Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.11.2026 14:06:18
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн.

Профиль подготовки Креативный дизайн

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

(год набора 2023)

Химки

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика относится к обязательной части Блока 2. образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн. Креативный дизайн, профиля Креативный дизайн.

Практика «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА» запланирована в 4 семестре.

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом, календарным учебным графиком и программой учебной практики в целях приобретения студентами первичных навыков профессиональной деятельности, ознакомления и углубления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

Вид практики: учебная – это практика, направленная на начальное приобретение профессиональных знаний, умений и навыков в сфере документоведения и документационного обеспечения управления.

Тип практики: педагогическая практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Форма практики – рассредоточенная

Способ проведения практики:

– стационарная, в том случае, если студенты проходят ее в профильной организации, находящейся на территории г. Москвы и Московской области;

Цели учебной практики:

Основной целью программы практики является педагогическая подготовка обучающихся профиля дизайн, в частности освоение студентами планирования, проектирования педагогической деятельности и управления образовательным процессом в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области дизайна, и изобразительного искусства. (составления комплекта производственной документации), (Научно-исследовательская деятельность, организаторская деятельность, педагогическая деятельность)

Задачи учебной практики:

- Лежат в области формирования опыта обучающегося в проектной деятельности и в педагогической деятельности по профессиональной специализации (см. п. 2.2 данного ОПОП ВО):
- В проектной деятельности:
- Развить способность студента к планированию и осуществлению самообучения по программам повышения квалификации согласно актуальным потребностям профессиональной деятельности в области дизайна, и изобразительного искусства;
- Способствовать мотивации студента к саморазвитию и участию в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, конкурсах и т.п.

- Сформировать умение студента анализировать свои знания и навыки, систематизировать и актуализировать их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации;
- В педагогической деятельности:
- Выработать способность у студентов преподавать дизайн, и изобразительное искусство детям и взрослым в области дополнительного, а также начального и среднего профессионального образования;
- Сформировать навык создания и проведения образовательных программ в области дизайна, и изобразительного искусства.

В процессе прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Феде-рации и иностранном(ых) языке(ах)

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Принципы и методы эффективной командной работы в креативной среде творческой профессии;
- Понимает правила стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- Ценностные основы совместной профессиональной деятельности;
- Основы психологии общения, методы развития личности и коллектива;
- Значимость коммуникативных связей для решения профессиональных задач в сфере дизайна;
- Приёмы командной работы в творческой деятельности;
- Особенности основных функциональных стилей русского языка;
- Иностранный язык / языки: лексику общего и профессионального характера;
- Принятую в международном дизайнерском и художественном сообществе профессиональную терминологию;
- Поддерживает контакты по электронной почте;
- Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;
- Типологию форм речевой и текстовой коммуникации в профессиональной сфере;
- Ключевые организации профессиональной среды в области дизайна;
- Области смежных видов искусства, инженерии, технологий, науки, креативных индустрий, взаимодействие с которыми необходимо в профессиональной деятельности по специализации;
- Осведомлён о ключевых творческих и профессиональных мероприятиях профессиональной сферы;
- Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий;
- Особенности, формы и технологии организации и проведения мероприятий профессиональной сферы;

Уметь:

- Выстраивать и поддерживать иерархию отношений в командной работе
- Согласовывает с членами коллектива план последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в команде;
- Доверять партнерам, делегировать им ответственность за принятие решений;
- Осуществлять коммуникацию в межличностном общении по профессиональным вопросам;
- Применять различные стилевые формы русского языка согласно сложившимся речевым нормам;
- Вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета.
- Понимать содержание различного типа профессиональных текстов по искусству и дизайну на иностранном языке;
- Грамотно формулировать свои мысли на иностранном языке письменно;
- Использовать терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной художественной среде выражения;
- Выстраивать диалог в межличностном общении, находить способы донести свою мысль до контрагента;
- Находить информацию по организациям и персоналиям – контрагентам в смежных областях деятельности;
- Находить информацию по мероприятиям профессиональной сферы;
- Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы;
- Планирует проведение выставок, конкурсов, фестивалей, других мероприятий в области дизайна как организатор или соорганизатор;

