Создание театральной или киноафиши

1. *Поисковые эскизы*
2. *Композиционные эскизы*
3. *Детализирующие эскизы*
4. *Цветовые эскизы*
5. *Итоговое решение афиши*

Раздел 5. Проектирование комплексного объекта графического дизайна в пространстве архитектурной среды (уличная граффити, система навигации учреждения культуры, система рекламы торговой организации и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-2.3; 2.4; УК-9.2 / ОПК-3.2; 3.4; 3.5; ОПК-4.1; 4.3 / ПК-2.2; 2.5

Тема 2. Создание объекта граффити

1. *Поисковые эскизы*
2. *Композиционные эскизы*
3. *Детализирующие эскизы*
4. *Цветовые эскизы*
5. *Картон*

Тема 3. Курсовой проект. Создание стилеобразующих элементов информационно-навигационной системы

1. *Эскизы на графический стиль*
2. *Эскизы на шрифтовые решения*
3. *Эскизы на изобразительные знаки, пиктограммы*
4. *Эскизы на цветовое решение*
5. *Черновой макет*
6. *Чистовой макет*

Раздел 6. Проектирование комплексного объекта коммуникативного дизайна для информационного и медиа-пространства (WEB-дизайн сайта, моушен-презентация социального проекта, рекламный ролик и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-2.3; 2.4; УК-9.2 / ОПК-3.2; 3.4; 3.5; ОПК-4.1; 4.3; 4.4; ОПК-8.3 / ПК-2.2; 2.5

Тема 2. Создание дизайна сайта

1. *Эскизы на архитектуру (структуру) сайта*
2. *Поисковые эскизы*
3. *Композиционные эскизы*
4. *Детализирующие эскизы*
5. *Цветовые эскизы*
6. *Макет сайта*

Тема 3. Создание короткого видеоролика социального назначения с использованием техники моушен-дизайна

1. *Наброски сценария*
2. *Эскизы раскадровки*
3. *Эскизы на образ персонажей*

4. *Композиционные эскизы*
5. *Цветовые эскизы*
6. *Отрисовка ролика*
7. *Эскизы шрифтовых решений в текстах*
8. *Наложение звука*

Раздел 7. Проектирование объектов графического дизайна в рекламной индустрии (бренд-дизайн, дизайн рекламной компании, наружная реклама, ТВ-реклама, интернет-реклама и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-2.3; 2.4; УК-9.2 / ОПК-3.2; 3.4; 3.5; ОПК-4.1; 4.3, 4.4; ОПК-8.3 / ПК-2.2; 2.5

Тема 2. Создание системного дизайна новой торговой марки / упаковки линии продуктов нового бренда

1. *Наброски рекламной концепции*
2. *Эскизы структуры проекта*
3. *Поисковые эскизы*
4. *Композиционные эскизы*
5. *Детализирующие эскизы*
6. *Цветовые эскизы*
7. *Макеты элементов комплексного проекта*
8. *Черновой макет*
9. *Чистовой макет*

2.1.3 Примерные темы докладов-презентаций на семинарских занятиях к текущей аттестации

Доклады-презентации проводятся на семинарах, каждому из обучающихся предлагается самостоятельно выбрать или предложить свою тему доклада в контексте изучаемого раздела дисциплины, например:

Раздел 3. Проектирование объектов графического дизайна на основе типографики и шрифтовой композиции (афиша, плакат, обложка книги, элементы навигации и т.п.).

Тема 1. Типографика и шрифт как выразительные средства графического дизайна. Индикаторы компетенций – УК-9.2 / ОПК-3.4; ОПК-4.1

- *Исторические рукописные книги*
- *Античные шрифты и тексты*
- *Шрифт в произведениях мирового искусства*
- *Гротески в эстетике модернизма*
- *Шрифтовая композиция в Русском авангарде*
- *Типографика Яна Чихольда*
- *Типографика Эмиля Рудера*
- *Шрифты постмодернизма*

Раздел 4. Проектирование объектов графического дизайна на основе комплексного использования рисованной графики, шрифта, фотоизображения (рекламный плакат, обложка журнала, лэндинг-страница сайта и т.п.).

