

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 29.06.2026 16:19:53
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 25.11.2025 года
№ 1000-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе**

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Подготовка специалистов, способных планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; способных преподавать дисциплины (модули) профильной направленности.

Задачи:

- Сформировать знания о различных системах и методах музыкальной педагогики.
- Сформировать умение реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений.
- Сформировать умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.
- Сформировать умение находить эффективные пути для решения педагогических задач.
- Сформировать знания о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология музыкально-исполнительской деятельности» входит в состав Блока ФТД «Факультативы», формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на фортепиано.

Дисциплина «Психология музыкально-исполнительской деятельности» изучается в 3,4 семестрах для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных обучающимся в процессе обучения в высших учебных заведениях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высшей школе», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Музыкально-исполнительские школы и

концепции», «Производственная педагогическая практика», подготовка к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке обучающихся к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на фортепиано.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| | | | |
|--------------------|--|---|--|
| <p>УК-3</p> | <p>Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p> | <p>УК-3.1. Анализирует исходные данные в области культуры и искусства как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p>УК-3.2. Формирует суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) на основе критического анализа доступных источников информации</p> | <p>Знать: – виды и формы источниковой базы информации в области профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: – подвергать критическому анализу различную информацию профессиональной сферы;</p> <p>Владеть: – методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам.</p> |
|--------------------|--|---|--|

| | | | | | | | |
|---|---|---|-----------|----------|-----------|--|--|
| 1 | Введение. Музыкальная педагогика: наука или искусство? | 3 | 3 | | 4 | | Входной контроль. Ведение конспектов занятий |
| 2 | Восприятие и мышление | 3 | 3 | | 4 | | Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. |
| 3 | Музыкальное мышление | 3 | 4 | | 4 | | Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий (проблемная лекция, беседа) |
| 4 | Время в музыке | 3 | 4 | 4 | 5 | | Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий (проблемная лекция, беседа) |
| 5 | Интонация в музыке | 3 | 3 | | 5 | | Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий, (проблемная лекция, беседа) |
| 6 | Музыкальная память, методы ее развития | 3 | 3 | | 5 | | Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерак. формы занятий (проблемная лекция, беседа) |
| 7 | Сценическое волнение | 3 | 3 | | 5 | | Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса |
| 8 | Возрастные особенности в музыкальной педагогике | 3 | 3 | 4 | 6 | | Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. |
| | Промежуточная аттестация | | | | | | Зачет |
| | ИТОГО за семестр: 72 | | 26 | 8 | 38 | | |
| 9 | Специфика индивидуального обучения музыке: личностно-ориентированные технологии | 4 | 2 | | | | Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий (проблемная лекция, беседа) |

| | | | | | | | |
|----|---|---|----|----|----|--|---|
| 10 | Проектирование, организация и проведение урока музыки в ВУЗе | 4 | 3 | | | | Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий (проблемная лекция, беседа) |
| 11 | Сочинительство и импровизация как методы музыкального развития личности | 4 | 3 | 3 | | | Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий (проблемная лекция, беседа) |
| 12 | Артистизм педагога-музыканта | 4 | 3 | | | | Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий (проблемная лекция, беседа) |
| 13 | Музыкотерапия | 4 | 3 | | | | Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. |
| 14 | Музыкально-педагогическое наследие русских композиторов | 4 | 3 | 3 | | | Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий (проблемная лекция, беседа) |
| 15 | Музыкально-педагогическое наследие зарубежных композиторов | 4 | 3 | | | | Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. |
| | Промежуточная аттестация | 4 | | | | | Зачет с оценкой. Подготовка проекта урока музыки (презентации PowerPoint) |
| | ИТОГО за семестр: 72 | | 20 | 6 | | | |
| | ИТОГО: 144 | | 46 | 14 | 84 | | |

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Музыкальная педагогика: наука или искусство? Мастерство педагога-музыканта. Выдающиеся музыканты-педагоги: С. Танеев, Б. Асафьев, А. Рубинштейн, Н. Рубинштейн, В. Сафонов, А. Гольденвейзер, К. Игумнов, Г. Нейгауз и др.