Владеть:

- Выстраивает эффективное взаимодействие со всеми участниками коллектива с учетом ответственности за свои действия;
- Осуществляет функции лидера в командной работе над проектом.
- Находить компромиссы в совместной работе в коллективе;
- Опытом объективной оценки персональных и общих решений в коллективе;
- Достаточным по объёму лексиконом для выражения сложных профессиональных проблем и взаимоотношений;
- Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.
- Навыками профессионального монолога и диалога на иностранном языке;
- Навыками устной дискуссии на иностранном языке, обоснования и защиты своей точки зрения;
- Навыками работы с иноязычными источниками литературы по профессии;
- Навыками подготовки статьи/аннотации статей, докладов и прочих документов на иностранном языке;
- Интеграцией текста и визуального контента в продуктах профессиональной деятельности.
- Цельным временным видением событий профессиональной сферы, цикличности мероприятий, их значимости и профессионального «веса»
- Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник;
- Создаёт контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях;
- Реализовывает разработанный план действий для проведения мероприятия;
- Создаёт организационную группу (комиссию, оргкомитет и т.п.) для проведения творческого или представительского мероприятия;

Отчетность по практике

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам зачет 4 семестра обучения в форме Опроса, развернутая беседа с обсуждением докладов и презентаций, выполненных студентами за время прохождения практики.

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:
индивидуальное задание на практику;
дневник о прохождении практики студентом;
отчет об итогах прохождения практики;
характеристика с места прохождения студентом практики;
отзыв руководителя от института;
протокол защиты практики/зачетная ведомость.
Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.
Структура дневника включает:
• титульный лист;
• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.
Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.
По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.
Структура отчета о прохождении практики включает:
Титульный лист
Оглавление
ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)
ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).
ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.
Характеристика на студента, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера.

2. Методические рекомендации по заданиям текущей аттестации: сбор материала по темам разделов

Рекомендуется начинать изучать источники с общей информации по выбранной теме научно-исследовательской работы с учебников и монографий, затем переходить к публикациям более узкой тематики. На этом этапе можно начинать составлять список использованных источников. На основе анализа документов выявляется круг задач по теме дисциплины, которые ставятся во введении, решаются в основной части, выводы по результатам решения задач кратко излагаются в конце каждого раздела и в заключении.
Все источники делятся на первичные и вторичные. К первичным относятся первоиздания или академические издания, акты, оригинальные документы, протоколы, статистические данные и т. д. Вторичными считаются те источники, в которых исходные прошли правку, переосмысление, цензуру – статьи, обзоры, перепечатки.
Для написания научной работы возможно использовать монографии, теории, авторефераты, сборники статей, материалы научных конференций, статьи и рецензии, научные журналы.
При подборе литературы следует советоваться с преподавателем.
Посетить библиотеку вуза лично или воспользоваться электронным каталогом для поиска литературы.
Так же источником информации становятся интернет-ресурсы. Критично относитесь к информации из сети интернет. Необходимо обращать внимание на репутацию сайта, на котором изложена информация. Рекомендуются электронные ресурсы библиотеки, электронно-библиотечные системы, электронные библиотеки.

3. Методические рекомендации по заданиям рубежной аттестации: опрос

Учебная практика проводится в организациях по профилю профессиональной деятельности (предприятиях, учреждениях, фирмах разных типов), а также в структурных подразделениях МГИК, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Прохождение практики в сторонних профильных организациях организуется в соответствии с заключенными договорами о практической подготовке.
Для руководства практикой назначаются руководитель/организатор учебного процесса практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза и руководитель практики из числа работников профильных организаций.