Тема 1. Графический дизайн в полиграфии. Индикаторы компетенций – УК-9.2 / ОПК-3.4; ОПК-4.1

- *Дизайн периодических изданий – глянцевые журналы*
- *Газетный дизайн*
- *Журнальная иллюстрация*
- *Рекламные каталоги*
- *Дизайн витрин*
- *Театральная афиша*

Раздел 6. Проектирование комплексного объекта коммуникативного дизайна для информационного и медиапространства (WEB-дизайн сайта, моушен-презентация социального проекта, рекламный ролик и т.п.).

Тема 1. Графический дизайн на нематериальных носителях. Индикаторы компетенций – УК-9.2 / ОПК-3.4; ОПК-4.1; ОПК-8.3

- *Тенденции современного WEB-дизайна на примере сайтов – победителей конкурсов*
- *Дизайн телевизионной заставки на тематическом канале*
- *Дизайн корпоративной страницы в соцсетях*
- *Моушен-дизайн в медиа*
- *Дизайн телевизионной рекламы*
- *Интерфейсы компьютерных программ*
- *Дизайн игровых приложений для смартфонов*

Раздел 7. Проектирование объектов графического дизайна в рекламной индустрии (бренд-дизайн, дизайн рекламной компании, наружная реклама, ТВ-реклама, интернет-реклама и т.п.).

Тема 1. Графический дизайн в рекламе. Индикаторы компетенций – УК-9.2 / ОПК-3.4; ОПК-4.1; ОПК-8.3

- *Брендинг и ребрендинг сегодня*
- *Современные тенденции упаковки*
- *Упаковка парфюмерных изделий*
- *История успеха крупных рекламных компаний*
- *Выдающиеся дизайнеры в мире рекламы*

2.1.4 Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, УК-9, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-8, ПК-2

УК-2

1. Какие основные этапы входят в процесс графического дизайн-проекта?

а) Анализ, постановка целей, исследование, концептуализация, разработка, оценка, реализация.

b) Исследование, разработка, реализация, анализ, постановка целей, оценка, концептуализация.

c) Реализация, оценка, концептуализация, постановка целей, разработка, исследование, анализ.

2. Почему важно ясно определить цели перед началом работы над графическим дизайн-проектом?
   a) Цели помогают определить ожидаемые результаты и направляют работу дизайнера.
   b) Цели не имеют значения, главное - просто начать проект.
   c) Цели устанавливаются только заказчиком, дизайнер не вправе их определять.
3. Какие связи могут существовать между разными задачами в графическом дизайне?
   a) Цветовая, пространственная, графическая
   b) Иерархическая, линейная, циклическая.
   c) Функциональная, временная, логическая.
4. Какие ресурсы могут быть учтены при решении проектных задач в графическом дизайне?
   a) Время, бюджет, информация, инструменты, материалы.
   b) Деньги, персонал, клиентские требования.
   c) Только профессиональные навыки дизайнера.
   d) Все вышеперечисленное
5. Какие ограничения могут влиять на решение проектных задач в графическом дизайне?
   a) Ограничения не нужно учитывать, нужно просто выполнять заказы.
   b) Только бюджетные ограничения.
   c) Технические, временные, правовые, бюджетные.
6. Какую роль играют действующие правовые нормы в графическом дизайне?
   a) Дизайнер может игнорировать правовые нормы, если клиент пожелает такого дизайна.
   b) Правовые нормы регулируют использование логотипов, изображений и других элементов в дизайне.
   c) Правовые нормы никак не связаны с графическим дизайном.