2. Восприятие и мышление. Нейрофизиологические основы восприятия и мышления. Свойства восприятия. Иллюзии восприятия. Понятие мышления. Три уровня мышления: ощущения, представления, понятия (знаки, смыслы). Ощущение и восприятие музыкального звука.

3. Музыкальное мышление. Три уровня музыкального мышления. Мышечные ощущения. Музыкальные представления. Эмоциональное содержание в музыке. Музыкальные способности. Чувство ритма. Мелодический слух. Ладовое чувство. Гармонический слух. Абсолютный и относительный слух. Одаренность. Эмпатия.

4. Время в музыке. Роль ассоциаций в слуховом восприятии ритма. Нейрофизиологические основы ощущения времени. Биоритмы и музыка. Дельта-ритм. Альфа-ритм. Бета-ритм. Чувство ритма и его развитие в концепции Б.М. Теплова. Система развития ритма Э. Жака-Далькроза. Система К. Орфа.

5. Интонация в музыке. Понятие интонации. Интонирующее сознание. Музыкальная семантика. Структура интонирующего сознания. Возникновение интонации. Речевая и музыкальная интонация. Интервал. Музыка как искусство интонируемого смысла (Б. Асафьев). Мелос. Интонационная структура произведения.

6. Музыкальная память, методы ее развития. Свойства памяти. Типы памяти: слуховая, двигательная, тактильная, зрительная. Игра наизусть. Тренировка привычек (Л. Маккиннон). Методы развития музыкальной памяти.

7. Сценическое волнение. Сценическое воплощение: искусство «переживания» и искусство «представления» (К.С. Станиславский). Биомеханика актера (В. Мейерхольд). Поток. Аутотренинг. Подготовка к публичному выступлению.

8. Возрастные особенности в музыкальной педагогике. Возрастная периодизация: Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.С. Мухина. Сензитивные периоды. Ведущие типы деятельности в каждый возрастной период. Игровая деятельность. Учебная деятельность.

9. Специфика индивидуального обучения музыке: личностно-ориентированные технологии. Игровые технологии. Имитационные технологии. Проектные технологии. Музыкально-дидактические игры. Принципы подбора музыкального репертуара. Приемы активизации внимания. Проблемная ситуация. Технологии мастерских.

10. Проектирование, организация и проведение урока музыки в ВУЗе. Анализ современного урока. Особенности проектирования урока музыки.

ФГОС высшего образования. Рабочие программы. Педагогическое моделирование. Подбор дидактических материалов. Роль мультимедиа технологий на уроках музыки.

11. Сочинительство и импровизация как методы музыкального развития личности. Понятие импровизации. Инструментальные импровизации. Пластические импровизации. Речевые импровизации. Вокальные импровизации. Театрально-игровые импровизации. Ассоциативные импровизации. Арт-терапевтические импровизации.

12. Артистизм педагога-музыканта. Структура педагогического артистизма. Речемыслительная деятельность педагога. Эмоциональное перевоплощение. Создание игровых ситуаций. Инфантилизация.

13. Музыкалотерапия Исторические этапы развития музыкальной терапии. Рецептивная и активная музыкалотерапия. Холотропная терапия. Музыкалотерапия XX-XXI вв.: К.Швабе, Р.Монро, А.Менегетти. Алгоритм музыкально-терапевтических программ. Эффект «Чюрлёниса», эффект «Скрябина». 14. Музыкально-педагогическое наследие русских композиторов М.Глинка, Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский, П.Чайковский, С.Рахманинов, А.Скрябин, С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Шнитке, С.Губайдулина и др. 15. Музыкально-педагогическое наследие зарубежных композиторов

И.С.Бах, Л.Бетховен, В.Моцарт, Ф.Лист, Ф.Шопен, Й.Брамс, Р.Шуман, К.Дебюсси, М.Равель, П.Хиндемит, Ф.Пуленк и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекциях и семинарах) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Психология музыкально-исполнительской деятельности» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития комплекса музыкальных психолого-педагогических знаний, умений и навыков. Целью самостоятельной работы обучающихся является развитие психолого-педагогической рефлексии: навыков самонаблюдения и самоанализа, творческого саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
 - Подготовка конспектов лекций
 - Подготовка проекта урока музыки (презентация PowerPoint)
- Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Психология музыкально-исполнительской деятельности» обеспечивает:
- закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторных занятий;
 - формирование навыков самостоятельной работы с научной и учебно-методической литературой, учебными программами, подготовки конспектов уроков, презентаций и проектов с применением средств мультимедиа;
 - освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у обучающихся очной формы обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности обучающегося к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы обучающегося) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Психология музыкально-исполнительской деятельности» применяется пятибалльная система оценки знаний обучающихся: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств Текущий контроль:

В рамках текущего контроля за освоением дисциплины предполагается устный опрос и тестирование по темам курса на основе конспектов лекций. Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине:

В конце освоения дисциплины обучающиеся сдают зачет с оценкой, в ходе которого должны продемонстрировать сформированные знания, умения и навыки в рамках компетенции данной дисциплины.

Экзамен предполагает подготовку проекта урока музыки по выбранной теме для системы ВО. Проект урока музыки включает мультимедиа презентацию в программе PowerPoint. На дифференцированном зачете каждый обучающийся проводит урок музыки, опираясь на подготовленные материалы.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--|--|
| Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. |

| | |
|--|---|
| | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Входной контроль

Вопросы для входного контроля:

- Музыкальная педагогика как наука и искусство
- Роль музыки в нравственном становлении личности
- Психологические механизмы музыкального переживания.

Текущий контроль

Критерии оценки знаний, применяемые к устным ответам

- глубина, полнота знаний;
 - аргументированность;
 - логика изложения материала;
 - умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем.
- Проверка конспектов лекций, подготовленных обучающимися.

ТЕСТ (Текущий контроль)

1. Решение современных проблем музыкальной педагогики и психологии требует опоры на междисциплинарные связи наук:

- А. Психофизиологии, акустики, музыкознания.
- Б. Философии, методологии, языкознания.
- В. Обществознания, истории, культурологии.
- Г. Лингвистики, социологии, менеджмента

2. Объект дисциплины:

- А. Поведение и внутренний мир человека.
- Б. Человек в контексте его культуры, в том числе музыкальной.
- В. Художественно-творческие процессы сквозь призму методологии педагогики и психологии.
- Г. Собственно музыкальная деятельность (творческая, исполнительская, рецептивная), а также процесс обучения, воспитания, организации просвещения и досуга различных групп граждан средствами музыки.

3. Предмет дисциплины:

- А. Психические расстройства человека в их взаимосвязи с общей тканью психической жизни на протяжении всей биографии
- Б. Культурные контакты, взаимоотношения индивидов, принадлежащих к разным музыкальным культурам.
- В. Логика организации и протекания психических процессов в рамках исполнительской, учебной, просветительской и досуговой музыкальной деятельности.
- Г. Динамические процессы, осуществляемые как на индивидуальном, так и на межгрупповом уровне.

4. Общее проблемное поле музыкальной педагогики и психологии:

- А. Социальные последствия научно-технической, информационной,

технологической революций.

Б. Поиск новых путей обучения, воспитания, развития личности, совершенствования музыкально-эстетических потребностей, интересов, способностей, практических возможностей с учетом современных тенденций в социуме, наблюдающихся на психологическом, физиологическом, организационном, коммуникативном уровнях.

В. Целенаправленное создание условий для передачи накопленного опыта от старших поколений к младшим.

Г. Выявление влияния стихийного и организованного обучения и воспитания на развитие детей.

5. Истоки музыкальной психологии - в работах:

А. Юнга К.Г.

Б. Коменского Я.А.

В. Конта О.

Г. Гельмгольца Г.

6. Проблема выявления и развития синестезии в музыкально-педагогической практике требует углубленного изучения:

А. Учения о темпераменте

Б. Теории и методики духовно-нравственного воспитания

В. Теории ощущений и восприятия

Г. Концепций конкретно-образного мышления ребенка

7. Проблема выявления и развития творческих способностей в музыкально-педагогической практике требует углубленного изучения:

А. Теории одаренности

Б. Теории и методики развития задатков, общих и специальных способностей

В. Теории социально-культурной деятельности

Г. Теории ощущений и восприятия

8. Проблема социальной адаптации личности средствами музыкального искусства требует углубленного изучения:

А. Коррекционной психологии и педагогики, музыкальной психотерапии

Б. Социологии труда

В. Психологии корпоративного имиджа

Г. Теории ассоциаций

9. Проблема профориентации в музыкально-педагогической практике требует углубленного изучения:

А. Теории мотивации.