Руководитель практики, а также привлекаемый организатор учебной работы по практике от Института:
- ведет переговоры с профильными организациями, имеющими необходимую кадровую, информационную, технологическую и материально-техническую оснащенность в соответствии с требованиями ОПОП ВО для заключения договоров о практике;
- составляет совместный рабочий график (план) проведения практики;
- не позднее, чем за 10 дней до начала практики сообщает в профильную организацию о сроках проведения и количестве направляемых обучающихся;

- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- организует и проводит установочные и итоговые конференции по практике (при наличии в рабочей программе практики);
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;
- контролирует соблюдение обучающимися правил по охране труда и пожарной безопасности при выполнении практических занятий по практической подготовке.

Непосредственное руководство обучающимися в период практики от профильной организации осуществляется сотрудником, назначенным руководителем базы практики. Руководителем учебной практики может быть начальник структурного подразделения или квалифицированный специалист учреждения, имеющий достаточный стаж и опыт практической работы. Руководитель практики от учреждения осуществляет контроль за качеством выполняемой обучающимися работы.

Руководитель практики от профильной организации:
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;
- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся, обеспечивающие наибольшую эффективность в освоении ими необходимых компетенций;
- соблюдает согласованные с Институтом сроки прохождения практики;
- предоставляет практикантам возможность пользоваться имеющимися информационными, методическими и материально-техническими ресурсами в зависимости от специфики вида практики;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- осуществляет координацию работы и консультирование обучающихся для подготовки отчета по практике и выпускной квалификационной работы в период прохождения преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

В период прохождения практики, обучающиеся полностью подчиняются внутреннему распорядку учреждения, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Обучающиеся, не прошедшие учебную практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану. Обучающиеся, не прошедшие практику при отсутствии уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность.

4. Методические рекомендации и информационное обеспечение практики:

Список литературы и источников

Основная:

1. Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. — Москва : Издательство

Юрайт, 2022 — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13724-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496596 (дата обращения: 25.02.2022).
2. Макарова, Н. С. Дидактика высшей школы. От классических оснований к постнеклассическим перспективам : монография / Н. С. Макарова, Н. А. Дука, Н. В. Чекалева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 — 172 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10420-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494988 (дата обращения: 25.02.2022).
3. Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие для вузов / И. В. Охременко [и др.] ; под редакцией И. В. Охременко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08594-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492910 (дата обращения: 25.02.2022).
4. Петрушин, В.И. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов/ В.И.Петрушин.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 180с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492974 (дата обращения: 13.02.2022).
5. Миненко, Л.В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие для вузов/ Л.В.Миненко.— 2-е изд.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 170с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-14427-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496990 (дата обращения: 14.02.2022).
6. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Москва : ФЛИНТА, 2021 — 50 с. — ISBN 978-5-9765-4768-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183000 (дата обращения: 14.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Дудина, М. Н. Дидактика высшей школы: от традиций к инновациям : учебное пособие для вузов / М. Н. Дудина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00830-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492200 (дата обращения: 25.02.2022).
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013 — 338 с. — ISBN 978-5-507-34567-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/35308 (дата обращения: 13.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кривцун, О.А. Психология искусства: учебник для вузов/ О.А.Кривцун.— 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 265с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489556 (дата обращения: 13.02.2022).
4. Барышева, Т.А. Психология творчества: учебник для вузов/ Т.А.Барышева.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 300с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497363 (дата обращения: 13.02.2022).
5. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для вузов / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06389-9. —

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491036 (дата обращения: 25.02.2022).
6. Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / Т. Г. Русакова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017 — 72 с. — ISBN 978-5-9765- 3350-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97122 (дата обращения: 14.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для прохождения практики обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
ООО «Издательство Лань».
ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Типовые задания для практических занятий:

Составить в письменной форме конспект практического занятия
Составить в письменной форме конспект занятия лекционного типа
Составить в письменной форме конспект занятия семинарского типа
Разработать и составить в письменной форме учебно-методический план по выбранной дисциплине.
Разработать и составить в письменной форме рабочую программу по выбранной дисциплине.
Привести пример возможности влияния художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности.
Привести пример возможности влияния дидактики искусства на методы, приемы и средства обучения в художественном образовании.
Методы художественного образования.
Образовательная область «Дизайн» и «Изобразительное искусство» ее характеристика и ее концептуальные основы.
Привести пример форм художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.
Привести пример особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью в высшей школе.
Привести пример особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью подростков.
Привести пример специфики работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.
Привести пример специфики обучения «Дизайну» и «Изобразительному искусству». Художественные техники и технологии творчестве.