УК-9

1. Какая из нижеперечисленных опций является примером дефектологической проблемы в графическом дизайне?
   a) Некорректное использование цветовой палитры
   b) Кривые линии
   c) Несоответствие шрифтов
   d) Все вышеперечисленное
2. Какой из нижеперечисленных дизайнов является примером недооценки дефектологических аспектов?
   a) Избыточное использование эффектов и фильтров
   b) Неправильное расположение текста и изображений
   c) Отсутствие контраста между фоном и текстом
   d) Все вышеперечисленное
3. Какой из нижеперечисленных случаев является примером невнимательности к дефектологическим аспектам?
   a) Слишком маленький размер текста
   b) Низкое разрешение изображения
   c) Некорректное выравнивание элементов
   d) Все вышеперечисленное
4. Какая из нижеперечисленных проблем является наиболее серьезной с точки зрения адаптации обьектов дизайна для инвалидов?
   a) Кривые линии

b) Использование неподходящих шрифтов

c) Нарушение правил типографики

5. Какой из нижеперечисленных пунктов является основным принципом дефектологического подхода в графическом дизайне?

a) Соблюдение принципов композиции

b) Учет особенностей целевой аудитории

c) Подбор гармоничных цветовых сочетаний

6. Какой из нижеперечисленных факторов является частью дефектологического анализа?

a) Изучение основных принципов дизайна

b) Разработка первоначальных замыслов

c) Проверка доступности среды и удовлетворения потребностей инвалидов

7. Какое из нижеприведенных утверждений является основным смыслом дефектологического дизайна?

a) Улучшение внешнего вида графических проектов

b) Обеспечение доступности информации для всех пользователей

c) Создание эстетически привлекательных дизайнов

8. Какой из нижеперечисленных методов может помочь в определении проблем доступной среды в дизайне?

a) Проведение тестирования среди дизайнеров

b) Проведение пользовательского эксперимента с разными целевыми группами

c) Использование только личного опыта и интуиции

9. Какую функцию выполняет дефектологический анализ в проекте графического дизайна?

a) Гарантия доступности и удобства использования

b) Улучшение эстетической привлекательности

c) Проверка совместимости с разными устройствами

10. Какую роль играет выбор цветовой палитры в графическом дизайне доступной среды?

a) Создание эмоциональной привлекательности и эффектности

b) Подчеркивание важности и значимости информации

c) Упрощение визуального восприятия и восприятия контента

11. Какие из нижеперечисленных аспектов включает пользовательская проверка дизайна доступной среды?

a) Проверка читаемости текста и шрифтов

b) Проверка качества изображений и графики

c) Проверка соответствия современным тенденциям и моде

12. Какое из нижеприведенных утверждений является правильным по отношению к созданию доступного дизайна?

a) Жертвовать эстетикой ради удовлетворения потребностей пользователей

b) Пренебрегать читаемостью текста в угоду дизайнерским экспериментам

c) Самостоятельно решать, какие функции доступности нужно реализовать

13. Какой из нижеперечисленных пунктов является ключевым аспектом дефектологического тестирования?

a) Тестирование на разных устройствах и платформах

b) Проверка цветовой гаммы и контрастности

c) Проверка функциональности и интерактивности

14. Как дефектологический подход влияет на процесс разработки графического дизайна?

a) Обеспечивает основу для разработки эффективного интерфейса

b) Улучшает только внешний вид графических проектов

c) Не является обязательным в процессе разработки

15. Какая роль у пользовательских исследований в области дизайна доступной среды?

а) Выявление потребностей и предпочтений аудитории

b) Оптимизация визуальных эффектов и иллюстраций

c) Определение цветовых комбинаций и шрифтов

16. Какие из нижеперечисленных пунктов являются примерами помощи пользователям с ограниченными возможностями?

а) Увеличение шрифта и контрастности цветовых решений

b) Использование анимаций и спецэффектов

c) Отключение возможности масштабирования контента

17. Какой из нижеперечисленных инструментов является неотъемлемой частью дефектологической проверки дизайна?

а) Линейка и карандаш

b) Цветовые круга и палитры

c) Доступность и инструменты поправки

18. В чем заключается дефектологическое тестирование графического дизайна?