Б. Теории высших психических функций.

В. Социологии труда.

Г. Философии музыки.

10. Проблема выявления и развития индивидуального исполнительского стиля требует углубленного изучения:

А. Методик и технологий развития творческих способностей.

Б. Теории восприятия.

В. Методик и технологий осознанного управления моторикой.

Г. Теории индивидуальности в сочетании с авторскими методиками развития исполнительской техники и художественной выразительности.

11. Проблема стимулирования эмоциональной эмпатии в музыкально-педагогической практике требует углубленного изучения:

А. Концепций этнокультурной толерантности.

Б. Теории социальной адаптации.

В. Психологических теорий эмоций, восприятия и чувственного отражения.

Г. Теории физиогномики и невербальной коммуникации.

12. Акмеология музыкально-педагогического образования - это:

А. Наука, концентрирующая внимание на путях достижения высшего уровня научно-исследовательского мастерства.

Б. Наука об оптимальных путях повышения педагогического мастерства и компетентности с учетом потребностей современного социума, актуальных проблем музыкально-педагогической практики, достижений психологии музыкального искусства. В. Программа развития отрасли музыкальной педагогики на основе инноваций в области музыкальной психологии и психотерапии.

Г. Система теоретических положений, обеспечивающих оптимизацию профессиональной деятельности будущих педагогов-музыкантов.

13. Сущность психологической культуры современного учителя музыки:

А. Осознание учителем собственной духовно-нравственной позиции в отношении оптимальных средств психолого-педагогического воздействия на обучающихся, проявляющих асоциальное поведение.

Б. Показатель профессиональной зрелости учителя, подтверждающий соответствующую квалификацию.

В. Средство межкультурного взаимодействия в профессиональной сфере.

Г. Психологическая компетентность как совокупность знаний, умений, навыков и компетенций, обеспечивающих процессы саморегуляции и самосовершенствования.

14. Актуальность развития психологической культуры современного учителя музыки:

А. Поиск новых сфер личностного развития и профессиональной реализации для гибкого, безболезненного выхода из профессии.

Б. Решение задач психологического просвещения обучающихся в рамках профессиональных дисциплин музыковедческого профиля.

В. Повышение уровня психологической компетентности учителей для более

успешной педагогической деятельности, самореализации в профессии и личностной сфере.

Г. Необходимость оперирования специальными психологическими знаниями в процессе программно-методической деятельности.

15. Проблема инклюзивного образования в контексте музыкальной психологии и педагогики заключается в:

А. Противоречии новой тенденции общего равного обучения основным нормам международного права.

Б. Отсутствии адаптированных специально разработанных программно-методических, дидактических материалов и практических разработок для осуществления интеграционных процессов средствами музыкального искусства.

В. Негативном восприятии феномена инклюзии из-за отсутствия грамотного психолого-педагогического сопровождения и информации.

Г. Отсутствии в России образовательных учреждений, внедривших модель инклюзивного образования.

16. Сущность и специфика инклюзивного образования:

А. Создание психологически комфортной безбарьерной атмосферы и среды, обеспечивающей возможность обучения детей с различными вариантами отклоняющегося развития в общеобразовательном учреждении.

Б. Создание условий для обособленного обучения детей с особенностями психического и физического развития.

В. Достижение в обучении детей с особенностями развития высоких показателей, характерных для массовых общеобразовательных учреждений.

Г. Включение всех детей одного возраста в образовательный процесс, построенный на основе единой образовательной программы.

17. Сущность музыкотерапии как психолого-педагогического средства:

А. Выявление индивидуальных различий обучающихся и построение на этих знаниях индивидуального плана психологического развития средствами музыки.

Б. Коррекция девиантных проявлений учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе.

В. Подготовка обучающихся и воспитанников к готовности внимательно слушать и анализировать музыкальные произведения крупной формы.

Г. Воздействие на индивидуальные психические, психологические и физиологические проблемные явления личности средствами пения, музицирования, ритмопластики в процессе слушания специально подобранных музыкальных произведений.