Привести пример специфики педагогической рефлексия и особенностей оценочной деятельности педагога.
Разработать и представить в посменной форме учебную программу и программно-планирующую документацию.
Написать и представить отчет по прохождению педагогической практики
Привести пример специфики работы с художественно-одаренными детьми.

Тема 1. Вводный инструктаж по технике безопасности.
Общее знакомство с организацией.

Цель – ознакомление с организацией деятельности профильной организации – базы практики.

Вводные мероприятия:
1. Инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности. (О проведении инструктажа делается соответствующая запись в специальном журнале).
2. Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации.
3. Представление студентам руководителя практики от профильной организации.
4. Обзорная лекция руководителя практики от профильной организации о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности.
5. Распределение студентов по структурным подразделениям профильной организации.

Задания:
1. Общее ознакомление с организацией деятельности профильной организации – базы практики, ее уставом, целями, задачами, структурой, органами управления в организации, функциями подразделений, коллегиальными органами.
2. Знакомство с педагогическим процессом в организации.

Методические указания по изучению темы
В данном разделе описываются организационно-правовые документы, изученные студентами впервые дни практики. Прежде всего, следует рассмотреть документацию, регламентирующую деятельность организации, её юридический статус, организационно-правовую форму, структуру, систему управления. Затем нужно приступить к анализу организационно-правовой документации, закрепляющей должностной, численный состав, функции, права, обязанности, взаимодействия, ответственность структурного подразделения, где проходилась практика и его должностных лиц. Объектом изучения должны стать следующие документы:
устав (положение) организации;
правила внутреннего трудового распорядка;
штатное расписание (оно является конфиденциальным документом, можно попросить только его часть, где указываются должности);
должностные инструкции сотрудников, занимающихся ведением делопроизводства.
В процессе изучения они должны узнать:
дату создания организации;
название организации;
цель создания и функции организации;
организационно-правовую форму организации;
организационную структуру и порядок управления;
состав организационных документов организации;

Тема 2 Подготовительный (начальный) этап

Задание 1 (2 ч.) (Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности.)

Рассмотреть вопросы актуальности повышения уровня эстетического воспитания в современном обществе

Рассмотреть понятия и принципы, заложенные в фундамент данного направления педагогической науки

Рассмотреть понятие гармонии в искусстве, которая не только отражает гармонию мира, но и служит прогрессу человечества, поддержанию морали и духовности общества.

Проанализировать высказывания крупнейших философов, педагогов о сущности эстетического отношении к миру,

Проанализировать высказывания крупнейших философов, педагогов об общих эстетических принципах, о механизмах влияния искусства на эстетическое воспитание и гармоничное развитие личности

Проанализировать взгляды отечественных мыслителей и исследователей на специфику национальной русской культуры, общего уклада жизни, традиций и веровании составляющих основу духовности, нравственности общества.

Задание 2 (2 ч.) (Методы художественного образования.)

Проанализировать методику обучения художественным дисциплинам в общеобразовательной школе

Проанализировать методику обучения художественным дисциплинам в учреждениях дополнительного образования

Проанализировать методику обучения художественным дисциплинам в ВПО

Проанализировать методику обучения художественным как научную и учебную дисциплину.

Проанализировать процесс художественного образования и полихудожественного воспитания школьников.

Проанализировать объект и предмет методики.

Проанализировать функции методики.

Задание 3(2 ч.) (Образовательная область «Дизайн» и ее характеристика и ее концептуальные основы.)

Проанализировать функции дизайна (отражения действительности, коммуникативная, этическая, эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личностно-преобразующая)

Проанализировать реализацию функции дизайна в художественном образовании детей и молодежи.