а) Проверка, соответствует ли дизайн целям и потребностям аудитории

b) Проверка, насколько дизайн отвечает текущим модным трендам

c) Проверка, насколько графический дизайн подчеркивает важность представленной информации

ОПК-3

1. Стиль в западноевропейском искусстве, пришедший на смену классицизму - это:

а) модерн

б) готика

в) хай-тек

г) ампир

2. Первый этап в проектной работе над созданием дизайн-объекта:

а) создание модульной сетки

б) написание пояснительной записки

в) отрисовка изделия

г) анализ аналогов

3. Псевдоним, образованный обратным порядком букв имени и фамилии автора - это:

а) символ

б) знак

в) логотип

г) экслибрис

4. Краткое содержание аннотируемого документа, печатающееся в начале произведения - это:

а) введение

б) эпилог

в) форзац

г) аннотация

5. Род наборных шрифтов с засечками - это:

а) гарамонд

б) ариал

в) футурис

г) антиква

д) гротеск

6. Рекламное изделие на мягкой ножке, которое может крепиться к абсолютно любой поверхности – это:

а) воблер

б) штендер

в) мобайл

г) фирменный бланк

7. Рекламно-психологические требования к созданию товарного знака:

а) ассоциативность, эстетичность

б) охраноспособность, различительная способность

в) лёгкость тиражирования, соразмерность изделию

г) масштабность, пропорциональность

8. Продолжите контрастные пары: «холодный-теплый», «далекий-близкий», «темный-……..»

а) теневой

б) солнечный

в) воздушный

г) яркий

д) светлый

9. Материал для письма, а также для других целей, изготовляемый из древесной или тряпичной массы:

а) листья

б) плитка

в) папирус

г) бумага

10. Как называется товарный знак, рассчитанный на световой эффект:

а) звуковой

б) световой

в) изобразительный

г) обонятельный

11. Главная функция упаковки:

а) деформация

б) сжатие

в) защита

г) нагрузка

12. Выражение идей, понятий или чувств с помощью условных знаков или предметов, относящихся к различным областям, – это:

а) силуэт

б) мысль

в) символика

г) рисунок

13. Коллаж это:

а) линогравюра

б) выпуклая гравюра

в) углубленная гравюра

г) приём в живописи

д) приём в графике

14. Установка усредненных размерных величин для людей разного пола, возраста, этнической принадлежности - это:

а) создание модульной сетки

б) аксонометрия

в) изометрия

г) антропометрия

15. Процесс замены компонентов компьютерной системы на более новые - это:

а) моделирование

б) организация

в) интерлиняж

г) апгрейд

д) компановка

16. Способ получения изображения путем накладывания, наклеивания на основу различных по цвету и форме материалов - это:

а) создание модульной сетки

б) экибана

в) рисунок

г) аппликация

д) компановка планшета

17.Сложный восточный средневековой орнамент, состоящий из растительных и геометрических элементов - это:

а) аллегория

б) гжель

в) хохлома

г) арабеска

18.Прообраз лежащий в основе общечеловеческой символики - это:

а) аллегория

б) метафора

в) автограф

г) архетип

ОПК-4

1.Что такое айдентика?

а) графический онлайн-редактор

б) сфера деятельности компании

в) система визуальных решений, помогающих однозначно идентифицировать бренд

г) рекламная продукция

2. Нужно ли тестировать дизайн/дизайн-прототип?

а) зависит от дизайна

б) да

в) нет

г) наверное

3. RGB - это ppi, CMYK - это ...

а) пиксели на дюйм или ppi

б) разрешение экрана

в) точки на дюйм или dpi

г) lpi или линии на дюйм

4. Графические проекты на векторной основе ...

а) ограничены большими размерами файлов

б) создаются цифровыми фотографами

в) создаются только в Photoshop

г) хорошо масштабируются

5. К какому типу композиции относится графическое изображение с фигурой по центру?

а) уравновешенный

б) симметричный

в) упрощенный

г) центральный

6. Расположение графических и текстовых объектов - это ...

а) организация

б) воркфлоу

в) композиция

г) кернинг

7. Что из перечисленного является элементом дизайна?

а) линия

б) форма

в) текстура

г) все вышеперечисленное

8. Что такое лигатура?

а) корректировка расположения букв для определенных буквенных сочетаний

б) комплект начертаний для одного шрифта

в) слияние нескольких буквенных символов

9. Какая цветовая модель применяется в печати?