18. Функциональная музыка – это:

А. Музыкальные произведения, структура которых соответствует канонам формообразования.

- Б. Музыка, выполняющая определенную функцию, например, коммуникативную, досуговую, просветительскую.
- В. Музыка, используемая как основное средство при организации процесса психопрофилактики и психокоррекции неблагоприятных функциональных состояний человека.
- Г. Музыка, основной целью которой является выполнение функций иных видов искусства – живописи, архитектуры и т.д.

19. Эмоциональное выгорание педагогов – это:

- А. Сложное полимодальное взаимодействие в системе чувственного отражения процессов внешнего мира.
- Б. Результат длительной профессиональной деятельности в условиях повышенного стресса, характеризующийся чувством внутренней эмоциональной опустошенности, личностной отстраненностью вследствие превышения психолого-эмоциональных нагрузок, несоблюдения режима отдыха.
- В. Неспособность и неготовность педагога организовать продуктивное взаимодействие с обучающимися, проявляющими девиантность в поведении.
- Г. Некорректное, психологически необоснованное поведение педагога в нестандартной педагогической ситуации.

20. Музыкальный фанатизм подростков – это:

- А. Форма нехимической зависимости, проявляющаяся в повышенной готовности следовать образцам поведения известных в подростково-молодежной субкультуре артистов, со скрытой крайне заниженной самооценкой, отсутствием собственной личностной позиции, агрессивным реагированием на внешнюю критику, поддающаяся грамотному психолого-педагогическому воздействию педагога с соответствующими психологическими, коммуникативными и коррекционными знаниями, умениями и навыками.
- Б. Модель межличностного общения, при которой подростки, объединившиеся в группы, не контактируют с другими подростками, не принадлежащими их группе, во время досуга.
- В. Готовность подростков прислушиваться к мнению старших товарищей относительно музыкальных произведений, которые необходимо слушать в свободное от учебы время.
- Г. Слепая, доведенная до крайней степени приверженность определенному музыкальному стилю, направлению или жанру и отказ от исполнения произведений других стилей, направлений, жанров.

Перечень примерных тем уроков музыки для подготовки презентации к дифференцированному зачету

Перечень примерных тем уроков музыки:

1. И Муза вечная со мной

2. Хоровод муз
 3. Повсюду музыка слышна
 4. Душа музыки – мелодия
 5. Музыка осени
 6. Музыкальная азбука
 7. Музыкальные инструменты
 8. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»
 9. Звучащие картины
 10. Пришло Рождество, начинается торжество
 11. Родной обычай старины
 12. Добрый праздник среди зимы
 13. Поэт, художник, композитор
 14. Музыка утра
 15. Музыка вечера
 16. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка)
 17. Чудесная лютня
 18. Музыка в цирке
 19. Оперы-сказки Н.А.Римского-Корсакова
 20. Музыка в кино
 21. «Детский альбом» П.И.Чайковского
 22. Образы родной природы в музыке русских композиторов
 23. Песенность как отличительная черта русской музыки
 24. Танцы, танцы, танцы...
 25. Эти разные марши
 26. Колыбельные
 27. Великий колокольный звон
 28. Русские народные инструменты
 29. Плясовые наигрыши
 30. Проводы зимы
 31. Встреча весны
 32. Детский музыкальный театр
 33. Волшебная палочка дирижера
 34. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»
 35. Балет С.С.Прокофьева «Золушка»
 36. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк»
 37. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»
 38. Звучит нестареющий В.А.Моцарт
 39. И всё это – И.С.Бах
 40. Международный конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского
 41. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский»
 42. Портрет в музыке
 43. В детской
 44. Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика»
 45. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»
- Перечень примерных тем уроков музыкальной литературы для ДШИ (ДМШ)