Проанализировать дизайн в современном социокультурном образовательном процессе

Задание 4 (2 ч.) (Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее характеристика и ее концептуальные основы.)

Проанализировать функции искусства (отражения действительности, коммуникативная, этическая, эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личностно-преобразующая)

Проанализировать реализацию функции искусства в художественном образовании детей и молодежи.

Проанализировать искусство в современном социокультурном образовательном процессе

Задание 5 (2 ч.) (Дидактика искусства.)

Проанализировать дидактическим принципам обучения изобразительного искусства относят следующее: научность, систематичность (последовательность), а также наглядность и прочность усвоения учебного материала.

Принцип научности — предусматривает изучение законов, правил и требований перспективы, светотени, цветоведения, композиции и истории искусства.

Принцип — систематичности — строится на том, что весь процесс обучения должен происходить последовательно, материал — быть логичным, подтверждаемым предыдущим и постепенно усложняющимся (в соответствии с возрастными особенностями учащихся).
Принцип наглядности говорит сам за себя: чтобы материал был воспринят надлежащим образом, он должен подтверждаться наглядным материалом, образцами, таблицами и этюдами.
Принцип — прочность усвоения учебного материала — является как бы подведением итогов по пройденному и позволяет выявить пробелы в изучении, а при необходимости и восполнить их.
Задание 6 (2 ч.) (Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании.)
Понятия «метод» и «прием» обучения в художественном образовании на современном этапе.
Классификация методов обучения в художественном образовании.
Средства обучения изобразительному искусству и их классификация.
Задание 7 (2 ч.) (Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.)
Формы организации образовательной области «Художественное творчество»
художественное творчество (по подгруппам, фронтально, индивидуально)
индивидуальная работа с ребенком
коллективные работы
совместные работы 2 – 3 детей
тематические занятия
дидактические игры
физминутки
интегрированная деятельность
сюрпризные моменты

Тема 3 Экспериментально-исследовательский (основной) этап

Задание 1 (2 ч.) (Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе.)
Рассмотреть методы художественного творчества
Рассмотреть приемы художественного творчества
Беседа
Художественное слово
Показ
Рассматривание
Объяснение
Вопросы
Похвала
Указания
Рассказ о своем рисунке
Анализ работ
Задание 2 (2 ч.) (Особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью в высшей школе.)
Теоретические основы управления художественной деятельностью в высшей школе
Понятие и сущность художественной деятельности в высшей школе
Специфические особенности в художественной деятельности в высшей школе
Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях в высшей школе
Анализ процесса управления художественной деятельностью в высшей школе
Анализ организации выставочной деятельности в высшей школе
Задание 3 (2 ч.) (Особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью в начальной школе.)

Теоретические основы управления художественной деятельностью в начальной школе
Понятие и сущность художественной деятельности в начальной школе
Специфические особенности в художественной деятельности в начальной школе
Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях в начальной школе
Анализ процесса управления художественной деятельностью в начальной школе
Анализ организации выставочной деятельности в начальной школе
Задание 4 (2 ч.) (Особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью подростков.)
Теоретические основы управления художественной деятельностью подростков Понятие и сущность художественной деятельности подростков
Специфические особенности в художественной деятельности подростков Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях для подростков
Анализ процесса управления художественной деятельностью подростков
Анализ организации выставочной деятельности подростков
Задание 5 (2 ч.) (Особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью детей с ограниченными возможностями.)
Теоретические основы управления художественной деятельностью п детей с ограниченными возможностями Понятие и сущность художественной деятельности детей с ограниченными возможностями
Специфические особенности в художественной деятельности детей с ограниченными возможностями Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях для детей с ограниченными возможностями
Анализ процесса управления художественной деятельностью детей с ограниченными возможностями
Анализ организации выставочной деятельности детей с ограниченными возможностями
Задание 6 (2 ч.) (Специфика обучения «Дизайну» и «Изобразительному искусству». Художественные техники и технологии в творчестве.)
Рассмотреть художественное экспериментирование,
Рассмотреть художественное развитие,
Рассмотреть художественное образование,
Рассмотреть детское изобразительное творчество,
Рассмотреть стереотипность изобразительного творчества,
Рассмотреть вектор творческого развития
По итогам Темы:
1. Составить в письменной форме конспект практического занятия и провести
2. Составить в письменной форме конспект занятия лекционного типа и провести
3. Составить в письменной форме конспект занятия семинарского типа и провести

Разработать и составить в письменной форме учебно-методический план по выбранной дисциплине.