а) CMYK

б) RGB и CMYK

в) Lab

10. Что нужно сделать со шрифтами при подготовке макета с дизайном под печать?

а) прикрепить файл со шрифтом вместе с макетом

б) написать название шрифта

в) трассировать шрифт

г) перевести в кривые

11. Что такое стилизация?

а) упрощение без потери узнаваемости

б) переработка изображения в линейный формат

в) создание формы при помощи художественных средств

г) **иконическая форма объекта**

12. На какие два больших класса делятся шрифты?

а) с засечками и без засечек

б) печатный и имитация почерка

в) антиквы и гротески

г) печатный и брусковый

13. Что такое x-высота?

а) высота строчной буквы без выносных элементов

б) высота прописных букв без учета свисаний

в) размер литеры по вертикали, включающий высоту буквы и заплечики

г) высота литер и других печатающих элементов наборной печатной формы металлического набора от основания до печатающей поверхности в миллиметрах

14.Ксилография бывает:

а) обрезной

б) торцовой

в) подторцовой

г) плоской

д)рисованной

15.Отражение конструкции предмета или строения в их художественном образе - это:

а) цветовая гамма

б) символика

в) методика

г) архитектоника

д) компоновка планшета

16. Сочетание и расположение элементов, при которых ось или плоскость симметрии отсутствует - это:

а) динамика

б) компоновка

в) композиция

г) асимметрия

д) статика

17. Создание произведений на основе композиционного сочетания предметов предназначенных для других целей - это:

а) самоколлаж

б) артефакт

в) композиция

г) ассамбляж

д) компоновка

18.Рекламное текстовое сообщение о театральном спектакле, концерте, лекции и т.д. выполненное типографским способом - это:

а) перетяжка

б) баннер

в) вывеска

г) афиша

д) бегущая строка

ОПК-8

1. Какой орган в Российской федерации отвечает за разработку и проведение культурной политики?

a) Министерство культуры

b) Правительство Российской Федерации

c) Федеральное агентство по культуре и кино

d) Фонд содействия развитию культур

2. Какие из нижеперечисленных задач относятся к культурной политике?

a) Развитие музейного дела

b) Поддержка театров

c) Обеспечение свободы информации

d) Разработка градостроительных проектов

3. Какие из следующих финансовых механизмов используются в культурной политике Российской Федерации?

a) Гранты

b) Кредиты

c) Инвестиции

d) Налоговые льготы

4. Какие из представленных ниже событий отражают влияние культурной политики на графический дизайн?

a) Организация выставки современного искусства

b) Проведение конкурса дизайнеров на создание логотипа города

c) Создание федерального закона о защите авторских прав в сфере графического дизайна

d) Выход фильма на тему графического дизайна

5. На какие два понятия делится культурная политика ?

А) культура

Б) политика

В) политика культуры

Г) политическая культура

6. Культурная политика решает задачи:

А) Познания объективных закономерностей развития культурных явлений

Б) Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами

В) описания и интерпретации культурных событий

Г) анализа семантики культурных объектов

7. Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальнбый субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации.

А) Социокультурные феномены

Б) Социокультурные средства

В) Социокультурный слой

Г) Социокультурная среда.

8. Закон РФ N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"был принят в:

А) 1992 г.

Б) 2012 г.

В) 1995 г.

Г) 2000 г.

9. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:

А) Направленность на организацию, развитие и проектирование культуры,

Б) Изучение потребностей рынков,

В) Руководство производством священных религиозных предметов,

Г) Реставрация художественных памятников.

10. Какой документ в системе управления учреждением культуры разрабатывается по

следующим параметрам: «Общие положения, цели и задачи, основные направления деятельности, управление учреждением, имущество и средства, реорганизация и ликвидация учреждения»

А) Устав

Б) Программа развития

В) План работы

Г) Должностные инструкции.

11. Как называется понятие, включающее в себя финансово-организационные средства, товары и услуги, производимые сферой досуга?