1. Средства музыкальной выразительности
2. Программная музыка: Э.Григ «Пер Гюнт»
3. Программная музыка: М.Мусоргский «Картинки с выставки»
4. Музыкальные формы: период
5. Простая двухчастная форма в музыке
6. Куплетная форма в музыке
7. Простая трехчастная форма в музыке
8. Сложная трехчастная форма в музыке
9. Музыкальная форма рондо
10. Музыкальные формы: вариации
11. Музыкальные жанры: песня
12. Танцы: вальс, мазурка, полонез, менуэт, полька
13. Инструментальные миниатюры: этюд, прелюдия, программные пьесы
14. Театральные музыкальные жанры. Опера
15. Театральные музыкальные жанры. Балет
16. Клавишные инструменты. Орган, Клавесин, фортепиано
17. Струнные инструменты
18. Духовые и ударные инструменты
19. Русские народные инструменты: баян, домра, балалайка, гусли
20. И.С. Бах. Характеристика творчества. Барокко
21. Клавирные сочинения И.С.Баха. Старинная сюита. Контрастная полифония
22. Имитационная полифония. Инвенции. ХТК. Форма фуги
23. Оратория и кантата. «Страсти по Матфею»
24. Й. Гайдн. Характеристика творчества. Классицизм
25. Оркестр. Сонатно-симфонический цикл
26. В.А. Моцарт. Характеристика творчества
27. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Симфония №40. Цикл, сонатное allegro
28. Опера В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро». Характеристика жанра.
29. Л.В. Бетховен. Характеристика творчества
30. Симфония в творчестве Л.Бетховена. Симфония №5. Симфония №9
31. Соната в творчестве Л.Бетховена. Соната №8, Соната №14
32. Ф. Шуберт. Характеристика творчества. Романтизм
33. Ф. Шуберт. Песня (куплетная форма), «Серенада», «Ave Maria», «Форель», вокальная баллада «Лесной царь»
34. Ф. Шопен. Характеристика творчества
35. Одночастное инструментальное сочинение (инструментальная баллада, скерцо.) Фортепианный концерт
36. Русский романс: Алябьев, Варламов, Гурилёв, Даргомыжский, Глинка
37. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»
38. Культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»
39. А.П. Бородин. Характеристика творчества. Опера «Князь Игорь»
40. М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов»
41. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества

42. П. И. Чайковский. Характеристика творчества. Фортепианный цикл «Времена Года»
43. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»
44. С.В. Рахманинов. Характеристика творчества
45. Композиторы – современники Рахманинова – Скрябин, Стравинский
46. Музыкальная культура XX го века
47. С.С. Прокофьев. Характеристика творчества
48. Д.Д. Шостакович. Характеристика творчества
49. Творчество композиторов второй половины XX века

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вахтель, Л. В. Педагогика и психология высшего музыкального образования : монография / Л. В. Вахтель. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-00044-931-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/317675> (дата обращения: 15.10.2025).

2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие / В. И. Петрушин. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 400 с. — ISBN 978-5-8291-2816-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132591> (дата обращения: 15.10.2025).

3. Сафронов, К. В. Фортепиано: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профилям подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника: «Менеджер музыкального искусства (менеджмент музыкального искусства). Преподаватель», «Преподаватель (музыкальная педагогика). Преподаватель» : учебное пособие / К. В. Сафронов, В. Н. Сафронова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 43 с. — ISBN 978-5-8154-0627-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250712> (дата обращения: 15.10.2025).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6. - ISBN 978-5-91938-147-1 : б. ц.

2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Безбородова ; Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1731-5.

3. Блох, О. А. Развитие духовно-творческого потенциала учащихся-музыкантов : монография / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2002. - 225 с. - 144-.

4. Геталова, О. А. Аккомпанемент. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Геталова, И. В. Визная. - СПб. : Композитор, 2009.

5. Иванова, В. Г. Формирование музыкально-творческих способностей участников эстрадных коллективов [Электронный ресурс] : монография ; [учеб. пособие] / В. Г. Иванова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 116 с. - Прил.: с. 113-115. - Библиогр.: с. 105-112. - ISBN 94778-046-1:б. ц.

6. Иванченко, Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г. В. Иванченко. - М. : Смысл, 2001. - 252, [3] с. - ISBN 5-89357-105-3 : 130-.

7. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие / Е. Р. Ильина. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с.207-411. - ISBN 978-5-8291-0977-6 : 660-.

8. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 280, [4] с. - Библиогр.: с.273-279. - ISBN 5-222-02201-3 : 72-.