Тема 4 Аттестационный (заключительный) этап

Задание 1(2 ч.) (Учебно-программная и программно-планирующая документация.)
Проанализировать основновную цель создания УМК
Проанализировать системный комплекс средств обучения, представленный в УМК, который должен обеспечивать:
• формирование профессионально значимых компетенций;
• не столько воспроизведение обучающимися суммы полученных знаний, сколько их самостоятельный поиск, анализ, критическую оценку;
• творческое активное самостоятельное овладение обучающимися профессионально значимыми компетенциями;

• достижение образовательных результатов, актуальных для подготовки обучающимися к работе в условиях конкурентной среды и информационного общества.
Проанализировать структуру УМК и три основных блока:
• программно-планирующий;
• учебно-методический;
• ресурсно-сопровождающий
Задание 2 (2 ч.) (Перечень нормативного, правового и учебно-методическое обеспечения.)
Перечень нормативного обеспечение образовательного процесса по «Дизайну»
Перечень обеспечение образовательного процесса по «Дизайну»
Перечень учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по «Дизайну».
Перечень нормативного обеспечение образовательного процесса по «Изобразительному искусству»
Перечень обеспечение образовательного процесса по «Изобразительному искусству»
Перечень учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по «Изобразительному искусству».
По итогам Темы:
Разработать и составить в письменной форме рабочую программу по выбранной дисциплине.
Разработать и представить в посменной форме учебную программу и программно-планирующую документацию.
Написать и представить отчет по прохождению педагогической практики
Методические указания по изучению темы
На данном этапе студенты изучают нормативно-методические документы и устанавливают требования к документированию педагогической деятельности организации, зафиксированные в них. В числе таких документов могут быть Конспекты занятий, тематическое планирование, примерные и рабочие образовательные программы и учебно методический комплекс, правила оформления документов, регламенты.
Учитывая задачи, функции организации и ее структуру, студенты выявляют системы документации, которые фиксируют деятельность организации.
Состав документов и систем документации, используемых в деятельности организации (помимо системы организационно-распорядительных документов), включая унифицированные формы и формы, разработанные сотрудниками организации, определяется студентами в ходе опроса сотрудников. При этом обращается внимание на состав документов по их видам, назначению.
Выявляются документы, на которые ставится оттиск печати, гриф утверждения. Выясняются виды печатей, используемых для заверения документов и их копий. Ошибки в оформлении обобщаются, систематизируются, корректно описываются
В дневнике практики студенты записывают системы документации и фиксируют наиболее распространенные виды документов, применяемые в практике работы организации.
Проводится детальный анализ организационно-распорядительной документации по следующим группам:
- организационные документы, применяемые в управленческой деятельности;
- распорядительные документы, состав должностных лиц, имеющих право издания распорядительных документов;
- виды информационно-справочных документов.
В дневнике практики студенты фиксируют состав применяемых документов, отмечают наиболее распространенные в практике работы учреждения виды организационно-распорядительных документов.
При изучении этой темы ставится задача проанализировать порядок составления и оформления управленческих документов в организации, сопоставить сложившуюся практику с требованиями нормативно-методических документов.

Студенты анализируют способы создания документов, отмечают, кто изготавливает документы: специалисты, технические исполнители, секретари. Они определяют способ создания документов, который наиболее распространен в данной организации.
Собранные данные студенты фиксируют в дневнике практики, записывая выявленные особенности образовательного процесса. Данные обобщаются после беседы с руководителем практики от организации.