А) Культурно-досуговая среда

Б) Индустрия досуга

В) Культурно-досуговая деятельность

Г) Культурно-досуговый слой

12. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы.

А) Технология менеджмента

Б) Технология маркетинга

В) Проектные технологии

Г) Информационные технологии

13. Как называется система постановки и выбора целей:

А) Целераспределение

Б) Целеполагание

В) Целесообразность

Г) Целеустремленность

14. Как называется высшая форма проявления культурного мастерства, заключающаяся в умении творить произведения экспромтом

А) Интуиция

Б) Инсталляция

В) Импровизация

Г) Имитация

ПК-2

1. Какой из следующих инструментов используется для эскизирования в графическом дизайне?

а) Фоторедактор

б) Векторный редактор

в) Компас

2. Для чего применяется процесс моделирования в графическом дизайне?

а) Создание иллюстраций

б) Разработка концепции проекта

в) Создание трехмерных объектов

3. Что такое макетирование в графическом дизайне?

а) Создание комплексных проектов

б) Разработка концепции проекта

в) Создание предварительных версий дизайн-объекта

4. Какой из следующих инструментов является стандартным в инструментарии графического дизайнера?

а) MicrosoftExcel

б) AdobePhotoshop

в) AutoCAD

5. Что подразумевается под сложными комплексными проектами в графическом и коммуникативном дизайне?

а) Проекты, требующие использования большого количества цветов и шрифтов

б) Проекты, интегрирующие разные типы медиа

в) Проекты, выполняемые на разных компьютерных платформах

6. Каков основной целью коммуникативного дизайна?

а) Продажа товаров и услуг

б) Создание гармоничной эстетики

в) Передача информации эффективным способом

2.2. Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента.

2.3. Рубежная аттестация

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.

Рубежная аттестация проводится в форме предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенному разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

Промежуточные аттестации служат инструментом оценки освоения обучающимся компетенций, вырабатываемых дисциплиной.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

2.5.1. Оценивание выполнения типовых творческихзаданий (упражнений и видов эскизов) по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии

Зачтено	УК-2, УК-9, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-8, ПК-2 1. Полнота выполнения творческого задания (упражнения, эскиза). 2. Своевременность выполнения задания. 3. Соответствие поставленной задаче 4. Методичность работы по выполнению задания 5. Выполнение всего перечня эскизов на решение проектных задач 6. Вариативность решений (3-4 варианта) 7. Оптимальность выбора из вариантов к дальнейшей разработке 8. Содержание итоговой работы 9. Качество графического исполнения итогового варианта 10. Качество презентации готового задания	• Творческое задание выполнено в полном объеме; • Творческое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Все необходимые проектные решения проработаны; • Выполнено необходимое количество вариантов решений; • Выбранооптимальное решение к дальнейшей разработке; • Содержательная завершенность итогового результата; • Графическое выполнение на должном уровне; • Достаточное качество итоговой презентации.
Не зачтено		• Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения задания; • Не выполнены эскизы на отдельные виды проектных задач; • Нет вариантов решений; • Не оптимальный выбор решений к дальнейшей разработке; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Графическое исполнение низкого качества • Плохо подготовленная или неподготовленная презентация задания

2.5.2 Оценивание докладов-презентаций обучающихся на семинарах к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, УК-9, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-8, ПК-2 1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 3. Оформление экранной презентации 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка	• Не поверхностные данные из профессиональных источников информации; • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Качественное визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Свободное владение профессиональной терминологией; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.

Не зачтено	представленных материалов и объектов дизайна	• Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; • Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; • Некачественное визуальное оформление экранной презентации; • Невладение научной речью; • Незнание и невладение профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.

2.5.3 Оценивание выполнения самостоятельной работы к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, УК-9, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-8, ПК-2 1. Сбор материалов по теме проектирования или к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования; 7. Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации	• Проведен необходимый сбор; материалов по теме проектирования; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена в необходимом объёме и является интегральной частью общей работы по заданию; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации
Не зачтено		• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.