9. Ламперти, Франческо. Искусство пения : учеб. пособие / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Планета музыки, 2009. - 192 с. ;

10. Майковская, Л. С. Этнокультурная толерантность в теории и практике музыкально-педагогического образования : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 050601.65 (030700) - муз. образование / Л. С. Майковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 200 с. - Прил.: с. 187-200. - Библиогр.: с. 178-186. - ISBN 978-5-94778-213-4 : 182-.

11. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие / под ред. Э.Б.Абдуллина. - М. : Академия, 2002. - 268, [1] с. - Библиогр.: с.264-[267]. - ISBN 5-7695-0971-6 : 119-.

12. Проблемы музыкальной педагогики в контексте художественной культуры XXI века : Матер. междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 14-15 мая

1998г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Редкол.: Закутский В.В. и др. - М., 1999. - 124 с. - 11-.

13. Проблемы музыкальной педагогики на рубеже веков (К 10-летию каф. муз. образования) : Материалы науч.-метод.конф. 7дек. 2001 г. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2002. - 123с. - 30-.

14. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. С. Рачина. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1776-6.

15. Смирнова, М. В. Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Смирнова. - Москва : Композитор, 2009. - ISBN 978-5-7379-0398-5.

16. Степанов, Н. И. Методика обучения игре на народных инструментах [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 053000"Нар. худож. творчество" / Н. И. Степанов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 2-е, доп. - М. : МГУКИ, 2007. - 171 с. : нот., табл. - ISBN 5-94778-142-5 : 150-.

17. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения : Пособие для уч-ся муз. отдний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. - М. : Интерпракс, 1994. - 373, [1] с. - (Программа "Обновление гуманитар. образования в России"). - На обл. авт. не указан. - ISBN 5-85235-093-1 : 4000.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:

<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС БИБКОМ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у обучающихся навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает такие виды и формы как: конспектирование лекции, подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к семинару, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций. Активность обучающегося проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов.

Самостоятельная работа требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа – важный фактор теоретической и практической подготовки обучающегося к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств. Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у обучающегося критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения обучающимся учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;

- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность обучающегося с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости обучающегося. Домашняя СРС включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам. Умение работать с литературой – важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, т.к. материал по дисциплине представлен в недостаточном объеме.

В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.

Методические указания по подготовке презентации PowerPoint

Презентацией именуется совокупность слайдов, на которых представлена информация на определенную тему. Последовательность слайдов обеспечивает введение в тему, её раскрытие и развитие, с предоставлением собственных, авторских результатов обучающегося. В презентации могут быть использованы как созданные самостоятельно, так и корректно заимствованные из печатных и электронных источников тексты в виде цитат, тезисов, а также рисунки, фотографии, видео- и аудио-файлы и др., то есть соответствующим образом оформленные заимствования, с указанием использованных источников. Для раскрытия темы рекомендуется использование фотографий, рисунков, таблиц, схем, а также аудио- и видео-файлов, звуковых эффектов и эффектов анимации.

Количество слайдов в презентации – от 15 до 20.

Первый слайд – титульный, на котором представлена следующая информация: вуз, факультет, кафедра, название темы, ФИО автора, место и год.

Второй слайд (а, возможно, и третий тоже) – ПЛАН УРОКА с подробным описанием видов деятельности на уроке с указанием хронометража.

На каждом слайде, отражающем основное содержание темы, должны присутствовать: лаконичный заголовок (или подзаголовок, отражающий основную идею информации, размещаемой на слайде; тезисное

структурированное (абзацами) изложение основной информации слайда (2-4 предложения); иллюстративное подкрепление опорных идейных пунктов слайда. Если материала очень много, лучше разбить его на несколько слайдов. Каждый отдельный слайд, отражающий основное содержание темы, должен отвечать критериям идейной завершенности, логической последовательности, лаконичности, стилевого единства. Расположение всех информационных элементов проводится с соблюдением полей (минимум 1 см) и традиционными правилами гармоничного расположения текстовых и графических объектов. Цветовое решение всех слайдов, а также шрифты текстов должны в совокупности формировать единое гармоничное, целостное стилевое оформление. Размер шрифтов текста должен позволять читать его с расстояния 2-5 метров.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы обучающегося могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько

этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов Климай Е.В.