Примерный перечень контрольных вопросов по итогам практики

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

54.04.01. Дизайн, профиля Дизайн***:***

1. Привести пример возможности влияния художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности.
2. Привести пример возможности влияния дидактики искусства на методы, приемы и средства обучения в художественном образовании.
3. Привести пример использования Методы художественного образования. Образовательная область «Дизайн» и «Изобразительное искусство» ее характеристика и ее концептуальные основы.
4. Привести пример форм художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.
5. Привести пример особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью в высшей школе.
6. Привести пример особенности организации и управления художественно- творческой деятельностью подростков.
7. Привести пример специфики работы с художественно-одаренными детьми.
8. Привести пример специфики работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.
9. Привести пример специфики обучения «Дизайну» и «Изобразительному искусству». Художественные техники и технологии творчестве.
10. Привести пример специфики педагогической рефлексия и особенностей оценочной деятельности педагога.
11. Проанализировать методику обучения художественным дисциплинам в общеобразовательной школе
12. Проанализировать методику обучения художественным дисциплинам в учреждениях дополнительного образования
13. Проанализировать методику обучения художественным дисциплинам в ВПО
14. Проанализировать методику обучения художественным как научную и учебную дисциплину.
15. Проанализировать процесс художественного образования и полихудожественного воспитания школьников.
16. Проанализировать объект и предмет методики.
17. Проанализировать функции методики.
18. Образовательная область «Дизайн» и ее характеристика и ее концептуальные основы

19. Проанализировать функции дизайна (отражения действительности, коммуникативная, этическая, эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личностно-преобразующая)
20. Проанализировать реализацию функции дизайна в художественном образовании детей и молодежи.
21. Проанализировать дизайн в современном социокультурном образовательном процессе
22. Проанализировать функции искусства (отражения действительности, коммуникативная, этическая, эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личностно-преобразующая)
23. Проанализировать реализацию функции искусства в художественном образовании детей и молодежи.
24. Проанализировать искусство в современном социокультурном образовательном процессе
25. Проанализировать дидактические принципы обучения изобразительного искусства.
26. Понятия «метод» и «прием» обучения в художественном образовании на современном этапе.
27. Классификация методов обучения в художественном образовании.
28. Средства обучения изобразительному искусству и их классификация.
29. Формы организации образовательной области «Художественное творчество»
30. Рассмотреть методы художественного творчества
31. Рассмотреть приемы художественного творчества
32. Теоретические основы управления художественной деятельностью в высшей школе
33. Понятие и сущность художественной деятельности в высшей школе
34. Специфические особенности в художественной деятельности в высшей школе
35. Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях в высшей школе
36. Анализ процесса управления художественной деятельностью в высшей школе
37. Анализ организации выставочной деятельности в высшей школе
38. Теоретические основы управления художественной деятельностью в начальной школе
39. Понятие и сущность художественной деятельности в начальной школе
40. Специфические особенности в художественной деятельности в начальной школе Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях в начальной школе
41. Анализ процесса управления художественной деятельностью в начальной школе
42. Анализ организации выставочной деятельности в начальной школе
43. Теоретические основы управления художественной деятельностью подростков Понятие и сущность художественной деятельности подростков
44. Специфические особенности в художественной деятельности подростков Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях для подростков
45. Анализ процесса управления художественной деятельностью подростков
46. Анализ организации выставочной деятельности подростков
47. Теоретические основы управления художественной деятельностью п детей с ограниченными возможностями Понятие и сущность художественной деятельности детей с ограниченными возможностями

48. Специфические особенности в художественной деятельности детей с ограниченными возможностями Организация управления художественной деятельностью в образовательных организациях для детей с ограниченными возможностями
49. Анализ процесса управления художественной деятельностью детей с ограниченными возможностями
50. Анализ организации выставочной деятельности детей с ограниченными возможностями
51. Специфика обучения «Дизайну» и «Изобразительному искусству». Художественные техники и технологии в творчестве.)
52. Учебно-программная и программно-планирующая документация
53. Перечень нормативного, правового и учебно-методическое обеспечения