2.5.4 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: защита проекта по одной из тем раздела в семестре / экзамен

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	УК-2, УК-9, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-8, ПК-2 1. Качество и объём проектного исследования (начиная с 3 раздела дисциплины) 2. Выполнение задач проектирования, соответствие теме; 3. Своевременность выполнения проекта; 4. Объём и содержательность проекта; 5. Качество и профессионализм проектных решений; 6. Оригинальность и самостоятельность решений; 7. Качество итоговой презентации проекта.	• Проектное исследование отвечает теме, имеет необходимый объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, определяет оригинальный подход к проектированию по теме задания; • Задание на проектирование выполнено полностью, тема проекта раскрыта успешно; • Проект выполнен своевременно в назначенные сроки и даты контроля; • Проект имеет необходимый объём, содержание проекта глубоко раскрывает все принципиальные решения и решения деталей и второстепенных элементов; • Проект выполнен на отличном профессиональном уровне с высоким качеством проектных решений; • Проект основан на самостоятельных решениях, демонстрирует оригинальное мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на высоком уровне графической подачи, исчерпывающим образом раскрывает тему, суть и содержание проекта
Хорошо	.	• Проектное исследование отвечает теме, имеет необходимый объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, обеспечивает необходимый подход к проектированию по теме задания; • Задание на проектирование выполнено полностью, тема проекта раскрыта в достаточной мере; • Проект выполнен своевременно в назначенные сроки и даты контроля; • Проект имеет необходимый объём, содержание проекта охватывает все принципиальные решения и концептуально определяет подход к решению деталей; • Проект выполнен на хорошем профессиональном уровне с требуемым качеством проектных решений; • Проект основан на самостоятельных идеях при помощи преподавателя, демонстрирует сложившееся проектное мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на хорошем уровне графической подачи, достаточно полно раскрывает тему, суть и содержание проекта

Удовлетворительно		• Проектное исследование недостаточно точно соответствует теме, имеет недостаточный объём, глубину и широту рассмотрения проблематики, затрудняет правильный подход к проектированию по теме задания; • Задание на проектирование выполнено не полностью, тема проекта раскрыта не в полной мере; • Проект выполнен не своевременно или не завершен в назначенные сроки и даты контроля; • Проект имеет достаточный объём, но не охватывает некоторые принципиальные решения или охватывает все решения, но недостаточно глубоко их раскрывает; • Проект выполнен на базовом профессиональном уровне с поверхностными или стандартными проектными решениями; • Проект использует широко распространенные идеи и решения, реализуется в значительной степени при помощи преподавателя, демонстрирует неуверенное проектное мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на среднем уровне графической подачи, недостаточно полно раскрывает тему, суть и содержание проекта
Неудовлетвори-тельно		• Проектное исследование не соответствует теме, имеет недостаточный объём, не формулирует проблематику проекта; не определяет подход к проектированию по теме задания / проектное исследование не выполнено; • Задание на проектирование не выполнено, тема проекта не раскрыта; • Проект не выполнен к моменту аттестации, нет полного состава проекта; • Проект выполнен на крайне низком профессиональном уровне с грубыми ошибками в проектных решениях/ проект не выполнен; • Проект использует заведомо ошибочные, неприемлемые идеи и решения, реализуется без консультаций с преподавателем, демонстрирует крайне слабое проектное мышление автора; • Итоговая презентация проекта выполнена на крайне низком уровне графической подачи/ презентация не выполнена,

2.5.5 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: защита итоговой презентации по всем темам разделадисциплины в семестре.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	УК-2, УК-9, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-8, ПК-2. 1. Общее впечатление от презентации всех проектов раздела дисциплины в совокупности 2. Соответствие проектов задачам проектирования и техническому заданию 3. Глубина, научная обоснованность и проработанность проектов 4. Завершенность и полнота состава проектов; 5. Качество и профессионализм графической подачи проектных решений; 6. Оригинальность и самостоятельность решений;	• Яркое впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом; • Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью; • Проекты имеют значительную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на системном научном мировоззрении; • Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на отличном профессиональном уровне с высоким качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют оригинальное авторское мышление автора; отличаются острыми парадоксальными решениями и самостоятельностью действий. • Контролируемые компетенции УК-2, УК-9, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-8, ПК-2, ПК-4.по индикаторам сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		• Хорошее впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или некоторая неровность в качестве восприятия; • Представленные проекты отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено полностью или с незначительными недоработками; • Проекты имеют достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на научном мировоззрении; • Проекты представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на хорошем профессиональном уровне с убедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют профессиональное мышление автора; отличаются правильными взвешенными решениями и самостоятельностью действий. • Контролируемые компетенцииУК-2, УК-9, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-8, ПК-2, ПК-4.по индикаторам сформированы на уровне «хороший».

Удовлетворительно		• Неубедительное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом или существенный дисбаланс в качестве восприятия разных проектов; • Представленные проекты не вполне отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование выполнено не полностью или с существенными недоработками; • Проекты имеют не достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, слабо используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно, или не закончены в незначительной степени; имеют недостаточный объём, неполное содержание и состав проекта; • Проекты выполнены на минимально приемлемом уровне с неубедительным качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют малопрофессиональное мышление автора; отличаются не вполне логичными решениями и малой самостоятельностью действий; • Контролируемые компетенции УК-2, УК-9, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-8, ПК-2, ПК-4.по индикаторам сформированы на уровне «достаточный».
Неудовлетвори-тельно		• Негативное впечатление от презентации всех проектов обучающегося за семестр в целом / отсутствие полного состава заданий за семестр/ работы на просмотр не представлены; • Представленные проекты не отвечают теме и техническому заданию на проектирование, задание на проектирование не выполнено; • Проекты не имеют достаточной глубины и широты рассмотрения проблематики, не используют научное мировоззрение; • Проекты представлены к аттестации несвоевременно / проекты не закончены /проекты не представлены к аттестации; • Проекты выполнены на неприемлемом уровне с крайне низким качеством графической подачи; • Проекты демонстрируют непрофессиональное мышление автора; отличаются нелогичными решениями и несамостоятельностью действий • Контролируемые компетенцииУК-2, УК-9, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-8, ПК-2, ПК-4.не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1. Творческое задание – практическое упражнение / эскизы к проекту.

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.
Выполнение упражнения точечно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.
Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.
Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.
Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.
Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.1). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.2. Доклад-презентация к семинарскому занятию.

Доклад-презентация к семинарскому занятию– практическое задание, направленное на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики.
Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2).
Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

3.3. Самостоятельная работа студента(СРС)

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы по эскизированию. Без необходимого объёма самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.
Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.3).Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.4. Творческое задание – проект.

Проект – комплексное творческое задание по дисциплинам профессионального цикла. Интегрально включает в себя совокупность решаемых задач, формирующих как универсальные, так и общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Проект является итоговым творческим заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся новых знаний, его умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практические навыки применения знаний и умений в творческой работе над наиболее типичными проектными задачами. Выполнение проекта требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности проектирования.
Оценка проекта осуществляется в рамках рубежных аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.
Для оценивания проектов обучающиеся подготавливают стендовую презентацию в форме графической подачи ключевых визуальных и смысловых решений проекта. В презентацию включаются материалы и разработки, наиболее ясно раскрывающие суть и специфику проекта и отвечающие требованиям к объёму, составу проекта.
Рубежная аттестация в форме общего просмотра проводится ведущим педагогом по дисциплине.
Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4). Совокупные результаты рубежных аттестаций оказывают интегральное влияниена общую оценку за промежуточную аттестацию.
Проектное исследование, как интегральная часть проекта.
Проектное исследование– комплексное практическое задание, являющееся неотъемлемой частью проекта. Проектное исследование формирует представление обучающегося об объекте проектирования, определяет проектный подход и задачи проектирования. Теоретический характер проектного исследования позволяет сформировать научные, исследовательские, коммуникативные, социокультурные компетенции.
Оценка проектного исследования интегрально входит в оценку проекта в целом и производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.4).

3.5. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.
Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эскизы, упражнения), на итоговом просмотре не выставляются и не оцениваются.
Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.5) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.